

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	<b>Електронна музика</b>
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	3 курс, 5-6 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 практич., 54 – самост. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	«Загальне фортепіано»
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Дегтярьов А.В.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	<p><i>Тема 1.</i> Вступ до теми «Електронна музика». Загальна характеристика жанру, прояви у сферах життєдіяльності людини.</p> <p><i>Тема 2.</i> Історія електронної музики. Еволюція напрямів у рамках жанру. Академічна та неакадемічна практики застосування електронної музики.</p> <p><i>Тема 3.</i> Комп'ютерні технології в музичній композиції та їх можливості.</p> <p><i>Тема 4.</i> MIDI-протокол та його можливості.</p> <p><i>Тема 5.</i> MIDI-контролери: їх різновиди та способи практичного застосування.</p> <p><i>Тема 6.</i> Типи синтезу звукового сигналу. Загальна характеристика типів на прикладах відповідних VST (Virtual Studio Technology).</p> <p><i>Тема 7.</i> Електронно-музичні інструменти: їх типи та можливості.</p> <p><i>Тема 8.</i> Вивчення секвенсерів (DAW) на прикладі Ableton Live та Cubase.</p> <p><i>Тема 9.</i> Інструменти створення та обробки аудіо-сигналу в Ableton Live.</p> <p><i>Тема 10.</i> Інструменти створення та обробки аудіо-сигналу в Steinberg Cubase.</p> <p><i>Тема 11.</i> Саунд-дизайн: поширені інструменти та ефекти для його створення.</p> <p><i>Тема 12.</i> Зведення та мастеринг у загальних рисах.</p>
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	Практичне значення курсу «Електронна музика» полягає у вихованні високоосвіченого спеціаліста з широким спектром знань, який у своїй професійній діяльності вмітиме застосовувати як традиційні методи, так і новітні та сучасні засоби задля вирішення виконавських, композиторських, сценічних чи студійних завдань.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Вивчення курсу має сприяти розширенню професійних знань, навичок та художнього смаку студентів. Оволодіння навичками аналізу електронної музики як академічної, так і неакадемічної традицій; застосування здобутих знань та вмінь у науково-дослідницькій, композиторській та виконавській діяльності. Оволодіння майбутніми фахівцями необхідним рівнем теоретичних знань і практичних навичок інструментарію

	<p>електронної музики спрямоване на розширення музичного кругозору та виховання творчої самостійності і зацікавленості студентів майбутньою професійною діяльністю.</p> <p>Індивідуальні заняття з викладачем і самостійна робота студентів передбачають виконання практичних завдань за тематичним планом, вивчення і аналіз художніх зразків відповідних музичних творів, робота як з реальними, так і віртуальними музичними інструментами та ефектами обробки аудіо.</p>
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	<p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях</p> <p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	<p>РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.</p> <p>РН 7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та /або/ аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.</p>
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Світова музична література», «Українська музика», «Інструментознавство»
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Практичні заняття у вигляді репетицій, самостійна робота, концертні виступи
Методи та критерії оцінювання	<p><i>Відмінно:</i> творчий підхід до аранжування та саунд дизайну, студент вільно володіє знанням секвенсеру та його можливостей, розуміє баланс гучностей та ієрархію інструментів у міксі, вірно використовує фахову термінологію, робота оформлена професійно грамотно.</p> <p><i>Добре:</i> студент в достатній мірі володіє секвенсером та його інструментарієм, але у аранжуванні припускається незначних помилок (як то нашарування інструментів, які знаходяться у</p>

	<p>одному й тому ж частотному полі), до виконання завдань підходить досить творчо, але з окремими, незначними помилками.</p> <p><i>Задовільно:</i> студент в недостатній мірі володіє секвенсером та його інструментарієм, плутається у функціях того чи іншого ефекту обробки аудіо, непогано володіє фаховою термінологією, але припускається незначних помилок, до виконання завдань підходить прагматично, але не творчо, припускаючись незначних помилок.</p> <p><i>Не задовільно</i> студент зовсім не володіє секвенсером та його інструментарієм, не може прописати партію інструменту, завдання не виконане, або виконане повністю невірно.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика: навч. посіб. Львів: Сполом, 2001. 212 с.</li> <li>2. Куц Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2015. 160 с.</li> <li>3. Піщалов Р. Історія електронної музики. Спроба хронологізації // Аутсайдер. № 4 (2004). С. 46–51.</li> <li>4. Russ M. Sound Synthesis and Sampling. Burlington: Focal Press, 2004. 422 p.</li> <li>5. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми : навч. посіб. / А. І. Бондаренко. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. – 284 с.</li> <li>6. Гатрич І. Г. Сучасні технології студійного аудіозапису. Навчальний посібник. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2013. 136 с.</li> <li>7. Голубенко М.М. Темпоральність музичної культури цифрової доби :</li> <li>8. дис...кандидата мистецтвознавства : 26.00.01 / НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2020. 196 с.</li> <li>9. Довжинець І.Г. Музичне середовище та музичне життя. Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Актуальні питання сучасного музикознавства. Київ, 2019. № 1 (42).</li> <li>10. Іванов О., Іванова В. Інформаційно-комп'ютерні технології в структурі сучасної музичної освіти., науковий вісник мну імені в. О. Сухомлинського. Педагогічні науки., №1 (64), 2019 с. 99-103.</li> <li>11. Кочержук Д. Створення музичного продукту за допомогою інноваційних технологій звукозаписних систем (на прикладі роботи вокального ансамблю "Duke Time")., Культура і сучасність №1, 2017 с. 122-126</li> <li>12. Кун Цзівей Електронна музика: розвиток технічних методів та художні досягнення. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 34, том 2, 2020., с.60-63.</li> <li>13. Лазарев С.Г. Електронна музика як соціокультурне явище (друга половина ХХ – початок ХХІ століть) : дис. ... кандид. мистецтвознавства : 26.00.01 / Нац. академія кер. кадрів культури і мистецтв, Київ, 2018.</li> <li>14. Лошков Ю.І., Калашник М.П. Мистецько-інформаційні виміри музичного тезаурусу. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 4. Київ, 2019. С.</li> </ol>

64–70.

15. Соломко С. В. Використання інформаційних технологій в музичній освіті. Інформаційні технології: збірник тез IV Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих науковців (18 травня 2017 р.) / відповід. за вип.: М. М. Астаф'єва, Д. М. Бодненко, В. П. Вембер, О. М. Глушак, О. С. Литвин, Н. П. Мазур. Київ: ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. с.16-20.