

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Теорія музики»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчально-виховної роботи

 Гірник М.Ю.

27 серпня 2025
Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР* (ФОЛЬКЛОР)

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	025 Музичне мистецтво
освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво

Розробник: Мадяр-Новак Віра Василівна, викладачка-методистка, кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України

Програму навчальної дисципліни «Музичний фольклор»*(фольклор) обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Теорія музики», протокол № 1 від 27 серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Підпис

Стинич Н.І.

під

*інтегрований курс загальноосвітньої підготовки в ОПП підготовки фахового молодшого бакалавра

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів – 3*	Курс:
	2
	Семестр
3– 4	
Загальна кількість годин – 90*	Аудиторні заняття – 72* год.
	Практичні – 72* год.
	Самостійна робота – 18* год.
	Форми підсумкового контролю:
	4 семестр - залік

* Години за ОПП

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

В умовах незалежної державності курс «Музичний фольклор»* (фольклор) є особливо важливим у загальній системі музичної фахової передвищої освіти для формування національного світогляду майбутніх українських музикантів-виконавців та музикантів-викладачів.

Мета навчальної дисципліни – стимулювати інтерес до вітчизняної народної музики, формувати повагу до національних надбань культури усної традиції, закласти високі громадські, моральні та музично-художні позиції.

Завдання курсу:

– закласти базові теоретичні знання та багаж співу українських народних пісень через пізнання кращих зразків музичного фольклору різних жанрів з осмисленням їх особливостей, історичних умов розвитку та стильових проявів; стимулювання потягу до збирання, збереження та виконання культури усної традиції; надання необхідного рівня знань;

– виробити навички бережливого ставлення до фольклорних зразків, як до історичних пам'яток музичної культури свого народу,

– формувати музичні смаки.

Важливо, щоби здобувач освіти музичного коледжу став активним носієм традицій усної культури, а в подальшій своїй роботі міг надати професійну допомогу місцевим збирачам-любителям.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Міждисциплінарні зв'язки)

Вивчення музичного фольклору знаходиться у тісному зв'язку з попередньо здобутими знаннями мистецького спрямування: «Сольфеджіо», «Теорії музики», «Світової музичної літератури», «Теорія музики» та циклу загальноосвітніх дисциплін: «Української літератури», «Історії України» тощо.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА (відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра)

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями

ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/ організаційно-творчій діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/ організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/організаційно-творчої діяльності.

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних і творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 20 Зберігати та примножувати культурно-мистецьку спадщину регіону.

В результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач передвищої фахової музичної освіти повинен **знати**:

- визначальні риси музичного фольклору
- поділ української народної музики на три шари;
- основи методики збирання та запису народно-музичних творів;

- основні класифікації народнопісенної, народно-інструментальної музики та народних інструментів
- історичну цінність обрядового фольклору;
- характерні особливості провідних жанрів української народної музики та функційне призначення народних інструментів;
- відомості про провідних дослідників українського музичного фольклору.

Здобувач освіти повинен **вміти**:

- відрізнити автентичний фольклор від опрофесіоналеного;
- визначати на слух жанрову приналежність жанрів народнопісенних творів та тембри народно-музичних інструментів;
- охарактеризувати вивчені фольклорні жанри;
- проілюструвати народно-музичні твори із так званого «мінімуму» народних пісень, що вивчалися напам'ять;
- самостійно орієнтуватися у музично-фольклорному житті.

