



ШПОШ ВАСИЛЬ АНДРІЙОВИЧ

Шіпош Василь Андрійович – старший викладач, спеціаліст вищої категорії, голова циклової комісії «Хорове диригування» Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора. Закінчив Ужгородське державне музичне училище імені Д.Є.Задора (клас викладача Гудзь П.І.) та Львівську державну консерваторію імені М.В.Лисенка (клас доцента Небожинського І.М)

Освіта

Закінчив Перечинську музичну школу (1978 року) по класу баяна.(клас Мойсюк Л.М.).Ужгородське державне музичне училище у 1972 році за спеціальністю хорове диригування (клас Гудзь П.І.) , у 1974 році вступив на стаціонарне навчання до Львівської державної консерваторії ім. М. В. Лисенка та завершив навчання у 1979 році у класі доцента – Небожинського Івана Микитовича. Кваліфікація - диригент хору, викладач хорових дисциплін.

Творча робота

Будучи призваним до лав армії у 1972 році, служив у Львові в Ансамблі пісні і танцю Прикарпатського військового округу на посаді хормейстера та артиста хору.

Навчаючись у Львівській державній консерваторії імені М.В.Лисенка крім хору студентів консерваторії співав у вокальному ансамблі під керуванням Івана Поповича, у народній чоловічій капелі «Сурма» ПК профтехосвіти під керуванням доцента Синишина В.С. та брав участь у репетиціях та концертних виступах Заслуженої хорової капели УРСР Львівського будинку культури працівників зв'язку (72 учасника) під керуванням Вахняка Є.Д. - хорового диригента, педагога, композитора, заслуженого артиста УРСР ...

Поєднував навчання з роботою хормейстера ансамблю пісні і танцю «Черемош» Львівського національного університету та керівника чоловічого хору геологічного факультету цього ж університету.

З 1995 по 2019 роки поряд з викладанням фахових дисциплін в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д.Є.Задора , по сумісництву працював в Академічному камерному хорі «Cantus» на посаді артиста хору та мав змогу знайомитись та опрацьовувати твори різних жанрів з репертуару хору ,а він чи малий, та мав можливість побувати з концертними турне в багатьох куточках світу, слухати, бачити,знайомитись із репертуаром і спілкуватись з колективами та виконавцями під час вільного часу, перерв у сумісних репетиціях та концертах.

Педагогічна робота

Після закінчення консерваторії у 1979 році працював у Перечинській музичній школі завідувачем теоретичних дисциплін (викладав сольфеджіо та музичну літературу) та керівником молодшого та старшого хорів, а також вокального ансамблю та викладачем по класу баяна та акордеона.

В тому ж році дістав посаду художнього керівника та диригента ансамблю пісні і танцю «Зорянка» Перечинського заводу «Стеатит», а також керівника хору викладачів Перечинського району.

З серпня 1995 року - викладач фахових дисциплін в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д.Є. Задора на цикловій комісії «Хорове диригування» - («Основи диригування», «Диригування», «Читання партитур», «Практика роботи з хором», «Педагогічна практика»). «Практика роботи з оркестром», «Концертно-виконавська практика»,

В 2000 році - голова циклової комісії «Оркестрове диригування» та керівник симфонічного оркестру студентів Ужгородського музичного коледжу імені Д.Є.Задора.

З 2010 року по сьогодні - голова циклової комісії «Хорове диригування» та в цьому ж році - керівник хору студентів відділу.

За період роботи в музичному коледжі випустив понад 100 випускників по диригуванню. Здебільшого майже всі закінчили вищі навчальні заклади та працюють як в Україні так і закордоном в мистецьких закладах та керуючи камерним ансамблем у м.Прага (Волічек О.) та симфонічним оркестром у м.Харків (Нікогосян Т.):

Деякі випускники працюють вже в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д.Є.Задора (Попович О.М., Томаш М.Ф., Попович Т.Ф., Попович Е.Ф., Керечанин С.В., працював Попович Т.Б.).

- Вацьо Т.- закінчила Мукачівський державний університет (музичне мистецтво)
- Дулішкович В. - Національну музичну академію України імені П.І.Чайковського.
- Маркович Р.- Львівську національну музичну академію імені М.В. Лисенка;
- Сідор В. - Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка;
- Шрайнер Б.- музичний факультет Дебреценського музично-педагогічного університету;
- Левко Я. - Дрогобицький державний педагогічний університет Івана Франка
- Ковач Г.- Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка;
- Свида О. -Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка;
- Сабов Д. -Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка;
- Солоділов С. - контрактна служба в оркестрі м.Мукачево;
- Драгула І. - вчиться в Ужгородській академії культури і мистецтв.
- Бедей В. - вчиться в Ужгородській академії культури і мистецтв.

Методичні надбання.

