

ЗВІТ
про підсумки роботи комунального закладу
«Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора»
Закарпатської обласної ради у 2024-2025 навчальному році
та завдання на 2025-2026 навчальний рік

ЗМІСТ

- 1.Контингент студентів
- 2.Вступна кампанія.
- 3.Кадрове забезпечення освітнього процесу.
4. Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу.
5. Виховна робота, студентське самоврядування та робота психологічної служби.
- 6.Практична підготовка студентів та шляхи підвищення її ефективності.
- 7.Робота з обдарованими студентами. Участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах.
- 8.Міжнародна діяльність. Організація та проведення конкурсів.
- 9.Вступ у заклади вищої освіти. Моніторинг працевлаштування.
- 10.Зв'язок з випускниками коледжу.
- 11.Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення навчально- виховного процесу, створення належних умов з питань охорони праці, виробничої санітарії та протипожежної безпеки.
- 12.Соціальний захист, збереження та зміцнення здоров'я студентів та педагогічних працівників. Надання соціальної підтримки та матеріальної допомоги дітям-сиротам, дітям, позбавленим батьківського піклування, студентам із багатодітних та малозабезпечених сімей.
- 13.Моральне та матеріальне стимулювання студентів та викладачів.
- 14.Бібліотека.
- 15.Завдання на 2025-2026 навчальний рік.

2024-2025 навчальний рік — рік, що вкотре випробував нас на міцність й довів нашу незламність. Ми живемо в епоху безпрецедентних викликів, коли саме поняття «нормальності» постійно змінюється. Тінь війни, економічна нестабільність та постійне психологічне напруження стали фоном для нашого освітнього процесу. Це реальність, яку неможливо ігнорувати. Але саме в цих складних умовах наша місія набула особливої ваги. Кожне заняття, проведене в аудиторії чи в укритті, кожен успішно складений іспит, кожна захищена курсова робота, кожен концертний виступ стали не просто освітнім досягненням, а й актом утвердження життя та віри в майбутнє України. Цей звіт — не стільки про труднощі, скільки про нашу спільну відповідь на них: про стійкість, адаптивність і непохитну відданість справі виховання покоління, яке буде відбудовувати нашу країну. Ми не просто вистояли — ми продовжували розвиватися, підтримувати один одного та закладати фундамент для завтрашнього дня.

Комунальний заклад «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради (далі – Коледж) – заклад фахової передвищої освіти, який провадить освітню діяльність, пов'язану із здобуттям фахової передвищої освіти у галузі культури і мистецтва, проводить творчу мистецьку діяльність, а також забезпечує здобуття профільної середньої освіти.

Коледж провадить освітню діяльність на підставі чинного законодавства України з питань освіти, зокрема Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», нормативних документів Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури та інформаційної політики України, державних стандартів освіти, Статуту Коледжу.

Основною метою діяльності Коледжу є забезпечення належних умов для оволодіння студентами знань, умінь і навичок в межах підготовки кваліфікованих фахівців; стимулювання прагнення і здатності систематично підвищувати свій фаховий рівень; формування у студентів світоглядних орієнтирів, громадянської позиції, патріотизму, почуття власної гідності, готовності до самостійного життя і праці.

Коледж створює всі необхідні умови для реалізації учасниками освітнього процесу їхніх творчих здібностей, забезпечує високий рівень знань майбутніх фахівців та набуття ними професійних навичок. Вся діяльність коледжу ведеться на засадах гуманізму, студентоцентризму, академічної доброчесності.

Коледж розташований за адресою: вул. Волошина, 13, м. Ужгород, Закарпатська область, Україна, 88000, тел./факс: (0312) 64-72-95, електронна адреса Коледжу: muz.zador@i.ua, офіційний веб-сайт Коледжу: umfkzador.uz.ua.

У Коледжі було розроблено комплексний план роботи, в якому узагальнені плани роботи структурних підрозділів щодо організації освітнього процесу, основних напрямів навчальної, виховної, методичної, практичної роботи. Була

забезпечена діяльність робочих та дорадчих органів, органів студентського самоврядування. Адміністративна, педагогічна та методична рада, приймальна, стипендіальна комісії функціонували відповідно до затверджених Положень.

1.Контингент студентів

У 2024-2025 н.р. у коледжі навчалось 194 здобувачі освіти. Студентський контингент є різноманітним за соціальним, освітнім та віковим складом, що вимагає індивідуалізованого підходу до виховної роботи.

Соціальний склад:

- 19 студентів з малозабезпечених та багатодітних родин;
- 11 студентів, що є внутрішньо переміщеними особами (ВПО);
- 6 студентів, батьки яких визнані учасниками бойових дій;
- 1 студентка, що визнана дитиною, батько якої помер внаслідок поранення, контузії чи каліцтва, а також внаслідок захворювання, зазнаного в період участі в районі бойових дій;
- 3 дітей з інвалідністю.

Переважає більшість здобувачів освіти прагне активної участі у позааудиторних заходах, зокрема патріотичній та волонтерській діяльності.

Студенти активно користуються цифровими ресурсами для спілкування, самовираження та участі у виховній роботі.

З метою збереження контингенту та поліпшення його якісного складу проведено наступні заходи:

- робота з адаптації студентів нового набору: проведення анкетування, обговорення процесу адаптації на педагогічній раді;
- батьківські збори;
- збори студентів по відділах з обговоренням результатів зимової заліково-екзаменаційної сесії.

Таким чином, контингент коледжу вимагає комплексного підходу до виховання, врахування індивідуальних потреб і використання сучасних інтерактивних форм роботи. Це дозволяє забезпечити ефективну реалізацію виховних завдань відповідно до стратегічних цілей закладу.

2.Вступна кампанія.

Приймальна комісія – це робочий орган комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради (далі-Коледж), що утворюється для організації прийому вступників, строком повноважень один календарний рік.

Наказом директора № 139 від 30.12.2024 р. створена приймальна комісія. З метою чіткої координації роботи приймальної комісії розподілені обов'язки між членами приймальної комісії. До завдань приймальної комісії належать організація профорієнтаційної роботи, розгляд Правил прийому на поточний рік, організація та проведення вступної кампанії. Правила прийому розглянуті та затверджені педагогічною радою 28.03.2025 р., протокол №5.

Для забезпечення належного рівня проведення вступної кампанії, а саме розгляду заяв, допуску до участі у конкурсному відборі, рекомендацій до зарахування та здійснення інших повноважень, що відносяться до компетенції Приймальної комісії, проводились регулярні засідання Приймальної комісії Коледжу.

Вся робота приймальної комісії здійснювалася відповідно до діючих законодавчих, нормативних актів, Статуту, Порядку прийому на навчання до закладів фахової передвищої освіти в 2025 році затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України 7 лютого 2025 року №166, Правил прийому в 2025 р., Положенням про приймальну комісію, Положенням про апеляційну комісію, Положення про екзаменаційну комісію, наказами, розпорядженнями, листами МОН України. Положення про приймальну комісію, Положення про апеляційну комісію, Положення про екзаменаційну комісію розглянуто на засіданні приймальної комісії та затверджено педагогічною радою. Робота приймальної комісії проводилася гласно та прозоро.

Ведення і оформлення документації приймальної комісії здійснювалось відповідно до наказів МОН України. Усі рішення приймальної комісії оформлені відповідними протоколами і оприлюднені відповідно до Порядку прийому на навчання до закладів фахової передвищої освіти в 2025 році затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України 7 лютого 2025 року №166 і Правил прийому на навчання до комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра у 2025 році».

Відповідно до Правил прийому вступники проходили вступне випробування з творчого конкурсу та подавали мотиваційний лист.

Для безпечної роботи приймальної комісії здійснювалися відповідні заходи щодо дотримання безпечних умов перебування в закладі, під час проведення вступних іспитів, дотримання санітарних вимог: пропускний режим до будівлі, проведення інструктажу для працівників приймальної комісії щодо дотримання правил у разі включення сигналу «Повітряна тривога», санітарна обробка приміщень тощо.

У Коледжі забезпечено безперешкодний доступ до будівель, навчальних аудиторій та іншої інфраструктури. В наявності мобільний сходовий підйомник та має місце окремий вхід до навчального корпусу та кнопка виклику.

На підготовчому етапі до проведення вступної кампанії:

1) розроблені та затверджені необхідні документи, що узгоджують роботу всіх ланок приймальної комісії, зокрема: річний план роботи приймальної комісії, Правила прийому, Положення про приймальну комісію, Положення про апеляційну комісію, накази про склад предметних екзаменаційних комісій, апеляційних комісій тощо;

2) своєчасно надані департаменту культури пропозиції щодо обсягів регіонального замовлення у 2025 році;

3) у встановлені терміни підготовлені та затверджені програми творчих конкурсів з фахових дисциплін;

4) своєчасно підготовлені програми та екзаменаційні матеріали, довідкова інформація і бланкова продукція до вступної кампанії тощо.

5) Своєчасно затверджений розклад вступних випробувань.

З метою запобігання правопорушенням, посадовим зловживанням, хабарництву під час проведення вступної кампанії виданий наказ директора № 40 від 13.06.2025 «Про профілактику та запобігання проявів корупції, протидію хабарництву та зловживанням у комунальному закладі «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради під час вступної кампанії у 2025 році».

З метою запобігання правопорушенням, посадовим зловживанням, хабарництву під час проведення вступної кампанії було забезпечено функціонування «Телефону Довіри» та «Скриньки побажань і зауважень щодо роботи Приймальної комісії».

Впродовж усього терміну прийому документів приймальна комісія працювала понеділок - п'ятниця з 10 до 17 години, субота з 10 до 13 години.

До початку роботи приймальної комісії була поновлена наочна агітація з питань вступу до Коледжу, обладнані приміщення (аудиторія №28), підготовлені робочі місця, постійно готувалися та замовлялися бланки необхідної документації, придбано необхідне канцелярське приладдя.

Наказом директора № 8 від 26.02.2025 були створені предметні екзаменаційні.

Наказом директора № 9 від 26 .02.2025 затверджений склад апеляційної комісії.

Апеляційну комісію було створено з метою вирішення суперечних питань і розгляду апеляцій вступників. Про прозорість та об'єктивність проведення вступних випробувань свідчить факт відсутності скарг та апеляцій від

вступників.

Рейтингові списки та рекомендації до зарахування оприлюднені на стенді приймальної комісії та офіційному вебсайті коледжу. Накази про зарахування вступників на місця за регіональним замовленням сформовані в Єдиній державній електронній базі з питань освіти у терміни, зазначені Правилами прийому та оприлюднені на офіційній сторінці Коледжу та інформаційних стендах.

Всього було проведено 24 засідань Приймальної комісії.

В Коледжі протягом вступної кампанії працював консультаційний центр, який надавав допомогу вступникам під час створення електронних кабінетів, внесення заяв в електронній формі, завантаження необхідних документів тощо (адміністратор бази Кузьмінська Н.Я.).

Профорієнтаційна робота

Підготовка до вступної кампанії розпочалася із затвердження плану профорієнтаційної роботи, головною метою якого було посилити роль коледжу, як конкурентоспроможного закладу, забезпечення високої якості підготовки фахівців, а це можливо, завдяки якісному складу контингенту майбутніх студентів.

Велика увага приділялась саме формуванню контингенту студентів. Відповідно до плану використовувались різноманітні форми профорієнтаційної роботи та планування проведення вступної кампанії спрямовані на активне формування контингенту студентів.

Не зважаючи на воєнний стан упродовж навчального року та під час вступної кампанії приймальна комісія проводила активну профорієнтаційну роботу, реалізовувала рекламну діяльність (відеоролики, оголошення у соціальних мережах, дописи, розповсюдження інформаційних буклетів тощо), активно використовувався мобільний та електронний зв'язок, проводилися бесіди з вступниками та їх батьками, онлайн зустрічі, телефонні та очні консультації.

З метою раціональної організації та ефективного проведення профорієнтаційної роботи проводилась роз'яснювальна робота з актуальних питань вступної кампанії серед випускників шкіл, проводились консультації, організовувались виїзди викладачів коледжу з концертами своїх студентів в райони Закарпатської області.

В рамках профорієнтаційної роботи були проведені Дні відкритих дверей на яких вступникам надавалась інформація про спеціальності Коледжу, проводились консультації щодо реєстрації електронного кабінету вступника, оформлення мотиваційних листів. На Дні відкритих дверей

вступники мали можливість побачити виступи лауреатів міжнародних конкурсів окремі виконавці та творчі колективи. З метою забезпечення якісного та кількісного набору вступників необхідно проводити інформаційно-профорієнтаційну роботу серед випускників загальноосвітніх та мистецьких шкіл постійно впродовж року.

Робота офіційного сайту та соціальних мереж

З метою забезпечення прозорості діяльності та відкритості вступної кампанії, на виконання вимог чинного законодавства на офіційному вебсайті Коледжу **umfkzador.uz.ua** висвітлювалась необхідна інформація про роботу приймальної комісії. В розділі «Вступнику» була висвітлена актуальна інформація щодо перебігу вступної кампанії: положення про приймальну комісію, склад приймальної комісії, рішення приймальної комісії, порядок роботи приймальної комісії, Правила прийому, обсяги регіонального замовлення, перелік документів для вступу, строки вступної кампанії, положення про предметні екзаменаційні комісії, апеляційна комісія, програми творчих конкурсів, критерії оцінювання, розклад вступних випробувань, результати вступних іспитів, рейтинговий список, списки рекомендованих до зарахування, накази про зарахування, тощо. Вступ відбувався за допомогою електронних кабінетів вступника, реєстрація яких та завантаження необхідних документів розпочалася 25 червня 2025 року для вступників з БСО, а для вступників з ПЗСО – 1 липня 2025 року.

На допомогу вступникам на сайті коледжу була розміщена інформація щодо реєстрації електронного кабінету та подачі електронної заяви (в тому числі і відеоінструкція за відповідним покликанням) у розділі «Вступнику».

У соціальних мережах, зокрема на сторінці Facebook була інформація про всі напрямки діяльності Коледжу, викладено рекламні відеоролики концертних виступів, фото та інше. На сторінці Facebook вступники мали можливість зорієнтуватись щодо вибору місця навчання, зорієнтувати в особливостях вступу та в майбутній професії. Постійно анонсувались заплановані події. Вступники мали можливість ознайомитися з повною інформацією щодо вступу.

Активно проводили профорієнтаційну роботу деякі викладачі на своїх сторінках Facebook. Однак, наслідки вступу показали, що профорієнтаційна робота є недостатньою.

Необхідно наголосити, що всьому педагогічному колективу потрібно активізуватись щодо залучення вступників на навчання в Коледж.

Результати прийому на навчання

Розпорядженням голови Закарпатської обласної державної адміністрації від 23.06.2025 № 419 «Про планові обсяги регіонального замовлення на підготовку фахівців та робітничих кадрів у 2025 році для закладів вищої, фахової

перед вищої, професійної (професійно-технічної) освіти та середньострокового прогнозу на 2026-2027 роки» коледжу доведений обсяг регіонального замовлення 63.

Прийом заяв та документів від вступників на основі базової середньої освіти тривав з 01 липня до 18.00 год. 14 липня 2025 року, на основі повної загальної середньої освіти з 05 липня до 18.00 год. 26 липня 2025 року.

Всього подано заяв 59 (в 2024 році 53). Зараховано на I курс для здобуття фахового молодшого бакалавра на основі БЗСО за регіональним замовленням 50 чол. Зараховано за регіональним замовленням на основі ПЗСО 6 чол.

По конкурсних пропозиціях:

«Фортепіано» - подано 17 заяв, зараховано 15; (в 2024 році подано 16 заяв; зараховано 14-БЗСО, 1-ПЗСО)

«Оркестрові струнні інструменти» – подано 8 заяв; зараховано 8, (в 2024 році подано 4 заяв; зараховано 4)

«Оркестрові духові та ударні інструменти» – подано БСО 8 заяв; 1-ПЗСО; зараховано БСО 8; 1-ПЗСО (в 2024 році подано 4 заяв; зараховано 4)

«Народні інструменти» – подано БСО 6 заяв; 2-ПЗСО зараховано БСО 6, 2-ПЗСО (в 2024 році подано 9 заяв; зараховано 7);

«Хорове диригування» – подано БСО 4 заяв, 2-ПЗСО; зараховано БСО 4, 2-ПЗСО (в 2024 році – подано 7 заяв; зараховано 7);

«Спів» – подано БЗСО 8 заяв, 1- ПЗСО ; зараховано БЗСО 7, 1- ПЗСО (в 2024 році подано 11 заяв; зараховано 9-БЗСО, 1- ПЗСО);

«Теорія музики» - подано 2 заяв; зараховано 2 (в 2024 році подано 2 заяви; зараховано 1).

На належному організаційному рівні була проведена робота заступника голови приймальної комісії Коцан О.М., відповідального секретаря приймальної комісії Худанич Т.І. та адміністратора бази ЄДЕБО Кузьмінської Н.Я. Вся документація була підготовлена вчасно, інформація подавалась відповідно до нормативно-законодавчих документів. В роботі приймальної комісії панувала толерантність, відповідальність та вимогливість.

3.Кадрове забезпечення освітнього процесу.

Якісна підготовка фахових молодших бакалаврів у комунальному закладі «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради в 2024-2025 навчальному році забезпечувалася висококваліфікованим педагогічним колективом, діяльність якого спрямована на поєднання багаторічних традицій академічної музичної освіти та впровадження сучасних освітніх технологій. У кадровій політиці пріоритетним є подальше підвищення якісного складу педагогічних працівників, досягнення кожним

викладачем високої педагогічної майстерності, опанування інноваційними освітніми технологіями для забезпечення якості освіти відповідно до галузевих стандартів фахової передвищої освіти. Кадровому забезпеченню освітнього процесу в коледжі приділяється постійна увага. Система роботи з підбору кадрів, підвищення їхньої кваліфікації базується на дотриманні принципів поєднання досвіду та молодості серед педагогічних та керівних працівників, створення умов для професійного росту, підвищення ділової компетенції та кваліфікації.

Формування кадрового складу працівників коледжу, підвищення їхньої кваліфікації здійснюється на підставі чинного законодавства України про працю, Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», інших нормативних документів. Комплектація коледжу кадрами викладачів посідає важливе місце і здійснюється шляхом відбору із числа осіб, які мають відповідну вищу освіту, а для викладачів спеціальних дисциплін – і досвід роботи за фахом. Призначення та звільнення з посади в коледжі проводиться за заявою працівника. Враховуються гарантії щодо зайнятості, охорони праці, праці жінок, молоді, осіб з інвалідністю, які надаються в порядку, передбачуваному законодавством України про працю. Кваліфікаційні вимоги до викладачів визначаються на основі кваліфікаційних характеристик, посадових інструкцій та посадових вимог, які відповідають особливостям роботи коледжу. Обсяг годин навчальної, методичної, організаційної та інноваційної роботи педагогічних працівників в облікових годинах планується та облікується в індивідуальному плані роботи. Формування педагогічного колективу здійснюється відповідно до діючого законодавства з урахуванням фахової освіти та володіння державною мовою.

За звітній період старший інспектор з кадрів приймала участь у роботі циклу вебінарів з кадрової тематики : «Повернення до роботи працівника, звільненого з військової служби», «Закон України «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України» щодо впорядкування надання та використання відпусток, а також інших питань.

Освітній процес в Коледжі забезпечують 9 циклових комісій, на яких працює 79 штатних педагогічних працівників та 13 педагогічних працівників , які працюють за сумісництвом.

З усіх педагогічних працівників мають:

- вищу категорію 71 особа;
- першу категорію -7 осіб;
- другу категорію – 6 осіб;
- категорію «Спеціаліст» - 8 осіб.

Мають почесні звання та державні відзнаки:

Народний артист України – 1 прац.
Заслужений артист України – 7 прац.
Заслужений працівник культури України – 11 прац.
Заслужений діяч мистецтв України – 2 прац.
Відмінник освіти України – 3 прац.
Орден Княгині Ольги – 1 прац.
Лауреат обласної премії імені Д.Є.Задора – 14 прац.,
а також 4 колективи коледжу та 2 керівника колективів.

У коледжі працюють:

Кандидати мистецтвознавства – 2 прац.
Кандидат філологічних наук – 1 прац.
Доктор філософії – 2 прац.

Важливими структурними підрозділами кадрового забезпечення роботи в коледжі є адміністративно-господарський. Головними завданнями його роботи є забезпечення якісних умов проведення навчальних занять, виховних заходів, заходів з питань санітарії та гігієни, освітлення, надійного водо – і теплопостачання, охорони приміщень коледжу, тощо. Протягом року працівникам оголошувались подяки за бездоганне виконання службових обов'язків. Адміністративно-господарський персонал налічує 27 штатних осіб. Всього штат коледжу складає 104 особи.

Викладачі коледжу постійно вдосконалюють педагогічну майстерність та професійну компетентність, реалізуючи індивідуальні плани роботи. Значну роль у їхній самоосвіті відіграє обмін досвідом: проведення відкритих і взаємовідвідуваних занять, підготовка та впровадження методичних розробок, написання рефератів і доповідей з подальшим представленням на психолого-педагогічних семінарах і засіданнях циклових комісій. Безцінним залишається внесок викладачів-ветеранів, чий досвід є орієнтиром для молодих педагогів. Початківці мають можливість переймати кращі напрацювання колег і розвивати власну педагогічну майстерність, а досвідчені викладачі — тримати високий професійний рівень, йти в ногу з часом і демонструвати приклад натхненної та якісної праці. Збереження згуртованого, відданого своїй справі колективу є одним із ключових пріоритетів коледжу.

Підвищення кваліфікації

Підвищення кваліфікації педагогічних працівників є одним з найважливіших чинників забезпечення поліпшення якості освіти і тому відбувалось відповідно до Постанови Кабінету Міністрів від 21 серпня 2019р. №800 (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ №1133 від 27.12.2019р.). Відповідно до чинного законодавства підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів освіти і установ забезпечується їх засновниками (або

уповноваженими ними органами) та органами управління відповідних закладів освіти у межах повноважень та відповідно до законодавства.

Педагогічні працівники зобов'язані постійно підвищувати свою кваліфікацію.

Метою підвищення кваліфікації педагогічних працівників є їх професійний розвиток відповідно до державної політики у галузі освіти та забезпечення якості освіти.

Планування роботи, вивчення потреб та складання графіку з підвищення кваліфікації викладацького складу коледжу здійснює методистка коледжу Кузьмінська Н.Я.

За звітний період було забезпечено проходження обов'язкового підвищення кваліфікації за професійним спрямуванням на базі Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти – 6 педагогічних працівників загальноосвітнього циклу.

Відповідно до Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 21 серпня 2019 року №800, Постановою Кабінету Міністрів України від 27 грудня 2019 року № 1133 «Про внесення змін до Порядку підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників», на засіданнях педагогічної ради розглядаються клопотання і приймаються рішення про визнання результатів підвищення кваліфікації викладачів, здобутих за різними видами підвищення кваліфікації (участь у семінарах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо), які потребують визнання результатів підвищення кваліфікації педагогічних працівників.

Протягом 2024-2025 навчального року було проведено 8 засідань педагогічної ради, на яких розглядалися питання визнання результатів підвищення кваліфікації 58 педагогічних працівників. Педагогічний колектив активно залучений до процесу безперервного професійного розвитку. Існує група високоактивних викладачів, які систематично підвищують свою кваліфікацію, що є позитивним прикладом для колег.

Постійно ведеться моніторинг сайтів з надання методичної допомоги закладам мистецької освіти та онлайн-навчаннями з підвищення фахового рівня педагогічних працівників.

Атестація педагогічних працівників

Відповідно до частини шостої статті 50 Закону України «Про освіту», пункту 1 статті 24 Закону України «Про фахову передвищу освіту», Указу Президента України від 24 лютого 2022 року № 64 «Про введення воєнного стану в Україні», затвердженого Законом України від 24 лютого 2022 року № 2102-ІХ «Про затвердження Указу Президента України «Про введення

воєнного стану в Україні», та з метою затвердження порядку проведення атестації педагогічних працівників закладів освіти та методичних, навчально-методичних, науково-методичних установ сфери культури на період дії воєнного стану, а також дотримання конституційних прав педагогічних працівників зазначених закладів, внесена зміна до пункту 4 наказу Міністерства культури України від 12 липня 2018 року № 628 «Питання атестації педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 16 серпня 2018 року за № 926/32378, пункту 1 наказу «Про внесення зміни до пункту 4 наказу Міністерства культури України від 12 липня 2018 року № 628» від 26 травня 2022 р. № 179 атестацію педагогічних працівників сфери культури перенесено на термін після періоду дії воєнного стану та наступні три місяці після його припинення або скасування.

Однак, з метою активізації творчої, професійної діяльності, стимулювання безперервної фахової та загальної освіти, якісної роботи та відповідно до наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 22.02.2024 № 130 «Про внесення змін до наказу Міністерства культури України від 12 липня 2018 року N 628» та наказу 15.03.2024 № 194, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 20 березня 2024 р. за № 418/41763 «Про внесення змін до наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 22 лютого 2024 року №130», «Положення про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) сфери культури», затвердженого наказом Міністерства культури України від 12.07.2018 № 628, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 16 серпня 2018 року за № 926/32378 із змінами і доповненнями у травні 2024 року в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д.Є. Задора позачергово атестувалися наступні педагогічні працівники у сфері культури:

Циклова комісія «Оркестрові струнні інструменти»

Попович Оксана Михайлівна – присвоєно кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії»(концертмейстер).

Циклова комісія «Загальне фортепіано»

Опаленик Ольга Михайлівна – присвоєно кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії»(педагог).

Опаленик Ольга Михайлівна – присвоєно кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії»(концертмейстер).