У результаті вивчення предмету здобувач освіти **називає**:

- ознаки музичного фольклору;
- три пласти українського музичного фольклору;
- об'єкт вивчення музичного фольклористики;
- 4 рівні класифікації народних пісень С. Людкевича;
- принципи систематизації та основні групи інструментів класифікації Хорнбостеля–Закса;
- 5 функцій народної пісні в житті людини;
- етнографічні позначки для запису музично-фольклорного тексту;
- внутрішній поділ календарно-обрядового фольклору на жанрові цикли;
- ознаки обрядового фольклору;
- 5 календарно-обрядових жанрів;
- календар зимових, весняних і літніх обрядів;
- ознаки колядок, щедрівок та коляд;
- музичні різновиди колядок
- жанрові ознаки веснянок-закличок, веснянок-ранцівок, ігрових і танцювальних веснянок (гаївок);
- склад виконавців веснянок;
- 4 тематичні групи веснянок;
- типову складочислову будову веснянок;
- жанрові ознаки найдавніших літніх обрядових пісень, царинних та субіткових пісень;
- відмінності сезонно-обрядового фольклору від календарно-обрядового;
- ознаки обжинкових і весільних ладкань;
- ознаки гоекань та копаньовських пісень;
- різновиди весільних пісень;
- різновиди хрестильних пісень;
- різновиди жанрів похоронного обряду;
- дві групи дитячого фольклору;

- жанри пісень дорослих для дітей;
- жанри дитячих пісень;
- ознаки необрядового фольклору;
- малі фольклорні форми;
- різновиди пісень;
- великі фольклорні форми;
- етапи розвитку музичної фольклористики;
- імена відомих кобзарів;
- імена дослідників музичного фольклору;

наводить приклади:

- жанрів календарно-обрядового фольклору;
- жанрів трудового фольклору;
- жанрів родинно-обрядового фольклору;
- жанрів необрядового фольклору малої, середньої та великої форми;
- кобзарських дум та історичних пісень;

характеризує:

- народнопісенні жанри літніх обрядів;
- різновиди веснянок;
- жнивварські пісні;
- весільні пісні;
- похоронні голосіння;
- коломийки та лемківські співанки;
- балади;
- думи;
- колискові пісні;
- методи досліджень (описовий, порівняльний, експериментальний, статистичний, моделювання, моніторинг);

дає визначення:

- культури усної традиції;
- музичному фольклору;
- музичній фольклористиці

описує:

- драматургію обряду колядування;
- особливості виконання ігрових веснянок;
- обряд Русалля, Івана Купала, Петра і Павла;
- особливості жнивного обряду (зажинок, обжинок);
- обряди закопок та винобрання
- особливості виконання гоекань і копаньовських пісень;
- сценарій весільного обряду;
- обряд проводів до війська;
- історію формування дум;

застосовує знання, виявляючи фольклористичну компетентність:

- для визначення жанрів необрядового фольклору;
- для визначення жанрів календарно-обрядового фольклору;
- для визначення жанрів родинно-обрядового фольклору;

- для заповнення польового щоденника;
- пояснює, використовуючи фундаментальні ідеї:**
- класифікацію С. Людкевича;
- класифікацію Хорбостеля–Закса;
- класифікацію Ф. Колесси;
- етнографічні позначки записи;
- порівнює:**
- подібність і відмінності між колядками, колядами і щедрівками;
- подібність і відмінності між колядками, веснянками-ранцівками та царинними піснями;
- подібність і відмінності між похоронними голосіннями та похоронними піснями,
- відмінності між автентичним фольклором і фольклоризмом;
- відмінності між поняттями «фольклор», «фольклорист», «фольклоризму»;
- застосовує набуті знання:**
- для аналізу поетичного тексту;
- для вирізнення жанрів між собою;
- для визначення складочислової будови пісенного вірша;
- для визначення приналежності народних пісень до жанрових родів;
- для виявлення жанрових видів та різновидів народних пісень;
- для виявлення стильової приналежності народних пісень;
- для аналізу форми вірша.

НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ, РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Зміст програми¹

III семестр

Розділ I. Фольклор і фольклористика

Тема 1. Введення в предмет. Поняття про фольклор і фольклоризм

Основні завдання і зміст курсу. Критерії вимог.

Поняття про музичний фольклор: культура усної традиції, основа національного мистецтва. Визначальні риси: усна форма існування, колективна творчість, варіантність, варіаційність, синкретизм, синтез. Порівняння з культурою писемної традиції: давніша, легше засвоюється, гірше зберігається. Роль музичного фольклору в житті людей.

