

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Фортепіано»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчально-виховної роботи

 Гіришак М.О.

Підпис

ПІБ

29 серпня 2025

Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС

галузь знань

02 Культура і мистецтво

спеціальність

025 Музичне мистецтво

освітньо-професійний ступінь

Фаховий молодший бакалавр

освітньо-професійна програма

Музичне мистецтво

Розробники: Сокач Маріанна Ернестівна, викладач-методист, заслужений працівник культури України,  
Сігеті Ольга Вікторівна, викладач

Програму навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Фортепіано», протокол № 1 від 29 серпня 2025 року

Голова циклової комісії М. Сокач Сокач М.Е.

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Найменування показників</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
	<b>денна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 12	<b>Курс:</b>
	<b>II, III, IV</b>
	<b>Семестр</b>
	<b>III, IV, V, VI, VII, VIII</b>
Загальна кількість годин – 360	<b>Аудиторні заняття</b> 216 год.
	Практичні –
	Індивідуальні заняття 216 год.
	<b>Самостійна робота</b> 144 год. (підготовка та проходження екзамену - 30 год., самостійне вивчення матеріалу - 114 год.)
	<b>Форма підсумкового контролю:</b> залік – V семестр екзамен – VI семестр атестація – VIII семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

## МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас» є:

- формування знань та компетенцій, вдосконалення музично-виконавських навичок для забезпечення ефективної практичної діяльності майбутнього фахівця в якості концертмейстера.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Концертмейстерський клас» є:

- опанування техніки акомпанементу, гри в ансамблі, закономірностей та особливостей виконання творів різних за стилем і жанром;
- формування художнього смаку, відчуття стилю;
- виховання творчої волі, прагнення до самовдосконалення;
- знайомство з кращими зразками української музики, поряд з вивченням перлин світової класики, творами сучасних композиторів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен

### **знати:**

- базові загальні знання та базові знання теорії, методики та практики концертмейстерської роботи;
- особливості та принципи роботи над твором, відповідно до певних стилів та жанрів вокальної, хорової та інструментальної музики;
- концертмейстерський репертуар вокального та інструментального напрямків;
- партію соліста даного твору;
- застосовувати знання на практиці, бути здатним працювати в ансамблі;
- основи педагогіки і психології;

### **вміти:**

- практично та оперативно застосовувати знання, вміння до конкретних професійних ситуацій: свідомо та художньо передати авторський зміст в акомпанементах вокальних, інструментальних, хорових творів, читати ноти з листа та транспонувати партії акомпанементу, самостійно працювати над музичними творами;
- застосовувати професійно-профільні знання та практичні навички з фахових та музично-теоретичних дисциплін у професійній діяльності концертмейстера;
- оперативно застосовувати знання, вміння та навички у майбутній професійній діяльності в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків;
- використовувати практичні навички ансамблевої гри для професійної діяльності;
- усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва;
- оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності.

## ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування. Навчальна дисципліна «Концертмейстерський клас» має безпосередній зв'язок із дисциплінами музично-теоретичного циклу, а також із «Спеціальним класом».

### ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

**ЗК 3** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 5** Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

**ЗК 6** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 8** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**СК 1** Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

**СК 2** Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

**СК 3** Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

**СК 5** Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-виконавській, організаційно-творчій діяльності.

**СК 7** Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

**СК 8** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 11** Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

**СК 12** Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

**СК 13** Здатність презентувати результати своєї творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

**СК 14** Здатність до професійної самореалізації.

## РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗАДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

**РН 3** Грати на музичному інструменті технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

**РН 4** Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

**РН 12** Проводити колективний репетиційний процес у виконавській організаційно-творчій діяльності.

**РН 13** Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

**РН 15** Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

**РН 17** Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

**РН 20** Зберігати та примножувати культурно-мистецьку спадщину регіону.

# РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

## Зміст програми навчальної дисципліни

### II курс

#### III семестр

**Тема 1.** Попереднє знайомство з нотним текстом як передумова читання нот з аркуша на прикладі акомпанементів до вправ для розспівування голосу.

Визначення тональності; розмір твору, ритмічний малюнок, його видозміни (якщо мають місце); виявлення альтерованих звуків або зміни тональності на протязі твору; визначення типу фактури; визначення темпу вправи.

**Тема 2.** Поетичний текст вокальних творів як джерело їх музичного, художнього та драматургічного змісту.

Усвідомлення поетичного змісту твору; виявлення прямої залежності між змістом поетичного слова та ритмічним малюнком, типом фактури, темпом та тривалостями нот; розуміння залежності між драматургією вірша та розміром(формою) вокального твору.

**Тема 3.** Вивчення вокальної партії як обов'язкової умови акомпанування.

Вміння чисто просольфеджувати вокальну партію від початку до кінця; за потреби, сольфеджуючи, міняти октави; вміння проспівати зі словами; грамотно вживати артикуляційні та дихальні ремарки; відчувати висхідний та низхідний плин поетичного слова; вміти собі закомпанувати.

**Тема 4.** Початковий етап репетиційної практики акомпанування солісту-вокалісту.

Вивчення 5-6 камерно-вокальних творів. Усвідомлення теситури вокального голосу; бездоганне знання партії фортепіанного супроводу; вміння концентрувати увагу на диханні вокаліста; вдосконалення відчуття афтакту; вміння максимально користуватися авторсько-редакторськими побажаннями, що мають місце в нотному тексті.

**Тема 5.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання нескладних акомпанементів до камерно-вокальних творів.

Орієнтація в типах фактур (акордові, арпеджовані); вміння виявити наявність скачків в партіях обох рук та вирішити методи їх технічного подолання в реальному часі; вміння бачити-мислити-аналізувати на 1-2 такти наперед; вміння не ламаючи ритмічного малюнку, не змінювати темпу музичного руху; вміння сформулювати обриси художнього змісту конкретного акомпанементу.

#### IV семестр

**Тема 1.** Вивчення 4-5 камерно-вокальних творів, різних за стилем та жанром.

Індивідуальний підхід при складанні програми, враховуючи рівень технічної,

музичної та інтелектуальної підготовки кожного окремого здобувача освіти; осмислене, емоційне прочитання літературного тексту; виявлення смислових кульмінацій, особливостей фонетики і ритміки вірша; визначення його жанру(епічний, ліричний, драматичний, сатиричний тощо); вміння інтонувати мелодію вокальної партії голосом або виразно виконувати її на фортепіано одночасно з прочитанням літературного тексту; вміння визначити загальний характер мелодії, її динамічний діапазон, знайти кульмінаційні точки, цезури, моменти зміни вокального дихання.