По категоріях:

Сфера	II кваліфікаційна категорія		I кваліфікаційна категорія		Вища кваліфікаційна категорія	
	присвоєно	підтверджено	присвоєно	підтверджено	присвоєно	підтверджено
Культура (педагогічна)					1	
Культура (концертм.)					2	

У 2024-2025 році успішно пройшли чергову атестацію 4 педагогічних працівників циклової комісії «Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни»: Кормош Н.І., Яковлева В.Б., Серкез О.А. та Мурга О.В., попередня атестація перелічених педагогічних працівників проходила у 2020 році.

1. Яковлева Вікторія Борисівна – підтверджено кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» та педагогічне звання «викладач-методист».
2. Серкез Олена Анатоліївна – підтверджено кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії».
3. Мурга Оксана Василівна – підтверджено кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії».
4. Кормош Наталія Іванівна – підтверджено кваліфікаційну категорію «спеціаліст вищої категорії» та педагогічне звання «викладач-методист».

Атестаційний період у закладі дав змогу виявити сильні та слабкі сторони в роботі педагогічних працівників, вніс певні корективи в професійну діяльність педагогів. Важливо, щоб педпрацівники, які пройшли атестацію, демонстрували зростання рівня своєї педагогічної та концертмейстерської майстерності, здійснюючи будь-яку професійну діяльність не лише в рік атестації, але й в міжатастаційний період. Атестація педпрацівників у 2025 році сприяла удосконаленню методичної і професійної майстерності викладачів та концертмейстерів, впровадженню в практику роботи колективу нових форм і методів роботи, виявленню сильних і слабких сторін діяльності педагогів, стала шляхом реалізації самоосвіти через методичну роботу як оптимальний варіант післядипломної освіти педпрацівників, а також неперервний процес підвищення педагогічної та концертмейстерської майстерності.

Методистка коледжу Кузьмінська Н.Я. систематично здійснювала роботу по наповненню сайту оновленою інформацією. Так, відповідно до акредитаційних вимог, було оновлено рубрики сайту.

Також у звітному періоді висвітлювалася актуальна інформація у стрічці новини та анонс подій найближчого часу. Висвітлювалася у повному обсязі методична робота, зокрема актуальна інформація про атестацію педагогічних працівників закладів освіти (сфера культури), де викладачі мали змогу ознайомлюватися з персональним складом атестаційної комісії, умовами атестації, вимогами до атестаційних матеріалів тощо.

4. Організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу.

Освітній процес в коледжі здійснювався відповідно до Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Про загальну середню освіту»,

нормативних документів Міністерства освіти і науки України, внутрішніх положень коледжу.

Підготовка фахівців за освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр» в комунальному закладі «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради зі спеціальності Музичне мистецтво здійснювалась на підставі освітньо-професійних програм, навчальних планів спеціальності, які затверджені у встановленому порядку.

На підставі навчальних планів був розроблений графік освітнього процесу, який передбачав терміни навчання, практик та канікул, проведення підсумкового контролю.

В 2024-2025 н.р. було розроблено і затверджено організаційно-планову документацію: розклад групових та індивідуальних занять, проведення семестрових, перевідних екзаменів, атестації випускників, заліків з усіх видів практик, графіків консультацій, розкладів захисту курсових робіт тощо.

Усі навчальні дисципліни та види практик забезпеченні навчально-методичним комплексом, в які входили розроблені викладачами тексти лекцій, методичні плани теоретичних, семінарських, практичних занять, матеріали для проведення підсумкового контролю знань, дидактичні матеріали, які наочно ілюстрували конкретні теми навчальних занять, завдання для поточного і підсумкового контролю знань, тощо.

Відповідно до графіку освітнього процесу проводилась атестація здобувачів фахової передвищої освіти за освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр». Державна атестація випускників проводилася у наступних формах – виконання сольних програм, виконання ансамблевих творів, акомпанемент (концертмейстерський клас), усний іспит з основ педагогічної майстерності, хорознавства та методики роботи з хором. На засіданнях циклових комісій було обговорено та погоджено програми виступів випускників зі спеціального класу, класу ансамблю, питання для білетів з основ педагогічної майстерності тощо.

Викладачами, головами циклових комісій, заступником директора з навчально-виховної роботи розглянуто і затверджено перелік посібників, матеріалів довідкового характеру для використання їх на державних іспитах (програми, посібники з хорознавства, методики викладання, практичної роботи з хором, основ педагогічної майстерності тощо).

Атестація здобувачів освіти засвідчила високий рівень підготовки випускників. Із 44 випускників дипломи з відзнакою отримали 17 осіб, що складає понад 39 % від загальної кількості.

На засіданнях педагогічної та методичної ради розглядались актуальні питання щодо підготовки фахівців. Особлива увага приділялась

підвищенню успішності студентів та покращення якості підготовки спеціалістів, здатних у нових соціально-економічних умовах вирішувати проблемні питання.

На засідання педагогічної ради коледжу виносились питання організаційного, проблемно-методичного, навчально-виховного характеру, пов'язані з удосконаленням освітнього процесу, а саме:

- про підсумки роботи комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради у 2023 -2024 навчальному році та основні завдання на 2024-2025 навчальний рік;
 - про результати прийому на навчання до комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради у 2024 році. Звіт про роботу приймальної комісії ;
 - затвердження комплексного плану роботи комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради на 2024– 2025 н.р.;
 - організація психологічного супроводу та адаптація студентів перших курсів до умов навчання у закладі фахової передвищої освіти;
 - про підготовку до акредитації освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра;
 - про стан викладання предмету «Іноземна мова»;
 - про підсумки зимової заліково-екзаменаційної сесії 2024-2025 н. р. та завдання щодо забезпечення якості освітнього процесу;
 - про результати фінансової діяльності коледжу за 2024 рік та бюджет на 2025 рік;
 - про підсумки підвищення кваліфікації педагогічних працівників у 2024 році та розгляд і схвалення орієнтовного плану підвищення кваліфікації педагогічних працівників коледжу на 2025 рік;
 - про стан оновлення освітньо-професійної програми, програм навчальних дисциплін відповідно до стандартів фахової передвищої освіти, запитів і потреб здобувачів фахової передвищої освіти та стейкхолдерів з урахуванням специфіки регіону;
 - про стан реалізації стратегії розвитку бібліотеки та її вплив на якість освітньої та просвітницької діяльності коледжу;
 - стан техніки безпеки учасників освітнього процесу;
- Про створення у коледжі безпечного освітнього середовища відповідно до вимог Міністерства охорони здоров'я та Міністерства освіти і науки України.
- про стан викладання предмету «Математика»;
 - про виконання заходів профорієнтаційної роботи;

- про результати проведеного моніторингу серед студентів з питань організації освітнього процесу та оцінки роботи викладачів, дотримання учасниками освітнього процесу академічної доброчесності.
- про допуск студентів IV курсу до атестації здобувачів освіти;
- про результати проходження студентами всіх видів практики в коледжі у 2024-2025 н.р.;
- про співпрацю циклових комісій з стейкхолдерами;
- про видачу дипломів фахового молодшого бакалавра випускникам 2025 року випуску;
- про видачу свідоцтв про повну загальну середню освіту;
- результати літньої заліково-екзаменаційної сесії та аналіз успішності студентів за II семестр 2024-2025 н. р.;
- звіт голови Екзаменаційної комісії про проведення атестації здобувачів фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр у 2025 році;
- про стан виконання раніше прийнятих рішень.

Засідання педагогічної ради 28 лютого 2025 року

<https://umfkzador.uz.ua/news/zasidannia-pedagogichnoyi-radi>



Система методичної роботи в коледжі координує викладацьку діяльність, сприяючи вдосконаленню педагогічної майстерності та обміну досвідом. В її межах викладачі підвищують професійний рівень, опановують новітні технології, впроваджують інноваційні методи навчання та отримують необхідну методичну підтримку.

Ключову роль у цьому процесі виконує навчально-методичний кабінет, який у співпраці з педагогічною та методичною радами, а також цикловими комісіями, забезпечує:

- Методичний супровід освітнього процесу.
- Підвищення педагогічної майстерності викладачів.
- Стимулювання та розвиток творчого потенціалу.
- Акумуляцію та розширення кращих педагогічних практик.
- Консультування та підготовка методичних матеріалів до друку.

Основна увага протягом року зосереджувалася на підвищенні якості навчального процесу, розвитку компетентності викладачів та наданні їм практичної допомоги.

Нормативно-правове забезпечення

В організації освітнього процесу педагогічні працівники керуються наступними документами:

- Конституція України;
- Закони України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту»;
- Наказ МОН України від 18.06.2021 р. №686 (про норми часу та види робіт);
- Положення Коледжу;
- Національна доктрина розвитку освіти в Україні;
- Стандарти фахової передвищої освіти;
- Освітньо-професійна програма фахової передвищої освіти «Музичне мистецтво» галузь знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»;
- Внутрішні накази та методичні рекомендації.

Методична діяльність . Робота Методичної ради

На засіданні методичної ради розглядалися проблеми вдосконалення навчальних занять, ефективності практики та впровадження інновацій. Ключові питання, рішення у 2024-2025 н.р.:

1. Визначення напрямків методичної діяльності на навчальний рік.
2. Ознайомлення з новими нормативними документами МОН та МКІП.
3. Аналіз результатів моніторингу працевлаштування випускників.
4. Адаптація практичної підготовки до запитів ринку.
5. Контроль якості ведення навчальної документації.

6. Методична доповідь Ю.С. Тетерюк-Кінч про індивідуальні освітні траєкторії.
7. Аналіз результатів ДКР з української музичної літератури та Математики.
8. Організація профорієнтаційної роботи.
9. Аналіз стану навчально-методичного забезпечення педагогічних працівників.
10. Обговорення критеріїв оцінювання.
11. Підготовка до атестації педагогів у 2025 році.
12. Результати опитувань викладачів щодо реалізації ОПП.
13. Моніторинг створення безпечного середовища.
14. Підсумки вивчення методичної проблеми року: «Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій».
15. Звіти голів циклових комісій.
16. Підсумки роботи ради та планування на наступний рік.

Навчально-методичний комітет забезпечував організаційну роботу, супровід атестації та надавав методичну допомогу викладачам. Яскравим прикладом роботи став захід «Методична лабораторія» (8 січня 2025 року), де обговорювалися:

- Вимоги до акредитації ОПП закладу фахової передвищої освіти (доповідачі: О.М. Коцан, М.Ю. Гірник).
- Національна стратегія зі створення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року. «Довідник безбар'єрності»: (доповідач: В.А. Гойдош).
- Репертуар з творів закарпатських композиторів (презентація Н.А. Шипош).
- Практичне використання інноваційних технологій (цифрові нотні редактори, доповідач: В.Л. Скороход).



Основні форми та результати методичної роботи.

Відкриті заняття та методичні читання.

Протягом 2024-2025 н.р. року було проведено 17 відкритих занять та 25 методичних читань, що сприяло обміну досвідом та осмисленню методичної проблеми року.

До всіх відкритих занять викладачами підготовлені відповідні методичні розробки, які поповнили навчально методичну базу навчально-методичного кабінету. Методистами систематично проводилася робота по допомозі викладачам у підготовці до друку рефератів, методичних розробок відкритих уроків.

Звіт «Про результати вивчення методичної проблеми року «Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій» в Ужгородському музичному фаховому коледжі ім. Д.Є. Задора в 2024-2025 н.р.» було заслухано і обговорено на методичній раді 09 червня 2025 р. (доповідач Гойдош ВА.)

Таблиця 1. Відкриті заняття у 2024-2025 н. р.

№	Викладач	Предмет	Тема	Циклова комісія	Дата	Час, ауд.
1	Кумгир-Новак В.В.	Сучасна українська музика	«Експресіонізм. Творчість Стефанії Туркевич»	Теорія музики	03.10.2024	10.45 №5
2	Глеба С.В.	Сольний спів	«Стилістичні особливості вокальної музики періоду класицизму»	Спів	16.10.2024	9.50 №33
3	Лешко О.М.	Педагогічна практика	«Формування та розвиток фахових компетентностей здобувача освіти на уроках педагогічної практики».	Оркестрові струнні інструменти	11.11.2024	15.50 №14
4	Фалендюк Л.Є.	Спеціальність	«Принципи педалізації у творах французьких композиторів-імпресіоністів»	Фортепіано	18.11.2024	14.10 №13
5	Славець Л.І.	Сольний спів	«Вокальні прийоми та їх застосування в музичних творах».	Спів	22.11.2024	13.20 №38
6	Яковлева В.Б.	Українська література	«Література письменників-	Загальноосвітні, гуманітарні та	25.11.2024	12.30 №26

			емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники»	соціально-економічні дисципліни		
7	Попович Е.Ф.	Педагогічна практика	«Робота над атакою звуку»	Оркестрові духові та ударні інструменти	25.11.2024	15.00 №39
8	Філіп І.Т.	Фортепіано	«Особливості роботи над творами великої форми на уроках фортепіано зі студентами виконавських спеціалізацій»	Загальне фортепіано	27.11.2024	14.10 №28
9	Шатік В.С.	Іноземна мова	«Дієслово. Дійсний спосіб. Активний стан. Поняття про неозначені часи. Утворення і вживання теперішнього неозначеного часу».	Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	28.11.2024	09.00 №27
10	Драшкаба М.І.	Математика	«Логарифмічні рівняння та методи розв'язування логарифмічних рівнянь».	Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	18.02.2025	12.30 №24
11	Калинич А.А.	Педагогічна практика	«Основні принципи та завдання дисципліни «Педагогічна практика»	Оркестрові духові та ударні інструменти	28.02.2025	15.50 №39
12	Бреславський Я.І.	Спеціальний клас	«Удосконалення технічної майстерності гітариста»	Народні інструменти	03.03.2025	13.25 № 6
13	Петішко-Ковальова В.В.	Хорознавство та методика роботи з хором	«Платонида Щуровська-Россіневич - перша українська професійна хорова диригентка та її зв'язок з Ужгородом(портрет мисткині)»	Хорове диригування	26.03.2025	12.30 №5

14	Опаленик О.М.	Фортепіано	«Розвиток навиків ансамблевої гри на уроках фортепіано».	Загальне фортепіано	26.03.2025	14.10 №28
15	Касо Г.Й.	Історія виконавства	«Українська педагогічна та виконавська школа: В.В. Пухальського, Г.М. Беклемішева»	Фортепіано	29.04.2025	12.30 №5
16	Теличко В.Ф.	Поліфонія	«Гетерофонія. Поліфонія народної пісні».	Теорія музики	06.05.2025	12.30 №3
17	Луців І.О.	Фізична культура	«Вдосконалення техніки бігу на короткі дистанції. Човниковий біг».	Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни	09.05.2025	15.00 стадіон

Інформація про проведені відкриті заняття оперативно висвітлювалася на сторінці навчально-методичного кабінету офіційного сайту <https://umfkzador.uz.ua/struktura/navchalno-metodichnii-kabinet/vidkriti-navchalni-zaniattia> та в соціальних мережах.

Відкрите заняття Кумгир-Новак В.В.
на тему : «Експресіонізм.Творчість Стефанії Туркевич»



Відкрите заняття Глеби С.В.
на тему : «Стилістичні особливості вокальної музики періоду класицизму»



Відкрите заняття Лешко О.М.
на тему: «Формування та розвиток фахових компетентностей здобувача освіти на уроках педагогічної практики»



Відкрите заняття Фалендюк Л.Є. на тему:
«Принципи педалізації у творах французьких композиторів-імпресіоністів»



Відкрите заняття Славець Л.В. на тему:
«Вокальні прийоми та їх використання в естрадному співі»



Відкрите заняття з предмета «Українська література» викладачки ЦК «Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни» Яковлевої В.Б. на тему: «Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники»



Відкритий урок викладача Поповича Е.Ф. з «Педагогічної практики» зі студенткою IV курсу Урсул Вікторією та з учнем музичної студії Вердекель Іваном на тему: «Робота над атакою звуку»



Відкрите заняття Філіп І.Т. на тему «Особливості роботи над творами великої форми на уроках фортепіано зі студентами виконавських спеціалізацій»



Відкрите заняття з предмета «Іноземна (англійська) мова» викладача циклової комісії «Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни» Шатіка В.С. на тему «Дієслово. Дійсний спосіб. Активний стан. Поняття про неозначені часи. Утворення і вживання теперішнього неозначеного часу»



Відкрите заняття з математики викладачки Драшкаби Марії Іванівни на тему: «Логарифмічні рівняння. Розв'язування логарифмічних рівнянь»



Відкритий урок заслуженого працівника культури України Калинича А.А. на тему: «Основні принципи та завдання дисципліни «Педагогічна практика»



Відкрите заняття Петішко-Ковальової В.П. на тему:
«Платонида Щуровська - Россіневич — перша українська професійна хорова диригентка та її зв'язок з Закарпаттям»



Відкрите заняття Опаленик О.М. на тему «Ансамблеве музикування – одна із складових комплексного розвитку студента на заняттях фортепіано»



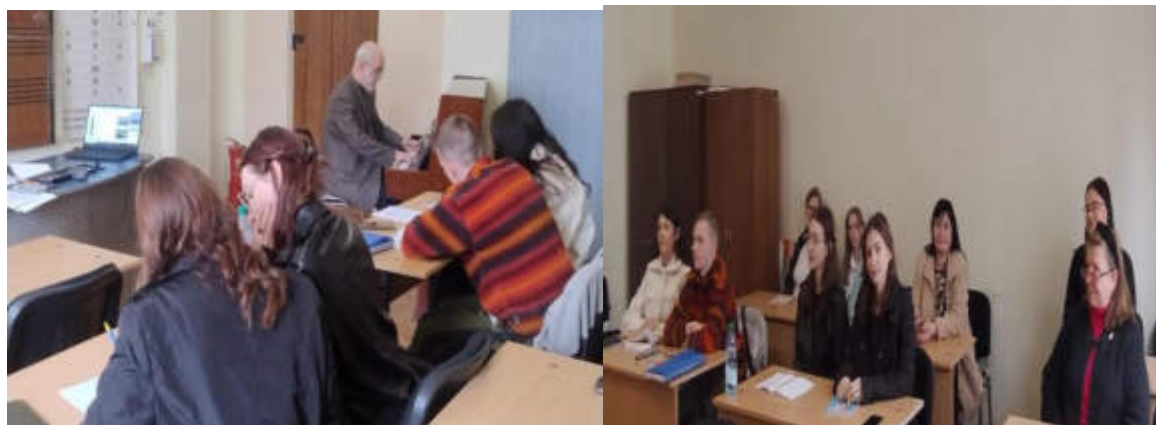
Відкрите заняття Касо Г.Й. з «Історії виконавства» на тему «Розвиток української педагогічної та виконавської школи: В.В.Пухальський, Г.Беклемішев»



Відкрите заняття із предмета «Фізична культура» викладача циклової комісії «Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни» Луціва Ігоря Орестовича на тему «Вдосконалення техніки бігу на короткі дистанції. Човниковий біг».



Відкрите заняття викладача-методиста, заслуженого діяча мистецтв України Віктора Федоровича Теличко з дисципліни "Поліфонія" на тему:
«Гетерофонія. Поліфонія народної пісні»



Таблиця 2. Методичні читання у 2024-2025 н. р.

№	Викладач	Тема	Циклова комісія	Дата	Час, ауд.
1	Сумцова І.О.	«Харківська композиторська школа останньої доби: імена, традиції, фортепіанний доробок»	Загальне фортепіано	25.09.2024	14.10 №28
2	Глеба С.В.	«Важливі аспекти дисципліни «Педагогічна практика»».	Спів	25.09.2024	14.10 №33
3	Попович Т.Ф.	«Основи техніки звукоутворення на духових інструментах»	Оркестрові духові та ударні інструменти»	30.09.2024	15.00 №39
4	Сокач М.Е.	«Українська фортепіанна музика ХХ-ХХІ століття»	Фортепіано	21.10.2024	14.10 №12
5	Славець Л.І.	«Поняття імпедансу та його значення у співі»	Спів	23.10.2024	14.10 №33
6	Шабанова Т.Д.	«Текст у контексті. Традиції та інновації».	Загальне фортепіано	23.10.2024	14.10 №28
7	Шіпош Н.А.	«Твори українських композиторів у навчальному репертуарі здобувачів освіти музичного коледжу»	Оркестрові струнні інструменти	28.10.2024	15.00 №14
8	Сухолова М.І.	«Індивідуальні психологічні особливості вокаліста як складові створення сценічного образу»	Спів	29.10.2024	15.00 №33
9	Шіпош В.А.	«Специфіка диригентської інтерпретації у хоровому виконавстві».	Хорове диригування	30.10.2024	14.10 №7

10	Підгородська Н.М.	«Академізм та звукоутворення»	Спів	27.11.2024	14.10 №33
11	Жужгова А.А.	«Психологія керівництва оркестром та методи практичного навчання студентів для ефективної роботи з оркестровими колективами»	Народні інструменти	02.12.2024	14.10 №6
12	Горячко І.В.	«Різдвяна тематика в фортепіанних творах зарубіжних композиторів»	Загальне фортепіано	11.12.2024	14.10 №28
13	Бізіля Н.Ю.	«Робота над вокально-інтонаційними вправами на сольфеджіо»	Теорія музики	10.12.2024	14.10 №30
14	Мурга О.В.	«Вивчення і застосування сучасних методів інклюзивного навчання».	«Загальноосвітні , гуманітарні та соціально-економічні дисципліни»	09.01.2025	14.10 №26
15	Томич М.В.	«Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій	Оркестрові струнні інструменти	13.02.2025	14.10 № 14
16	Гайдук Н.І.	«Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій »	Хорове диригування	26.02.2025	14.10 №7
17	Григор'єва Л.В.	«Семантика музичної мови Й.С.Баха в фортепіанних поліфонічних творах»	Загальне фортепіано	26.02.2025	14.10 №28
18	Попович О.М	«Поєднання традиційних й інноваційних методів як передумова ефективного вивчення дисципліни «Педагогічна практика»	Оркестрові струнні інструменти	13.03.2025	12.30 №14
19	Попович Т.Б.	«Психологічні аспекти спілкування викладача і студента»	Оркестрові духові та ударні інструменти	14.03.2025	14.10 №39
20	Дідик Ю.Ф	«Методика навчання співу. Самоконтроль співака м'язовий і вібраційний. Вокальна позиція. Типи вокальних дефектів і їх виправлення».	Спів	19.03.2025	14.10 № 33
21	Глеба С.В.	«Роль класичної музики в повсякденному житті».	Спів	26.03.2025	14.10 №33
22	Лоскоріх М.Ю.	« Про стан вивчення методичної проблеми року «Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій»»	Фортепіано	10.04.2025	14.10 №12
23	Шанскова А.В.	«Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій»	Загальне фортепіано	23.04.2025	14.10 №28

24	Пришляк Н.І.	«Вокально-інструментальні вправи на уроках сольфеджіо»	Теорія музики	29.04.2025	14.10 №29
25	Михайлюк С.В.	«Творчий портрет композитора Ріхарда Штрауса»	Загальне фортепіано	21.05.2025	14.10 №28

27 листопада 2024 року відбулося слухання методичного реферату викладача Поповича Т.Ф. на тему: «Основи техніки звукоутворення на духових інструментах»



30 квітня 2025 року на черговому засіданні циклової комісії «Загальне фортепіано» презентована доповідь з головної методичної проблеми року викладачем циклової комісії А. В. Шанскової на тему «Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій»



Робота над методичною проблемою «Сучасні педагогічні підходи в музичній освіті: від традицій до інновацій» засвідчила її актуальність та практичну значущість. Педагогічний колектив демонстрував розуміння важливості поєднань традицій та інновацій для підвищення якості підготовки майбутніх музикантів, що призвело до зростання мотивації студентів та професійної майстерності викладачів.

Інформація про проведені методичні заходи висвітлювалася на офіційному сайті коледжу та в соціальних мережах.

Удосконалення навчально-методичного забезпечення

Відповідальну якісну роботу з оновлення комплексу навчально-методичного забезпечення освітніх компонентів проводили голови циклових комісій Сокач М.Е., Стегней В.В., Коцан О.М., Томич Ф.Ф., Підгородська Н.М., Стинич Н.І. та Яковлева В.Б. На цикловій комісії «Фортепіано» оновлено програми навчальних дисциплін та матеріали для самостійної роботи з усіх фахових дисциплін (автори: Сокач М.Е., Лоскоріх М.Ю., Сігеті О.В., Тетерюк-Кінч Ю.С. та ін.). На цикловій комісії «Загальне фортепіано» розроблено програми вибіркового освітніх компонентів («Практикум гри з фортепіано», «Орган», «Імпровізація»), а також методичні рекомендації та посібники (автори: Коцан О.М., Дегтярьов А.В., Шабанова Т.Д., Гайнен Л.В.). На цикловій комісії «Теорія музики» удосконалені програми навчальних дисциплін та матеріали для самостійної роботи з усіх фахових дисциплін, Мадяр-Новак В.В. підготувала пакети ДКР, Росул Т.І. розробила «Методичні рекомендації щодо виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів фахової передвищої освіти спеціальності В5 Музичне мистецтво».

Публікаційна діяльність та видання посібників

- Стегней С.Н., Стегней В.В. – видано 2-гу частину посібника «З репертуару оркестру народних інструментів «Віртуози Закарпаття».
- Коцан О.М., Сокач М.Е. – видано посібник «Фортепіанні твори Дезидерія Задора».
- Ухач О. – видано 2-гу частину збірника для саксофона-альта «Юному саксофоністу».
-

Підвищення кваліфікації та участь у наукових заходах

Викладачі коледжу постійно підвищували свій фаховий рівень, беручи участь у численних конференціях, семінарах, вебінарах та курсах.