¹ Інноваційність даної програми полягає в розширенні курсу на два семестри, долученні до українського фольклору елементів регіонального фольклору, ознайомленні здобувачів освіти з народною музикою національних менших Закарпаття та застосуванні творчих форм роботи. Курс враховує багаторічний досвід і результативність викладання народної музики в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д. С. Задора.

Історія розвитку народного музичного мистецтва в Україні. Етапи розвитку українського музичного фольклору. Наявність трьох шарів: 1) фольклору доби архаїки; 2) фольклору козацької доби; 3) фольклору новітньої доби. Їх визначальні стилістичні риси у наукових дослідженнях Ф. Колесси.

Поняття «автентичний фольклор» і фольклоризм». Їх сутність і відмінні риси між ними.

Музичні твори: Спів улюблених народних пісень свого регіону та родини. Виявлення у студентів індивідуального «максимуму» на знання народних пісень. Зразки автентичного фольклору і фольклоризму.

Тема 2. Фольклористика (словесна та музична): специфіка науки

Фольклористика (словесна та музична). Період її формування. Об'єкт вивчення. Етапи фольклористичної праці: 1) збирання фольклору (експедиції) та його архівування; 2) письмовий запис /нотація зібраного матеріалу та його систематика; 3) наукові дослідження. Особливості кожного з них.

К. Квітка про специфіку музичної фольклористики як науки. Роль фонографу в утвердженні музичної фольклористики. Перші фонозаписи фольклору/музичного фольклору в Європі та в Україні. Поняття «збирач», «етнографіст», «етномузиколог». Найзначніші українські дослідники.

Тема 3. Системи класифікації фольклору/музичного фольклору

Перші системи класифікації фольклору в Європі та Україні. *Жанрова класифікація усної словесності Ф. Колесси*. Виявлення жанрів прозового та поетичного словесного фольклору.

Перші системи класифікації музичного фольклору. *Культуро-жанрова систематика народних пісень С. Людкевича*. Історія створення. 4 рівні класифікації: культурологічний, демографічний, функційний і жанровий. Характеристика кожного із них. Роль С. Луканюка у відродженні культуро-жанрової систематики С. Людкевича.

Класифікація ритміки народнопісенних віршів Ф. Колесси – перша у слов'янській фольклористиці. Поняття складочислової будови (пісенного коліна). Роль ритміки народнопісенних віршів у визначенні пісенних типів.

Міжнародна класифікація музичних інструментів Е. Хорнбостеля–К. Закса за способом звуковидобування. Характеристика українських і закарпатських народних інструментів відповідно до їх поділу на 4 групи: ідіофони, мембранофони, аерофони та хордофони.

Класифікація інструментальної музики. Функційна систематика. Про походження та особливості народно-інструментального ансамблю «Троїсті музики». Про ансамблеве побутування дрімби на Закарпатті.

Музичні твори: Зразки питомого та напливого фольклору, народно-музичних творів різних регіонів України, різних вікових і соціальних груп. Зразки звучання українських та закарпатських народних музичних інструментів різних груп: ідіофонів, мембранофонів, аерофонів та хордофонів.

Тема 4. Основи аналізу народних пісень

Сукупність найважливішої інформації для загальних відомостей про народну пісню («паспортні дані», жанр, приналежність до архаїчної, козацької чи новітньої музики, територія поширення.). Важливість «паспортних даних» (місця та року запису, прізвища інформанта, збирача та транскриптора) для творів культури усної традиції.

Аналіз поетичного тексту народних пісень: художньо-образний зміст, засоби художньої виразності (епітети, порівняння, метафори), ритміка та будова народнопісенного вірша, рима.

Виявлення музичних особливостей: метро-ритму, інтонаційної сфери, типу мелодики, ладової специфіки, виду багатоголосся, музичної будови, прийомів варіювання.