**Тема 2.** Ознайомлення з різними типами фактури акомпанементу.

Осмислення особливостей акордової фактури, гармонічних фігурацій, танцювальних формул, прийомів арпеджіато. Робота над поліфонічною фактурою (підголосковою, імітаційною), над супроводами, що виконують функцію контрасту до сольної партії. Підбір музичних прикладів, що ілюструють не тільки конструктивне, але й емоційно-зображальне значення музики супроводів.

**Тема 3.** Втілення музичного змісту, образності творів за допомогою основних виконавських засобів.

Вміння виконувати на фортепіано такі штрихи, як *pesante*, *marcato*, *pizzicato*, *staccato*, *leggero*, тощо. Артикуляційні та агогічні завдання, відчуття темпових і динамічних відхилень соліста. Вміння підтримувати співака на кульмінаціях, не перекривати його звучання в нижньому регістрі голосу. Динамічний баланс. Підвищена увага до найдрібніших нюансів літературного і музичного текстів.

**Тема 4.** Вивчення жанру української народної пісні в обробці українських композиторів.

Знайомство з базовими типами фактури – акордової та гомофонної; їх похідні, що використовують ритмічну та гармонічну конфігурації; розуміння ладу, гармонії та регістру; робота над штрихами, над фразуванням, над артикуляцією.

**Тема 5.** Підготовка до публічного виступу, що передбачає виконання камерно-вокальних творів різних епох та стилів.

Робота над звуковим та динамічним балансом; пошук співвідношення між голосом соліста і звучанням фортепіано; розвиток відчуття ансамблю; вміння слухати себе у поєднанні з сольною партією; відчуття контролю за звучністю акомпанементу; подолання технічних труднощів акомпанементу.

**Тема 6.** Читання нот з аркуша.

Гра без підготовки акомпанементів до вправ, пісень, романсів з поступовим ускладненням матеріалу. Використання творів з репертуару мистецьких шкіл. Оволодіння навичками цілісного сприйняття виконуваної вперше музики. Читання музичного тексту і по горизонталі і по вертикалі. Увага на розмір, темп, тональність, фактуру, динаміку, зміну знаків.

**Тема 7.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементу до камерно-вокального твору.

### III курс

#### V семестр

**Тема 1.** Вивчення 4-5 творів камерно-вокальних жанрів: пісні, романсу (зокрема вокальні мініатюри закарпатських композиторів).

Знайомство з творчістю композитора, стильовими особливостями; визначення характеру та образного змісту музичного твору; іноземні терміни, їх значення; аналіз форми; значення і функції кожної партії. Правильність виконання нотного тексту; вірна апікатура, штрихи; темп, агогіка; подолання труднощів поліритмії.

**Тема 2.** Робота над виразністю музичного тексту.

Фразування: логічне членування на мотиви, фрази, речення, частини. Аналіз фраз, який допомагає зрозуміти логіку побудови твору. Розуміння наскрізного розвитку твору. При спільній з солістом роботі: відпрацювання вступу-ауфтакту; узгодженість штрихів і метроритму; динамічний баланс; вміння чути партнера і допомагати йому у втіленні його виконавських намірів; пошук тембральних фарб, штрихових та динамічних ефектів.

**Тема 3.** Вивчення арії з музики доби бароко.

Сучасне сприйняття виконавцем музики композиторів XVI-XVIII ст., естетичні погляди, стилістика бароко, автентичність звучання.

Вивчення 1-2ох творів (барокових арій) невеликих за розміром, адаптованих за рівнем технічної та художньо-виразової складності до конкретного здобувача освіти; художній зміст музики, переклад іноземного тексту, вивчення музики та змісту твору в цілому (якщо арія є його частиною: сюїти, кантати, меси, ораторії, опери). Детальна робота над типом фактури, штрихами, артикуляцією, тональним планом, темповою єдністю; сила звуку сама собою має другорядне значення, важливою є його якість та розумне застосування. Розуміння особливостей застосування педалі в старовинній музиці.

**Тема 4.** Закріплення концертмейстерських умінь і навичок.

Виховання ритмічної дисципліни, яка необхідна при зміні темпів, зміні динаміки, чергуванні музичних речень, періодів, змін фактури; дотримання нот, пауз та фермат; узгодженість дрібних долей. Слуховий контроль, вміння чути партнера; привчання до самостійного перегортання сторінок, знаходження більш зручних місць для цього, вивчення необхідних тактів напам'ять.

**Тема 5.** Завершальний етап підготовки вокальних творів до публічного виступу.

Спільні репетиції з вокалістом у класі та концертній залі, цілісне виконання твору із залученням слухачів, аудіо-або відео запис власного виконання, аналіз позитивних і негативних сторін, психологічна підготовка до виступу.

**Тема 6.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементів до камерно-вокальних творів та фрагментів з опер.

**Тема 7.** Вдосконалення навичок читання нот з аркуша.

Гра без підготовки акомпанементів до вокальних та інструментальних творів з поступовим ускладненням матеріалу. Розвиток техніки сприйняття й відтворення нотного тексту. Увага на різні елементи тексту, підбір зручної аплікатури.

## **VI семестр**

**Тема 1.** Вивчення арії з опери.

Безпосередній зв'язок процесу роботи над твором з виконавським рішенням проблеми інтерпретації. Умовний поділ роботи над твором на три етапи, який залежить від індивідуальності музикантів, їхньої обдарованості та рівня розвитку. Отримання загальної уяви про твір, його художні образи; поступове заглиблення у суть твору, відбір та оволодіння засобами виразності, необхідними для реалізації його художнього змісту; спільна робота концертмейстера та соліста, результатом якої стане закінчене виконавське втілення твору.

**Тема 2.** Вивчення педалізації як невід'ємної складової технічного та художнього опрацювання партії супроводу.

Застосування педалі для формування звукового наповнення, для вирішення композиційних та драматургічних проблем; засіб посилення колористичних і змістовних акцентів у творі. Вміння поєднувати окремі звуки, акорди, гармонії, збирати їх у єдиний гармонічний комплекс. Вміння застосовувати різновиди педалі (зв'язуюча, запізнена, звукова, ритмічна, гармонічна, напівпедаля, чвертьпедаля) в залежності від стилю виконуваного твору, відповідних ансамблевих завдань, а також акустичних умов; вміння «дозувати» педаль: глибина, точний момент натиснення ногою, швидкість зняття, фактичний час її дії стосовно механіки кожного інструмента.

**Тема 3.** Ескізне ознайомлення з акомпанементом до хору.

Вміння виконувати фортепіанний супровід у відповідності до побудови фраз, змістовних акцентів, цезур, дихання та кульмінацій. Оволодіння навиком слухати і чути хорову партитуру як по горизонталі так і по вертикалі. В супроводах, написаних для хорів в повільному темпі та довгими тривалостями, концертмейстеру слід дослуховувати до кінця кожен акордову вертикаль та вміння відчувати перспективу розвитку горизонталі. Підвищена увага до використання педалі під час змін дихання, цезур і фермат.