Учасники наукових конференцій:

Стегней С.Н. та Стегней В.В. – доповідачі у Х Міжнародній науково-практичній конференції «Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика», 1 травня 2025 року, м.Дрогобич;

Шевченко Д.В. – учасник Всеукраїнської науково-практичної конференції «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець», 25-26 квітня 2025 рік, м.Київ;

Стинич Н.І. – доповідачка IV Міжнародної науково-творчої конференції імені Стефанії Павлишин, "Й.С.Бах: митець поза часом", 7-10 квітня 2025 року, м.Львів;

Сокач М.Е. – учасник Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції на тему: «Інклюзивне навчання дітей з особливими освітніми потребами: педагогічне партнерство й підтримка» (Всеосвіта, 26.03.2025р.);

Сокач М.Е.– учасник конференції «Інклюзія в дії: успішні кейси та підходи в освіті» (На урок, 27.03.2025р.);

Пал М.В. – учасник III Міжнародної науково-практичної конференції кафедри концертмейстерства Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, присвячена 180-річному ювілею Академії;

Тетерюк-Кінч Ю.С. – учасник III Міжнародної науково-практичної конференції «У діалозі з музикою» , 26 квітня 2024року, м. Ужгород;

Тетерюк-Кінч Ю.С. – учасник VII Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття», 24-25 квітня 2024року, м.Мукачево;

Теличко Т.Ю. – учасник фахового круглого столу «Сучасне фортепіанне мистецтво: виклики та перспективи», 5 квітня 2024 року, м.Мукачево.

Викладачі Коцан О.М. та Тетерюк-Кінч Ю.С. були залучені до проведення акредитаційних експертиз освітньо-професійних програм у сфері фахової передвищої освіти та освітньої діяльності за цими програмами в якості експертів.

Викладач Росул Т.І. виступила з доповіддю «Практико-орієнтований підхід у процесі вивчення мистецтва майбутніми вчителями початкових класів» на IV Всеукраїнській науково-практичній конференції «Філософія культурно-мистецької освіти» (27-28 березня 2025 р.).

Мадяр-Новак В.В.:

- Брала участь у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ...» (Київ, 8 листопада 2024 р.) з темою «Ольга Дутко – спадкоємиця наукових ідей Філарета Колесси на Закарпатті».
- Доповідала на XVIII Міжнародній науково-практичній конференції «Народно-інструментальне мистецтво...» (Дрогобич, 5 грудня 2024 р.) на

тему «Закарпатські трембітальні сигнали у звукозаписах Івана Панькевича».

- Виступила на науково-мистецькому проєкті «До 105 річчя першого звучання «Щедрика»...» (Ужгород, 5 грудня 2024 р.) з темою «Історичні відомості про перше виконання леонтовичівського «Щедрика на Закарпатті».
- Брала участь у Обласному онлайн-семінарі «Традиційні українські дитячі ігри та забави...» (Харків, 12 лютого 2025 р.) з доповіддю «Весняні ігри зі співом на Закарпатті».
- Доповідала на XIV Міжнародній Конференції дослідників народної музики... (Львів, 11 квітня 2025 р.) з темою «Експедиційна робота Д. Є. Задора 1936–1938 рр. та укладання рукописного збірника “Русинські народні пісні”».
- Брала участь у Всеукраїнській педагогічній науково-практичній конференції «Сучасна музична освіта...» (Харків, 25–27 квітня 2025 р.) з темою «Розробка нової програми “Музичний фольклор” в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д.Є.Задора».

Кумгир-Новак В.В.:

- Була доповідачем на II Міжнародній науковій конференції «Мистецтво у кризові періоди...» (Львів, 17 жовтня 2024 р.) з темою «Музикотерапія, як складова реабілітаційного процесу...».
- Була учасницею Міжнародної науково-практичної конференції «Війна і виснаження...» (Львів, 18-19 жовтня 2024 р.).
- Доповідала на VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Україна. Європа. Світ...» (Київ) з темою «Риси експресіонізму у творчості Стефанії Туркевич...».
- Доповідала на IV Міжнародній молодіжній науково-творчій конференції ім. С. Павлишин (Львів, 10 квітня 2025 р.) з темою «Леонід Грабовський - 90: у дзеркалі сучасної музикознавчої рефлексії».
- Була спікеркою на Вебінарі «Роль фольклору в формуванні емоційної стійкості учня» (онлайн, 18 грудня 2024 р.).

Бізіля Н.Ю. брала участь (з презентацією закладу) у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Modernization of innovative development...» (Амстердам, 22-25 жовтня 2024 р.).

Наукові публікації педагогічних працівників

Росул Т.І. (викладач циклової комісії «Теорія музики», викладач-методист) :

- Interpretation of the Psalm Genre in the Works of Jaroslav Zatloukal and Eugen Suchon (STUDIA UBB MUSICA, LXIX, 2, 2024);

- Ужгородська дитяча музична школа № 1. 80-річчя з часу заснування (Календар краєзнавчих пам'ятних дат Закарпаття на 2025 рік, 2024);
- Практико-орієнтований підхід у процесі вивчення мистецтва майбутніми вчителями початкових класів (Матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. «Філософія культурно-мистецької освіти», 27-28 бер. 2025 р.).

Мадяр-Новак В.В. (викладач циклової комісії «Теорія музики», викладач-методист) :

- Олександр Козаренко. Камерна кантата «П'ять весільних ладкань з Покуття» (Збірник тез VI Всеукраїнської науково-практичної конференції «МУЗИЧНА УКРАЇНКА», 2024).
- Закарпатський фоноархів Володимира Гошовського (Матеріали IV етномузикознавчого симпозиуму, 2024).
- Закарпатські трембітальні сигнали у звукозаписах Івана Панькевича (Матеріали XVIII Міжнародної науково-практичної конференції, 05.12.2024).
- Ольга Дутко – спадкоємиця наукових ідей Філарета Колесси на Закарпатті (Матеріали 8-ої міжнародної н-п конференції «УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ...», 2024).
- Опублікувала низку статей у «Культурологічних джерелах» (2024-2025 рр.), присвячених Юлії Тетерюк-Кінч, Н. Г. Затіній, О. М. Лиховид та Н. Г. Шимші. Також підготувала матеріал про Н. Г. Шимшу для «Календаря краєзнавчих пам'ятних дат на 2025 рік» (2024).

Підготовка студентів до участі у конференціях та конкурсах, а також публікації студентських робіт

Викладач Росул Т.І. підготувала студентів Кудрич М., Зирзак Н., Грошеву О. до участі у Всеукраїнських науково-практичних конференціях у Вінниці та Полтаві (березень 2025 р.) та до Студентської конференції «У діалозі з музикою» (УЖДМУ, квітень 2025 р.). Тези Кудрич М. були опубліковані. Підготувала Антонова М. (Лауреат II премії), Костевич Т. (Гран-прі) та Пилип О. (I премія) до участі у Міжрегіональному конкурсі «Твір театру/кіно, який мене вразив» та Всеукраїнському конкурсі «Арт-журналістика-2025» (ХНУМ імені І.Котляревського, квітень-травень 2025).

Викладач Мадяр-Новак В.В. підготувала студентів Крегул А., Крегул Л., Годьмаш В. до участі у VI конференції молодих дослідників народної музики (Львів, 07.12.2024) та IV Міжнародній молодіжній конференції ім. С. Павлишин (Львів, 09.04.2025). Годьмаш В. також отримала грамоту на XXIV Міжнародній н-п конференції «Молоді музикознавці» (Київ, березень 2025). Була науковим

керівником 8 студентських публікацій у збірниках конференцій, включаючи роботи Годьмаш В., Крегул А., Крегул Л. та Антонова М.

Викладач Кумгир-Новак В.В. підготувала студента Антонова М. до участі в IV Міжнародній молодіжній конференції ім. С. Павлишин (Львів, 09.04.2025), студентів Крегул Л. та Руденко С.– до участі в науково-практичній конференції «У діалозі з музикою» (Ужгород, 24.04.2025).

Викладач Стинич Н.І. підготувала студентку Пилип О. до участі в IV Міжнародній молодіжній конференції ім. С. Павлишин (Львів, 09.04.2025). Керувала підготовкою 7 студентських доповідей (Антонов М., Годьмаш В., Оводова В., Крегул А., Крегул Л., Пилип О., Костевич Т.) для участі у до науково-практичної конференції «У діалозі з музикою» (Ужгород, 24.04.2025).

Викладач Бізіля Н.Ю. підготувала студентку Пилип О., яка отримала Диплом за 2 місце, на VIII Всеукраїнському конкурсі з сольфеджіо Odesa Music Olymp (онлайн, 23 березня 2025 р.).

Методична робота викладачів коледжу

Викладачі коледжу активно співпрацюють з обласним організаційно-методичним центром культури та мистецькими школами Закарпаття, проводять семінари, практикуми та майстер-класи для підвищення фахового рівня викладачів мистецьких шкіл області.

Обласні методичні семінари для викладачів мистецьких шкіл області:

Народні інструменти (06-08 листопада 2024 р.):

Проведено кущові семінари в Ужгородській ШМ, Вилоцькій ШМ, Нижньоворітській ШМ, Вилоцькій ШМ, Білківській ШМ, Синевирській ШМ, Нересницькій ШМ, Виноградівській ШМ.

Тема: «Емоційно-образне виконання творів. Розвиток художньо-образного мислення в учнів».

Викладачі-консультанти: Стегней В.В., Шевченко М.М., Ленарт Л.Д., Марущинець М.Й., Вігула М.О., Турлакова В.М., Собослой Є.К.

<https://umfkzador.uz.ua/news/oblasnii-metodichnii-seminar-na-bazi-uzhgorodskoyi-shkoli-mistetstv>

<https://umfkzador.uz.ua/news/oblasnii-metodichnii-seminar-na-bazi-nizhnovoritskoyi-shkoli-mistetstv-dlia-vikladachiv-viddilunarodni-instrumenti>

<https://umfkzador.uz.ua/news/oblasnii-metodichnii-seminar-na-bazi-sinevirskoyi-msh-dlia-vikladachiv-viddilunarodni-instrumenti>
<https://umfkzador.uz.ua/news/oblasnii-metodichnii-seminar-na-bazi-bilkivskoyi-dshm-dlia-vikladachiv-viddilunarodni-instrumenti>

Струнно-смичкові інструменти (12-13 листопада 2024 р.):

Тема: «Формування та вдосконалення виконавських навичок здобувачів освіти мистецьких шкіл на прикладі творів українських композиторів»

Проведено семінари-практикуми на базах Пийтерфолвівської МШ, Нижньоворітської ШМ, Керецьківської МШ,

Викладачі-консультанти: Шипош Н.А., Лешко О.М., Томич М.

<https://umfkzador.uz.ua/news/oblasnii-seminar-strunno-smichkovih-instrumentiv-na-bazi-piiterfolvivskoyi-msh>

<https://umfkzador.uz.ua/news/oblasnii-seminar-viddilustrunno-smichkovih-instrumentiv-na-bazi-keretskivskoyi-msh>

Духові та ударні інструменти (13 листопада 2024 р.):

Тема: «Особливості виконавських штрихів та виконавських засобів, їх виразно-змістовне значення. Робота над штрихами на початковому етапі навчання».

Місце проведення: Воловецька школа мистецтв.

Викладач-консультант: Томич Ф.Ф.

<https://umfkzador.uz.ua/news/oblasnii-seminar-viddiluduhovih-ta-udarnih-instrumentiv-na-bazi-volovetskoyi-shm>

Хорові та вокальні дисципліни (22 листопада 2024 р.):

Проведено семінари-практикуми на базах Ужгородської МШ, Воловецької ШМ, Вербовецької МШ, Ганичівської ШМ.

Викладачі-консультанти: Підгородська Н.М., Шипош В.А., Глеба С.В., Зюбрицька О.Г.

Теорія музики (15 листопада та 12 грудня 2024 р.):

Тема: "Робота над двоголоссям на уроці сольфеджіо".

Місце проведення: Ужгородська ШМ, Вільховецька ДШМ, Виноградівська ШМ, Ільницька ДШМ, Великолучківська ШМ, Ясінянська ШМ.

Викладачі-консультанти: Теличко В.Ф., Стинич Н.І., Мадяр-Новак В.В., Пришляк Н.І., Кумгир-Новак В.В., Бізіля Н.Ю.

<https://umfkzador.uz.ua/news/oblasnii-metodichnii-seminar-na-bazi-vilhovetskoyi-shm-dlia-vikladachiv-teoretichnogo-viddilunarodni-instrumenti>

<https://umfkzador.uz.ua/news/oblasnii-metodichnii-seminar-na-bazi-vinogradivskoyi-dshm-im-bbartoka-dlia-vikladachiv-teoretichnogo-viddilunarodni-instrumenti>

Фортепіано (27 листопада 2024 р.):

Тема: "Робота над класичною сонатою з учнями базового рівня".

Проведено семінар-практикум з розподілом за куцями (Ужгородський, Мукачівський, Берегівський, Іршавський, Рахівський, Тячівський, Хустський).
Відповідальні викладачі: Туряниця О.В., Савченко Н.В., Пал М.В., Тетерюк-Кінч Ю.С., Шутко Н.Ю., Лоскоріх М.Ю., Касо А.Й.

Народно-інструментальні ансамблі (26 та 28 лютого 2025 р.):

Теми: "Народні інструменти та типи народно-інструментальних ансамблів на Закарпатті", "Підбір репертуару для фольклорного ансамблю".

Місце проведення: Довжанська ШМ, Ужгородська ШМ.

Викладач-консультант: Мадяр-Новак В.В.

Загальне фортепіано (4 березня 2025 р.):

Обласний методичний семінар на базі Мукачівської ДШМ ім. С.Ф. Мартона на тему: «Виразові засоби музики як основа розвитку образного мислення учня на уроках додаткового інструменту фортепіано».

Викладач-консультант: Коцан О.М.

<https://umfkzador.uz.ua/news/metodichnii-seminar-vikladachiv-zagalnogo-forte-piano-mistetskih-shkil-oblasti>

Майстер-класи, проведені викладачами коледжу:

- Теличко Т.Ю.: «Робота над поліфонічними аспектами в творах різних стилів та жанрів» (велика зала коледжу).
- Касо А.Й.: «Роль інтонації у розкритті тематизму у класичній сонаті. Робота над тембральним голосоведенням у поліфонічних творах Й.С.Баха» (Хустська ШМ).
- Савченко Н.В.: Майстер-клас у Пийтерфолвівській школі мистецтв.
- Шіпош Н.А., Попович О.М., Томич М.В.: Майстер-класи на тему «Формування та вдосконалення виконавських навичок... на прикладі творчості українських композиторів» у базових мистецьких школах.
- Томич Ф.Ф., Попович Т.Б.: Майстер-клас з учнями Солотвинської мистецької школи та концерт випускників музичного коледжу відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти».

Участь у роботі журі конкурсів

Викладачі комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради щорічно входять до складу журі і, як правило, очолюють журі обласних конкурсів здобувачів освіти мистецьких шкіл області. Крім того, їх регулярно запрошують до складу журі всеукраїнських та міжнародних конкурсів:

Стегней В.В. – член журі II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені С. Мартона (29.11-01.12.2024);

Стегней В.В. – член журі Міжнародного конкурсу акордеоністів «Paks Accordion Competition» (05.04.2025, Угорщина);

Вігула М.О. – член журі II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені С. Мартона (29.11-01.12.2024);

Жужгова А.А. – член журі II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені С. Мартона (29.11-01.12.2024);

Томич Ф.Ф. – голова журі VII Відкритого конкурсу учнів молодших класів відділу духових та ударних інструментів імені М.М. Січа (04.12.2024);

Томич Ф.Ф. – член журі XI Всеукраїнського конкурсу ім. В. Старченка (28-29.04.2025, Рівне);

Калинич А.А. – член журі VII Відкритого конкурсу учнів молодших класів відділу духових та ударних інструментів імені М.М. Січа (04.12.2024);

Козачук В.О. – член журі VII Відкритого конкурсу учнів молодших класів відділу духових та ударних інструментів імені М.М. Січа (04.12.2024);

Попович Т.Б. – член журі VII Відкритого конкурсу учнів молодших класів відділу духових та ударних інструментів імені М.М. Січа (04.12.2024);

Сокач М.Е. – голова журі III Відкритого конкурсу юних піаністів імені М.С.Валковської (березень 2025);

Сокач М.Е. – член журі IX Міжнародного конкурсу фортепіанних ансамблів «Зачаровані музикою» (9-13.04.2025, Угорщина);

Туряниця О.В. – член журі III Відкритого конкурсу юних піаністів імені М.С.Валковської (березень 2025);

Тетерюк-Кінч Ю.С. – член журі Всеукраїнських конкурсів «АХ, ОДЕСА!» (23.11.2024), «Всесвіт мистецтв» (19.12.2024), «Перлини таланту» (23-26.01.2025);

Підгородська Н.М. – голова журі Міжнародного конкурсу вокалістів «Vocal-Art»;

Підгородська Н.М. – почесний член журі Міжнародного конкурсу вокалістів «Autumn`Star Fest».

Мистецькі, освітні та соціальні проекти

- Музикотерапія (з вересня 2024 р.): Викладачка Кумгир-Новак В.В. провела волонтерські музикотерапевтичні сесії для дітей ВПО та з особливими потребами в рамках проекту «Рівновага».
- Презентація студії «Контента» (04.11.2024): Викладачі Кумгир-Новак В.В. та Кормош Н.І. залучили студентів до відкриття аудіовізуальної студії, організованої ГО «Культурна платформа Закарпаття» за підтримки ЮНІСЕФ.
- Творча зустріч з композитором Рунчаком В.П. (19.11.2024): Глеба С.В. виступила як виконавиця, Кумгир-Новак В.В. — як модераторка.
- Форум до 105-річчя ужгородської прем'єри "Щедрика" (05.12.2024): Участь Духового оркестру коледжу (кер. Ф. Томич), виступи з доповідями викладачів В. Мадяр-Новак та Т.П. Деяк .
- Благодійна акція в Закарпатській ОВА (13.12.2024): Студентки Анастасія Кустрьо та Ярослава Редей (клас Касо Г.Й.) виступили під час вручення сертифікатів на житло родинам ветеранів.
- Запис для Словацького телебачення (25.02.2025): Хор коледжу (кер. Зюбрицька О.Г.) записав програму духовної музики в Ужгородському греко-католицькому кафедральному соборі.
- Музикознавчі читання до 130-річчя Б. Лятошинського (21.02.2025): Організатор — Мадяр-Новак В.В., захід об'єднав викладачів та студентів різних відділів.
- Вечір клавесинної музики до 340-річчя Й.С. Баха (21.03.2025): Концерт-лекція , підготовлений викладачем Дмитром Шевченком.
- 13.04.2025: Благодійний концерт хору та симфонічного оркестру з виконанням «Stabat Mater» (кер. проекту Свалявчик-Цанько В.В.)
<https://umfkzador.uz.ua/news/stabat-mater>
- Студентська інтернет-газета «Акцент» (протягом року): Проект, що об'єднує студентів-теоретиків під керівництвом Росул Т.І.
<https://umfkzador.uz.ua/news/viishov-pershii-u-tsomu-rotsi-vipusk-gazeti-aktsent>
<https://umfkzador.uz.ua/news/viishov-drugii-vipusk-studentskoyi-gazeti-aktsent>
<https://umfkzador.uz.ua/news/viishov-tretii-vipusk-studentskoyi-gazeti-aktsent1>

Студенти коледжу залучені до міжнародних та всеукраїнських творчих проектів:

- Студентки відділу «Оркестрові струнні інструменти» Альохіна Є. та Лавришин Д. взяли участь у виступах фестивального оркестру в м.Байройті (Німеччина).
- Студентка відділу «Оркестрові струнні інструменти» Лавришин Д. зарахована до складу Молодіжного симфонічного оркестру України (YsOU (англ. Yóuth sýmphony Órchestra of Ukráine) кер. О. Линів.
- Студентки відділу «Оркестрові струнні інструменти» Цуман Н. та Лавришин Д. пройшли оркестрову практику в симфонічному оркестрі «INSO-Lviv» (International Symphony Orchestra) оркестрі Львівської національної філармонії.

Майстер-класи, організовані на базі коледжу

Дата	Лектор	Регалії	Учасники та посилання
05.02.2025	Наталія Золотарьова	Доцентка ХНУМ ім. П.І.Котляревського, к.мист., піаністка	Учасники: Тараненко Е., Касинець Л. (посилання)
26.02.2025	Наталія Половинка	Заслужена артистка України, лауреатка премії ім. Т. Шевченка	Учасники: Титичко Є., Славич А., Оксіюк С., Шпенік К., Стегура С. (посилання)
04.03.2025	Назарій Пилатюк	Народний артист України, професор ЛНМА ім. М.В.Лисенка	Майстер-клас для скрипалів. (посилання)
06.03.2025	Тетяна Теличко	Заслужена працівника культури України, викладачка-методистка	Майстер-клас для піаністів. (посилання)
30.04.2025	Стефанія Олійник	Музикознавиця, к.мист., фахівчиня з комунікацій	Лекція з PR-менеджменту в сфері класичної музики. (посилання)
06.05.2025	Йожеф Ерміль	Народний артист України, професор, зав. кафедри фортепіано ЛНМА	Учасники: Тараненко Е., Варга К. (посилання)

5. Виховна робота, студентське самоврядування та робота психологічної служби.

Виховна робота в закладах фахової передвищої освіти є важливою складовою освітнього процесу, що спрямована на формування всебічно розвиненої, патріотично налаштованої особистості, здатної до самореалізації в сучасному суспільстві. Зміст та організація виховної діяльності в коледжі базується на низці нормативних документів, які визначають стратегічні напрями освітньої політики держави.

Основними нормативно-правовими засадами для реалізації виховної роботи є: Закон України «Про освіту» (2017) — стаття 6, яка визначає засади виховання в системі освіти; Закон України «Про фахову передвищу освіту» — стаття 39, що описує організацію освітнього процесу в коледжах; лист МОН України № 1/21639-24 від 19.11.2024 року «Про методичні рекомендації щодо організації виховного процесу в закладах освіти».

Виховна діяльність у коледжі здійснюється у тісному поєднанні з навчальною роботою, ґрунтується на принципах гуманізму, демократизму, особистісно-орієнтованого підходу та враховує потреби сучасної молоді. Відтак, звіт за звітний період відображає результати реалізації цих засад у практичному вимірі.

Напрями виховної роботи:

Національно-патріотичне виховання

08.09.24 написання святкового диктанту до Міжнародного дня грамотності;



01.10.24 загальнонаціональна хвилина мовчання в пам'ять про всіх загиблих воїнів у День захисників і захисниць України.

02.10.24 концерт на підтримку Збройних сил України під назвою «Мужнім захисникам від творчих сердець», який приурочили відзначенню Дня захисників та захисниць України, Дня Українського козацтва, Дня працівників освіти та Міжнародного дня Музики.

27.10.24 диктант національної єдності;



27.10.24 інтелектуально-розважальна гра «Говори солов'їною правильно» (класний керівник Сігеті О.В.) (Ужгородська публічна бібліотека);



27.10.24 інтелектуально-пізнавальна гра «Українською» (викладач української мови та літератури Яковлева В.Б.);

27.10.24 відеореєвю «Що таке українська мова?» із використанням історії, створеної Ukraïner у партнерстві з PEN Ukraine та за підтримки Українського культурного фонду (викладач української мови та літератури Яковлева В.Б.);

27.10.24 літературні читання п'єси Миколи Куліша «Мина Мазайло» (викладач української мови та літератури Яковлева В.Б.);

27.10.24 бесіда «Етика ділового спілкування» (викладач української мови та літератури Яковлева В.Б.);

28.10.24 урок-бесіда на тему: «Тих днів у пам'яті не стерти і сьогодні...» до 80 річниці від дня визволення України від гітлерівських військ (викладач історії Серкез О.А.);



31.10.24 замальовка-реквієм до річниці масового знищення української інтелігенції в роки червоного терору в урочищі Сандармох (викладач української мови та літератури Яковлева В.Б.);



21.11.24 до Дня Гідності та Свободи у бібліотеці коледжу студенти за допомогою ілюстративно-книжкової виставки ознайомилися з матеріалами, що висвітлюють історичні моменти Помаранчевої революції та Революції гідності



23.11.24 виставка «День пам'яті жертв Голодоморів в Україні» (бібліотека коледжу);



07.02.25 р. відвідування тематичної виставки «Культура у війні» («Культура попри виклики війни») з фондів Закарпатського обласного краєзнавчого музею імені Т.Легоцького в атріумі головної закарпатської облдержадміністрації



19.02.25 кіноперегляд художнього фільму «Херувими» до третьої річниці повномасштабного вторгнення Росії в Україну (класний керівник Сігеті О.В.) (Ужгородська публічна бібліотека);



20.02.25 покладання лампадок до підніжжя Пам'ятного знаку борцям за свободу і незалежність України до Дня Героїв Небесної Сотні



24.02.25 диспут на тему: «Історія циклічна?» з переглядом документального фільму (викладач історії Серкез О.А.);

24.02.25 загальнонаціональна хвилина мовчання та вшанування пам'ять усіх захисників і захисниць, які віддали своє життя за Україну



07.03.25 літературний квест «Шевченко: новий погляд» до Дня народження Великого Кобзаря (викладач української мови та літератури Яковлева В.Б.);

14.03.25 літературно-музична композиція, театральна постановка «Дві долі-один шлях» за участі духового оркестру коледжу (Ужгородський ліцей імені Т.Г.Шевченка)

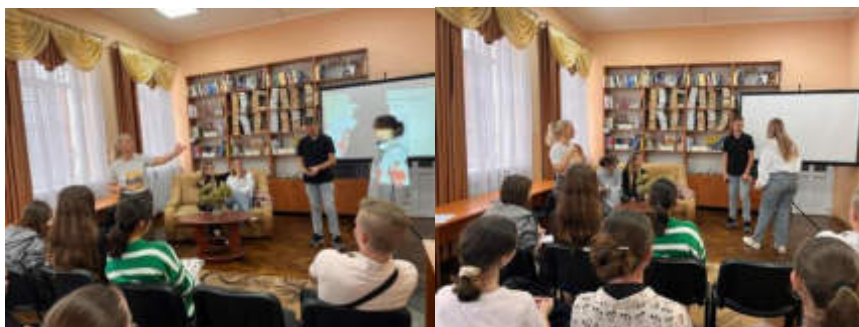


23.03.25 Національний тиждень читання поезії «Пісня тисячі голосів» (викладач української мови та літератури Яковлева В.Б.);

06.05.25 пізнавально-розважальний євроквест «Нас єднає в мирі Європейська сім'я» до Дня Європи (класний керівник Глеба С.В.) (Ужгородська публічна бібліотека).

