

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Диригування
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс, семестри	3-4 курси, 5-8 семестри
Обсяг годин	180 (з них 72 індивідуальні, 108 самостійні)
Підсумковий контроль	Залік 7 семестр, атестація – 8 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Хорове диригування
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Шіпоц В.А.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	«Диригування» охоплює основи диригентського мистецтва, типи музичних колективів, техніку диригування, аналіз партитури, формування художнього задуму, організацію репетиційного процесу, сценічну практику та сучасні тенденції у диригентській діяльності. Зміст дисципліни спрямований на розвиток професійних навичок керівництва музичним колективом, формування виконавської, комунікативної та методичної компетентності здобувачів освіти.
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	Включення освітнього компонента «Диригування» до ОПП має інноваційну спрямованість, оскільки поєднує традиційні музичні практики з сучасними технологіями управління музичними колективами, цифровими платформами для репетицій та віртуальним моделюванням диригентських жестів. Це сприяє формуванню у здобувачів освіти навичок лідерства, комунікації, емоційного інтелекту та стратегічного мислення — компетентностей, що є актуальними в умовах сучасного мистецького середовища. Прикладне значення компонента полягає в тому, що він забезпечує практичну підготовку фахівців до роботи з різними типами ансамблів (вокальними, інструментальними, змішаними), формує здатність до організації репетиційного процесу, інтерпретації музичних творів та ефективного керування творчими процесами. Це підвищує конкурентоспроможність випускників на ринку праці, розширює їх професійні можливості в галузі музичного мистецтва, освіти та культурного менеджменту.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Освітній компонент «Диригування» органічно інтегрується в логічну структуру освітньо-професійної програми, спрямованої на формування висококваліфікованих фахівців у галузі музичного мистецтва. Його зміст відповідає програмним цілям, зокрема розвитку професійних компетентностей у сфері художнього керівництва, інтерпретації музичних творів, організації творчого процесу та комунікації в мистецькому середовищі.
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітній компонент	ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6 Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями. ЗК 8 Здатність використовувати знання в практичних ситуаціях

	<p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично- творчій діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/ організаційно- творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	<p>РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити .</p> <p>РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p> <p>РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.</p>
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	<p>З дисциплінами музично-теоретичного циклу («Сольфеджіо», «Гармонія та принципи організації музичних творів»), «Основи диригування» «Ансамбль», «Хоровий клас», «Хорознавство та методики роботи з хором», «Практика роботи хором», «Читання хорових партитур».</p>
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	<p>У межах освітнього компонента «Диригування» передбачено поєднання аудиторної та позааудиторної роботи.</p> <p>Аудиторна робота включає: практичні заняття з техніки диригування, роботи з партитурою, моделювання диригентських жестів; репетиції з навчальними ансамблями або хоровими колективами; майстер-класи та тренінги за участі запрошених фахівців.</p> <p>Позааудиторна робота охоплює: індивідуальну підготовку до занять: вивчення партитур, розробка інтерпретаційних планів; самостійне опрацювання відеозаписів диригентських практик, аналіз виконань; участь у концертних заходах, конкурсах та фестивалях.</p>
Методи та критерії оцінювання	<p>Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:</p> <p>«Відмінно» ставиться, якщо здобувач освіти володіє системою знань з теорії диригування, творчо застосовує їх у роботі над творами. Володіє різноманітними прийомами техніки диригування. Виявляє самостійність і творче мислення у розкритті художньо-образного змісту твору, демонструючи чіткість і ясність диригентських рухів, пластичність, свободу диригентського жесту, виразність міміки обличчя. Досконало володіє фаховою термінологією. Самостійно здійснює аналіз результатів власної практичної діяльності. Самостійна робота виконана в повному обсязі.</p> <p>«Добре» ставиться, якщо здобувач освіти володіє ґрунтовними знаннями з теорії диригування, застосовує їх у роботі над творами. Володіє прийомами техніки диригування, демонструючи чіткість і ясність</p>

	<p>диригентських рухів, пластичність диригентського жесту, виразність міміки обличчя. Володіє фаховою термінологією. Здійснює аналіз результатів власної практичної діяльності, потребуючи часткової допомоги викладача. Самостійна робота виконана в повному обсязі, але з незначними помилками.</p> <p>«<i>Задовільно</i>» ставиться, якщо здобувач освіти має фрагментарні знання з теорії диригування, застосовує їх у роботі над творами за допомогою викладача. Володіє основними прийомами техніки диригування. Виявляє розуміння змісту фахових понять і термінів. Здійснює аналіз результатів власної практичної діяльності за допомогою викладача. Самостійна робота виконана частково.</p> <p>«<i>Незадовільно</i>» ставиться, якщо здобувач освіти має фрагментарні знання з теорії диригування, розпізнаючи окремі фахові поняття та терміни, допускаючи значні помилки. Здатен продемонструвати лише окремі прийоми диригування. Самостійна робота не виконана.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голючек М. С. Основні прийоми оволодіння технікою диригування – Київ, 2020. 2. Дразниця Л. Л. Аналітична робота диригента над музичним твором. – Львів, 2004. 3. Колесса М. Ф. Основи техніки диригування. - К.: Музична Україна 1981. 4. Костенко Л. В., Шумська Л. Ю. Методика викладання хорового диригування Навчальний посібник 2-е видання ,доповнене та перероблене Ніжин 2019. 5. Кофман Р. Виховання диригента: Психологічні особливості. - К.: 6. Поляков О. Мова диригування. - К.: Музична Україна 1987. 7. Разумний І. Посібник з диригування. - К. : Музична Україна 1968. 8. Стукаленко З. М. Основи оркестрового диригування Навчально-методичний посібник Кропивницький 2017