**Тема 4.** Продовження удосконалення навичок читання нотного тексту без підготовки.

Гра без підготовки акомпанементів до вправ, пісень, романсів з поступовим ускладненням матеріалу; використання творів з репертуару мистецьких шкіл. Оволодіння навичками цілісного сприйняття виконуваної вперше музики; вироблення звички до постійного знайомства з новою музикою; читання музичного тексту і по горизонталі і по вертикалі. Вміння завчасно звернути увагу на зміну знаків; розвиток навички тримати в полі зору одночасно і свою партію і партію соліста.

**Тема 5.** Підготовка до участі в тематичних концертах.

Вивчення двох-трьох камерно-вокальних творів, контрастних за змістом та

виконавськими завданнями. Відпрацювання разом з солістом-вокалістом творчої співдружності та узгодженості виконавського плану; відпрацювання спільних скоординованих рішень: фразування, артикуляції, штрихів, динаміки, темпоритму. Вміння вчасно «підхопити» фразу партнера при чергуванні окремих фраз; передати мелодію від одного голосу до іншого; виправдане використання цезур; дотримання правил побудови кульмінації. Вміння перегорнути собі сторінки без текстових втрат.

**Тема 6.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементів до камерно-вокальних творів та фрагментів з опер.

## IV курс

### VII семестр

**Тема 1.** Детальна робота над опануванням виконавських засобів виразності у партії акомпанементу до вокального твору.

Вивчення нотного тексту вокального твору, увага до всіх редакторських ремарок, знаходження прийомів та методів подолання фактурних, ритмічних та технічних труднощів (ламані акорди, скачки, поліритмічні пасажі, змінний розмір, зміни тональності, тощо). Ретельна робота концертмейстера над усіма виконавськими засобами виразності: прийомами звуковидобування, тембральним забарвленням звуків, динамічними відтінками, штрихами.

**Тема 2.** Особливості спільної репетиційної роботи концертмейстера і вокаліста над художнім образом твору.

Поєднання об'єктивного і суб'єктивного сприйняття виконуваної музики у ефективну творчу співдружність, об'єднання індивідуальних, професійних досвідів у творчий тандем. Створення спільного виконавського трактування художнього образу твору, визначення його драматургічної концепції та структури. Спільна робота над динамічними відтінками та агогічними відхиленнями, над звуковим співвідношенням партій вокаліста і концертмейстера. Виявлення психологічної відповідності під час роботи, знаходження різних точок зору на виконавську проблему, невідкладне, без зайвих моральних втрат, вирішення проблеми професійною аргументацією, або шляхом компромісу.

**Тема 3.** Вивчення оркестрових перекладів для фортепіано оперних арій.

Знайомство з історією створення опери, її стилем і виконавськими особливостями; виявлення жанрових і стилістичних закономірностей. Розуміння звучання різних інструментальних груп; відтворення на фортепіано оркестрового звучання окремих епізодів, оперних номерів (арій, сцен). Різні прийоми звуковидобування та педалізації у втіленні характерних звучностей певних оркестрових груп інструментів, тембральних можливостей кожної у загальному звучанні оркестру.

**Тема 4.** Удосконалення технічних навичок для якісного володіння музичною фактурою творів.

Усвідомлення наскрізного розвитку музичної дії в більшості акомпанементів

романсів; вміння виявити лейтритми, лейтінтонації, теми – змістовні деталі музичного розвитку; відношення до фортепіанного вступу як до стислого викладу основних музичних характеристик, художнього задуму цілого твору. Відношення до ролі фортепіанного супроводу як до важливої образно-художньої функції, здатної виявити психологічний підтекст, бути стрижнем драматургічного розвитку музики.

**Тема 5.** Читання нот з аркуша та транспонування.

Виконання незнайомого твору без попереднього розучування, у темпі та з відтінками, які відповідають змісту музики. Вміння перед грою по нотах очима охопити весь нотний текст, визначити ладотональність, темп, рельєф мелодії, динамічні відтінки, розвиток фрази, знаходити кульмінацію, звернути увагу на зміну розміру, тональності, фактури(за умови її існування в творі). Вміння утримувати в пам'яті здобуту інформацію для подальшого її втілення за допомогою рук; розвиток аплікатурної техніки(типових формул послідовності пальців: гам, арпеджіо, подвійних нот, акордів). Оволодіння навиком транспонування на діатонічний і хроматичний півтони; формування навичку уявного переміщення нотного запису догори чи донизу з одночасною зміною знаків альтерації; розвиток внутрішнього відчуття тональності, усвідомлення модуляцій і відхилень.

**Тема 6.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементів до камерно-вокальних, інструментальних творів та фрагментів з опер.

## **VIII семестр**

**Тема 1.** Робота над інструментальним твором.

Вміння серйозно переглянути звичні уявлення щодо тембру та сили звучання(в залежності від природи та специфіки звуковидобування на інструменті, якому потрібен фортепіанний супровід). Розвиток змістовного інтонування. Динамічна, агогічна та штрихова різноманітність. Роль партії лівої руки акомпанементу, ясне «вимовляння» опорних звуків басів під час гри. Відпрацювання спільного ауфтакту та початка звучання; одночасне закінчення фраз, окремих частин, цілого твору; синхронність виконання цезур, пауз, фермат; відпрацювання відчуття концертмейстера у ролі своєрідного диригента; професійна чутливість до спільних агогічно-темпових змін у нотному тексті; збалансованість звучання на всіх ділянках відтворення художніх образів музичного твору; узгодженість у знятті педалі та рук з фортепіано, що впливає на синхронність закінчення з солістом.

**Тема 2.** Робота над камерно-вокальним твором зарубіжних та українських, зокрема закарпатських композиторів.

Володіння теоретичним аналізом твору: знайомство з творчістю композитора, стильовими особливостями; визначення характеру та образного змісту музичного твору, термінології; зробити аналіз форми твору; розуміти функції своєї партії та партії соліста. Самостійне опрацювання нотного тексту: вірна аплікатура, штрихи, темп, агогіка, знаходити оптимальні вирішення для подолання технічних труднощів. Мотиви, фрази, речення, цезури.

### Тема 3. Робота над арією з опери.

Ознайомлення з творчістю композитора, лібретто опери, номер з якої вивчається. Значення музичного фрагменту у драматургічному плані даної опери. Вміння розкривати зміст музичної думки, знаходити інтонаційні вершини; вміти будувати основну та другорядні кульмінації; розуміння щільного зв'язку між артикуляцією, штрихами та змістом музичних фраз. Узгоджена репетиційна робота над ансамблем разом з вокалістом, над звуковим та тембральним балансом.