Громадянсько-правове виховання

18.09.24 тренінг в Ужгородській публічній бібліотеці на тему «Ненасильницька комунікація» в рамках проєкту «Татоhub. Ужгород» (класний керівник Сігеті О.В.);



19.09.24 зустріч з регіональною координаторкою Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?» у Закарпатській області Таїсією Симочко;



16.10.24 виховна година на тему: «Психологічний тиск та булінг серед однолітків» (класний керівник Славець Л.І.);

06.11.24 виховна година на тему: «Світ без насилля над жінками» до Міжнародного дня боротьби за ліквідацію насильства щодо жінок (класний керівник Пришляк Н.І.);

13.11.24 тренінг «Ми проти насилля» класний керівник Пришляк Н.І.);
13.11.24 виховна година на тему: «Ти знаєш, що ти – людина» до Міжнародного дня толерантності (класний керівник Пришляк Н.І.);
13.11.24р. зустріч з психологом (класний керівник Славець Л.І.);
13.11.24 година спілкування в Ужгородській публічній бібліотеці на тему: «Толерантність, як засіб збереження культури» до Міжнародного дня толерантності (класний керівник Глеба С.В.);



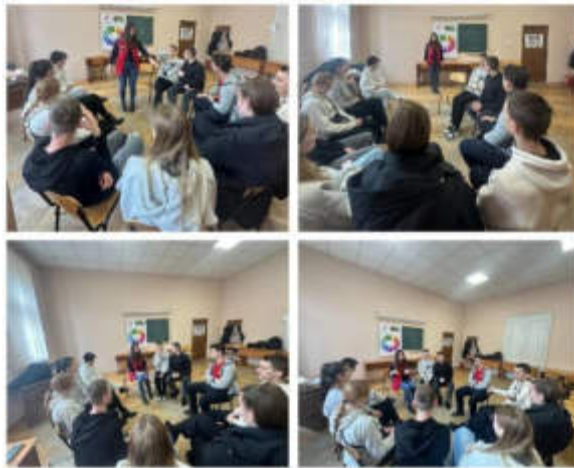
20.11.24 виховна година на тему: «Світ без насилля» до Дня боротьби з насильством і булінгом у закладах освіти (класний керівник Славець Л.І.);
20.11.24 перегляд та обговорення відеороликів «Стоп булінг», «Булінг» (класний керівник Касо Г.Й.);
27.11.24 виховна година «Я проти булінгу» (класний керівник Турлакова В.М.);
27.11.24 тренінг волонтерами ЧХ в Ужгородській публічній бібліотеці на тему: «Особисті кордони» до Всеукраїнської кампанії «16 днів проти насильства» (класний керівник Сігеті О.В.);



29.01.25 волонтерки Товариства Червоного Хреста України провели захід LifeSkills «Життєві навички» (класний керівник Мурга О.В.);



05.02.25 волонтерки Товариства Червоного Хреста України провели захід LifeSkills «Визначення зони комфорту» (класний керівник Мурга О.В.);



05.02.25 година медіа грамотності на тему: «Безпека онлайн: як захистити себе в Інтернеті» в Ужгородській публічній бібліотеці (класний керівник Глеба С.В.);



05.02.25 виховна година на тему: «10 золотих правил безпеки в Інтернеті» до дня безпеки в Інтернеті (класний керівник Пришляк Н.І.);

19.02.25 волонтерки Товариства Червоного Хреста України провели захід Life Skills, «Розвиток життєвих навичок» (класний керівник Сігеті О.В.);



26.02.25 волонтерки Товариства Червоного Хреста України провели захід Life Skills, «Особисті кордони» (класний керівник Мурга О.В.);



05.03.25 виховна година «Стежками духовності» до Дня Державного Гімну України (класний керівник Жужгова А.А.);

19.03.25 виховна година на тему: «Вчимося поважати одне одного» (класний керівник Пришляк Н.І.);

09.04.25 бесіда «Вчинки та їх відповідальність» (класний керівник Пришляк Н.І.);

29.04.25 зустріч здобувачів освіти з начальником сектору ювенальної превенції Ужгородського районного управління поліції, капітаном поліції Тетяною Варгою та інспекторами того ж сектору ювенальної превенції.



Інтелектуально-духовне виховання

МАЙСТЕР-КЛАСИ

5 лютого 2025 року в малій залі коледжу відбувся майстер-клас відомої української піаністки, доцентки Харківського національного університету мистецтв ім. П. І. Котляревського Наталі Золотарьової. Наразі мешкає у Швеції, де продовжує концертну діяльність та популяризує українську музичну культуру.



26 лютого 2025 р. в стінах коледжу пройшов майстер-клас від Заслуженої артистки України, лауреатки Національної премії України імені Тараса Шевченка, педагогині, актриси, засновниці та художньої керівниці муніципального театрального, художньо-дослідницького та освітнього центру «Слово і голос» м.Львів Наталії Половинки



4 березня 2025 р. у малій залі коледжу відбувся майстер-клас Народного артиста України, лауреата міжнародних конкурсів, професора ЛНМА ім. М.В.Лисенка Назарія Пілатюка



6 травня 2025 р. у залі коледжу відбулася знакова подія – майстер-клас народного артиста України, професора, завідувача кафедри «Фортепіано» ЛНМА ім.М.В.Лисенка, Йозефа Ерміна.



ТВОРЧІ ЗУСТРІЧІ

3 жовтня 2024 року відбулась зустріч з майстром з виготовлення музичних інструментів Степаном Тихоненком.



4 жовтня 2024 року відбувалась зустріч з досвідченим викладачем Ужгородської музичної школи №1 Ларисою Лозовою, яка познайомила студентів з різними методиками та школами навчання гри на скрипці, для учнів підготовчого та початкового рівня.



19 листопада 2024 року в коледжі відбулася творча зустріч з сучасним українським композитором, диригентом, музичним діячем, баяністом, засновником ансамблю і концертної серії «Нова музика в Україні», педагогом КНМА - Володимиром Рунчаком.



4 грудня 2024 р в малій залі коледжу відбулась творча зустріч з випусником нашого коледжу, Народним артистом України Петром Петровичем Матієм.



25 березня 2025 року зустріч із Заслуженою працівницею культури України, директоркою, художньою керівницею та головною диригентом ЗАЗНХ, пані Наталією Петій-Потапчук.



30 квітня 2025 року відбулась лекція-майстер-клас Стефанії Олійник на тему «PR-менеджмент у класичній музиці»



Екологічне виховання

19.03.25 захист проектів на тему круглий стіл на тему «Екологічні проблеми міста Ужгорода» (викладач екології Кормош Н.І.);

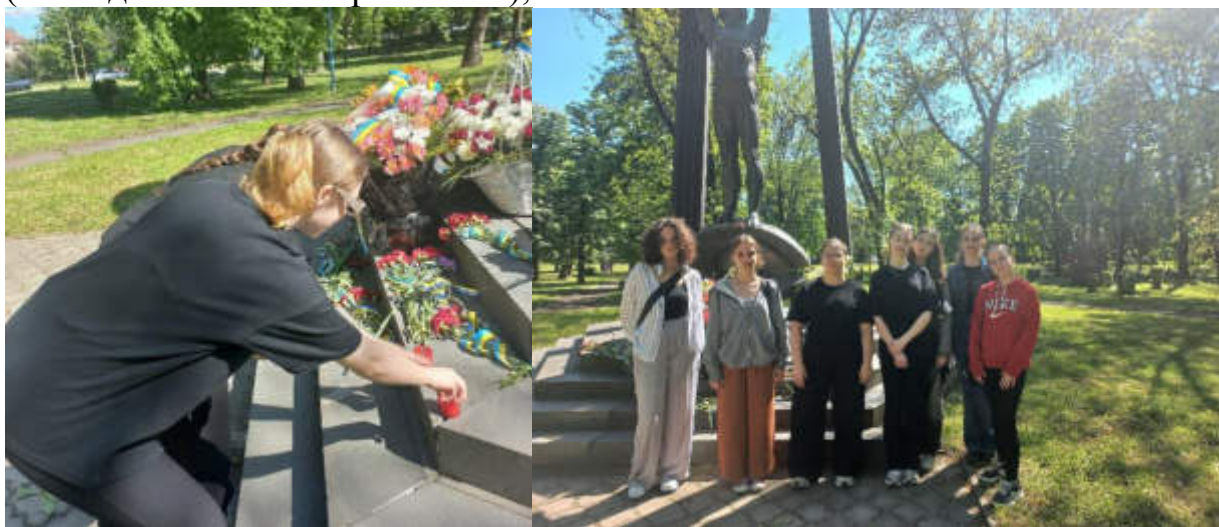


16.04.2025 екологічний захід на тему «Чисте довкілля: від інформування до роздільного сортування» (класний керівник Сігеті О.В.) (Ужгородська публічна бібліотека);



23.04.25 бесіда зі студентами 1 курсу «Вплив радіоактивних речовин на організм людини» з переглядом документального фільму (викладач екології Кормош Н.І.);

26.04.25 студенти запалили лампадки біля пам'ятника учасникам ліквідації наслідків аварії на Чорнобильській атомній електростанції в Ротарі парку (викладач екології Кормош Н.І.);



26.04.25 Ознайомлення з виставкою в бібліотеці «Чорнобиль – біль України» Пам'ять крізь роки.



Фізичне виховання та утвердження здорового способу життя

11 вересня 2024 р. в Академії культури і мистецтва відбувся матч Дружби з волейболу серед юнаків між збірними командами Академії культури і мистецтва та Ужгородським музичним фаховим коледжем імені Д.Є.Задора. В напруженій боротьбі перевага була то однієї команди то в іншій. Але все ж таки юнаки збірної музичного коледжу перемогли з рахунком 2:0.



19 вересня 2024 року в коледжі відбулась Першість коледжу з армреслінгу серед юнаків, присвячену Міжнародному дню студентського спорту. Учасники

грали за коловою системою. За результатами змагань переможцем коледжу став студент III курсу відділу «Оркестрові струнні інструменти» Андрійчак Олександр. II місце - студент III курсу відділу «Народні інструменти» Худинець Владислав. III місце - студент II курсу відділу «Народні інструменти» Юрак Віталій.



26 вересня 2024 р. в коледжі відбулася Першість коледжу з настільного тенісу серед юнаків. Учасники грали за олімпійською системою, на вибування. А фінальна четвірка кращих за коловою системою. За результатами змагань переможцем коледжу став минулорічний переможець, студент III курсу відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти» Попович Станіслав. II місце - студент III курсу відділу «Народні інструменти» Красняник Роман. III місце - студент IV курсу відділу «Народні інструменти» Капітан Владислав.



7 жовтня 2024 року в коледжі відбулася Першість коледжу з настільного тенісу серед дівчат. Учасники грали за олімпійською системою, на вибування. А фінальна четвірка кращих за коловою системою. За результатами змагань переможницею коледжу стала минулорічна чемпіонка, студентка III курсу відділу «Оркестрові струнні інструменти» Альохіна Єкатерина. II місце - студентка IV курсу відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти» Урсул Вікторія. III місце студентка IV курсу відділу «Фортепіано» Касинець Дарина.



30 січня 2025 року в коледжі відбулися змагання на Першість коледжу з шашок. В турнірі прийняли участь двадцять чотири кращих студентів закладу. Учасники були розділені на шість груп, в яких відбувалися поєдинки за коловою системою. Кращі двоє проходили далі на вибування. За результатами змагань чемпіоном коледжу стала студентка III курсу відділу «Оркестрові струнні інструменти» Беля Юлія. II місце - студентка III курсу відділу «Оркестрові струнні інструменти» Цуман Наталія. III місце - студентка I курсу відділу «Фортепіано» Кормош Василина.



6 лютого 2025 р. в коледжі відбулися змагання на Першість коледжу з шахів. Учасники грали за олімпійською системою, на вибування. За результатами змагань чемпіоном коледжу став студент 2 курсу відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти» Лендел Сергій. II місце – студент III курсу відділу «Фортепіано» Варга Костянтин. III місце – студент II курсу відділу «Оркестрові струнні інструменти» Козьма Андрій.



26 лютого 2025 року інструктор з навчання населення навичкам надання першої допомоги Ужгородської міської організації ТЧХУ провела майстер-клас на тему «Правила та алгоритм надання першої допомоги» з можливістю відпрацювання практичних навичок студентами.



19 березня 2025 року інструктор з навчання населення навичкам надання першої допомоги Ужгородської міської організації ТЧХУ провела майстер-клас на тему «Практичні навички виконання непрямого масажу серця» з можливістю відпрацювання практичних навичок студентами.



20 березня 2025 року в коледжі відбувся турнір з настільного тенісу «Краща ракетка коледжу». В турнірі прийняли участь десять кращих студентів закладу. Учасники грали за олімпійською системою, на вибування. А у фіналі краща четвірка за коловою системою. За результатами змагань «кращою ракеткою» став студент II курсу відділу «Народні інструменти» Панько Олександр. II місце - студент III курсу відділу «Оркестрові струнні інструменти» Бокоч Ілля. III місце - студент IV курсу відділу «Народні інструменти» Капітан Владислав.



Протягом квітня - травня в коледжі відбулися змагання на першість коледжу з легкоатлетичного кросу. Переможцем змагань серед дівчат на дистанції 500 метрів стала студентка III курсу Цуман Наталія відділ «Оркестрові струнні інструменти», з результатом 1.47 хв. II місце - студентка I курсу відділу «Фортепіано» Ягусевич Анастасія. III місце - студентка III курсу відділу «Хорове диригування» Мельниченко Марія.

Серед юнаків на дистанції 1000 метрів:

I місце - студент III курсу відділу «Хорове диригування» Петах Назарій, з результатом 3.53 хв. II місце - Сумара Арсен, I курс відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти». III місце - Лендел Сергій II курс відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти».



Студентська Рада

Студентська рада є органом студентського самоврядування у КЗ «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» ЗОР. Робота студентської ради проводилась у відповідності до затвердженого плану роботи на 2024-2025 навчальний рік.

Важливою ознакою розвитку студентського самоврядування в коледжі є те, що здобувачі освіти мають право висловлювати свою думку і бути «почутими», брати участь у прийнятті рішень, що стосуються їх життя. Так представники студентського самоврядування здійснюють вплив на рішення педагогічної ради та стипендіальної комісії.

Робота студентської ради здійснювалась за такими напрямками:

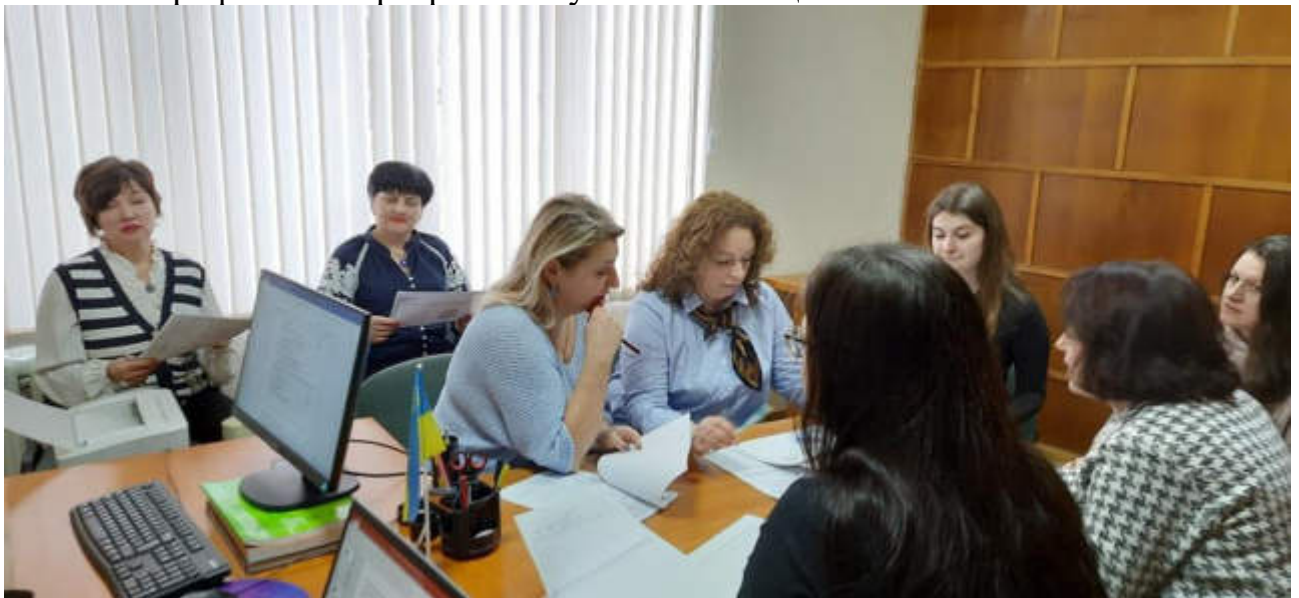
Організаційна робота

Упродовж 2024-2025 навчального року особлива увага приділялася ефективній роботі студентської ради відповідно до Положення «Про студентське самоврядування». Регулярно проводилися засідання студентської ради, були сформовані органи студентського самоврядування, налагоджено дієву співпрацю між студентською радою та учасниками освітнього процесу. Представники студентства активно брали участь у засіданнях педагогічної ради коледжу, стипендіальної комісії, інших комісій та робочих груп.

28 лютого 2025 року здобувачі освіти прийняли участь у засіданні педагогічної ради. Розглядалися питання оновлення освітньо-професійної програми відповідно до запитів і потреб здобувачів освіти коледжу, педагогічних працівників та роботодавців.



27 березня 2025 року Титичко Євгенія як голова студентської ради, взяла участь у засіданні робочої групи освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво підготовки фахового молодшого бакалавра. Обговорили питання щорічного оновлення і перегляду освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво».



У полі зору студентської ради постійно перебували ключові напрями: профілактика академічної недоброчесності, протидія булінгу та запобігання корупційним проявам. Вартим уваги є той факт, що протягом навчального року не було зафіксовано жодного випадку булінгу чи корупції, що є результатом злагодженої профілактичної діяльності адміністрації та студентського активу.

29 квітня 2025 року відбулася зустріч здобувачів освіти з начальником сектору ювенальної превенції Ужгородського районного управління поліції, капітаном поліції Тетяною Варгою та інспекторами того ж сектору ювенальної превенції. Акцентом зустрічі стало питання: «Як не стати жертвою вербування, правова відповідальність та безпека».



Активно здійснювалася просвітницька робота щодо недопущення порушень академічної доброчесності, плагіату та списування. Здобувачам освіти надавалися роз'яснення щодо змісту поняття академічної доброчесності, неприпустимості плагіату та важливості правильного цитування чужих наукових ідей. Важливим кроком у цьому напрямку стало проведення інформаційної години для здобувачів першого року навчання з питань дотримання принципів академічної доброчесності під час освітнього процесу, яку провела заступник директора з навчально-виховної роботи Гірник М.Ю.



Для вивчення рівня обізнаності здобувачів освіти коледжу із поняттями та принципами академічної доброчесності було проведено анкетування серед здобувачів освіти «Про дотримання академічної доброчесності».

Окрім цього, члени студентської ради спільно з класними керівниками систематично проводили профілактичні бесіди щодо недопущення вживання алкогольних, слабоалкогольних напоїв, тютюнових виробів та наркотичних речовин.

Також члени студентської ради активно включалися у профорієнтаційну діяльність та проведення Дня відкритих дверей. Зокрема, здобувачі освіти відвідували мистецькі школи області з концертами з метою популяризації коледжу, виступали на Дні відкритих дверей.

Студентська рада активно співпрацювала для розвитку студентського самоврядування:

7 листопада 2024 року в рамках проєкту «Прозорі університети» члени студентської ради разом з головою студентської ради Титичко Євгенією взяли участь в презентаційному заході проєкту «Прозорі університети» за участю Офісу доброчесності Національного агентства з питань запобігання корупції (НАЗК), що проходив в Ужгородському національному університеті.



27 листопада 2024 року на базі Карпатського університету імені Августина Волошина відбулося засідання Закарпатського відокремленого підрозділу Української Асоціації Студентів. На засіданні було обговорено питання колективних членів УАС, а також про делегування представників ОСС на генеральну асамблею яка відбудеться в Києві 6-8 грудня цього року.



29–30 травня 2025 р. в Ужгороді відбувся Форум органів студентського самоврядування, де взяли участь і члени студентської ради коледжу Олександра Дьорді та Шацька Юліанна. Організаторами виступили Студрада рада УжНУ та Профком здобувачів освіти УжНУ за підтримки ПРООН в Україні та Управління у справах культури молоді та спорту Ужгородської міської ради. Головна тема обговорення обох днів - розвиток та механізми роботи самоврядування.



21 травня 2025 року в коледжі було проведено процедуру обрання нового голови Студентської ради. Головою студентської ради було обрано студента I курсу відділу «Народні інструменти» Бровді Андрія. Він буде виконувати свої обов'язки з 01 вересня 2025 року.



Навчально-виховна робота

Основним завданням здобувачів освіти є здобуття якісної освіти, тож навчально-виховна робота залишалася у пріоритеті діяльності студентської ради. Протягом року тривала плідна співпраця з адміністрацією коледжу щодо контролю за відвідуваністю занять та моніторингу поточної успішності здобувачів освіти.

Студентська рада активно опікувалася питаннями підтримки морально-психологічного клімату, що формувався на основі партнерських взаємин у процесі здобуття освітніх послуг.

Члени ради регулярно інформували здобувачів освіти про конкурси, фестивалі, а також залучали їх до участі в тематичних виховних подіях, акціях патріотичного спрямування, мистецьких зустрічах, театральних виставах, концертних програмах, майстер-класах тощо. Це значно активізувало творчу ініціативу здобувачів освіти, які із захопленням долучалися до культурного життя коледжу.

Двічі на рік, за результатами зимової та літньої екзаменаційної сесії проводились обговорення успішності здобувачів освіти, що дозволило суттєво підвищити рівень якісної успішності.

21 травня 2025 року завідувачка відділення Наталія Кормош організувала зустріч зі студентським активом I–IV курсів. Під час зустрічі здобувачі освіти ознайомилися з чинними процедурами апеляції щодо оцінювання, викладеними в Положення про процедуру оскарження результатів контролю знань в комунальному закладі «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є. Задора» Закарпатської обласної ради.



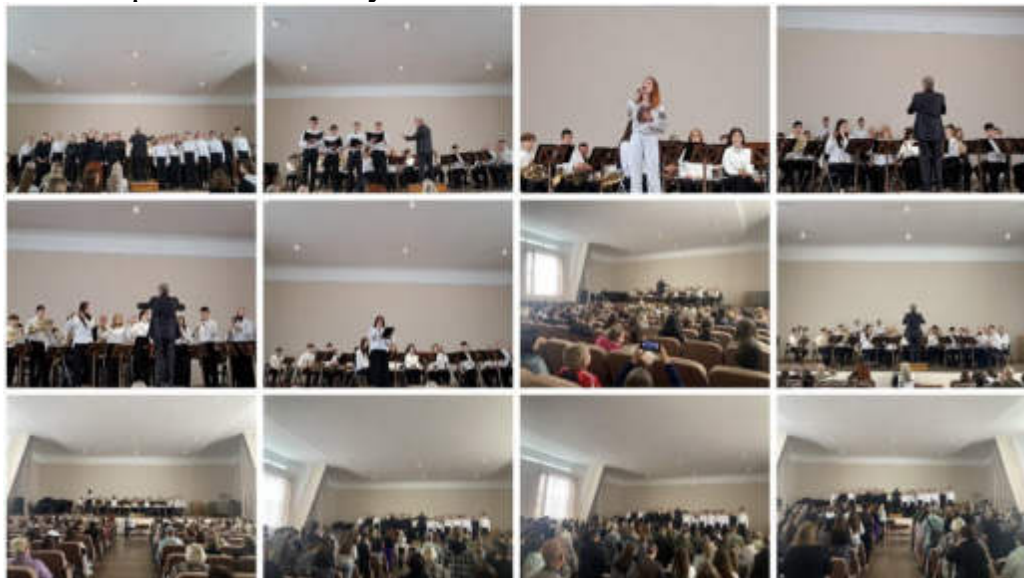
Організація мистецьких заходів та дозвілля здобувачів освіти

Ця робота є улюбленим напрямком роботи здобувачів освіти. Протягом навчального року члени студентської ради організовували екскурсії до музеїв міста, брали активну участь організації та проведенні знаменних дат, різноманітних заходах, концертах, проведенні спортивно-масових заходів.

У День захисників і захисниць України прийняли участь у загальнонаціональній хвилині мовчання в пам'ять про всіх загиблих воїнів.

Студентка 1 курсу Грошева Олександра підготувала відео лист захиснику України із вдячністю.