Підготував методичні реферати: «Диференційовані жести у диригуванні»; «Роль колективного музикування у вихованні майбутнього диригента»; «Робота над різнохарактерними творами в учнівському хорі»; «Про стан комплексу навчально-методичного забезпечення та рівень викладання дисциплін циклової комісії Хорове диригування»; «Диригування - важлива частина музичного виконавства»; «Загальні методичні положення викладання диригування»; «Специфіка диригентської інтерпретації у хоровому виконавстві»; «Еволюція хорової фактури та сучасне хорове письмо»; «Стильові ознаки сучасного хорового письма» .

Виступав на методичних радах з доповідями: «Роль колективного музикування у вихованні майбутнього диригента»; та «Про стан комплексу навчально-методичного забезпечення та рівень викладання дисциплін циклової комісії Хорове диригування»; «Про удосконалення роботи циклових комісій щодо дотримання принципів академічної доброчесності педагогічними працівниками та здобувачами фахової передвищої освіти»

Підготував навчальні програми з дисциплін: «Читання хорових партитур»; «Диригування» (для студентів спеціалізації - Оркестрові струнні інструменти); «Читання партитур» (для студентів спеціалізації - Оркестрові струнні інструменти); «Практика роботи з оркестром» для студентів спеціалізації - Оркестрові струнні інструменти);

Поряд з навчальними, розробив разом з викладачами які ведуть їх, **робочі програми з навчальних дисциплін:** «Диригування» (для 1-2 курсів спеціалізації Хорове диригування); «Диригування» »(для 3-4 курсів спеціалізації Хорове диригування); «Читання хорових партитур»; «Аранжування»; «Хоровий клас»; «Хорознавство та методика роботи з хором»; «Хорова література»; «Методика викладання хорових дисциплін»; «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»; «Практика роботи з хором»; «Педагогічна практика»; «Концертно-виконавська практика»; **Для спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти».** - «Диригування»; «Основи диригування»; «Читання партитур»; та «Практика роботи з оркестром».

Розробив методичні вказівки щодо проведення державних екзаменів: «Диригування хором»; «Хорознавство та методика роботи з хором»; та «Основи педагогічної майстерності».

Складання комплексних контрольних робіт з дисциплін: «Диригування хором»; «Хорознавство та методика роботи з хором»; «Читання хорових партитур»; «Аранжування»; «Хоровий клас»; «Хорова література»; «Методика викладання хорових дисциплін»; «Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару»; «Практика роботи з хором»; «Педагогічна практика»; «Концертно-виконавська практика»; «Основи диригування»; «Вокальний ансамбль».

Шіпош В.А. організовує роботу обласного методичного об'єднання викладачів вокально-хорових дисциплін мистецьких шкіл області. Як куратор методичного

об'єднання викладачів відділу вокально-хорових дисциплін мистецьких шкіл області визначає актуальні теми проведення семінарів та відкритих уроків . Організовує та проводить обласні методичні семінари, впродовж багатьох років очолює журі обласних конкурсів вокальних ансамблів та хорових колективів мистецьких шкіл. На запрошення Рівненського центру підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури **проводить лекційні та практичні заняття на курсах підвищення кваліфікації** викладачів вокально-хорового відділу мистецьких шкіл області:

теми занять: «Робота з академічним камерним хором» (Кантус)

«Робота над динамікою в хоровому колективі»

«Методика роботи з хором»

«Сучасна диригентсько-хорова освіта України в системі педагогічної антропології»

«Специфіка диригентської інтерпретації у хоровому виконавстві»

«Вікові особливості дитячого голосу та вокальне виховання у молодшому шкільному віці»

«Методика та особливості роботи в дитячому хорі»

«Робота над багатоголоссям у дитячому хоровому колективі»

«Робота над різнохарактерними творами в учнівському хорі»

«Робота диригента з вокально-хоровими колективами»

«Робота диригента над хоровими творами а cappella».

Систематично надає **методичну допомогу** викладачам мистецьких шкіл області, які звертаються (план проведення відкритих уроків, проведення семінарів, твори для кращого розкриття теми семінарів, тощо), проводить лекційні та практичні заняття на курсах підвищення кваліфікації викладачів вокально-хорових дисциплін мистецьких шкіл області.

Організаційна робота.

Як голова циклової комісії «Хорове диригування» організовує та проводить **методичну роботу** на відділі та у мистецьких школах області: **кущові та обласні методичні семінари** та приймає участь у складі атестаційної комісії, **атестаційні експертизи** мистецьких шкіл області та по запрошенні методичного кабінету навчальної мистецької освіти «Обласного організаційно-методичного центру культури »Закарпатської обласної ради у складі атестаційної комісії **приймає участь** у районних творчих звітах та атестаціях Народних аматорських колективів.

За високу професійну багаторічну роботу Шіпош В.А. нагороджувався Почесними грамотами Міністерства культури України, Почесною грамотою Закарпатської обласної державної адміністрації Подякою Голови обласної державної адміністрації, Відзнакою управління культури Закарпатської обласної адміністрації.