ПОЛОЖЕННЯ
про відкритий конкурс гри на народних інструментах імені Степана Мартона

І. Загальні положення

1. Це Положення визначає порядок організації та проведення відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (далі – Конкурс).

2. Конкурс проводиться з метою пропагування кращих традицій української виконавської школи гри на народних інструментах, вшанування пам’яті та популяризації творчості композитора, громадського діяча та педагога, заслуженого діяча мистецтв України Степана Мартона.

3. Основними завданнями Конкурсу є:

виявлення та підтримка талановитих молодих виконавців гри на народних інструментах та підвищення їхнього професійного рівня;

поширення серед дітей та молоді кращих зразків класичного і сучасного музичного мистецтва, музично-естетичне виховання молодого покоління;

сприяння творчим зв’язкам та обміну творчими досягненнями між учасниками Конкурсу;

збереження кадрового потенціалу та мотивації до подальшої творчої діяльності в умовах воєнного стану.

4. Конкурс проводиться щороку департаментом культури Закарпатської обласної державної адміністрації (далі –Департамент), Комунальним закладом „Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора” Закарпатської обласної ради (далі – Коледж) (за згодою), Закарпатським обласним відділенням Національної всеукраїнської музичної спілки (за згодою).

5. Строки і місце проведення Конкурсу визначаються наказом Департаменту на відповідний рік.

6. Коледж оприлюднює на своєму офіційному вебсайті оголошення про проведення Конкурсу, умови та порядок його проведення.

7. Організацію підготовки та проведення Конкурсу здійснює Коледж (за згодою).

ІІ. Журі Конкурсу

1. З метою перегляду та об’єктивного оцінювання конкурсних виступів учасників, визначення переможців Конкурсу Департаментом утворюється журі

Конкурсу (далі – Журі), до складу якого входять провідні педагоги і виконавці, народні та заслужені артисти України, заслужені працівники культури України, лавреати всеукраїнських та міжнародних конкурсів(за згодою).

2.Персональний склад Журі затверджується наказом Департаменту на строк проведення Конкурсу у кількості не менше ніж 5 осіб.

3. До складу Журі входять голова, члени Журі та секретар Журі, який бере участь у роботі Журі без права голосу.

4. Секретар веде протоколи засідань Журі, а після закінчення Конкурсу передає протоколи засідань та оціночні відомості у Коледж.

5. Перед початком першого засідання кожен член Журі інформує про наявність або відсутність у нього конфлікту інтересів відповідно до Закону України „Про запобігання корупції”, що може перешкоджати об’єктивному виконанню ним своїх обов’язків.

У разі наявності у члена Журі конфлікту інтересів, такий член Журі не бере участі в оцінюванні конкурсних виступів учасників Конкурсу, які представляють заклад мистецької освіти, співробітником якого він є, а також – у обговоренні та голосуванні з питань, що безпосередньо стосуються учасників Конкурсу, з якими пов’язаний наявний у нього конфлікт інтересів.

6. Якщо конфлікт інтересів виявлено після ухвалення Журі рішення про визначення переможців Конкурсу, таке рішення підлягає перегляду.

7. Засідання Журі вважається повноважним у разі присутності на ньому не менше двох третин від його затвердженого складу.

8. Рішення ухвалюється Журі шляхом відкритого голосування та вважається схваленим, якщо за нього проголосували більше половини присутніх на засіданні членів Журі.

9. Результати голосування оформлюються протоколом, який підписують голова Журі, секретар та члени Журі, які брали участь у засіданні.

III. Порядок проведення та умови участі у Конкурсі

1. У Конкурсі можуть брати участь учні закладів початкової мистецької освіти, студенти закладів фахової передвищої освіти (далі - учасники).

2. Конкурс проводиться у номінаціях:

„Солісти” (баян, акордеон, домра, гітара, цимбали, бандура);

„Ансамблі” (інструментальні ансамблі народних інструментів з кількісним складом:до 3 учасників (тип А), до 5 учасників (тип В), до 10 учасників (тип С), у складі ансамблю типу С дозволяється участь одного викладача або ілюстратора, не враховуючи концертмейстера);

„Оркестри” (колективи до 50 учасників, у складі оркестру дозволяється участь не більше п’ятьох викладачів або ілюстраторів).

3. Конкурс проводиться за віковими категоріями:

1) у номінації „Солісти”:

I вікова категорія – учні закладів початкової мистецької освіти віком від 8 до 9 років включно;

II вікова категорія – учні закладів початкової мистецької освіти віком від 10 до 12 років включно;

III вікова категорія – учні закладів початкової мистецької освіти віком від 13 до 15 років включно;

IV вікова категорія – студенти закладів фахової передвищої освіти;

2) у номінації „Ансамблі”:

I вікова категорія – учні закладів початкової мистецької освіти;

II вікова категорія – студенти закладів фахової передвищої освіти;

3) у номінації „Оркестри”:

I вікова категорія – оркестри закладів початкової мистецької освіти (учні молодших класів);

II вікова категорія – змішані оркестри закладів початкової мистецької освіти (учні молодших класів та учні старших класів);

III вікова категорія – оркестри закладів фахової передвищої освіти.

4.Конкурс проводиться у два тури: I тур (відбірковий), II тур (заключний).

5.У I турі відбувається оцінювання Журі відеозаписів виконання учасниками конкурсної програми та визначення претендентів на участь у II турі.

Відеозапис виконання конкурсної програми учасники розміщують на порталі YouTube (відеозапис зроблений не раніше 01 січня року, в якому проводиться Конкурс, та має містити інформацію про ім’я та прізвище учасника, назву твору, дату запису).