Музичні твори: Музичні приклади народних пісень для аналізу.

Тема 5. Техніка етнографічного запису народних пісень

Вимоги до етнографічного запису словесного тексту народних пісень. Фіксація діалектів, їх пояснення. Відтворення фонетики. Введення спеціальних позначень.

Відтворення метро-ритмічної сторони музично-фольклорних творів. Виявлення 5 типів ритміки у народній музиці. Позначення темпу.

Особливості запису мелодії. Техніка запису варіантів, манери народного виконання. Традиція Б. Бартока. Таблиця позначень етнографічного нотування. Практика запису та нотації (музично-етнографічної транскрипції) народної пісні.

Музичні твори: Музичні звукозаписи народних пісень для їх запису та нотації.

Розділ II. Обрядовий фольклор.

Календарно-обрядовий і сезонно-трудоий фольклор

Тема 6. Весняний жанровий цикл

Характерні риси обрядового фольклору. Поділ обрядів на календарні та родинні. Особливості календарно-обрядової музики: архаїчність, колективне виконання, зв'язок з вирощуванням урожаю та язичницькими ритуалами.

Весняні обряди. Календар весняних обрядів. Їх опис. Виявлення різновидів веснянок. Народна і наукова термінологія жанру. Поділ веснянок на заклички, ранцівки (рогульки) та ігрові і танцювальні веснянки (гаївки). Їх функційне призначення. Тематика. Склад виконавців. Жанрові ознаки кожного різновиду. Специфіка виконання веснянок на Наддніпрянській та Західній Україні. Особливості великодніх ігрових пісень на Закарпатті. Весняна інструментальна обрядова музика.

Вівчарські весняні обряди. Проводи вівчарів на полонину (на Св. Юрія). Обрядові вівчарські трембітальні сигнали, сопілкові награвання та співи.

Музичні твори: Веснянки-заклички, веснянки-ранцівки, ігрові і танцювальні веснянки (гаївки) (від 3 до 8 зразків).

Тема 7. Літній жанровий цикл

Календар літніх обрядів. Купальсько-петрівчаний цикл. Опис літніх обрядів: «Водіння Куста», «Обряд кумування», «Збирання лікарських трав», «Проводи русалок», «Квітчання житла» на Русалля («Зелені свята», Трійцю) Обряди на Івана Купала та Св. Петра й Павла: Розпалювання купальсько-петрівчаного вогнища, водіння хороводів, «ритуальні купання», «спалювання Марени», «Зустріч світанку», співи.

Різновиди літньої обрядової музики. *Найдавніші літні обрядові пісні* – пісні «літо» (русальні, купальські, петрівчані). Тематика та жанрові особливості: монотонні, з опорою на варіабельний лад, в ритмі ходи, розвинена мелізматика, напружена манера виконання. *Царинні пісні*. Пояснення назви. Час виконання. Структурна, текстова та мелодична подібність до колядок і ранцівок.

Собіткові (субіткові) пісні. Приналежність до купальсько-петрівчаних обрядів. Пояснення назви. Територія поширення (на межі із західними слов'янами). Специфіка поетичної сторони. Музичні особливості: підкреслена гра ритмікою, лади народної музики.

Музичні твори: Найдавніші літні обрядові пісні, царинні та собіткові пісні (5-6 зразків).

Тема 8. Сезонно-обрядовий і трудовий фольклор

Трудовий фольклор. Обряди збору урожаю – кульмінації землеробського циклу. Календар осінніх обрядів. Приналежність музики, що супроводжувала збирання урожаю (жнива, збирання картоплі, винобрання) до сезонно-обрядового і трудового фольклору. Жнива. Три етапи: 1) зажинки, 2) робота, 3) обжинки. Опис обрядів, виявлення найважливіших моментів. Обряд збирання картоплі. Закопки. Опис обряду. Спільні риси з жнивварськими обрядами. Територія побутування. Обряд збирання винограду на Закарпатті (винобрання або «сюрети-бал»). Опис. Характеристика найяскравіших музичних жанрів збирання урожаю.