### Тема 4. Продовження удосконалення навичок читання нот з аркуша та опанування основами транспонування.

Прочитання нотного тексту(10-15 нескладних творів за семестр), здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуковисотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, динамічною збалансованістю ансамблевого звучання. Музично-теоретичний та методико-виконавський аналіз нових творів. Транспонування (4-5творів за семестр) вокальної партії і акомпанементу на півтон вниз або ввєрх.

### Тема 5. Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементів до камерно-вокальних, інструментальних творів та фрагментів з опер.

### Тема 6. Підготовка до сценічного виступу.

Розуміння ансамблю з солістом: єдність творчих намірів, настроїв, творчого підйому, що допомагають у створенні єдиної, цілісної в музичному плані картини; технічна свобода. Вміння збалансувати звучання обох партій і проявити концертмейстерську чутливість, зберігаючи живий пульс твору; вміти створити всі умови для розкриття виконавських можливостей соліста.

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		індивід.	самостійна робота
1	2	3	4
<b>III семестр</b>			
Тема 1. Попереднє знайомство з нотним текстом як передумова читання нот з аркуша на прикладі акомпанементів до вправ для розспівування голосу.	15	10	5
Тема 2. Поетичний текст вокальних творів як джерело їх музичного, художнього та драматургічного змісту.	6	6	-
Тема 3. Вивчення вокальної партії як обов'язкової умови акомпанування.	5	5	-
Тема 4. Початковий етап репетиційної практики акомпанування солісту-вокалісту.	10	10	-

Тема 5. Засвоєння навичок самостійного опрацювання нескладних акомпанементів до камерно-вокальних творів.	8	-	8
Контрольний урок	1	1	-
Всього:	45	32	13
<b>IV семестр</b>			
Тема 1. Вивчення 4-5 камерно-вокальних творів, різних за стилем та жанром.	12	12	-
Тема 2. Ознайомлення з різними типами фактури акомпанементу.	2	2	-
Тема 3. Втілення музичного змісту, образності творів за допомогою основних виконавських засобів.	10	10	-
Тема 4. Вивчення жанру української народної пісні в обробці українських композиторів.	11	11	-
Тема 5. Підготовка до публічного виступу, що передбачає виконання камерно-вокальних творів різних епох та стилів.	4	4	-
Тема 6. Читання нот з аркуша.	2	-	2
Тема 7. Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементу до камерно-вокального твору.	3	-	3
Контрольний урок	1	1	-
Всього:	45	40	5
<b>Всеместр</b>			
Тема 1. Вивчення 4-5 творів камерно-вокальних жанрів: пісні, романсу (зокрема вокальні мініатюри закарпатських композиторів)	10	10	-
Тема 2. Робота над виразністю музичного тексту.	6	6	-
Тема 3. Вивчення арії з музики доби бароко.	9	9	-
Тема 4. Закріплення концертмейстерських умінь і навичок.	2	2	-
Тема 5. Завершальний етап підготовки вокальних творів до публічного виступу.	4	4	-
Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементів до камерно-вокальних творів та фрагментів з опер.	18	--	18
Тема 7. Вдосконалення навичок читання нот з аркуша.	10	--	10
Залік	1	1	-
Всього:	60	32	28

<b>VI семестр</b>			
Тема 1. Вивчення арії з опери.	16	16	-
Тема 2. Вивчення педалізації як невід'ємної складової технічного та художнього опрацювання партії супроводу.	7	7	-
Тема 3. Ескізне ознайомлення з акомпанементом до хору.	8	8	-
Тема 4. Продовження удосконалення навичок читання нотного тексту без підготовки.	12	4	8
Тема 5. Підготовка до участі в тематичних концертах.	5	5	
Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементів до камерно-вокальних творів та фрагментів з опер.	12	-	12
Підготовка та проходження екзамену	30	-	30
Всього:	90	40	50
<b>VII семестр</b>			
Тема 1. Детальна робота над опануванням виконавських засобів виразності у партії акомпанементу до вокального твору.	7	7	-
Тема 2. Особливості спільної репетиційної роботи концертмейстера і вокаліста над художнім образом твору.	5	5	-
Тема 3. Вивчення оркестрових перекладів для фортепіано оперних арій.	6	6	-
Тема 4. Удосконалення технічних навичок для якісного володіння музичною фактурою творів.	9	9	-
Тема 5. Читання нот з аркуша та транспонування.	19	4	15
Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементів до камерно-вокальних, інструментальних творів та фрагментів з опер.	13	-	13
Контрольний урок	1	1	-
Всього:	60	32	28
<b>VIII семестр</b>			
Тема 1. Робота над інструментальним твором.	8	8	-
Тема 2. Робота над камерно-вокальним твором зарубіжних та українських, зокрема закарпатських композиторів.	11	11	-
Тема 3. Робота над арією з опери.	11	11	-

Тема 4. Продовження удосконалення навичок читання нот з аркуша та опанування основами транспонування.	14	4	10
Тема 5. Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементів до камерно-вокальних, інструментальних творів та фрагментів з опер.	10	-	10
Тема 6. Підготовка до сценічного виступу.	5	5	-
Підсумкове заняття	1	1	-
Всього:	60	40	20
Разом годин	360	216	144

### **Самостійна робота**

Самостійна робота здобувача освіти – важлива ділянка навчального процесу, яка виховує та розвиває творчу ініціативу студента, формує чітке уявлення про методику роботи над твором. Викладач повинен працювати над розширенням музичного світогляду студента, розвивати у нього творчу активність і самостійність.

У кожному семестрі здобувач освіти повинен самостійно підготувати 2-3 нескладних камерно-вокальних або камерно-інструментальних твори, використовуючи при цьому набуті в процесі навчання концертмейстерські навички. Твори для самостійної роботи студента повинні бути нижчого рівня складності, ніж твори, які вивчає здобувач освіти на даному курсі.

Особлива увага приділяється формуванню навичок акомпанементу з листа – виконання на інструменті або голосом по нотах незнайомого музичного твору без попередньої підготовки з урахуванням вказівок автора і змісту твору, які набуваються в результаті систематичного вправлення.

Навички транспонування необхідні піаністу-концертмейстеру, оскільки у вокальних та інструментальних класах нерідко виникає необхідність підбору тональності, найбільш зручної для соліста. В якості матеріалу для транспонування рекомендуються нескладні акомпанементи камерно-вокальних творів.

Самостійна робота над навчальною дисципліною включає:

- читання нот з аркуша;
- вивчення акомпанементів, передбачених для самостійного опрацювання;
- опрацювання теоретичних та практичних основ програмового матеріалу;
- опрацювання аудіо-відео матеріалів (слухання музики у різних виконаннях).