2 жовтня 2024 року, у великій концертній залі за участі здобувачів освіти та викладачів коледжу відбувся концерт на підтримку Збройних сил України. Концертна програма була обумовлена символічною назвою «Мужнім захисникам від творчих сердець», яку митці приурочили відзначенню Дня захисників та захисниць України, Дня Українського козацтва, Дня працівників освіти та Міжнародного дня музики.



19 жовтня 2024 року в Ужгороді відбувся обласний відбірковий тур XVII Всеукраїнського фестивалю сучасної пісні та популярної музики «Червона рута-2024». Серед переможців гурт «Відлік часу», учасницями якого є студентки нашого коледжу Каріна Корнута, (відділ оркестрових струнних інструментів, клас викладачки Оксана Попович) та Вікторія Борисова (відділ оркестрових духових та ударних інструментів, клас викладача Артем Калинич).



25 жовтня 2024 року здобувачі освіти коледжу, викладачі та адміністративні працівники долучились до радіодиктанта національної єдності під назвою «Магія голосу».



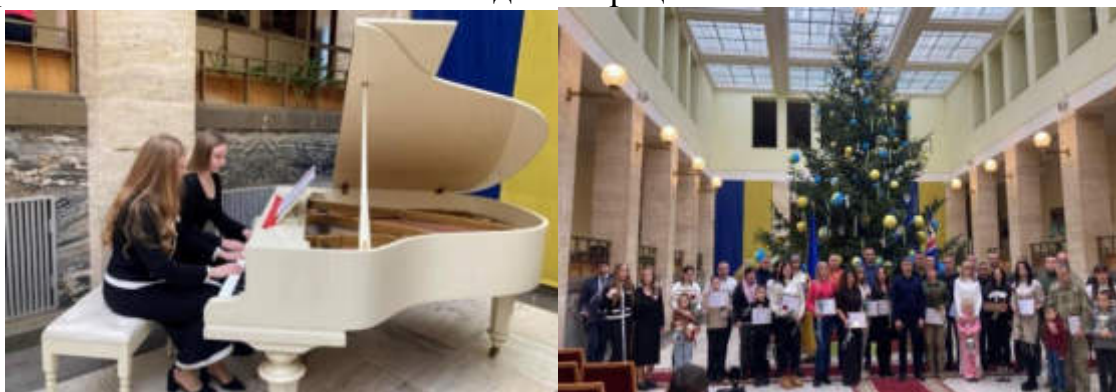
Міжнародний конкурс з української мови імені Петра Яцика – це щорічне змагання, яке стартує в День української писемності та мови, 27 жовтня, на виконання Указів Президента України від 09 листопада 2007 року. Цьогоріч церемонія відкриття ювілейного конкурсу, який 25-ий рік проводиться в Україні та за її межами, відбулася 28 жовтня на YouTube-каналі Міністерства освіти і науки України. До неї долучилися і здобувачі освіти коледжу.



14 листопада 2024 року у коледжі відбувся вечір першокурсника, на якому здобувачі освіти I курсу презентували свої таланти. Студентська рада прийняла активну участь в організації та проведенні цього свята.



13 грудня 2024 року студентки II курсу фортепіанного відділу коледжу Анастасія Кустрьо та Ярослав Редей прийняли участь у благодійній акції Закарпатської обласної військової адміністрації.



19 грудня 2024 року в малій залі коледжу відбувся Зимовий концерт учнів Музичної студії. Ця подія стала справжнім святом музики, об'єднавши юних талантів, викладачів та гостей у теплій і дружній атмосфері



12 лютого 2025 року в коледжі відбулося святкування Дня Валентина – тепле та натхненне свято для всіх. Святкування розпочалося з приємного сюрпризу для викладачів та здобувачів освіти: члени студентської ради заходили в аудиторію, даруючи валентинки з щирими привітаннями. Головною подією свята став концерт, підготовлений студентською радою.



20 лютого 2025 року відзначають День Героїв Небесної Сотні, вшановуючи пам'ять тих, хто загинув під час Революції Гідності у 2014 році. До цих заходів долучилися і здобувачі освіти 1 курсу коледжу. Біля ректорату Ужгородського національного університету на Площі Народній здобувачі освіти запалили лампадки до підніжжя Пам'ятного знаку борцям за свободу і незалежність України.



24 лютого 2025 року долучились до загальнонаціональної хвилини мовчання та вшанували пам'ять усіх захисників і захисниць, які віддали своє життя за Україну, а також невинних цивільних, які стали жертвами війни.



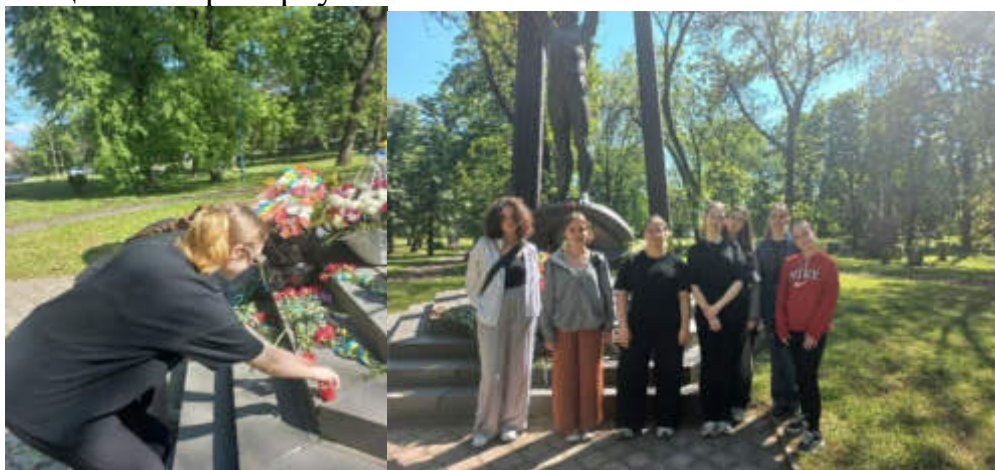
14 березня 2025 року, в Закарпатській обласній універсальній науковій бібліотеці імені Федора Потушняка відбулася презентація бібліографічного покажчика «Василь Ільницький: журналістика на зламі тисячоліть», присвяченого 65-річчю відомого закарпатського журналіста та публіциста, в якій взяли участь здобувачі освіти Гулий Катерини та Лавкай Елеонори.



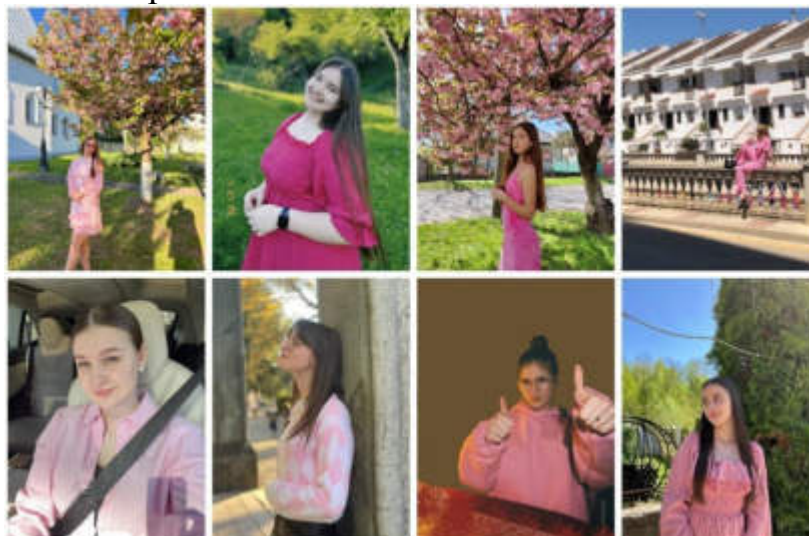
15 березня 2025 року здобувачі освіти музичного коледжу долучились до програми реабілітації наших військових, виступивши з концертом у реабілітаційному центрі.



26 квітня 2025 року здобувачі освіти коледжу запалили лампадки біля пам'ятника учасникам ліквідації наслідків аварії на Чорнобильській атомній електростанції в Ротарі парку.



4 травня світ відзначає Міжнародний день протидії булінгу (День боротьби із цькуванням), день, коли всі об'єднуються, щоб протистояти булінгу. Цей день також називають Днем рожевої сорочки. Наш коледж долучився до цієї ініціативи, адже ми обираємо не мовчати!



Спортивно-оздоровча робота

Спортивно-оздоровча комісія студентської Ради займалася пропагандою здорового способу життя, залучала здобувачів освіти до проведення спортивних заходів.

Основні завдання Студентської ради на 2025-2026 н.р.:

- захищати права та інтереси усіх здобувачів освіти коледжу незалежно від раси, політичних, релігійних та інших переконань, статі, етнічного та соціального походження, громадянства, майнового стану, місця проживання, мовних або інших ознак;
- забезпечити виконання здобувачами освіти своїх обов'язків;
- сприяти формуванню у здобувачів освіти моральних та етичних норм, виховання патріотизму;
- пропагандувати здоровий спосіб життя, безпечну поведінку, запобіганню вчиненню правопорушень;
- сприяти поліпшенню умов проживання й відпочинку здобувачів освіти;
- продовжувати співпрацювати з органами студентського самоврядування інших закладів освіти;
- спільно з відповідними службами коледжу сприяти забезпеченню інформаційної, правової, психологічної, фінансової, юридичної та іншої допомоги здобувачам освіти;
- продовжувати брати участь у педагогічній раді, раді профілактики правопорушень, стипендіальній та приймальній комісії;
- контролювати дотримання правил внутрішнього розпорядку, оперативно реагувати на випадки їх порушення;
- сприяти вирішенню конфліктних ситуацій, що можуть виникати в коледжі.

6. Практична підготовка студентів та шляхи підвищення її ефективності.

Практична підготовка є важливою складовою освітнього процесу та невід'ємною частиною формування професійних компетентностей здобувачів фахової передвищої освіти. Організація та проведення практичної підготовки в 2024-2025 навчальному році в коледжі відбувалась відповідно до Наказу №510 МОН, який затверджує «Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти». Організацію та контроль за проведенням практики здійснюють керівники практики, які призначаються наказом директора на початку навчального року.

Протягом 2024-2025 навчального року здобувачі освіти проходили такі види практичної підготовки:

педагогічну (всі відділи);

концертмейстерську (відділи «Фортепіано» та «Народні інструменти»);

концертно-лекторську (всі відділи);

практику роботи в хорі (відділи «Хорове диригування» та «Теорія музики»);

практику роботи в оркестрі (відділи «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Спів»);

практику роботи з хором (відділ «Хорове диригування»);

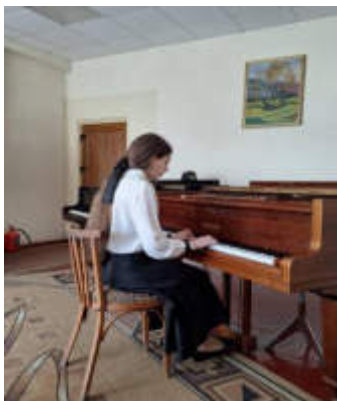
практику роботи з оркестром (відділи «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти» та «Народні інструменти»);

У порівнянні з минулим 2023-2024 н.р., цього року збільшилась кількість баз практики. На початку навчального року було підписано 10 договорів про проведення практики студентів коледжу. Це договори з Ужгородською музичною школою №1, Ужгородською школою мистецтв, Заслуженим академічним Закарпатським народним хором, Ужгородською публічною бібліотекою, Закарпатською обласною бібліотекою для дітей та юнацтва, Закарпатською обласною універсальною науковою бібліотекою імені Ф.Потушняка, Закарпатським музеєм народної архітектури та побуту. Також були підписані договори з Закарпатською обласною філармонією, Академічним камерним хором «Кантус», Закарпатським академічним обласним українським музично-драматичним театром імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв.

Педагогічна практика

Метою педагогічної практики є формування висококваліфікованого викладача. В 2024-2025 навчальному році даний вид практичної підготовки здобувачі освіти проходили на базі Музичної студії коледжу. Музична студія – це структурний підрозділ коледжу, який здійснює свою діяльність на основі Положення про Музичну студію Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора. Протягом року викладачами-консультантами та студентами-практикантами проводились уроки згідно розкладу. В кінці кожного семестру учні Музичної студії демонстрували свої уміння на академічних концертах. Студенти-практиканти брали участь в обговореннях, де аналізували виступи учнів, характеризували розвиток виконавської майстерності учня протягом навчального року.

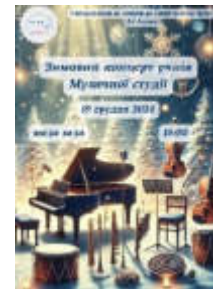




У II семестрі здобувачі освіти IV курсу провели ряд відкритих уроків з педагогічної практики. Практиканти у більшості показали хорошу підготовку до відкритих уроків, відповідний рівень знань та фахову майстерність. Уроки проходили у творчій атмосфері, прослідковувався наявний контакт в здобувачів освіти з учнями, використовувались різні форми роботи. Присутні студенти-практиканти брали участь в обговоренні відкритих уроків, грамотно та влучно висловлювали свої побажання.



У 2024-2025 н.р. Музична студія продовжила свою активну концертну діяльність. В цьому році було проведено 5 концертів: 1 концерт учнів класу викладача Славець Людмили Іванівни та 4 загальні – «Музичний листопад», «Зимовий концерт» в I семестрі, «Творчо-пізнавальний вечір старовинної музики учнів Музичної студії» у рамках тижня «Музичний всесвіт Й.С.Баха», «Звітний концерт» в II семестрі. Концерти були різнопланові, на різну тематику. Учні показували добре підготовлені програми відповідно до тематики концертів. На Зимовому концерті вихованці Музичної студії разом зі студентами-практикантами взяли участь у постановці Різдвяного вертепу.



Концертмейстерська практика

Концертмейстерська практика – вид практичної підготовки, метою якого є розвиток практичних навичок, необхідних для подальшої роботи майбутнього спеціаліста в якості концертмейстера, акомпаніатора. Концертмейстерську практику проходять здобувачі освіти III-IV курсів відділу «Фортепіано» та III курсу відділу «Народні інструменти». Протягом року практиканти виступали в ролі концертмейстерів на академічних та тематичних концертах учнів Музичної

студії різних відділів. Наприкінці навчального року було проведено заліки, у межах яких здобувачі освіти демонстрували навички читання з листа, володіння репертуаром, що відповідає програмовим вимогам, а також загальний рівень концертмейстерської підготовки.



Концертно-лекторська практика

Концертно-лекторська практика спрямована на розвиток сценічного досвіду, виконавської майстерності, артистизму та вміння працювати з публікою. У 2024–2025 навчальному році концертна діяльність здобувачів освіти була надзвичайно активною та насиченою. Здобувачі освіти виступали в малій та великій залах коледжу — у рамках звітних і тематичних концертів, студентських філармоній.

02.10.2024 – концерт «Мужнім захисникам від творчих сердець» до Дня Захисників та Захисниць України, Дня Українського козацтва, Дня працівників освіти та Міжнародного дня Музики



Концерт «Мужнім захисникам від творчих сердець» до Дня Захисників та Захисниць України, Дня Українського козацтва, Дня працівників освіти та Міжнародного дня Музики

09.10.2024 - концерт до 80-річчя легенди українського оперного мистецтва Гізели Циполи за участі студенток IV курсу Славич Анастасії та Титичко Євгенії (клас викладача Підгородської Н.М.)



Концерт до 80-річчя легенди українського оперного мистецтва Гізели Циполи за участі студенток IV курсу Славич Анастасії та Титичко Євгенії (клас викладача Підгородської Н.М.)

24.10.2024 – Задорівські музичні вечори – дворик Коледжу



Задорівські музичні вечори

07.11.2024 – концерт фортепіанного відділу «Осінні акварелі»



Концерт фортепіанного відділу «Осінні акварелі»

19.11.2024 – концерт з творів закарпатських композиторів «Закарпатські візерунки»



Концерт з творів закарпатських композиторів «Закарпатські візерунки»

17.12.2024 – Різдвяний концерт хору студентів коледжу. – Греко-католицький кафедральний собор



Різдвяний концерт хору студентів коледжу. – Греко-католицький кафедральний собор

18.12.2024 – Різдвяно-новорічний концерт творчих колективів коледжу



Різдвяно-новорічний концерт творчих колективів коледжу

31.01.2025 – концерт викладачів і студентів «Закарпатські візерунки»



Тиждень музики «Музичний всесвіт Й.С.Баха» присвячений до 340-річчя з дня народження композитора:

21.03.2025 – Вечір клавесинної музики

26.03.2025 – концерт коледжу «Бах для всіх»

31.03.2025 – концерт-лекція «Бах поза часом»

01.04.2025 – Творчо-пізнавальний вечір старовинної музики учнів Музичної студії



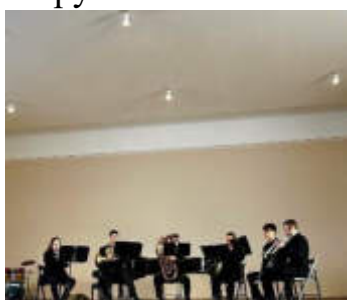
Тиждень музики «Музичний всесвіт Й.С.Баха» присвячений до 340-річчя з дня народження композитора

07.04.2025 – звітний концерт відділу «Загальне фортепіано»



Звітний концерт відділу «Загальне фортепіано»

11.04.2025 – звітний концерт відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти»



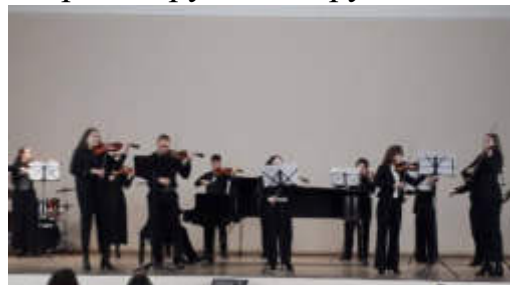
Звітний концерт відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти»

13.04.2025 – концерт «STABAT MATER DOLOROZA» хору та симфонічного оркестру УжМФК ім. Д.Є.Задора – Ужгородський греко-католицький кафедральний собор



Концерт «STAVAT MATER DOLOROZA» хору та симфонічного оркестру УжМФК ім. Д.Є.Задора – Ужгородський греко-католицький кафедральний собор

15.04.2025 – Звітний концерт відділу «Оркестрові струнні інструменти»



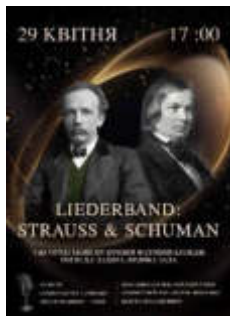
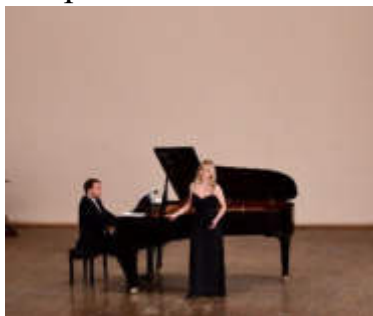
Звітний концерт відділу «Оркестрові струнні інструменти»

28.04.2025 – концерт відділу «Оркестрові струнні інструменти» з творів Г.Ф.Генделя



Концерт відділу «Оркестрові струнні інструменти» з творів Г.Ф.Генделя

29.04.2025 – концерт "LIEDERBAND: STRAUSS & SCHUMAN" студентка ІІІ курсу Софія Стегура та соліст академічного камерного хору «Кантус» Віктор Федішин



Концерт "LIEDERBAND: STRAUSS & SCHUMAN"

06.05.2025 – Звітний концерт відділу «Народні інструменти»



Звітний концерт відділу «Народні інструменти»

07.05.2025 – BIG BEND – звітний концерт



BIG BEND – звітний концерт

12.05.2025 – Звітний концерт відділу «Спів»



Звітний концерт відділу «Спів»

15.05.2025 – Звітний концерт камерного оркестру



Звітний концерт камерного оркестру

19.05.2025 – Звітний концерт відділу «Фортепіано»



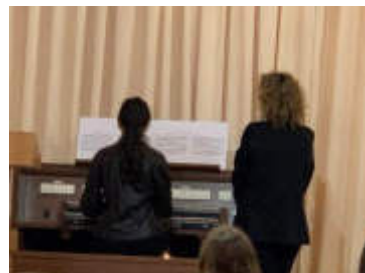
Звітний концерт відділу «Фортепіано»

21.05.2025 – Звітний концерт оркестру народних інструментів «Віртуози Закарпаття»



Звітний концерт оркестру народних інструментів «Віртуози Закарпаття»

28.05.2025 – концерт органної музики



Концерт органної музики

28.05.2025 – Звітний концерт оркестру духових та ударних інструментів



Звітний концерт оркестру духових та ударних інструментів

06.06.2025 – концерт студентів класу композиції Віктора Теличка



Концерт студентів класу композиції Віктора Теличка

Активно проводились виїзні виступи в мистецьких школах, навчальних закладах та закладах культури. Здобувачі освіти виступали як сольоно, так і у складі творчих колективів (ансамблів, оркестрів, хору).

27.09.-28.09 – концерти миру за участі студенток відділу «Оркестрові струнні інструменти» Альохіної Єскатерини та Лавришин Дарини - Концертний залі м. Бамберга та Берлінська Гефсиманська церква (Німеччина)



Концерти миру за участі студенток відділу «Оркестрові струнні інструменти» Альохіної Єскатерини та Лавришин Дарини - Концертний залі м. Бамберга та Берлінська Гефсиманська церква (Німеччина)

29.11.2024 – концерт студентів фортепіанного відділу «Закарпатські мотиви» - ЛНМА ім.М.В.Лисенка



Концерт студентів фортепіанного відділу «Закарпатські мотиви» - ЛНМА ім.М.В.Лисенка

05.05.2025 – концерт Дзерин Вікторії та Лавришин Дарини на методичному семінарі у викладачки Наталії Шіпош у Пийтерфолвівській школі мистецтв



Концерт Дзерин Вікторії та Лавришин Дарини на методичному семінарі у викладачки Наталії Шіпош у Пийтерфолвівській школі мистецтв

08.05.2025 – концерт циклової комісії «Загальне фортепіано» у Перечинській школі мистецтв



Концерт циклової комісії «Загальне фортепіано» у Перечинській школі мистецтв

13.05.2025 – концерт Владислава Капітана та Мирослави Сятині в Іршавській ДШМ



Концерт Владислава Капітана та Мирослави Сятині в Іршавській ДШМ

14.05.2025 – концерт студенток IV курсу Ольги-Магдалини Артиш та Юлії Шевук в Іршавській ДШМ



Концерт студенток IV курсу Ольги-Магдалини Артиш та Юлії Шевук в Іршавській ДШМ

16.05.2025 – концерт Марії Цюбик, Марії Говбан, Дар'ї Богоцької у Буштинській школі мистецтв (клас викладачки Мирослави Томич)



Концерт Марії Цюбик, Марії Говбан, Дар'ї Богоцької у Буштинській школі мистецтв (клас викладачки Мирослави Томич)

23.05.2025 – концерт оркестру народних інструментів «Віртуози Закарпаття» у Нересницькій ТГ



24.05.2025 – концерт оркестру духових та ударних інструментів у Перечинській школі мистецтв



Концерт оркестру духових та ударних інструментів у Перечинській школі мистецтв

30.05.2025 – майстер-клас і концерт за участі викладачів та випускників відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти» у Солотвинській школі мистецтв



Майстер-клас і концерт за участі викладачів та випускників відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти» у Солотвинській школі мистецтв

04.07.2025 – концерт оркестру народних інструментів «Віртуози Закарпаття» в рамках Міжнародного фестивалю молодіжних оркестрів та хорів Шенгенський полуднік, м. Кошіце



Концерт оркестру народних інструментів «Віртуози Закарпаття» в рамках Міжнародного фестивалю молодіжних оркестрів та хорів Шенгенський полуднік, м. Кошіце

Окрім концертної діяльності, здобувачі освіти брали участь у майстер-класах, таких як Й.Ерміня, Н. Половинки, Н. Пилатюка та інші, багатьох Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах, зокрема у II Відкритому конкурсі гри на народних інструментах імені С. Мартона.



Майстер-клас Народного артиста України Йозефа Ерміня



Майстер-клас Заслуженої артистки України Наталії Половинки



Майстер клас Народного артиста України Назарія Пилатюка



II Відкритий конкурс гри на народних інструментах імені Степана Мартона

На відділ «Теорія музики» здобувачі освіти під час проходження даного виду практичної підготовки набували досвіду у ролі лектора та у ролі ведучого концерту. Протягом навчального року здобувачі освіти II-III курсів провели 3 лекторії на базі Ужгородської публічної бібліотеки та Закарпатської обласної бібліотеки для дітей та юнацтва. У ролі ведучих концертів практикантки провели загалом 34 заходи: 14 – у I семестрі, 20 – у II семестрі; що дало змогу їм набути

таких практичних навичок, вміння впевнено вести концерти, добирати доречні та лаконічні анотації до музичних номерів, грамотно їх оголошувати.



Лекція О.Пилип

Ужгородська публічна бібліотека

06.11.2024



Лекція Т.Костевич

Закарпатська обласна бібліотека для дітей та юнацтва

29.05.2025



Лекція В.Оводової

Ужгородська публічна бібліотека

27.05.2025



О.Пилип

День відкритих дверей

16.11.2024



Т.Костевич

Звітний концерт камерного оркестру

15.05.2025



В.Оводова

Творчо-пізнавальний вечір старовинної музики учнів

Музичної студії

01.04.2025

Цього навчального року, відповідно до освітньо-професійної програми, здобувачі освіти III курсу Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д. Є. Задора розпочали проходження таких видів практичної підготовки - практика роботи в хорі та практика роботи в оркестрі. Дані види практичної підготовки сприяють формуванню високого рівня виконавської майстерності та адаптації до майбутньої професійної діяльності у складі професійних колективів (хорів, оркестрів).