Жнивварські пісні. Спорідненість жнивоголосінь із найдавнішими літніми піснями («літо»), ареал поширення. Характерні ознаки обжинкових ладкань, їх призначення, територія поширення. Зв'язок пісень винобрання з новоугорською піснею та чардашем. Жанрові ознаки.

Необрядовий сезонно-трудова фольклор. Перелік робіт, що супроводжується співом/інструментальною грою. Поділ трудового фольклору на власне трудовий та умовно-трудова. Музичний аналіз сінокісних пісень, гоєкань і копаньовських пісень. В. Гошовський про особливості виконання, музично-поетичну будову, тематику та інтонаційний словник гоєкань і копаньовських пісень.

Музичні твори: Зразки жнивоголосінь, обжинкових ладкань, пісень винобрання, сінокісних пісень, гоєкань і копаньовських пісень.

Тема 9. Зимовий жанровий цикл

Зимовий жанровий цикл. Календар зимових обрядів. Обряди, пов'язані з порою року та з покровителями. Характеристика найголовнішого зимового обряду – циклу Різдвяних свят. Перенесення святкування Нового року на зиму.

Колядки щедрівки та коляди – емблема зимових обрядів. Характеристика кожного жанру: їх складочислова будова, склад виконавців, текстові особливості,

ритмічні та інтонаційні формули у колядках і щедрівках. Спільності та відмінності між колядками і щедрівками, між колядками і колядами. Музичні різновиди колядок і щедрівок.

Обряд колядування. Його призначення та особливості драматургії. Роль співу, пританцювань та інструментальної музики в зимових обрядах.

Театралізовані дійства в костюмах. Різдвяні вистави та ігри: ляльковий і «живий» Вертеп, «Коза», «Мошки», «Діди», «Білі», «Маски», «4 вівчарі», «Шаркань». Їх опис: зміст і символіка. Новорічні посівання, ігри: «Маланка», «Гейнування», «Циганщина», «Плуг». Водохрещення. Гадання на Бабин вечір. Спів смішних колядок про діда і бабу з перевдяганнями.

Музичні твори: Колядки, щедрівки, коляди (по 3-4 зразки).

IV семестр

Розділ III. Родинно-обрядовий фольклор

Тема 10. Весільний жанровий цикл

Особливості родинно-обрядового фольклору. Народне весілля – найяскравіший родинний обряд. Час виникнення. Дійові особи та основні моменти сценарію весільного обрядового театралізованого дійства. Синтез слова, співу, інструментальної музики та акторської гри. Весільні примовлянки.

Жанри весільної обрядової музики. Поняття про весільні ладкання (Західна Україна) та весільні формульні приспівки (Наддніпрянська Україна). Виявлення жанрових ознак (текстових і музичних). Роль весільних обрядових пісень, зв'язок із регіональними традиціями музикування. Весільна інструментальна музика: ритуальна (марш молодим, марш на зустріч гостей, на зустріч молодих, на проводи гостей, до весільної процесії на вінчання та на весільну гостину) та до весільних обрядових танців: першого танцю молодих, танцю молодої («золотої»), танцю молодих з батьками, дружбового танцю, танцю з кухарками. Сольна та ансамблева весільна інструментальна музика.

Музичні твори: Весільні ладкання та весільні формульні приспівки. Весільні обрядові пісні (до вінчання і після вінчання), танці та весільна інструментальна музика.

Тема 11. Обряд проводів до війська

Характеристика обряду проводів до війська. Час появи (XVII ст.). Вузлові моменти сценарію обряду: прощання з молоддю села, родинна гостина, від'їзд.

Різновиди обрядової музики проводів до війська. Приналежність її до новітнього шару музичного фольклору. Балади, пісні-романси та регіональні танці. Аналіз тексту. Специфіка музики обряду на західних землях України (вербункош, катунські пісні, новоугорські рекрутські пісні).