Форми контролю самостійної роботи:

-навички читання з аркуша та транспонування, а також самостійно вивчені акомпанементи перевіряються в кінці кожного семестру.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>III семестр</b>		
1	Попереднє знайомство з нотним текстом як передумова читання нот з аркуша на прикладі акомпанементів до вправ для розспівування голосу.	5
2	Засвоєння навичок самостійного опрацювання нескладних акомпанементів до камерно-вокальних творів.	8
	<b>Разом</b>	13
<b>IV семестр</b>		
1	Читання нот з аркуша.	2
2	Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементу до камерно-вокального твору.	3
	<b>Разом</b>	5
<b>V семестр</b>		
1	Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементів до камерно-вокальних творів та фрагментів з опер.	18
2	Вдосконалення навичок читання нот з аркуша.	10
	<b>Разом</b>	28
<b>VI семестр</b>		
1	Продовження удосконалення навичок читання нотного тексту без підготовки.	8
2	Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементів до камерно-вокальних творів та фрагментів з опер.	12
	<b>Разом</b>	20
<b>VII семестр</b>		
1	Читання нот з аркуша та транспонування.	15
2	Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементів до камерно-вокальних, інструментальних творів та фрагментів з опер.	13
	<b>Разом</b>	28
<b>VIII семестр</b>		
1	Продовження удосконалення навичок читання нот з аркуша та опанування основами транспонування.	10
2	Засвоєння навичок самостійного опрацювання акомпанементів до камерно-вокальних, інструментальних творів та фрагментів з опер.	10
	<b>Разом</b>	20
	<b>Всього:</b>	114

**Орієнтовний репертуарний список творів  
для самостійної роботи  
III семестр**

Камерно-вокальні твори

Бетховен Л. «Травнева пісня», ор.52, No4

Векерлен Ж-Б. «Мамо, що таке любов?»

Кушплер І. «Ой при горі роман цвіте», сл. Т.Шевченка

Українська народна пісня в обробці М. Лисенка «Лугом іду, коня веду»

Моцарт В.А. «Маленька пряха»  
Нижанківський М. «Верніться сни мої»  
Українська народна пісня в обробці Д. Січинського «Ой, під гаєм  
зелененьким»

#### IV семестр

##### Камерно-вокальні твори

Жербін В. «До музики»  
Лисенко М. «Садок вишневий..», сл. Т.Шевченка  
Мендельсон Ф. «На крилах пісні».  
Надененко Ф. «Стоїть гора»  
Паізіелло Ж. «Мій настрої, мов хмаринка»  
Рігіні В. Арія Розаури з опери «Звільнений Єрусалим»  
Українська народна пісня в обробці М.Лисенка «Дощик»

#### V семестр

##### Камерно-вокальні твори

Барбер С. «TheDaisies»  
Кушплер І. «Іскра», сл. О.Олеся  
Мендельсон Ф. «Місяць»  
Стеценко К. «Дивлюсь я на ясні зорі»  
Степовий Я. «Серенада»  
Шнайдер-Трнавський М. «Троянди на снігу»  
М.деФалья. «Астуріана»

##### Фрагменти з опер

Джордані Т. «Carotioben»  
Монтеверді К. «Плач Аріадни»  
Скарлатті А. «Негоже серце ранити»  
Чілеа Ф. плач Федеріко з опери «Арлезіанка»

#### VI семестр

##### Камерно-вокальні твори

Гріг Е. «Люблю тебе»  
Задор Д. «Не буду ся женити»  
Кос-Анатольський А. «Ой ти дівчино»  
Нижанківський О. «Верніться сни»  
Фільц Б. «Ой, по горі ромен цвіте»

##### Фрагменти з опер

Гендель Г. Опера «Юлій Цезар»: арія Клеопатри  
Глюк Хр. Опера «Орфей». Арія Орфея «Втрата Евридіки»  
Гуно Ш. Опера «Ромео і Джульєта». Вальс Джульєти  
Моцарт В-А. Арія Керубіно з опери «Весілля Фігаро»  
Пуччіні Д. Друга арія принца Калафа з опери «Турандот»

#### VII семестр

##### Камерно-вокальні твори

Гайдамака П. «Знов весна»  
Верменич В. «Підкручу я чорні вуса»

Дворжак А. «Пісні кохання»  
Фетіс Ф. «Sei i miei spiri»  
Форе Г. «Зустріч»

Фрагменти з опер

Верді Д. Балада герцога з опери «Ріголето»  
Верді Д. Сцена смерті Родріго з опери «Дон Карлос»  
Кальдар А. Арія «Comeraggio di sol»  
Паїзієлло Д. Арія «Nelcorpiu»  
Пончієлі А. Романс сліпої з опери «Джоконда»

Камерно-інструментальні твори

Базель Б. «Елегія» для кларнета і фортепіано  
Бетховен Л. Сонатина для скрипки і фортепіано  
БоначїніДж. «Рондо» для скрипки і фортепіано  
Боцца Е. «Арія» для кларнета і фортепіано  
Данкля Й. Варіації на тему Вейгля для скрипки і фортепіано  
Дініку Г. «Хора стаккато» для ксилофона і фортепіано  
Задор Д. «Іграшка» для кларнета та фортепіано  
Костлан І. «Пісня без слів» для труби у супроводі фортепіано.  
Мендельсон Ф. «Песа» для труби і фортепіано  
Паганїні Н. «Cantabile» для скрипки і фортепіано  
Свірський Р. «Легенда» для труби і фортепіано  
Форе Г. Фантазія для флейти і фортепіано  
Шварц С. «Песа для труби» (в супроводі фортепіано)  
Щуровський Ю. «Порив» для труби і фортепіано

VIII семестр

Камерно-вокальні твори

Гріг Е. «Захід сонця»  
Жербін М. «Де ти, коханий»  
Майборода Г. «Гей, піду я в ті зелені гори»  
Степовий Я. «Із-за гаю сонце сходить»  
Українська народна пісня в обробці Ф. Колеси «Ой, горами волоньки»

Фрагменти з опер

Верді Д. Арія Жермона з опери «Травіата»  
Верді Д. Арія Віолетти з опери «Травіата»  
Гуно Ш. Куплети Мефістофеля з опери «Фауст»  
Доніцетті Г. Романс Неморіно з опери «Любовний напій»  
Моцарт В. Арія Папагено з опери «Чарівна флейта»

Камерно-інструментальні твори

Базель Б. «Танець» для кларнета і фортепіано  
Бернстайн Л. «Вальс для терера» для труби у супроводі фортепіано.  
БоначїніДж. «Рондо» для скрипки і фортепіано  
Борткевич С. «Листок з альбому» для скрипки і фортепіано  
Вівальді А. Концерт соль мінор, для скрипки і фортепіано  
Венявський Г. «Полонез» для скрипки і фортепіано  
Домінчен К. «Романс» для скрипки і фортепіано

Дініку Г. «Хора стаккато» для ксилофона і фортепіано  
Кларк Г. «Песа для труби» (в супроводі фортепіано)  
Петров С. «Мелодія» для труби і фортепіано  
Стаміц К. Концерт для кларнета, скрипки і фортепіано  
Теличко В. «Мелодія» для кларнета і фортепіано  
Шукайло Л. «Скерціно» для скрипки і фортепіано  
Щуровський Ю. «Романс» для труби і фортепіано

## **ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

Результати навчання здобувача освіти, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв.