Практика роботи в хорі

Практику роботи в хорі проходять здобувачі освіти III відділів «Хорове диригування», «Спів» та «Теорія музики» на базі провідних професійних колективів Закарпаття — Академічного камерного хору «Кантус» (керівник – народний артист України Еміл Сокач) та Заслуженого академічного Закарпатського народного хору (керівник – заслужена працівниця культури

України Наталія Петій-Потапчук). Керівники колективів залучили практиканток до участі в концертних виступах, зокрема:

18 листопада 2024 р. – концерт Академічного камерного хору «Кантус», присвячений С.Мартону у Закарпатській обласній філармонії;

25 квітня 2025 р. – концерт Академічного камерного хору «Кантус» «Й.С. Бах. Частина 2» у Закарпатському обласному художньому музеї імені Й. Бокшая - за участю здобувачок освіти відділу "Хорове диригування".



Концерт Академічного камерного хору «Кантус»,
присвячений С.Мартону

18.11.2024



Концерт Академічного камерного хору «Кантус»

«Й.С. Бах. Частина 2»

25.04.2025

Практика роботи в оркестрі

Практику роботи в оркестрі проходять здобувачі освіти відділів «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти» та одна здобувачка освіти відділу «Спів» на базі колективів Закарпатської обласної філармонії - Академічного симфонічного оркестру (керівник – заслужена артистка України Вікторія Сваявчик-Цанько), Академічного естрадно-духового оркестру (керівник – народний артист України Володимир Співак) - та оркестру Закарпатського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв (керівник – Анастасія Жужгова) . Під час проходження давного виду практичної підготовки здобувачі освіти вивчали репертуар колективів, брали участь у репетиціях, а також і концертних заходах таких як:

1 жовтня 2024 р. – концерт Академічного естрадно-духового оркестру, присвячений до Дня захисників та захисниць України; - за участю здобувачі освіти відділу "Оркестрові духові та ударні інструменти";

20 листопада 2024 р.– концерт Академічного симфонічного оркестру з творів Українських композиторів під час проведення міжнародного музичного фестивалю класичної та сучасної музики «Музичне сузір'я Закарпаття»; - за участю здобувачів освіти відділу "Оркестрові струнні інструменти";

25 лютого 2025 р. - концерт академічного естрадно-духового оркестру під назвою «Нам є що захищати», присвячений Героям України - за участю здобувачки освіти відділу "Спів".



Концерт Академічного естрадно-духового оркестру, присвячений до Дня захисників та захисниць України

01.10.2024



Академічного симфонічного оркестру з творів Українських композиторів під час проведення міжнародного музичного фестивалю класичної та сучасної музики «Музичне сузір'я Закарпаття»

20.11.2025



концерт академічного естрадно-духового оркестру під назвою «Нам є що захищати», присвячений Героям України

25.02.2025

Практика роботи з хором

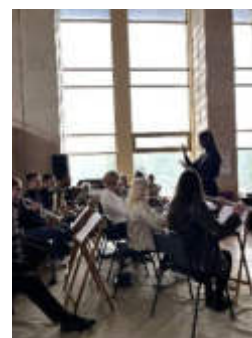
Протягом 2024-2025 навчального року даний вид практики проходили здобувачки освіти IV курсу відділу «Хорове диригування». Двоє з них проходили практику на базі хору молодших класів Ужгородської школи мистецтв (керівник – Неля Швайгер), одна на базі хору молодших класів Ужгородської музичної школи №1 (керівник – Ганна Повхан). За час проходження «Практики роботи з хором» практиканти мали змогу набувати досвід роботи з хором, оволодівати ключовими методами вокально-хорової роботи з дитячим колективом, розвивати навички організації репетиційного процесу. Наприкінці другого семестру здобувачки освіти успішно провели відкриті репетиції з хоровими колективами на базах практики, продемонструвавши фахову підготовку, високий рівень професійної підготовки та навички взаємодії з хористами.



Практика роботи з оркестром

Практику роботи з оркестром проходять студенти, які отримують додаткову кваліфікацію «Керівник аматорського колективу (ансамбль,

оркестр)». У Цьому навчальному році це здобувачі освіти ІV курсу відділів «Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти» та одна здобувачка освіти відділу «Оркестрові струнні інструменти». Даний вид практичної підготовки практиканти проходили на базі – оркестру Заслуженого академічного Закарпатського народного хору (керівник – Михайло Бровді) – відділ «Народні ієнструменти»; духового оркестру Ужгородської музичної школи №1 (керівник Ганна Гайду), Ужгородської школи мистецтв (керівник – Оксана Гриневич) та оркестру Закарпатського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв (керівник – Анастасія Жужгова) – відділ «Оркестрові духові та ударні інструменти»; камерного оркестру Ужгородської музичної школи №1 (керівник – Степан Ясницький) – відділ «Оркестрові струнні інструменти». Протягом ІІ семестру практиканти провели відкриті репетиції на базах практики, де показали хороший рівень підготовки, володіння методами організації репетиційного процесу та основами взаємодії диригента з оркестрантами. На залік здобувачі освіти здали заповнену документацію з даного виду практики, а також план відкритої репетиції.



Захист практики

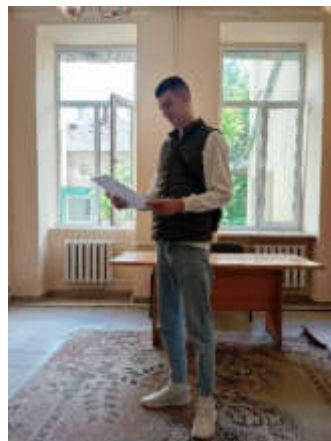
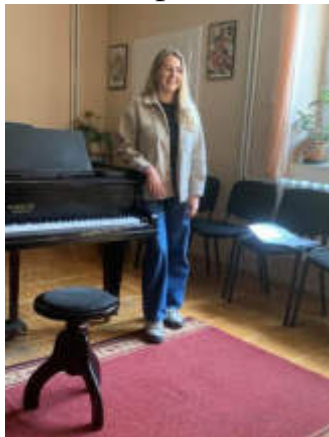
Наприкінці навчального року в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д. Є. Задора на всіх відділах відбувся важливий підсумковий етап практичної підготовки здобувачів освіти Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора — захід під назвою "Захист практики".

Під час захисту здобувачі освіти представляли звіти, у яких описували всі види практичної підготовки, які вони проходили відповідно до профілізації. У

своїх виступах здобувачі освіти аналізували власний досвід, окреслювали професійні навички, які їм вдалося здобути та вдосконалити.

Окрім усного захисту, здобувачі освіти подавали на розгляд комісії повний комплект навчальної документації, що засвідчує системність та послідовність їх підготовки. Особливу увагу в захисті було приділено рефлексії самих здобувачів освіти щодо ефективності практичної підготовки у коледжі. Вони висловлювали щирі думки про здобутий досвід, сильні сторони організації практики, а також надавали конкретні пропозиції щодо удосконалення її організації та змісту.

Захист практики — це не лише оцінювання результатів, але й діалог між здобувачами освіти та викладачами, спрямований на розвиток навчального процесу, підвищення його якості та професійної спрямованості. Саме тому цей захід є важливою складовою освітнього процесу в коледжі, який готує висококваліфікованих фахівців музичного мистецтва.



Практична підготовка здобувачів освіти у 2024-2025 навчальному році була результативною, динамічною та цілісно інтегрованою в навчальний процес: збільшилась кількість баз практики, продовжилась активна концертна діяльність Музичної студії та коледжу, були проведені всі академконцерти Музичної студії, відкриті уроки по педагогічній практиці, практиці роботи з хором, практиці роботи з оркестром, систематично відбувалась перевірка навчальної документації практикантів, завдяки новим видам практичної підготовки – практиці роботи в хорі/оркестрі та співпраці коледжу з провідними мистецькими навчальними закладами та закладами культури - у здобувачів освіти коледжу з'явилась можливість набувати досвід роботи у професійних знаних творчих колективах.

7.Робота з обдарованими студентами.

Участь у всеукраїнських та міжнародних конкурсах.

Робота з обдарованими студентами в музичному коледжі є пріоритетним напрямком, що забезпечує створення умов для максимального розкриття їхнього творчого потенціалу. Важливою складовою цього процесу є активна участь студентів у всеукраїнських та міжнародних конкурсах. Такі заходи не тільки стимулюють до професійного зростання та вдосконалення майстерності, але й можуть гідно представити свій навчальний заклад та країну на престижних музичних аренах, здобуваючи визнання та цінні нагороди.

Досягнення здобувачів освіти в 2024-2025 навчальному році

Капітан Владислав – лауреат I премії в номінації «диригент» Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв ITALIAN SUMMER FEST м.Равенна, Італія (клас викладача Стегней С.Н., концертмейстер Марія Негер) 23.06-29.06.2025;

Сятиня Мирослава – лауреат I премії в номінації «диригент» Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв ITALIAN SUMMER FEST м.Равенна, Італія (клас викладача Стегней С.Н., концертмейстер Марія Негер) 23.06-29.06.2025;

Попович Олександр – лауреат I премії в номінації «диригент» Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв ITALIAN SUMMER FEST м.Равенна, Італія (клас викладача Стегней С.Н., концертмейстер Марія Негер) 23.06-29.06.2025;

Борис Рената та Кобаль Анна Марія - Гран Прі на Міжнародному двотуровому конкурсі мистецтв "Хіт парад талантів" (клас викладачки з фортепіанного ансамблю Кудловської НМ) м.Київ травень 2025р.

Плиська Катерина - 1 місце на Третньому Міжнародному фестивалі-конкурсі «Open Art Fest Krakow»(клас викладачки Лоскоріх М.Ю.), травень 2025

Кобаль Анна-Марія - 1 місце на Третньому Міжнародному фестивалі-конкурсі «Open Art Fest Krakow»(клас викладачки Лоскоріх М.Ю.), травень 2025

Кокоша Ангеліна - лауреат 1 премії міжнародного конкурсу "Piano Forte" (Італія), клас викладача Теличко Т.Ю., травень 2025

Кокоша Ангеліна - лауреат 1 премії міжнародного конкурсу "SYMFONIA KRAKOWSKA" (Польща), клас викладача Теличко Т.Ю., травень 2025

Гуйван Ірина - лауреат 1 премії міжнародного конкурсу "SYMFONIA KRAKOWSKA" (Польща), клас викладача Теличко Т.Ю., травень 2025

Крічфалуші Лілія - лауреат 1 премії міжнародного конкурсу "SYMFONIA KRAKOWSKA" (Польща), клас викладача Теличко Т.Ю., травень 2025

Грошева Олександра - 1 місце на II Всеукраїнському конкурсі мистецтв «Україна в серці, в мистецтві, в душі», клас викладача Лоскоріх М.Ю. (травень 2025)

Габор Степан – Лауреат I ступеня Міжнародного конкурсу «Талановиті діти України», клас викладача Дідик Ю.Ф., травень 2025

Костевич Тетяна – лауреат Гран-прі Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика-2025» (клас викладачки-методистки Т.І.Росул, травень 2025).

Пилип Олена – лауреат I премії Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика-2025» у номінаціях: «Проблемна стаття» та «Інтерв'ю» (клас викладачки-методистки Т.І.Росул, травень 2025).

Зозулич Соня студ. 4 курсу відділу "Фортепіано" - лауреат 1 премії в номінації "Концертмейстер" на IV Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв "Феномен from Ukraine". Викладач - доктор філософії, викладачка-методистка ЦК "Фортепіано" Тетерюк-Кніч Ю.С.

Фортепіанний дует у складі студ. 2 курсу **Кокоши Ангеліни** та **Попович Марії** відділу "Фортепіано" - володарі Гран-Прі на IV Міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв "Феномен from Ukraine". Викладач - доктор філософії, викладачка-методистка ЦК "Фортепіано" Тетерюк-Кніч Ю.С.

Бакшеєва Вероніка - лауреат 1 премії VI міжнародного конкурсу Odesa Music Olimp (клас викладачки Сокач М.Е.) 27 квітня 2025 р.

Бакшеєва Вероніка - лауреат IV премії III Відкритого фортепіанного фестивалю-конкурсу української музики Марії Крушельницької (клас викладачки Сокач М.Е.) 22-23 березня 2025 р. - очно!

Плиська Катерина - 3 місце на міжнародному конкурсі «Uke piano» (клас викладачки Лоскоріх М.Ю.), квітень 2025

Кобаль Анна-Марія - 3 премія на VI Міжнародному конкурсі «Odesa Music Olimp» (клас викладачки Лоскоріх М.Ю.), квітень 2025

Гулий Катерина - Гран Прі на III Міжнародному двотуровому конкурсі мистецтв «Жити.Вірити.Творити.» (клас викладачки Лоскоріх М.Ю.), квітень 2025

Гулий Катерина - 1 премія на III Міжнародному конкурсі мистецтв «Palette of talents»(клас викладачки Лоскоріх М.Ю.), квітень 2025

Артиш Ольга-Магдалина - лавреат 3-ої премії XI -го Міжнародного конкурсу виконавців на дерев'яних духових інструментах ім. В. Старченка. Квітень 2025. м.Рівне. Клас викладача Поповича Т. Б. Концертмейстер Сумцова І.О.

Артиш Ольга-Магдалина - лавреат 3-ого ступеня V-го всеукраїнського конкурсу виконавців на дерев'яних духових інструментах пам'яті професора В.Апатського. Травень 2025 м. Київ. Клас викладача Поповича Т. Б. Концертмейстер Сумцова І.О.

Урсул Вікторія - лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу виконавців на духових інструментах імені Віталія Гуцала (клас викладача Козачука В.О.) м.Вінниця, квітень 2025

Крічфалуші Лілія – 1 премія в якості концертмейстера в міжнародному двотуровому конкурсі мистецтв "Весна талантів" Викладач по концертмейстерському класу Савченко Н.В., квітень 2025

Кокоса Ангеліна – володарка Гран-прі в якості концертмейстера в II Всеукраїнському конкурсі мистецтв "Мистецьке майбутнє України" Викладач по концертмейстерському класу Савченко Н.В., квітень 2025

Ковач Єва і Серені Барбара – 1 премія на IX Міжнародному фортепіанному конкурсі Piano Art Україна-Словаччина (клас викладача Кудловської Н.М.), 01-15.04.2025

Гусар -Козак Давид і Лакатош Дарина – Гран -Прі на IX Міжнародному фортепіанному конкурсі Piano Art Україна-Словаччина (клас викладача Кудловської Н.М.), 01-15.04.2025

Олексій Васильчук - лауреат I премії на II Міжнародному конкурсі виконавців на академічних народних інструментах у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», (клас викладача Собослой Є.К.), квітень 2025;

Марія Павлюк - лауреат II премії на II Міжнародному конкурсі виконавців на академічних народних інструментах у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», (клас викладача Собослой Є.К.), квітень 2025;

Олександр Репарюк - лауреат III премії на II Міжнародному конкурсі виконавців на академічних народних інструментах у рамках Форуму виконавців на народних інструментах Міжнародного фестивалю музичного мистецтва «Музика без меж», (клас викладача Собослой Є.К.), квітень 2025;

Антонов Микола - лауреат II ступеня на міжрегіональному конкурсі письмових робіт та відео відгуків «Твір театру/кіно, який мене вразив», м.Харків (клас викладача Росул Т.І.), квітень 2025;

Лавкай Елеонора – лавреат I ступеня Всеукраїнського конкурсу «Українська весна» м. Житомир (клас викладача Лоскоріх М.Ю.), квітень 2025;

Кобаль Анна-Марія – лавреат III ступеня Всеукраїнського конкурсу «Українська весна» м. Житомир (клас викладача Лоскоріх М.Ю.), квітень 2025

Дзерин Вікторія – 2 місце («срібло») на IX міжнародному скрипковому конкурсі, м. Тороксентмікловш (Угорщина) (клас викладача Шіпош Н.А., концертмейстер Савченко Н.В.) 4-5 квітня 2025;

Пилип Олена – 2 місце VIII Всеукраїнського музично-теоретичного конкурсу з сольфеджіо «Odesa Music Olymp» (викладач Бізіля Н.Ю.) березень 2025;

Петях Назарій – лауреат III ступеня Відкритого конкурсу хорових диригентів-здобувачів фахової передвищої освіти II - IV курсів Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія музики» Дніпропетровської обласної ради, (клас викладача Зюбрицької О.Г., концертмейстер Горячко І.В.) 27 березня 2025;

Перькова Софія – лауреатом 1 премії СХХVI Міжнародного багатожанрового двотурового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Star Space» (клас викладача Фалендюк Л.Є.) березень 2025;

Онисько Ксенія – лавреат 2 ступеня на Відкритому фестивалі-конкурсі з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої освіти за напрямками «Хорове диригування» та «Теорія музики» у м. Дніпро (клас викладача Коцан О.М.) березень 2025;

Антонов Микола – лавреат 1 премії на Відкритому фестивалі-конкурс і з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої освіти за напрямками «Теорія музики» та «Хорове диригування», м. Дніпро (клас викладача Коцан О.М.) березень 2025;

Крегул Анна – лавреат 1 премії на Відкритому фестивалі-конкурс і з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої освіти за напрямками «Теорія музики» та «Хорове диригування», м. Дніпро (клас викладача Коцан О.М.) березень 2025;

Годьмаш Вікторія – лавреат 2 премії на Відкритому фестивалі-конкурс і з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої освіти за напрямками «Теорія музики» та «Хорове диригування», м. Дніпро (клас викладача Кузьма Н.С.) березень 2025;

Крегул Лена – лавреат 2 премії на Відкритому фестивалі-конкурс і з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої освіти за напрямками «Теорія музики» та «Хорове диригування», м. Дніпро (клас викладача Гайнен Л.В.) березень 2025;

Тараненко Еліна – володар Гран-Прі II Міжнародного фортепіанного конкурсу піаністів «Piano Forte Greatfest - 2025» (клас викладача Данко М.В.) березень 2025;

Кобаль Анна-Марія – лавреат I ступеня II Міжнародного конкурсу піаністів «Piano Forte Greatfest - 2025» (клас викладача Лоскоріх М.Ю.), березень 2025

Бакшеєва Вероніка – лауреат 1 премії в номінації «Концертмейстерство» Двотурового міжнародного багатожанрового дистанційного конкурсу мистецтв. Україна м. Київ (клас викладача Пал М.В.), 28 лютого- 04 березня 2025року;

Попович Станіслав – лавреат I премії III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Ой, заграйте, музиченьки» (клас викладача Шабанової Т.Д.), 20-23 лютого 2025;

Альохіна Катерина, Цуман Наталія, Беля Юлія – лавреати I премії III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Ой, заграйте, музиченьки» (клас викладача Шабанової Т.Д.), 20-23 лютого 2025;

Пучкова Кристина, Альохіна Катерина, Цуман Наталія, Беля Юлія, Дубляк Рената, Клембак Богдана, Андрійчак Олександр – лавреати I премії III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Ой, заграйте, музиченьки» (клас викладача Шабанової Т.Д.), 20-23 лютого 2025;

Васильчук Олексій – лауреат II премії Міжнародного фестивалю-конкурсу української фортепіанної музики серед здобувачів різних фахових напрямків м. Дніпро (клас викладача Коцан О.М.) 21 лютого 2025 року;

Туряниця Аліна – лауреат II премії Міжнародного фестивалю-конкурсу української фортепіанної музики серед здобувачів різних фахових напрямків м. Дніпро (клас викладача Гайнен Л.В.) 21 лютого 2025 року;

Панько Олександр – лауреат III премії Міжнародного фестивалю-конкурсу української фортепіанної музики серед здобувачів різних фахових напрямків м. Дніпро (клас викладача Кузьми Н.С.) 21 лютого 2025 року;

Павлюк Марія – лауреат III премії Міжнародного фестивалю-конкурсу української фортепіанної музики серед здобувачів різних фахових напрямків м. Дніпро (клас викладача Філіп І.Т.) 21 лютого 2025 року;

Пітра Антоніна – дипломант Міжнародного фестивалю-конкурсу української фортепіанної музики серед здобувачів різних фахових напрямків м. Дніпро (клас викладача Чайковської О.М.) 21 лютого 2025 року;

Гуйван Ірина – володар Гран-Прі Міжнародний двотуровий конкурс мистецтв «Я все зможу» (клас викладача Фалендюк Л.Є.) лютий 2025;

Тріо у складі Васильчука Олексія, Репарюка Олександра, Кочержук Валентини - володарі Гран-Прі Міжнародного фестивалю «Christmas Star 2025» (клас викладача Собослой Є.К.) лютий 2025;

Оксіюк Софія – III місце на III етапі XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика (викладача Яковлева В.Б.) грудень 2024;

Худинець Владислав – лауреат II премії Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «THE MELODIES OF CHRISTMAS» 18.12-24.12.2024 (клас викладача Стегней С.Н.) (м.Відень,Австрія)

Красняник Роман – лауреат ІІ премії Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «THE MELODIES OF CHRISTMAS» 18.12-24.12.2024 (клас викладача Стегней С.Н.) (м.Відень, Австрія)

Перькова Софія – володарка «Гран-прі» Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Сузір'я талентів України» (клас викладача Фалендюк Л.Є.) м. Київ, листопад, 2024 р.

Худинець Владислав – лауреат І премії «І-го Міжнародного професійного двотурового конкурсу мистецтв «PRAŽSKÁ HVĚZDA» (клас викладача Стегней В.В.) м. Прага, Чехія, 27.11-03.12.2024 р.

Худинець Владислав – Гран-Прі «GRAND PRIX» Міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв «MELODIES DE PARIS 2024» (клас викладача Стегней В.В.) 04.07-08.07.2024

Дует: Красняник Роман та Худинець Владислав – лауреат ІІ премії XVII всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (5-6 .12.2024 м. Дрогобич)

Лавкай Елеонора - лауреат ІІ премії ІІІ Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики “Aurora” м.Харків, (клас викладача Лоскоріх М.Ю.), грудень 2024р.

Кобаль Анна- Марія - лауреат ІІІ премії ІІІ Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики “Aurora” м.Харків, (клас викладача Лоскоріх М.Ю.), грудень 2024р.

Лавкай Елеонора – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу мистецтв "Подаруй світло" (клас викладача Лоскоріх М.Ю.) грудень 2024р.;

Кобаль Анна-Марія – лауреат І премії ІІ Всеукраїнського конкурсу мистецтв "Подаруй світло" (клас викладача Лоскоріх М.Ю.) грудень 2024р.;

Шпеник Катерина – лауреат І премії – ІІ Міжнародного двотурового конкурсу-фестивалю мистецтв «Prazska hvezda» (клас викладача Підгородської Н.М.), грудень 2024

Дует баяністів у складі: Красняника Романа Романович, Худинець Владислав Іванович – володар ГРАН-ПРІ ІІ Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Стегней В.В.) грудень 2024р.;

Тріо гітаристів у складі: Русин Іван Михайлович, Долежар Андрій Робертович, Кончаківська Аріна Олегівна – лауреат І премії ІІ Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Єнченко О.В.) грудень 2024р.;

Михайльо Павло – володар ГРАН-ПРІ ІІ Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Турлакової В.М.) грудень 2024р.;

Васильчук Олексій – лауреат I премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Собослой Є.К.) грудень 2024р.;

Капітан Владислав – лауреат I премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Стегня В.В.) грудень 2024р.;

Русин Іван – лауреат I премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Єнченко О.В.) грудень 2024р.;

Попович Олександр – лауреат I премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Бреславського Я.І.) грудень 2024р.;

Панько Олександр – лауреат I премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Вігули М.О.) грудень 2024р.;

Лецько Михайло – лауреат II премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Бреславського Я.І.) грудень 2024р.;

Маскалюк Максим – лауреат II премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Ленарта Л.Д.) грудень 2024р.;

Красняник Роман – лауреат II премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Бровді М.В.) грудень 2024р.;

Бровді Андрій – лауреат II премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Бреславського Я.І.) грудень 2024р.;

Папп Анастасія – лауреат II премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Вігули М.О.) грудень 2024р.;

Мигович Іван – лауреат III премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Марущинець М.Й.) грудень 2024р.;

Нямещук Володимир – лауреат III премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Ленарта Л.Д.) грудень 2024р.;

Юрак Віталій – лауреат III премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Єнченко О.В.) грудень 2024р.;

Дует баяністів Красняника Романа та Худинця Владислава – лауреат II премії XVII Всеукраїнському відкритому конкурсі баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» у м. Дрогобич (клас викладача – Стегня В.В.) грудень 2024;

Васильчук Олексій – лауреат I премії XVII Всеукраїнському відкритому конкурсі баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» у м. Дрогобич (клас викладача – Собослой Є.К.) грудень 2024;

Борисова Вікторія – володар Гран-Прі Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу "Ах, Одеса" (клас викладача Калинича А.А., концертмейстер Тетерюк-Кінч Ю.С.) листопад 2024р.;

Ритченко-Фетько Троян – володар Гран -Прі Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу «Ах, Одеса» (клас викладача Калинича А.А., концертмейстер Тетерюк-Кінч Ю.С.) листопад 2024р.;

Ребрик Михайло – володар Гран-Прі Всеукраїнського багатожанрового фестивалю-конкурсу «Ах, Одеса» (клас викладача Калинича А.А., концертмейстер Тетерюк-Кінч Ю.С.) листопад 2024р.;

Бурса Ангеліна – лауреат I премії – X International vokal and choral competition «Vokal-Art» (двотуровий) (клас викладача Підгородської Н.М.), листопад 2024

Тарчинець Тетяна – лауреат II премії – X International vokal and choral competition «Vokal-Art» (двотуровий) (клас викладача Підгородської Н.М.), листопад 2024

Оксіюк Софія – володар ГРАН-ПРІ – X International vokal and choral competition «Vokal-Art» (двотуровий) (клас викладача Підгородської Н.М.), листопад 2024

Тріо у складі: Пучкової Кристини, Беля Юлії та Клембак Богдани – лауреат I премії Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу "Острів злагоди" (клас викладача Шабанової Т.Д.) листопад 2024р.;

Тріо у складі: Пучкової Кристини, Беля Юлії та Клембак Богдани – лауреат I премії I Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу "Мистецькі барви" (клас викладача Шабанової Т.Д., концертмейстер Шабанова Т.Д.) листопад 2024р.;

Васильчук Олексій – лауреат II премії I Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (клас викладача – Собослой Є.К.) жовтень 2024;

Шацька Юліанна – Гран-Прі Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Autumn Star Fest» (м. Ужгород), (клас викладача Сухолової М.А.) жовтень 2024р.