Музичні твори: Пісні обряду проводів до війська: балади про вояків, пісні-романси про розлуку, новоугорські рекрутські пісні західної України.

Тема 12. Похоронний жанровий цикл

Час виникнення поховального обряду. Роль музики в обряді. Характеристика похоронних голосінь (плачів): їх призначення, історичний огляд розвитку та виявлення жанрових ознак (текстових і музичних). Похоронні («плачевні») пісні – новітній шар музичного фольклору. Особливості побутування, виконавці, текстові та музичні ознаки.

Похоронна інструментальна народна музика (трембітальні сигнали-повідомлення про смерть, трембітальні голосіння), гра на дідівській флюярі («змертвлена в тугу») – своєрідна розмова з душею померлого).

Ігри молоді при померлому («лопатки») на Закарпатті.

«Сумне весілля» («грушки») на похованні молодої людини. Музика цього обряду – уповільнене «басове» виконання на базі весільних мелодій.

Музичні твори: Похоронні голосіння (плачі), похоронні пісні, гра на дідівській флюярі («змертвлена в тугу»).

Тема 13. Хрестильний жанровий цикл

Відомості про обряд: час виникнення, особливості сценарію. Відмінності між хрестильним обрядом, проведеним під час посту та по закінченню посту. Причини зникання хрестильного обряду у радянські часи. Народна музика хрестильного обряду. Різновиди хрестильних обрядових пісень: 1) найдавніші пісні; 2) хрестильні пісні на мелодії різдвяних коляд (для хлопчиків); 3) застільні хрестильні пісні про хресну матір, батька, похресника. Їх жанрові ознаки, тематика та музична характеристика.

Музичні твори: Різновиди хрестильних обрядових пісень.

Розділ IV. Необрядовий фольклор

A. Селянський фольклор

Тема 14. «Світські» (звичайні) пісні. Дитячий фольклор

Необрядовий фольклор («світські» або «звичайні» пісні) – найрізноманітніша, найчисленніша частина народної музики, виявляє специфічно національні риси музичного мислення. Неприуроченість до обрядів. Всеохопність тематики (епіка, лірика, побут, жарт, сатира; зображення історичного минулого, соціальних питань, сфери людських стосунків, розкриття різних психологічних станів, показ картин природи тощо). Музична різноманітність (різні градації темпів, багатство ритмів, ладового мислення, різноманітність музичних форм, способів виконання).

Роль дитячого фольклору в музичному розвитку дитини. Поділ дитячих пісень на дві групи: 1) творчість дорослих для дітей (колискові, забавлянки, гуцанки, пісні до казок, небилиці, пісні до ігор); 2) творчість самих дітей (примовлянки, заклички, лічилки, страшилки, мирилки, пісні до ігор).

Коліскові пісні. Текстові особливості. Жанрові ознаки (монотонна мелодія, тихе й ніжне звучання, дводольний метр, вставні слова «Люлі-люлі», «А-а-а»). Музичний аналіз колискових пісень із різних регіонів України.

Дитячі пісні. Виявлення їх жанрових рис: обмежений діапазон мелодики, дводольний метр, повтори одного простого мелодичного мотиву (з можливими ритмічними варіантами). Фрази вкладаються в чотири кроки (З. Кодай).

Музичні твори: Зразки колискових пісень з різних регіонів України. Найпростіші дитячі пісеньки різного функційного призначення: гуцанки, примовлянки страшилки, забавлянки, пісні до дитячих ігор.

Тема 15. Твори короткої форми: коломийки, лемківські співанки, інструментальні та словесні мініатюри

Поділ необрядового фольклору за музичною формою на: 1) твори короткої форми; 2) твори середніх розмірів та 3) твори великої форми. Характеристика творів короткої форми.