Оцінювання студентів охоплює низку практичних контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентнісних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

**Поточний контроль проводиться** на індивідуальних уроках у вигляді прослуховування вивченого матеріалу і має на меті перевірку рівня засвоєння студентом освітнього компонента.

Семестровий контроль проводиться у формі контрольних уроків (III, IV, VII семестри) в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни.

Контрольний урок:

III семестр: два камерно-вокальні твори українських та зарубіжних композиторів, самостійно вивчений твір

IV семестр: два камерно-вокальні твори різних епох та стилів, читання з аркуша

VII семестр: арія, один камерно-вокальний твір, читання нот з аркуша та транспонування, самостійно вивчений твір

**Підсумковий контроль проводиться** відповідно до навчального плану у формі заліку (V семестр), екзамену (VI семестр), атестації (VIII семестр).

Підсумковий контроль передбачає виконання здобувачем освіти акомпанементу солісту на інструменті з нот.

**Вимоги підсумкового контролю:**

**залік**

V семестр: старовинна арія, один камерно-вокальний твір закарпатського композитора, самостійно вивчений твір, читання нот з аркуша

## **екзамен**

VI семестр: арія, один камерно-вокальний твір, самостійно вивчений твір, читання нот з аркуша та транспонування

## **атестація**

VIII семестр: арія, два камерно-вокальні твори та твір з інструменталістом  
Обов'язковим є виконання твору українського композитора.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

- **«відмінно»** – виконання програми значного художнього і технічного рівня складності, з демонстрацією відмінної концертмейстерської вправності, темпо-ритмічної єдності, артикуляційної та динамічної ідентичності. Осмислене відтворення художньо-образного змісту творів відповідно до стильових особливостей. Здобувач освіти позитивно сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовує їх для власного професійного розвитку. Вміє провадити репетиційний процес у організаційно-творчій діяльності концертмейстера. Вміє долати сценічне хвилювання та успішно презентувати результати власної мистецької діяльності. В ансамблі з солістом яскраво розкритий авторський задум твору. Самостійна робота виконана в повному обсязі.
- **«добре»** – виконання програми достатнього художнього і технічного рівня складності, з демонстрацією доброї концертмейстерської вправності, темпо-ритмічної єдності, артикуляційної та динамічної ідентичності. Осмислене відтворення художньо-образного змісту творів відповідно до стильових особливостей. Допускаються незначні помилки, які суттєво не впливають на розкриття художньо-образного змісту твору. Можливі декілька ансамблевих, технічних недоліків. Здобувач освіти демонструє володіння концертмейстерськими навичками у розв'язанні інтерпретаційних завдань. Позитивно сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовує їх для власного професійного розвитку. Має місце часткове сценічне хвилювання, але вміє презентувати результати власної мистецької діяльності. Самостійна робота виконана в повному обсязі.
- **«задовільно»** – слабо сформоване художньо-образне мислення. Виконання маловиразне, невпевнене, з текстовими помилками. Мають місце технічні зриви, ансамблеві, метро-ритмічні порушення. Недосконале визначення змісту, форми, жанрово-стильових особливостей музичного твору. Недостатнє володіння звуковидобуванням, штрихами; часто невірна педалізація, недостатнє володіння звуковим балансом. Сприймає конструктивні критичні

зауваження викладача щодо своїх концертмейстерських навиків, але недостатньо використовує їх для власного професійного розвитку. Під час презентації результатів власної концертмейстерської діяльності мають місце сценічне хвилювання та скутість. Самостійна робота виконана частково.

- **«незадовільно»** – здобувач освіти не володіє програмовим матеріалом. Велика кількість текстових помилок, відсутність концертмейстерських навичок, нерозуміння художньо-образного змісту творів, низький рівень технічної підготовки, неспроможність відтворити художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стилевих особливостей. Нездатний визначити зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору. Не сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо відсутності концертмейстерських навиків. Не володіє сценічною витримкою і не може презентувати результати власної мистецької діяльності. Самостійна робота не виконана.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Нотна література

### II курс

#### Камерно-вокальні твори

Барбер С. «В ясну ніч»

Брамс Й. «Колискова»

Веккерлен Ж.-Б. «Прийди, скоріш, весна»,  
«Мамо, що таке любов?»,  
«Менует»

Гайдамака П. «Стояла я і слухала весну»

Гайдн Й. «Навіть дівчині пихатій»

Заремба В. «Коли б мені черевики»

Козак Є. «Повернись до мене»

Кос-Анатольський А. «Зоряна ніч»  
«Білі троянди»,  
«Коли заснули сині гори»,

«Червоні маки»

Лисенко М. «Ой ходила дівчина бережком...»

обр. Мартона С. «Ой, болить»

Майборода П. «Рідна мати моя»

Моцарт В.А. «Пересторога»

обр. Сімовича І. «Коломийка»

обр. Ржецької Н. «Терен, терен та й не хміль»

обр. Лобка Ю. «Не питай, чому в мене заплакані очі»

обр. Дремлюги М. чеської народної пісні «Ти ж, моя хусточка»

Парадіз Д. «Арієтта»

гарм. Уманця І. «Зоре моя»

Степовий Я. «Утоптала стежечку»

Стеценко К. «Вечірня пісня»,

«Стояла я і слухала весну»  
Стеценко К. «Стелися барвінку»  
Соневицький І. «Дух пісні», «Колискова»  
Шуберт Ф. «Моряк»  
укр. народна пісня «Із сиром пироги»  
Шамо І. «Дніпровський вальс»,  
    «Ой, гаю, гаю», «У перетику ходила»  
Штраус Й. «Прекрасний травень»  
Шуберт Ф. «Лотос»,  
    «Блаженство»,  
    «Ти спокій мій»  
Шуберт Ф. «Бурхливий ранок»  
Шуман Р. «Погляд його при зустрічі» ор.42№1  
Форе Г. «Метелик і фіалка»,  
    «Тут, у нас»