6. У II турі відбувається оцінювання Журі виконання учасниками конкурсної програми в концертних залах Коледжу.

7. Для участі у I турі Конкурсу учасники готують конкурсну програму:

для всіх вікових категорій номінацій „Ансамблі” і „Оркестри”, а також для

I та II вікових категорій номінації „Солісти” – твір віртуозного характеру;

для III та IVвікових категорій номінації „Солісти” – твір великої форми (сонатина, соната, концерт (I або II і III частини), сюїта (не менше трьох частин), класичні варіації).

8. Для участі у II турі Конкурсу учасники готують конкурсну програму:

1) у номінації „Солісти”:

I вікова категорія – два різнохарактерні твори, тривалість виступу не більше 5 хвилин;

II вікова категорія – два різнохарактерні твори, тривалість виступу не більше 7 хвилин;

III вікова категорія –твір великої форми та твір за вибором учасника, тривалість виступу не більше 12 хвилин;

IV вікова категорія –твір великої форми та твір за вибором учасника, тривалість виступу не більше 15 хвилин;

2) у номінації „Ансамблі”:

I вікова категорія –два різнохарактерні твори, тривалість виступу не більше 10 хвилин;

II вікова категорія –два різнохарактерні твори, тривалість виступу не більше 12 хвилин;

3) у номінації „Оркестри”:

I вікова категорія –два різнохарактерні твори, тривалість виступу не більше 10 хвилин;

II вікова категорія – два різнохарактерні твори, тривалість виступу не більше 12 хвилин;

III вікова категорія –два різнохарактерні твори, тривалість виступу не більше 15 хвилин.

9. Для участі у Конкурсі, відповідно до встановлених строків, учасники подають заявку за формою, згідно з додатком до цього Положення, кольорову світлину учасника/колективу в електронному вигляді у форматі JPEG з вказаним прізвищем учасника/назвою колективу, копію свідоцтва про народження учасника (для номінації „Солісти”) на електронну адресу konkursmarton@gmail.com

10.Зміни у заявленій програмі не допускаються.

11. Тривалість виступу не повинна перевищувати встановлений ліміт. У випадку перевищення встановленої тривалості Журі може зупинити виступ учасника.

12. У конкурсні програми забороняється включати твори російських та білоруських композиторів.

IV. Визначення та нагородження переможців Конкурсу

1.Виконання конкурсної програми учасника оцінюється за 25-бальною шкалою, що відображається членами Журі в оціночних відомостях.

2. При оцінюванні конкурсних виступів учасників Журі керується такими критеріями:

виразність виконання (агогіка, динаміка, темп, ритм, фразування, інтонування тощо, дотримання стилістичних та жанрових особливостей виконуваного твору, вміння вибудувати форму твору, розкрити його образ, характер);

чистота звуковидобування, інтонації, знання нотного тексту, володіння штрихами;

складність, оригінальність, відповідність віковим та індивідуальним особливостям учасника та програмним вимогам, сценічна культура.

3.У ІІ тур проходять учасники, які у І турі набрали не менше 15 балів.

4. Рішення про допуск до участі у ІІ турі ухвалюється Журі на підставі оцінки відеозаписів конкурсних виступів учасників, наданих відповідно до пункту 5 розділу ІІІ цього Положення.

Всі допущені до участі у ІІ турі учасники отримують офіційне запрошення із зазначенням дати проведення ІІ туру Конкурсу.

5.Рішення про визначення переможців Конкурсу (лавреатів І, ІІ, ІІІ ступеня та дипломантів) у кожній номінації та віковій категорії ухвалюється Журі за підсумками оцінки конкурсних виступів учасників у ІІ турі відповідно до середнього балу учасника:

лавреата І ступеню - від 24 до 25 балів;

лавреата ІІ ступеню - від 22 до 23,9 балів;

лавреата ІІІ ступеню - від 20 до 21,9 балів;

дипломанта - від 18 до 19,9 балів.

6.Середній бал учасника обчислюється за формулою: загальна сума балів, отриманих учасником за 25-бальною системою оцінювання від кожного члена Журі, що брав участь в оцінюванні конкурсної програми учасника, поділена на кількість членів Журі, які брали участь в оцінюванні.

7.Зведена оціночна відомість формується секретарем Журі на підставі заповнених членами Журі індивідуальних оціночних відомостей.

У зведеній оціночній відомості зазначаються виставлені членами Журі

бали щодо кожного учасника Конкурсу та вказуються середні бали учасників Конкурсу. Середній бал учасника Конкурсу округлюється з точністю до 2 (двох) знаків після десяткової коми.

8.Журі визначає володаря Гран-прі Конкурсу у кожній номінації за результатами додаткового відкритого голосування Журі.

9.Журі має право розділити диплом лавреата певного ступеню та дипломанта між декількома учасниками у випадку отримання ними однакової кількості балів.

10.Переможці нагороджуються дипломами лавреатів та дипломантів Конкурсу, а також призами.

11.Інші учасники нагороджуються подяками за участь у Конкурсі.

12. Результати Конкурсу оприлюднюються на офіційному вебсайті Коледжу.

V.Фінансове забезпечення Конкурсу

1. Фінансування підготовки та проведення Конкурсу здійснюється за рахунок коштів, передбачених для реалізації Програми розвитку культури Закарпатської області на 2024 – 2026 роки, затвердженої розпорядженням начальника Закарпатської обласної військової адміністрації від 05 грудня 2023 року № 1075.

2. Витрати на відрядження учасників здійснюються за власний рахунок учасників або за рахунок сторони, що відряджає.