Попович Станіслав – лауреат I премії Міжнародного двотурового конкурсу-фестивалю мистецтв «NATIONALER STERN» (Берлін, Німеччина), (клас викладача Томича Ф.Ф., концертмейстер Горячко І.В.) жовтень 2024р.

Попович Станіслав – Гран-Прі Всеукраїнського багатожанрового конкурсу мистецтв «MY TALENTED UKRAINE» (м.Київ), (клас викладача Томича Ф.Ф., концертмейстер Горячко І.В.) жовтень 2024р.

Редей Ярослава – лауреат I ступеня XII Міжнародного конкурсу «Award Arts/Премія Мистецтв» (клас викладача Фалендюк Л.Є.) вересень 2024р.

Русин Іван – лауреат I премії Міжнародного конкурсу «SRDCE EUROPY 2024» (Прага, Чехія), (клас викладача Козачука В.О, концертмейстер Сігеті О.В.) вересень 2024р.

Колективи-лауреати (2024-2025 н.р.)

Оркестр народних інструментів «Віртуози Закарпаття» – володар Гран-Прі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв ITALIAN SUMMER FEST м.Равенна, Італія (керівник – Стегней С.Н.). 23.06-29.06.2025;

Камерний оркестр – володар Гран-прі ХУІІ Двотурового Міжнародного конкурсу «Зимова казка 2025» (керівник – Жужгова А.А.) лютий 2025;

Оркестр народних інструментів «Віртуози Закарпаття» – володар Гран-Прі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв FORMULA FEST OSCAR» м. Гамбург (Німеччина) (керівник – Стегней С.Н.). 24-28.01.2025;

Ансамбль народних інструментів – лауреат I премії Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв FORMULA FEST OSCAR» м. Гамбург (Німеччина) (керівник – Стегней В.В.). 24-28.01.2025;

Камерний оркестр – лауреат I премії Міжнародного конкурсу «London Star» (керівник – Жужгова А.А.) січень 2025;

Духовий оркестр – володар Гран-прі Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «LAPLANDIA ART FEST 2025» (керівник – Томич Ф.Ф.) січень 2025;

Оркестр народних інструментів «Віртуози Закарпаття» - володар «Гран-Прі»- «GRAND PRIX» «ІІІ-го Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «ZIMNI POHADKA» (керівник – Стегней С.Н.) (м. Прага, Чехія,02.01-06.01.2025р.)

Оркестр народних інструментів «Віртуози Закарпаття» - володар «Гран-Прі» «GRAND PRIX» Міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв MELODIES DE PARIS 2024 (керівник – Стегней С.Н.) (04.07-08.07.2024)

Ансамбль народних інструментів – лауреат I премії XIV міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «PERPETTUM MOBILE», (керівник – Стегней В.В.) м. Дрогобич (5-8 травня 2023 р.)

Ансамбль народних інструментів – лауреат I премії міжнародного конкурсу «Празька симфонія» (клас викладача Стегней В.В.) Чехія, Прага, 18.05-25.05.2023

Ансамбль народних інструментів – лауреат I премії «I-го Міжнародного професійного двотурового конкурсу мистецтв «PRAŽSKÁ HVĚZDA» (керівник – Стегней В.В.) м. Прага, Чехія, 27.11-03.12.2023р.

Ансамбль народних інструментів – володар Гран-Прі GRAND PRIX» Міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв MELODIES DE PARIS 2024 (керівник – Стегней В.В.) 04.07-08.07.2024

Ансамбль народних інструментів – лауреат I премії першого відкритого всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів імені Володимира Підгорного (керівник – Стегней В.В.) 8-12.12.2024 м.Харків

Ансамбль народних інструментів – володар Гран-Прі Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «THE MELODIES OF CHRISTMAS» (керівник – Стегней В.В.) 18.12-24.12.2024 (м.Відень, Австрія)

Ансамбль народних інструментів - лауреат I премії I Відкритого Всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів за участю акордеона/баяна імені Володимира Подгорного (керівник – Стегней В.В.) грудень 2024.

8.Міжнародна діяльність та творча співпраця. Організація та проведення конкурсів

Міжнародна діяльність та творча співпраця з іншими закладами культури і освіти є невід'ємною частиною розвитку сучасного музичного коледжу, що сприяє його інтеграції у світовий культурний простір. Ця робота включає обмін досвідом із закордонними навчальними закладами, організацію спільних концертів, проведення майстер-класів від провідних світових музикантів та участь у міжнародних проектах і фестивалях, тощо. Така співпраця збагачує навчальний процес, розширює творчі горизонти як студентів, так і викладачів, та відкриває нові можливості для професійного зростання.

Водночас, організація та проведення власних конкурсів, від регіональних до міжнародних, підтверджує статус коледжу як авторитетного культурного центру. Проведення таких заходів не лише виявляє нові таланти та популяризує академічне мистецтво, але й зміцнює репутацію навчального закладу та сприяє культурному розвитку регіону.

З 29 листопада по 01 грудня 2024 р. проведено II Відкритий конкурс гри на народних інструментах імені Степана Мартона. Удвічі зросла кількість

учасників конкурсу у порівнянні з минулорічним: біля 200 конкурсантів з різних куточків Закарпатської області та України долучилися до творчого змагання.

До складу поважного журі конкурсу були запрошені відомі представники української культури:

Білоусова Світлана Вікторівна кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Національної музичної академії України, художній керівник та диригент камерного оркестру „Ликдомер“, виконавиця гри на домрі, лауреат міжнародних конкурсів, член Національної всеукраїнської музичної спілки;

Душний Андрій Іванович завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, кандидат педагогічних наук, професор, організатор та директор міжнародного конкурсу „PERPETUUM MOBILE“, член правління Львівського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки;

Кужба Михайло Дмитрович – доктор мистецтва, викладач кафедри народних інструментів Харківського Національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, лауреат міжнародних конкурсів, член Національної всеукраїнської музичної спілки;

Франц Йосип Степанович – диригент, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України, керівник оркестру баяністів, заслужений діяч мистецтв України.

19 листопада 2024 року в стінах Ужгородського музичного фахового коледжу відбулася надзвичайно цікава, унікальна подія — творча зустріч з одним із найяскравіших сучасних українських композиторів, диригентом, музичним діячем, баяністом, засновником ансамблю і концертної серії «Нова музика в Україні», педагогом КНМА - Володимиром Рунчаком.

05 грудня 2024 року – 105 років від першого виконання «Щедрика» М.Леонтовича у виконанні Республіканською капелюю Олександра Кошиця в Ужгороді. В залі ректорату УжНУ відбувся «Науково-мистецький форум» – «Проявлені світлом». Одним із запрошених учасників форуму був «Духовий оркестр» Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д. Є. Задора , керівник – заслужений артист України Ференц Томич.

Оркестр народних інструментів «Віртуози Закарпаття» вкотре гідно представив українську культуру на міжнародній арені, взявши участь у 17 фестивалі молодіжних оркестрів та хорів «Шенгенський полудник» (Schengenský poludník) 22.6-6.7.2025. Цьогорічний захід зібрав молодих митців зі Словаччини, Польщі та України. Організатором заходу є словацький оркестр Sláčikový orchester MUSICA IUVENALIS, директор фестивалю Ігор Довгович.

Участь у фестивалі дозволила нам не лише з гордістю продемонструвати багатство української музичної традиції, але й сприяла зміцненню творчих зв'язків із нашими міжнародними партнерами.

З великим успіхом 4-6 липня 2025 року відбулися концерти оркестру народних інструментів «Віртуози Закарпаття» під керівництвом заслуженої працівниці культури України Світлани Стегней в Словаччині (Кошице, Польов, Скарощ). На концерт завітали экс-директор філармонії м.Кошице, а нині директор муніципального театру Юліус Кляйн, який є одним із провідних кларнетистів Словаччини, з яким коледж підтримує творчі дружні зв'язки, та відома концертуюча скрипалька з Японії, професорка скрипки й альту в Університеті Центральної Флориди та учасниця камерного ансамблю Кіої Sinfonietta (Токіо) Аяко Йонетані.

Підтримуються творчі зв'язки також між мистецькими закладами країн ближнього зарубіжжя та України такими як: Флорентійська музична академія ді Маджо (Academs del Maggio Musicale Fiorentino), інститут ім.В.Боккеріні місто Лука, Італія; коледжом Марії Бруно м.Піза, Італія; консерваторія м.Кошице імені Йозефа Адамовіча, Словаччина; Вища школа Музики м.Майнц (Hochschule für Mainz); Музичний університет імені Г.Маляра (Gustav Mahler Privatuniversität für Musik) м.Клагенфурт, Австрія; Університет м.Едінбург, Шотландія (The University of Edinburgh School : Edinburgh College of Art College:Arts , Humanities & Social Sciences. Music).

1. Вступ у заклади вищої освіти. Моніторинг працевлаштування

<https://umfkzador.uz.ua/uploads/files/2025-vipuskniki.pdf>

Інформація про випускників 2025 р.

№ з/п	Прізвище, ім'я, по батькові випускника	Відділ	Назва закладу, в якому працевлаштований випускник	Назва ЗВО, в якому навчається випускник (денна форма)	Назва ЗВО, в якому навчається випускник (заочна форма)
Працевлаштовані за фахом					
1.	Половко Олеся Федорівна	Оркестрові струнні інструменти	КЗ «Закарпатська обласна філармонія» ЗОР	-	КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» ЗОР
2.	Артиш Ольга-Магдалина Василівна	Оркестрові духові та ударні інструменти	КЗ «Закарпатська обласна філармонія» ЗОР КЗ «Ужгородська школа мистецтв» УЖМР	Харківський національний університет мистецтв ім. І.Котляревського	-

3.	Біляк Станіслав Павлович	Оркестрові духові та ударні інструменти	КЗ «Закарпатська обласна філармонія» ЗОР	КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» ЗОР	-
4.	Бобочка Юліан Віталійович	Оркестрові духові та ударні інструменти	КЗ «Закарпатська обласна філармонія» ЗОР	КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» ЗОР	-
5.	Гебеш Максим Петрович	Оркестрові духові та ударні інструменти	КЗ «Закарпатська обласна філармонія» ЗОР КЗ «Ужгородська школа мистецтв» УжМР	-	Державний вищий навчальний заклад «Ужгородський національний університет»
Навчаються на денній формі у ЗВО					
1.	Годинка Євгенія Романівна	Фортепіано	-	Католицький університет в м. Ружонберк	-
2.	Касинець Дарина Степанівна	Фортепіано	-	Вища школа музичних мистецтв у Братиславі	-
3.	Миць Анастасія Сергіївна	Фортепіано	-	Дрогобицький державний педагогічний університет	-
4.	Повхан Олександра Євгенівна	Фортепіано	-	Академія мистецтв у м. Банська- Бистриця	-
5.	Радойчич Фридеріка Лайошівна	Фортепіано	-	КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» ЗОР	-
6.	Юрик Оксана Василівна	Фортепіано	-	Закарпатська академія мистецтв	-
7.	Говбан Марія Іанівна	Оркестрові струнні інструменти	-	Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка	-
8.	Зубач Адела Іванівна	Оркестрові струнні інструменти	-	КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» ЗОР	-
9.	Лавришин Дарина Василівна	Оркестрові струнні інструменти	-	Вища школа музичних мистецтв у Братиславі	-

10.	Линько Анна Василівна	Оркестрові струнні інструменти	-	КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» ЗОР	-
11.	Цюбик Марія Емілівна	Оркестрові струнні інструменти	-	Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка	-
12.	Артиш Ольга- Магдалина Василівна	Оркестрові духові та ударні інструменти	КЗ «Закарпатська обласна філармонія» ЗОР КЗ «Ужгородська школа мистецтв» УжМР	Харківський національний університет мистецтв ім. І.Котляревського	-
13.	Береш Євген Юрійович	Оркестрові духові та ударні інструменти	-	Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка	-
14.	Біляк Станіслав Павлович	Оркестрові духові та ударні інструменти	КЗ «Закарпатська обласна філармонія» ЗОР	КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» ЗОР	-
15.	Гал Вікторія Іштванівна	Оркестрові духові та ударні інструменти	-	Академія мистецтв у м. Банська- Бистриця	-
16.	Макарук Павло Павлович	Оркестрові духові та ударні інструменти	-	Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка	-
17.	Русин Іван Вікторович	Оркестрові духові та ударні інструменти	-	Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка	-
18.	Шевчук Юлія Юріївна	Оркестрові духові та ударні інструменти	-	Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка	-
19.	Тинта Андрій Павлович	Оркестрові духові та ударні інструменти	-	Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка	-
20.	Урсул Вікторія Владиславівна	Оркестрові духові та ударні інструменти	-	Національна музична академія України	-

				ім. П.І.Чайковського	
21.	Капітан Владислав Петрович	Народні інструменти	-	Харківський національний університет мистецтв ім. І.Котляревського	-
22.	Попович Олександр Євгенійович	Народні інструменти	-	Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка	-
23.	Мицько Альбіна Андріївна	Хорове диригування	-	КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» ЗОР	-
24.	Павлюк Іванка Іванівна	Хорове диригування	-	КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» ЗОР	-
25.	Габор Степан Степанович	Спів	-	Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка	-
26.	Дьорді Олександра Романівна	Спів	-	КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» ЗОР	-
27.	Славич Анастасія Сергіївна	Спів	-	Харківський національний університет мистецтв ім. І.Котляревського	-
28.	Титичко Євгенія Михайлівна	Спів	-	Мукачівський державний університет	-
29.	Товт Вівіен Нандорівна	Спів	-	Державний вищий навчальний заклад «Ужгородський національний університет»	-
30.	Руденко Софія Олексіївна	Спів	-	Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва	-
31.	Антонов Микола Олександрович	Теорія музики	-	Національна музична академія України	-

				ім. П.І.Чайковського	
32.	Годьмаш Вікторія Ярославівна	Теорія музики	-	Львівська національна музична академія ім. М.В.Лисенка	-
33.	Крегул Анна Василівна	Теорія музики	-	Харківський національний університет мистецтв ім. І.Котляревського	-
34.	Крегул Лена Василівна	Теорія музики	-	Харківський національний університет мистецтв ім. І.Котляревського	-
Навчаються на заочній формі у ЗВО					
1.	Зозулич Соня Іштванівна	Фортепіано	-	-	Одеська національна музична академія ім. А.Нежданової
2.	Половко Олеся Федорівна	Оркестрові струнні інструменти	КЗ «Закарпатська обласна філармонія» ЗОР	-	КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» ЗОР
3.	Бобочка Юліан Віталійович	Оркестрові духові та ударні інструменти	КЗ «Закарпатська обласна філармонія» ЗОР	-	КЗ вищої освіти «Академія культури і мистецтв» ЗОР
4.	Гебеш Максим Петрович	Оркестрові духові та ударні інструменти	КЗ «Закарпатська обласна філармонія» ЗОР КЗ «Ужгородська школа мистецтв» УжМР	-	Державний вищий навчальний заклад «Ужгородський національний університет»
5.	Данканич Тетяна Василівна	Хорове диригування	-	-	Мукачівський державний університет

10.Зв'язок з випускниками коледжу.

Коледж підтримує творчі зв'язки не тільки з випускниками, котрі навчаються у закладах вищої освіти, але й з випускниками минулих років, які працюють в різних закладах культури та мистецької освіти. Зустрічі, спільні виступи та спілкування в видатними випускниками коледжу надихають та дають впевненість у перспективах професійної реалізації.

4 жовтня 2024 року в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д.Є. Задора в студентів 4 курсу відбувалася зустріч, з досвідченим

викладачем Ужгородської музичної школи №1 Ларисою Лозовою, яка познайомила студентів з різними методиками та школами навчання гри на скрипці, для учнів підготовчого та початкового рівня.

25 березня 2025 року, в рамках «тижня без теоретичного навчання» в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д. Є. Задора, на відділ «Хорове диригування» завітала Петій-Потапчук Н.Й., заслужена працівниця культури України, директор -художній керівник комунального закладу культури «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» Закарпатської обласної ради

6 травня 2025 р. у залі Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора відбулася знакова подія – майстер-клас народного артиста України, професора, завідувача кафедри «Фортепіано» Львівської національної музичної академії ім.М.В.Лисенка, Йозефа Ерміня, який навчався у класі фундаторки закарпатської фортепіанної школи Валковської М.С. Багаторічна співпраця поєднує видатного митця і музичний коледж.

До складу журі II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (29 листопада по 01 грудня 2024 р.) були запрошені колишні випускники та викладачі коледжу:

Стегней Володимир Васильович – заслужений працівник культури України, голова циклової комісії «Народні інструменти» комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради., Відмінник освіти України, член Закарпатського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки;

Бровді Михайло Васильович – керівник оркестру комунального закладу культури «Заслужений академічний Закарпатський народний хор», викладач циклової комісії «Народні інструменти» комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради лауреат міжнародних конкурсів, член Закарпатського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки;

Вігула Михайло Олександрович – заслужений артист України, диригент, викладач циклової комісії «Народні інструменти» комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради;

Жужгова Анастасія Анатоліївна – головний диригент Закарпатського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв, викладач циклової комісії «Народні інструменти» комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради, лауреат обласної премії імені

Дезидерія Задора, керівник ансамблю «Гармонія», лауреат міжнародних конкурсів;

Кужба Михайло Дмитрович – доктор мистецтва, викладач кафедри народних інструментів Харківського Національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, лауреат міжнародних конкурсів, член Національної всеукраїнської музичної спілки;

Франц Йосип Степанович – диригент, професор кафедри оркестрового диригування та інструментознавства Національної музичної академії України, керівник оркестру баяністів, заслужений діяч мистецтв України.

У святковому відкритті конкурсу взяли участь: лауреати міжнародних конкурсів оркестр народних інструментів «Віртуози Закарпаття» під керівництвом заслуженої працівниці культури України Світлани Стегней; член журі Кужба Михайло Дмитрович – доктор мистецтва, викладач кафедри народних інструментів Харківського Національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, лауреат міжнародних конкурсів, член Національної всеукраїнської музичної спілки (цимбали) та володарі Гран-Прі I Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона - ансамбль народних інструментів коледжу під керівництвом заслуженого працівника культури України Стегnea В.В. і випускниця коледжу Дарія Дьолог, нині студентка Дрогобицького державного педагогічного університету імені І.Франка, клас професора Душного А.І.

Гарною традицією в Коледжі є зустрічі випускників минулих років. В червні до рідної «альма матер» завітали випускники, які 50 років тому завершили навчання, у серпні - випускники 2000 року. А на відділі «Теорії музики», який щорічно запрошує на святкування Дня теоретика, цьогооріч свято було приурочено ювілею відділу, що відбулося під символічною назвою: «Літопис 65 незабутніх літ». Це наскрізний зв'язок між поколіннями професійних музикантів-педагогів, науковців, дослідників, композиторів та виконавців в якому кожен зробив значний внесок. Сьогоднішнє покоління з гідністю продовжує славні традиції започатковані корифеями. <https://umfkzador.uz.ua/news/vechir-teoretika1>

11. Матеріально-технічне та інформаційне забезпечення навчально-виховного процесу, створення належних умов з питань охорони праці, протипожежної безпеки та та безпеки життєдіяльності

Фінансово-господарська діяльність комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради в 2024/2025 навчальному році була спрямована на створення належних умов для забезпечення освітнього процесу. Важливою складовою успішної, ефективної роботи коледжу є якісна матеріальна база, її ефективне використання, раціональна організація фінансової та обслуговуючої служб.

Право на якісну освіту в безпечних і нешкідливих умовах може бути реалізоване виключно за умови достатнього фінансування та ефективного використання цих коштів. Поставлені на 2024/2025 навчальний рік завдання щодо створення комфортних та безпечних умов у коледжі виконано в повній мірі.

Основними джерелами фінансування є державна субвенція, місцевий бюджет, позабюджетні кошти.

У цьому навчальному році багато уваги надавалось питанню економії енергоресурсів, раціональному та відповідно до законодавства України використанню фінансів.

У повному обсязі була забезпечувалась заробітна плата працівників закладу в сумі 22 453 479,97 грн. в тому числі , виплата оздоровчих в сумі 668 310,45 грн., щорічна грошова винагорода в сумі 607 208,45 грн. згідно ст. 57 ЗУ «Про освіту», а також премії в сумі 2 229 179,02 грн. за якісну сумлінну та плідну працю, участь у суспільно-громадському житті, стан документації, належний рівень виконавської та трудової дисципліни, ефективної роботи та участь у заходах, розвиток творчої активності й ініціативності в реалізації статутних завдань та поліпшення результатів діяльності коледжу.

У повному обсязі була виплачена стипендія в сумі 1 888 161,32 грн. в тому числі премія в сумі 100 039,11 грн., матеріальна допомога в сумі 64 500,00 грн. та профспілкова грошова допомога студентам з малозабезпечених сімей за рахунок коштів з інших джерел надходження в сумі 32 000,00 грн.

На оплату комунальних послуг було використано 868 176,63 грн. в тому числі:

- водопостачання, водовідведення та дощові стоки в сумі 45 247,79 грн.;
- електроенергія в сумі 214 837,10 грн.;
- газопостачання в сумі 595 655,34 грн.;
- вивіз твердих побутових відходів в сумі 12 436,40 грн

Щороку проводиться інвентаризація майна. Вчасно готується звітна документація, матеріали списуються або оприбутковуються.

У 2024/2025 навчальному році було заключено 72 господарських договорів та здійснено 72 закупівель за державні кошти.

Зокрема, було закуплено 7 комплектів комп'ютерів в зборі на суму 134 256,00грн., два кольорових струйних принтери та один лазерний принтер на суму 37 396,00грн.

Було придбано акустичну систему в кількості 2 штуки на суму 23 960,00, проектори дві штуки та проекційні екрани на суму 47 519,00грн., закуплено 40 стільців на суму 32760,00грн. для великої концертної зали, 3 штуки диванчиків офісних в коридор коледжу в сумі 11 873,00грн. та 36 вишиванок жіночих на суму 90 000,00грн.

Придбано музичної літератури в сумі 14 180,00грн.

Виготовлено та закуплено друкованої продукції на суму 12 457,20грн.

Коледжем була отримана благодійна грошова допомога від Генерального консульства Угорщини в м. Ужгороді в сумі 150 000,00грн. та придбано гусеничний сходовий підйомник.

З метою забезпечення безпечного освітнього середовища та покращення матеріально-технічної бази в закладі освіти організовано і профінансовано виконання технічних рішень, а саме:

- проведено технічне обслуговування системи відеонагляду та об'єктової системи оповіщення, системи знаходяться в робочому стані;
- щомісячно проводяться регламентні роботи по технічному обслуговуванню автоматичної пожежної сигналізації підрядною організацією, яка має ліцензію, установка цілодобово знаходиться в робочому режимі;
- перевірено стан водостічних труб, очищено їх від засміченості;
- проведено ремонт покрівлі даху будівлі Волошина, 13;
- проведено поточний ремонт приміщень бібліотеки та покриття підлоги в коридорах;
- проведено технічне обслуговування та перезарядка вогнегасників - 47 штук;
- забезпечена робота обладнання індивідуальної модульної газової котельні, тепломережі під час опалювального сезону 2024/2025 та розпочата підготовка котельні до нового опалювального сезону;
- проведено перевірку заземлюючих пристроїв, заземлення устаткування.

Для забезпечення доступності до навчального процесу осіб з інвалідністю перевірено та випробовано сходовий гусеничний підйомник – пристрій для переміщення людини в інвалідному кріслі по сходах всередині будівлі.

Одним з пріоритетних завдань коледжу є створення безпечних умов життєдіяльності учасників освітнього процесу та запобігання виникненню

надзвичайних ситуацій в першу чергу військового характеру та діям учасників освітнього процесу в разі їх виникнення на території закладу освіти та поза його межами. Для проведення профілактично-роз'яснювальної роботи серед учасників освітнього процесу були запрошені працівники Ужгородського районного управління поліції, які провели заняття з питань посилення заходів безпеки, запобігання ризикам, пов'язаним з вибухонебезпечними предметами, а також ознайомлення з алгоритмом дій у разі надзвичайних ситуацій та евакуація у безпечне місце, минаючи небезпечні зони.

Для досягнення безпечних умов життєдіяльності учасників освітнього процесу видано ряд організаційно-розпорядчих документів, зокрема, видані накази в коледжі:

- про призначення відповідального за стан цивільного захисту, в тому числі пожежної безпеки;
- про створення об'єктових невоєнізованих формувань цивільного захисту;
- про призначення відповідального за утримання шляхів евакуації, систем протипожежного захисту, експлуатацію вогнегасників;
- про встановлення порядку оповіщення учасників освітнього процесу про повітряну тривогу та інші надзвичайні ситуації;
- про організацію відеонагляду та пропускового режиму до закладу освіти.