#### Камерно-інструментальні твори

Боккеріні Л. «Менует»  
Верачіні Д. Largo  
Гайдн Й. «Andante»  
Глюк Хр. «Менует»  
Данкля Д. Концертіно  
Дакен Л.-К. «Зозуля»  
Дремлюга М. «Лірична пісня»  
Кирейко В. «Менует», Мелодія»  
Моцарт В.А. «Менует»  
Рафф Й. Каватина ор.85, №3  
Спендіаров О. «Колискова»  
Скорик М. Партіта №5, Вальс  
Скорик М. Мелодія  
Сен-Санс К. Лебідь  
Фіокко Дж. «Allegro»  
Щуровський Ю. «Осіньна пісня»

### III курс

#### Камерно-вокальні твори

Брамс Й. «Пісня»  
Гайдамака Г. «Шаллю зорі золотої»  
Гайдамака П. «Про тебе, любий»,  
    «Біля трьох перехресних доріг»,  
    «Весно могутня»  
Гріг Е. «З водяною лілією»  
Дебюссі К. «Сім романсів»  
Жербін М. «Останні квіти»  
Задор Д. «Ой, співаночки мої..»,  
    «Пішов Іван в полонину косити»

Кос-Анатольський А. «Ой, ти, дівчино, з горіха зерня»,  
«На бережку ніжки мила»  
Косенко В. «Вони стояли мовчки і плакала вона..»,  
«Колискова»  
Лисенко М. «Мені однаково»,  
«У перетику ходила»,  
«Дощик»  
Людкевич С. «Одна пісня голосненька»  
Майборода Г. «Не сумуй»  
Малер Г. «Спогад»  
Надененко Ф. «Останні квіти»,  
«Хотіла б я піснею стати»  
Равель М. «Іспанська народна пісня»  
Ревуцький Л. «На вулиці скрипка грає»  
Сільвестров В. Тихі пісні.  
Фільц Б. «Ой на горі ромен цвіте»  
Фаікс Л. «Завей, ветрік, завей»  
ФлисВ. «Берізка»  
Форе Г. «Пробудження»  
Цегляр Я. «Чому я тебе полюбив»  
Шамо І. «Закувала зозуленька»,  
«Осіннє золото»  
Шоссон Е. «Метелики»  
Шуман Р. «Найкращий за всіх на світі»  
Шуберт Ф. «Форель»

#### Фрагменти з опер

Бах Й.С. Кантата «Лийтесь, сльози». Арія.  
«Різдвяна ораторія», арія з 3-ої частини. Арія з «Магніфікат»  
Белліні В. Опера «Норма». Каватина Норми.  
Бізе Ж. Опера «Кармен». Арія Мікаели  
Бізе Ж. Опера «Кармен». Сегеділья  
Вахнянин А. Опера «Купало». Арія Одарки  
Вівальді А. Опера «Джустіно». Арія  
Верді Д. Опера «Травіата». Арія Жермона  
Гулак-Артемівський С. Опера «Запорожець за Дунаєм». Арія Султана  
Гуно Ш. Опера «Ромео і Джульєта» Вальс Джульєти  
Опера «Фауст» Каватина Валентини Арія Шарлоти  
Гуно Ш. Опера «Фауст». «Арія з перлами»  
Данькевич К. Опера «Б.Хмельницький» Арія Варвари  
Дворжак А. Опера «Русалка». Арія Русалки  
Дебюссі К. Опера «Блудний син». Арія Азаель  
Доніцетті Г. Опера «Анна Бoleйн». Каватина Анни  
Лисенко М. Опера «Наталка Полтавка» Пісня Миколи  
Майборода Г. Опера «Арсенал». Арія Максима  
Масне Ш. Опера «Манон». «Сцена спокуси»  
Опера «Сід». Арія Шимени

Паізіелло Дж. Опера «Служниця-господиня». Арія Серпіни  
Перголезі Дж. «Стабат Матер». Арії сопрано та меццо-сопрано  
Сен-Санс К. Опера «Самсон і Даліла». Арія Даліли  
Тома А. Опера «Міньон». Арія Міньон  
Шуберт Ф. Опера «Домашня війна». Романс Олени

Камерно-інструментальні твори

Барвінський В. «Гумореска»  
Верачіні Ф. «Largo», «Allegro»  
Вівальді А. Adagio  
Дворжак А. Гумореска  
Крейслер Ф. Рондіно на тему Бетховена  
Крейслер Ф. Сіціліана і рігодон  
Массне Ж. Роздум.  
Мендес Р. Романс  
Пуньяні Г. Прелюдія і allegro  
Скорик М. Арія. Вальс  
Шуман Р. «Відголоски театру»  
Щуровський Ю. Танець-рондо

**IV курс**

Камерно-вокальні твори

Барвінський В. «Ой, люлі, люлі»,  
«Вечором в хаті»,  
«У мене був коханий край»  
Брамс Й. «Твої блакитні очі»  
Буєвський С. «Місячний промінь»  
Брамс Й. «Марна серенада»  
Верді Дж. «Злидар»  
Герстер О. «Зелений вітер»  
де Фалья Мануель. «Сегеділья»  
Жербін М. «Любов моя», «В моїй душі»  
Задор Д. Обр. укр. нар. пісень: «Гаданочка»,  
«Ой попід гай зелененький»  
Кос-Анатольський А. «Два потоки Чорногори»,  
«Ой, коли б я не сокіл»  
Косенко В. «Говори, говори»  
Литвинов Г. «Вітер жито колише»  
Лисенко М. «Безмежнеє поле»,  
«Вогні горять»,  
«Минають дні»  
Дремлюга М. «Знов весна»  
Людкевич С. «Морська баркарола»  
Лятошинський Б. «Мелодія»,  
«Колискова»  
Надененко Ф. «Утоптала стежечку»,  
«Чого являєшся мені у сні»,

«Люблю..»

Мейтус Ю. «Хочеш, стану росою печалі»

Скорик М. «Шуміла ліщина»,  
«Зацвіла в долині»

Соневецький І. «Твої очі»

Степовий Я. «Ой, не співай пісень безжурних»,  
«Із-за гаю сонце сходить»

Стеценко К. «Плавай, плавай, лебедоньку»

Фільц Б. «Знов конвалії пахнуть у гаю»

Форе Г. «Пісня рибки»

Цегляр Я. «Чому я тебе полюбив»

Українські нар. пісні в обр. Лисенка М. «Ой, на гору козак воду носить»,  
«Ой, не пугай Пугаченьку»,  
«Ой і не стелися крещатий барвінку»,

обр. Вілінської І. «Стоїть явір над водою»

Шамо І. «Зацвіла в долині»

Шуберт Ф. «Ворон»

Шуман Р. «В сяйві теплих травневих днів»

#### Фрагменти з опер

Белліні В. Опера «Ромео і Джульєта».

Речитатив і романс Джульєти

Бізе Ж. Опера «Кармен». Арія Мікаели

Ваккаї Н. Опера «Ромео і Джульєта». Речитатив і арія Ромео

Вериківський М. Опера «Наймичка». Пісня Катрі

Гендель Г. Опера «Альцина». Арія меццо-сопрано

Гулак-Артемівський С. Опера «Запорожець за Дунаєм». Каватина Султана

Гуно Ш. Опера «Сафо». «Станси»

Гуно Ш. Опера «Фауст». Куплети Зібеля

Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницький». Монолог Богдана

Данькевич К. Опера «Богдан Хмельницький». Розповідь Кривоноса,  
арія Варвари

Дебюссі К. Опера «Блудний син». Речитатив і арія Лії

Доніцетті Г. Опера «Любовний напій». Романс Неморіно

Лисенко М. Опера «Наталка-полтавка». Пісні Наталки «Віють вітри»,  
«Ой, я дівчина Наталка», пісня Петра «Сонце низенько»

Опера «Тарас Бульба». Арія Остапа

Майборода Г. Опера «Мілана». Аріозо Мілани

Масканьї П. Опера «Сільська честь». Романс Сантуцци

Меєрбер Дж. Опера «Роберт- диявол». Каватина Ізабелли

Монюшко С. Опера «Галька» Речитатив і арія Гальки

Направнік Є. Опера «Франческа да Ріміні». Аріозо Франчески

Пуччіні Дж. Опера «Тоска». Арія Мімі

Россіні Дж. Опера «Севільський цирульник». Каватина Розіни

Россіні Дж. Опера «Італійка в Алжирі». Арія Ізабелли

Сен-Санс К. Опера «Самсон і Даліла». Арія Даліли

Чілеа Ф. Опера «Арлезіанка». Плач Федеріко



«Мила моя»  
«Не рубай ліщину»  
Таловирі В. «Де терня, там терня»  
«Лучка зелена»  
Теличко В.Ф. Музика срібної землі. Том1. Вокальні твори  
Теличко В.Ф. Музика срібної землі Том2.  
Циганин В., сл. С. Сороки «Вітальна»  
«У вирій»  
«Мій коханий»

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ЧИТАННЯ З ЛИСТА ТА ТРАНСПОНУВАННЯ

Бортнянський Д. «Гімн місяцю».  
Вілінська І. Вокалізи для середнього голосу.  
Вілінська І. Вокалізи для високого голосу.  
Кабаці О. «Місяць і звізди».  
Карпенко С. «Явор».  
Коціпінський А. «Ой кряче, кряче та чорненький ворон».  
Лисенко М., обр.: «Ой коню, мій коню», «Спать мені не хочеться»,  
«Лугом іду, коня веду», «Тече річка невеличка».  
Омелянчук І. «Грицю, Грицю, до роботи».  
Ревуцький Л. «Подоляночка».  
Сковорода Г. «Стоїть явір над горою», «Ой ти, птичко, жовтобоко».  
Степовий Я. «Зоре моя вечірняя».  
Стеценко К. «Веться стежка».  
Фільц Б. «Твоє багатство».

### Зарубіжна музична література:

Барток Б. «Пливу я на човнику через Тису...».  
Бетховен Л. «Сурок».  
Ваккаї Н. 12 вокалізів для середнього голосу.  
Вебер К.М. «Я бачив троянду», «Колискова».  
Векерлен Ж. «Діви, поспішайте».  
Гайдн Й. «До дружби».  
Грегорі Дж. «В душі моїй образ прекрасний...»  
Жак-Далькроза Е. «Куранти».  
Конконе Дж. 12 вокалізів для високого голосу.  
Мандзоло Д. «Наді мною смієшся завжди...».  
Мельо В., обробка неаполітанської народної пісні «Колискова».  
Моцарт В. «Журба по весні».  
Разі Ф. «Філі».  
Шуман Р. «Вечірня зірка».

### Методична література

1. Бившева Т.Ю. (укладач) Основи фортепіанного виконавства. Ансамбль: метод. настанови / Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-

педагогічна академія» Харківської обласної ради. Харків, 2018. 100 с.  
URL:

[http://repository.khpa.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/1504/1/Byvsheva\\_metodichki\\_2.pdf](http://repository.khpa.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/1504/1/Byvsheva_metodichki_2.pdf)

2. Бойко І. Формування концертмейстерських умінь і навичок у здобувачів вищої освіти <https://isg-journal.com/isjel/article/view/38>
3. Буркало С.М. (укладач) Основи акомпанементу: [навчально-методичний посібник] / Мукачево: МДУ, 2016.
4. Молчанова Т. Мистецтво піаніста-концертмейстера: Навч.посібник. – Львів: ДМА, 2001.
5. Молчанова Т. З історії ансамблевого музикування. Монографія. – Львів. : «Сполом», 2005.
6. Молчанова Т. Мистецтво бути «другою» ( творчий портрет заслуженої артистки України професора Ярослави Матюхи). – Львів. : «Сполом», 2009.
7. Мур Дж. Співак та акомпаніатор. Спогади. Роздуми про музику. – М. : Райдуга, 1987.
8. Ніколаєва Л. Концертмейстерсько-акомпаніаторська діяльність українських музикантів у системі національної культури // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження рецензії. Вип. 5. – К., 2004.
9. Ніколаєва Л.М. (редактор-упорядник) Концертмейстерська діяльність: історія, теорія, практика /Львівська державна музична академія ім. М.Лисенка.- Львів: Сполом, 2005.
10. Опарик Л.М. Теорія і методика читання музики з листа в класі фортепіано. Методичні рекомендації. – Київ, 2010.
11. Пал М.В. Нове обличчя сучасного концертмейстера. Ужгород: Гражда, 2009
12. Теорія і практика акомпанементу: [навчально-методичний посібник до курсу «Концертмейстерський клас» та «Основи праці в студії» для студентів мистецьких спеціальностей] /Уклад.: І.Г.Стотика, Е.А.Власенко, Я.В.Сопіна, О.В.Стотика /Заг. ред. Стотики І.Г.- Мелітополь: МДПУ, 2018.
13. Теличко В.Ф. Музика срібної землі. Том1. Фортепіанні та вокальні твори. Ужгород: Карпати, 2017.-183с.
14. Теличко В.Ф. Музика срібної землі. Вокальні і хорові твори. Том2. Ужгород: Карпати, 2021.-264с.

### **Інформаційні ресурси:**

Електронна бібліотека нот українських композиторів – Ukrainian Scores:

<https://ukrainianlive.org/ukrainian-scores>

<http://term.in.ua/> – Словник-довідник музичних термінів.