У коледжі є медичний пункт, де працює медична сестра, яка проводить медичне обслуговування працівників та здобувачів освіти.

Крім цього, видано наказ, яким затверджено «План основних заходів щодо посилення безпеки та підвищення рівня захисту учасників освітнього процесу в закладі освіти», затверджені основні заходи цивільного захисту в коледжі на 2025 рік, за ходом виконання яких встановлено контроль та звітування у департамент освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської ОВА у визначені терміни.

Аналіз стану роботи з охорони праці та травматизму свідчить про те, що вся робота з цього питання направлена і проводиться відповідно до вимог законодавчих та нормативних документів. На виконання вимог Законів України «Про освіту», «Про охорону праці», «Про дорожній рух», «Про забезпечення санітарного та епідеміологічного благополуччя населення» і з метою запобігання всіх видів травматизму серед учасників освітнього процесу у коледжі проводилась планова робота в здійсненні якої пріоритетними завданнями стали:

- перегляд та затвердження інструкцій з охорони праці, пожежної безпеки та безпеки життєдіяльності для всіх видів професій та робіт, які є в музичному фаховому коледжі;
- контроль за виконанням вимог законодавчих і нормативних актів з охорони праці, пожежної безпеки, безпеки життєдіяльності;

- навчання всіх учасників освітнього процесу з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності, гігієни праці, пожежної безпеки, профілактика травматизму з проведенням інструктажів з питань охорони праці;
- реалізація організаційно-управлінських заходів, направлених на функціонування системи комплексного управління охороною праці.

В умовах війни є необхідність облаштування захисних споруд цивільного захисту для укриття учасників освітнього процесу під час повітряних пригод. На території закладу освіти відповідно до вимог норм і правил обладнанні найпростіші укриття на 300 чоловік.

Згідно нормативних документів було розроблено відповідну документацію з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності. В колективному договорі закладу освіти врегульовані питання управління охороною праці. З метою збереження життя і здоров'я учасників освітнього процесу планово проводились інструктажі з питань охорони праці, пожежної безпеки та безпеки життєдіяльності, про що свідчать записи у відповідних журналах інструктажів. Перед початком нового навчального року, відповідно до «Інструктивно-методичних матеріалів щодо порядку підготовки закладу освіти до нового навчального року та опалювального сезону з питань цивільного захисту, охорони праці та безпеки життєдіяльності» від 26.07.2022 № 1/8462-22, листа МОН України від 29.05.2025 № 1/11233 в закладі освіти видано наказ, яким затверджені плани заходів щодо підготовки коледжу до нового навчального 2025/2026 року.

Постійно-діючою комісією проведені перевірки готовності закладу до початку роботи у новому навчальному році. Дозвіл на початок роботи коледжу оформлено відповідними актами встановленої форми.

На робочих місцях відповідальних працівників наявні нормативні документи з охорони праці, пожежної безпеки та безпеки життєдіяльності. Відповідальною особою коледжу контролюється стан первинних засобів пожежогасіння (протипожежний інвентар на пожежному щиті, порошкові та вуглекислотні вогнегасники), іншого протипожежного обладнання, проводяться інструктажі з питань пожежної безпеки.

З керівництвом закладу освіти та відповідальними працівниками за організацію та проведення заходів з охорони праці проведено навчання та перевірка знань з питань охорони праці.

12. Соціальний захист, надання соціальної підтримки та матеріальної допомоги дітям-сиротам, дітям, позбавленим батьківського піклування, студентам із багатодітних та малозабезпечених сімей

Відповідно до Правил призначення стипендій здобувачам освіти комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради, рішення педагогічної ради в коледжі 45% студентів отримували академічну стипендію у I семестрі та II семестрах.

Крім того:

- 4 студентів, батьки яких визнані учасниками бойових дій отримували протягом навчального року соціальну стипендію 890 грн.
- 1 студент з малозабезпеченої сім'ї отримував протягом I семестру соціальну стипендію 890 грн;
- 2 студентів, які зареєстровані як внутрішньо переміщені особи отримували протягом II семестру соціальну стипендію 890 грн;
- 2 студентів, діти-інваліди отримували протягом навчального року соціальну стипендію 890 грн;
- 4 студентів отримували протягом навчального року щомісячну грошову допомогу членам профспілки соціально-незахищених категорій в розмірі 800 грн. від обласного комітету профспілки працівників культури.

З метою підвищення життєвого рівня надана матеріальну допомогу в розмірі 1500 гривень 43 здобувачам освіти.

13. Моральне та матеріальне стимулювання студентів та викладачів.

За якісну сумлінну та плідну працю, участь у суспільно-громадському житті, належний рівень виконавської та трудової дисципліни, ефективної роботи та участь у заходах, розвиток творчої активності й ініціативності в реалізації статутних завдань та поліпшення результатів діяльності коледжу з метою стимулювання за досягнуті результати роботи, педагогічні працівники в 2024-2025 навчальному році отримували премії.

За досягнуті результати участі у всеукраїнських та міжнародних конкурсах, активну концертну діяльність та відмінне навчання студентам неодноразово оголошувалась подяка. За здобуття звання лауреата Всеукраїнського та Міжнародного конкурсів, успіхи у навчанні, участь у громадській, спортивній і науковій діяльності преміювати премійовано в розмірі 1500 гривень 56 здобувачів освіти, в розмірі 1000 гривень 9 здобувачів освіти, в розмірі 1039,11 гривень – 1 здобувачку освіти.

Премію міського голови для обдарованої молоді в розмірі 20 тис.гривень отримала студентка II курсу відділу «Спів» Софія Оксінок.

15.Бібліотека.

Робота бібліотеки коледжу у 2024-2025 навчальному році проводилась згідно затвердженого річного плану, керуючись законодавчими та нормативними документами у галузі фахової передвищої освіти та бібліотечної справи. З давніх часів бібліотека вважалася скарбницею знань і, незважаючи на розвиток інформаційних технологій, все одно залишається одним з найголовніших традиційних видів пошуку інформації.

Нагальною потребою в складний для нашої держави час є подальше вдосконалення системи національно-патріотичного виховання, тому бібліотека значну увагу приділяє подіям сьогодення, забезпечує студентів і викладачів актуальною інформацією, організовуючи заходи, відповідні виставки, тематичні інформ-полички з наявних у фонді видань до знаменних та пам'ятних дат, що сприяє формуванню патріотичних цінностей, переконань і поваги до культурної та історичної спадщини України.

Естетичне виховання молоді музичного коледжу також є одним з найважливіших напрямків, яке ґрунтується перш за все на читанні, вихованні у студентів культури читання. Тому велике значення приділяється анкетуванню студентів для з'ясування потреб молоді у читанні, вивчення її інтересів. Знайомство з кращими творами, з життям і діяльністю видатних митців допомагає зрозуміти мову мистецтва, викликає певні почуття, роздуми про життя, сприяє реалізації і розвитку творчого потенціалу студентської молоді. Систематично обладнуються книжково-ілюстративні виставки, які супроводжуються викладеними на сайті коледжу матеріалами про творчість композиторів, художників, їх громадянську позицію. Наприклад, естетичні проблеми музичного виховання цікавили М. Лисенко і, на думку композитора, розвиток музичних якостей не має сенсу поза всебічним вдосконаленням людини, зокрема, формуванням її світогляду. Також бібліотека традиційно відзначає Шевченківські дні. Заслужують на увагу і заходи, спрямовані на правове просвітництво молодого покоління.

Систематично проводилась робота зі збереження, зміцнення та формування фонду літератури, основу якого складала б українська книга, ноти українських композиторів. Постійно вивчаються читацькі запити. Фонд бібліотеки поповнюється краєзнавчими матеріалами, літературними доробками місцевих авторів, а також літературою, отриманою в дарунок від провідних українських митців.

Зважаючи на сучасний темп розвитку інформаційних технологій та враховуючи час, який цільова аудиторія проводить в мережі Інтернет, інформація про діяльність бібліотеки регулярно розміщується на сайті коледжу, зокрема, інформація про нові надходження, книжкові виставки та заходи, що відбуваються у читальному залі бібліотеки. Для якісного інформаційного

забезпечення освітнього процесу створено та систематизовано каталог електронних підручників та посібників.

Протягом підзвітного періоду обслуговування читачів здійснювалося за такими напрямками:

1. Формування інформаційної культури читачів та залучення їх до бібліотеки

На початку навчального року було проведено реєстрацію студентів I курсу, перереєстрацію студентів II-IV курсів та викладачів коледжу, ознайомлення першокурсників з правилами користування бібліотекою, правами та обов'язками читачів. Систематично проводилася роз'яснювальна робота щодо використання і збереження бібліотечних фондів. Шляхом анкетування, опитування, індивідуальних та групових бесід вивчались інтереси, потреби читачів, студентам та викладачам надавалася допомога в оволодінні навиками користування довідково-бібліографічним апаратом у пошуку потрібної інформації.

- «Енциклопедії, словники, довідники – твої помічники» - виставка-рекомендація енциклопедичних та довідкових видань, присвячена Міжнародному дню грамотності;



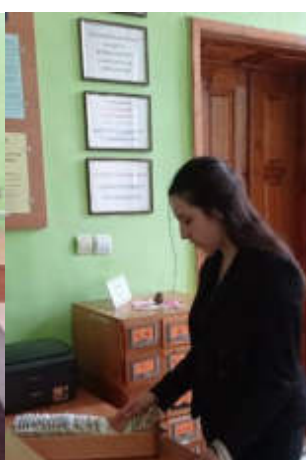
- Ознайомлення студентів-першокурсників із фондом бібліотеки коледжу, проведення серії бесід для прищеплення студентам бібліотечно-бібліографічної грамотності;



- «Бібліотека- криниця знань» - виставка-колаж до 30 вересня - Всеукраїнського дня бібліотек із вибіркою книг з особистими автографами авторів;

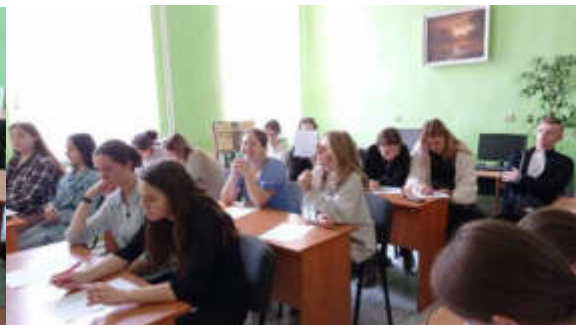


- Систематичне проведення інформаційних сесій, тренінгів щодо ефективного використання бібліотечних ресурсів;





- Анкетування студентів коледжу на тему «Книга. Читання. Бібліотека.» - аналіз-дослідження читацької зацікавленості, сприймання і усвідомлення прочитаного, розуміння користі читання;





У «Щоденнику роботи бібліотеки» ведеться облік даних про кількість та склад користувачів, про обсяг виданих документів. Аналіз основних цифрових показників із «Щоденника роботи бібліотеки» показав, що за підзвітний період загальна кількість відвідувань становить – 5170, загальна книговидача – 5853 примірника документів. Зростає інтерес до творів українських митців, а також зарубіжних композиторів, які раніше не вивчалися. Значно збільшився попит на українську музичну літературу, зокрема, на періодичне видання «Музична школа». Систематично оновлювались постійно діючі виставки «На хвилинку зупинись, на новинку подивись», «Правове виховання».

Створено «Календар знаменних і пам'ятних дат – 2025», що дає змогу привернути увагу до найвизначніших подій суспільно-політичного та культурно-мистецького життя, ювілеїв видатних особистостей нашого краю, України та світу. Інформація про корисні для студентів та викладачів надходження подається на сайті коледжу.

2. Популяризація бібліотечних документів, приурочених до визначних дат.

Особлива увага приділялась оформленню книжково-ілюстративних виставок, оглядам важливих подій у суспільстві, що традиційно є найбільш усталеним та надійним джерелом інформування про наявні у книгозбірні коледжу відповідного видання.

- «День Незалежності України: важкий шлях до свободи» - виставка-присвята до Дня Державного Прапора та Дня Незалежності України;



- «Vincit qui meminit (Перемагає той, хто пам'ятає)» - тематична поличка до Дня пам'яті захисників України;



- «Героїчний літопис історії українського воїнства» - виставка-посвята до Дня захисників та захисниць України, що відзначається 1 жовтня (водночас зі святами Покрови Пресвятої Богородиці та Днем Українського козацтва);



- «Україна – країна нескорених» - виставка-символ до Дня гідності та Свободи – свята, встановленого на честь двох революцій – Помаранчевої та Революції Гідності, яке відзначають 21 листопада;



- «Голодомор: Україна пам'ятає – світ визнає!» - до Дня пам'яті жертв Голодоморів в Україні;



- «Правове виховання» – оновлення постійно діючої книжкової виставки до Всеукраїнського тижня права ;

- «Молодь і права людини: знати, розуміти, захищати» - хвилинка-нагадування для студентів щодо підвищення правової грамотності, а також оновлення постійно діючу книжкової виставки «Правове виховання» до Всеукраїнського тижня права;



- «Соборність України – дорогою випробувань» - книжково-ілюстративна виставка до Дня Соборності України;

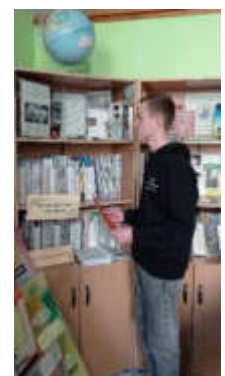
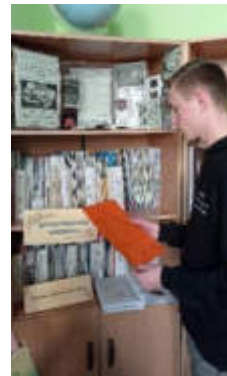


Також важлива роль патріотичних айстоперів, публікацій про важливі події у суспільстві на сайті коледжу, таких як «Военний злочин в Оленівці: місце, що

стало пеклом», «Роки незламності...», «Крим. 11 років мужності, боротьби, незламності», «Дитинство, вбите війною...»;



- «Роки незламності...» - тематична поличка до відзначення 3-ї річниці повномасштабного вторгнення російського агресора в Україну;



- «Крим. 11 років мужності, боротьби, незламності» - тематична поличка до 26 лютого – Дня кримського спротиву російській окупації;



- «Карпатська Україна – героїчна сторінка нашої державності» - книжково-ілюстративна виставка до відзначення річниці проголошення Карпатської України;



- «День Української Державності: надбання тисячоліть» – книжково-ілюстративна виставка, присвячена Дню Української Державності;



- «Чорнобиль – біль України» – виставка-реквієм до Дня пам'яті жертв Чорнобильської катастрофи та вшанування героїзму пожежників, експлуатаційного персоналу ЧАЕС, військовослужбовців, будівельників, учених, медиків, які брали участь у ліквідації аварії на ЧАЕС;



- «Українці у Другій світовій війні» - виставка-шана до Дня пам'яті та перемоги над нацизмом у Другій світовій війні 1939-1945 років»;



- «Дитинство, вбите війною...» - тематична полицка, присвячена пам'яті маленьких українців, які загинули внаслідок збройної агресії Російської Федерації проти України;



- «Конституція – основний закон України» - виставка-нагадування до Дня Конституції України;



3. Професійна адаптація студентів.

Студенти коледжу мали змогу систематично отримувати інформацію з книжково-ілюстративних виставок, тематичних оглядів-інформацій, виставок-оглядів фахової періодики

- «О, музико, душі людської злет» - книжково-ілюстративна виставка до Міжнародного дня музики;



- Зустріч першокурсників із студенткою Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка Анітою Полончик, яка розповідала про роки навчання у коледжі, ділилася своїми враженнями, звернула увагу студентів на щоквартальне фахове видання академії, передане в подарунок бібліотеці коледжу з публікаціями викладачів, які тепер її навчають в академії;



- «Із книжкової скарбниці закарпатських митців» - книжково-ілюстративна виставка до Міжнародного дня рідної мови;

- проведено культурно-масовий захід «Закарпаття літературне» до Міжнародного дня рідної мови, на який був запрошений поет-початківець студент 4 курсу коледжу Степан Габор, також студенти мали змогу ознайомитися з творами закарпатських письменників та декламувати їх вірші;



- До Міжнародного дня студентів надана інформаційна підтримка у проведенні вечора «День першокурсника»;

Про ювілеї видатних особистостей нашого краю, України та світу студенти мали змогу дізнатися з «Календаря знаменних та пам'ятних дат – 2024» та «Календаря знаменних та пам'ятних дат – 2025» на сайті коледжу.

4. Надання допомоги викладачам у підвищенні їх професійного рівня.

У бібліотеці проводилось систематичне інформування викладачів про нові надходження до бібліотеки через постійно діючі виставки «На хвилинку зупинись, на новинку подивись», «Джерело педагогічної майстерності», «Професійний навігатор», а також через тематичні книжково-ілюстративні виставки, тематичні огляди-інформації, інформацію на сайті коледжу.

5. Робота на допомогу естетичному вихованню.

Популяризація художньої літератури.

З наявною художньою літературою книгозбірні коледжу користувачі ознайомилися завдяки виставкам «Літературні спокуси», «Золотий рудник знань». Цікавими для відвідувачів бібліотеки були й видання, представлені на тематичних книжково-ілюстративних виставках.

- «Мова – духовне багатство українського народу» - виставка-настрій до Дня української писемності і мови;
- Поетичні читання студентами улюблених віршів, присвячені Дню української писемності і мови;



- «Єднаймо душі словом Кобзаря» - виставка-роздум до дня народження Т.Г. Шевченка;



6. Популяризація літератури з питань мистецтва.

- На перегляд виставки «Леся Дичко. Явище в українській музиці» завітали студенти-народники з викладачем Е.К. Соболом, переглянули видання із творами композитора Л. Дичко з особистим підписом автора в дарунок бібліотеці коледжу;



- «Борис Лятошинський. Невизнаний геній української класичної музики» - виставка-персоналія до 130-річчя від дня народження композитора;



- «Іван Карабиць. Особлива постать в українській культурі» - книжково-ілюстративна виставка-перегляд до 80-річчя від дня народження композитора, диригента, педагога, музичного та громадського діяча І. Карабиця;



- «Магія творчості» - ілюстративно-книжкова виставка до Всеукраїнського дня працівників культури та аматорів народного мистецтва;



- «Анатолій Кос-Анатольський. Непересічний митець з Коломиї» - виставка-портрет до 115-річчя від дня народження українського композитора А. Кос-Анатольського;



- «Видатний мелодист – Ігор Шамо»- книжково-ілюстративна виставка-перегляд до 100-річчя композитора І. Шамо;



- «Михайло Вербицький. Видатний музичний та громадський діяч» - тематична поличка-календар до 210-річчя композитора, хорового диригента, священника, громадського діяча, автора музики Державного Гімну України М.М. Вербицького;



7. Популяризація краєзнавчих документів.

З переглядів виставок різноманітних видань, що проходили у бібліотеці, користувачі мали змогу отримати інформацію про події, про відомих діячів нашого краю.

- «Емілій Кобулей. Він був душею музичного життя Закарпаття...» - книжково-ілюстративна поличка до 95-річчя від дня народження піаніста, музикознавця, композитора, педагога Емілія Дмитровича Кобулея;



- «Карпатська Україна – героїчна сторінка нашої державності» - книжково-ілюстративна виставка до відзначення річниці проголошення Карпатської України;



- «Йосип Бокшай (син). Художник-монументаліст» - тематична поличка-календар, присвячена 95-річчю від дня народження Й.Й. Бокшая (мол.);



8. Довідково-бібліографічна та інформаційна робота.

На сайті коледжу систематично в розділах «Останні новини» та «Бібліотека» презентувались статті на актуальні теми до ювілеїв видатних особистостей нашого краю, України та світу, до визначних дат у суспільно-політичному та культурно-мистецькому житті.

Засновано тематичну бліц-полічку, де оновлюються матеріали до актуальних подій, ювілеїв видатних особистостей;



У бібліотеці діють постійні виставки «На хвилинку зупинись – на новинку подивись», «Джерело педагогічної майстерності», «Професійний

навігатор». Регулярно оформлюються тематичні виставки до визначних дат, ювілеїв видатних особистостей, що дозволяє популяризувати наявні у фонді бібліотеки документи.

Систематично проводиться роз'яснювальна робота щодо правильного використання алфавітного каталогу, картотек, довідкових та енциклопедичних видань.

9. Формування бібліотечного фонду, організація і зберігання.

Систематично здійснюється обробка нової літератури, продовжено обробку видань (наклеювання на видання кишеньок для книжкових формулярів, написання самих книжкових формулярів) для контролю за виданими та поверненими документами.

Проводиться робота по поповненню та оновленню бібліотечного фонду з урахуванням потреб користувачів з таких джерел, як література, отримана у дарунків від провідних українських митців, краєзнавчі видання та літературні доробки місцевих авторів .

Систематично проводилась роз'яснювальна робота з боржниками, здійснюється заміна загублених користувачами книжок.

Продовжено опрацювання картотеки видачі бібліотечних документів для контролю за виданими та поверненими документами.

Здійснюється робота по бібліографічному опису видань, що поповнили фонд бібліотеки взамін загублених читачами та подарованих видань.

Продовжено роботу по систематизації книжкового фонду (розстановка буквених та інших роздільників, перевірка правильності розстановки літератури).

Для студентів I курсу проводились індивідуальні бесіди щодо дбайливого ставлення до бібліотечних документів.

Систематично проводилась санітарна обробка фонду та ремонт книг в останню п'ятницю місяця та їх щоденний поточний ремонт.

Проведена робота по оновленню таблиці «Забезпечення підручниками, навчальними посібниками та іншою навчальною літературою», створено та систематизовано каталог електронних підручників та посібників.

15.Завдання на 2025-2026 навчальний рік.

- покращення освітнього процесу у 2025-2026 н.р. шляхом вдосконалення професійної підготовки студентів, підвищення їх фахового рівня, дисципліни, забезпечення глибоких знань і навиків самостійної роботи, виховання у студентів активної громадянської позиції та духовних пріоритетів;
- забезпечення реалізації Стратегії розвитку Коледжу на 2024-2029 роки;
- надання якісних освітніх послуг, формування загальних та спеціальних компетентностей відповідно до стандарту фахової передвищої освіти спеціальності Музичне мистецтво та потреб ринку праці;
- підготовка затребуваних регіональним ринком праці висококваліфікованих конкурентоздатних фахівців, які поєднують високі академічні, професійні та соціально-особистісні компетенції; забезпечення розвитку потенціалу та можливостей самореалізації здобувачів освіти й співробітників у процесі їх спільної освітньої, інноваційної та організаційної діяльності;
- удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості освітньої діяльності та забезпечення постійного моніторингу якості освіти;
- удосконалення системи профорієнтаційної роботи;
- забезпечення заходів по пропаганді та рекламі закладу освіти в місті, області та за їх межами в соціальних мережах та на офіційному сайті для просування освітніх послуг на ринку фахової передвищої освіти;
- продовження роботи по налагодженню зв'язків зі стейкхолдерами, що є потенційними працедавцями, використання їх ресурсів для забезпечення освітнього процесу;
- забезпечення студенторієнтованого навчання здобувачів освіти;
- забезпечення належного поєднання теоретичного та практичного навчання, підвищення якості та ефективності всіх видів практики студентів, розширення баз практики;
- розвиток академічної доброчесності, створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;

- сприяння працевлаштуванню випускників Коледжу та здійснення моніторингу кар'єрного росту випускників Коледжу, формування та оновлення відповідної бази даних;
- створення сприятливих умов розвитку студентського самоврядування;
- сприяння участі викладачів у творчих конкурсах, конкурсах педагогічної майстерності, науково-практичних конференціях, майстер-класах, до публікацій у фахових наукових виданнях тощо;
- розвиток науково-методичної та інноваційної діяльності, підвищення якості освіти на інноваційній основі;
- продовження роботи щодо проведення науково-практичних конференцій;
- продовження практики проведення міжнародних конкурсів;
- активізація педагогічних працівників до підготовки навчально-методичних посібників, підручників, впровадження ефективних інноваційних технологій у освітній процес;
- сприяння розвитку академічної мобільності здобувачів фахової передвищої освіти й педагогічних працівників;
- сприяння інтеграції Коледжу у вітчизняний освітній простір шляхом співпраці з провідними закладами освіти країни;
- посилення національно-патріотичного виховання: активізація участі здобувачів освіти у патріотичних ініціативах, проєктах і волонтерстві;
- вшанування пам'яті українських митців, діячів культури і захисників України;
- формування активної громадянської позиції молоді: розвиток студентського самоврядування; проведення правопросвітницьких заходів, тренінгів і дебатів;
- підтримка психоемоційного добробуту здобувачів освіти: організація регулярної роботи класних керівників щодо адаптації та самореалізації здобувачів освіти; запобігання емоційному вигоранню, конфліктам, проявам булінгу;

- інтеграція виховної роботи в мистецький контекст: виховання естетичних цінностей через участь у творчих проєктах, концертах, фестивалях; формування культурної ідентичності засобами музичного мистецтва;
- залучення здобувачів освіти до формування здорового способу життя: реалізація програм зі збереження фізичного та психічного здоров'я; спортивні, оздоровчі, просвітницькі заходи;
- формування цифрової культури і безпечної поведінки в Інтернеті: проведення інформаційних кампаній з кібербезпеки та протидії онлайн-загрозам; використання цифрових технологій для реалізації виховних проєктів;
- розширення партнерства з батьками, громадами та стейкхолдерами: спільні заходи з представниками громадських організацій, культурних установ; поглиблення комунікації з родинами здобувачів освіти.

Директор комунального закладу
«Ужгородський музичний фаховий
коледж імені Д.С.Задора»
Закарпатської обласної ради



Світлана СТЕГНЕЙ