Коломийки. Територія поширення. Історичні відомості про час виникнення. Один куплет – завершений твір. Синкретичний зв'язок із танцем (приспівки до танцю). Музичні ознаки: швидкий темп, характерний ритмічний малюнок, проста мелодія, дворядкова будова та характерна складочислова будова вірша. В'язанки коломийок. Д. Задор про шляхи трансформації коломийки (на закарпатському матеріалі).

Лемківські співанки («шалалайки») (термінологія І. Панькевича) або «карічки» (термінологія В. Гошовського). Територія поширення. Функційна подібність до коломийок. Жанрові ознаки: дворядкова будова, характерна складочислова будова вірша, наявність синкопованого ритму.

Частівки («частушки»). Напливовість жанру. Функційна подібність до коломийок і лемківських співанок. Їх характерні ознаки (складочислова будова вірша, швидкий темп, коротка форма, в'язанки тощо).

Інструментальні сигнали. Специфіка трембітальних вівчарських повідомлень. Малі жанри усної словесності.

Додатково для студентів профілізації «Теорія музики»: 1. В. Гошовський про коломийки. 2. Трембітальні сигнали закарпатської Гуцульщини.

Музичні твори: Коломийки (з їх різновидами), лемківські співанки, інструментальні та словесні мініатюри.

Тема 16. Твори середніх розмірів: народні пісні, танці, марші казки, оповідання, легенди

Визначення характерних ознак необрядової пісні. Відмінності творів середньої форми від коломийок і лемківських співанок (зміст розкриває послідовність куплетів, без будь-яких перестановок). Історичні відомості: розквіт пісенної лірики в XV ст.. Поділ пісень за тематикою – на історичні, соціальні, побутові, ліричні, жартівливі; за соціальними ознаками – на селянські, козацькі, чумацькі, робітничі, вівчарські, емігрантські народні пісні. Типи мелодики за музично-жанровими ознаками: пісенно-речитативний (або декламаційна), наспівний, пісенно-танцювальний (моторика) та пісенно-маршовий.

Типові пісенні форми Наддніпрянської України та Закарпаття. Способи виконання, основні типи багатоголосся: підголоскова поліфонія і терція втора.

Козацькі марші. Танцювальна музика України та Закарпаття. Приспівки до танців. Виявлення характерних музичних ознак українського гопака, козачка, шумки, закарпатського чардашу, карічки, увиванця.

Твори середньої форми словесного фольклору: казки, оповідання, легенди.

Музичні твори: Народні пісні різноманітної тематики (історичні, соціальні, ліричні, жартівливі), різного типу мелодики (наспівні, пісенно-речитативні, пісенно-танцювальні, пісенно-маршові). Козацькі марші. Національні танці України. Характерні танці Закарпаття.

Тема 17. Твори великої форми: кобзарські думи, балади, інструментальні рапсодії, танцювальні сюїти, програмна інструментальна музика

«Висока епіка» – кобзарські думи. Унікальність жанру, музична емблема українського музичного фольклору. Час виникнення. Історична тематика (музичний літопис українського народу). Поділ дум на дві групи: 1) про боротьбу з турками і татарами періоду XV– XVI століття; 2) про боротьбу з польською шляхтою в XVII столітті. Виконавці дум. Виявлення характерних музичних ознак жанру. Особливості інструментального супроводу.

«Низька епіка» – балади. Визначення жанру. Час виникнення – XIV ст. Основні тематичні групи: 1) про історичне минуле; 2) народна фантастика; 3) життя й побут; 4) сучасність. Різноманітність типів мелодики. Сольне виконання. Міграційність жанру балади.

Інструментальні рапсодії. Двочастинність побудови: повільний і сумний I розділ («вівчар загубив овець»); життєрадісний і віртуозний II розділ («вівчар знайшов овець»). Виконання рапсодій на різних сольних інструментах: скрипці, сопілці, флюярі, наю. Трембітальні рапсодії в Карпатах.

Танцювальні сюїти, в'язанки кількох танців. Програмна інструментальна музика, музичні ілюстрації до розповіді.

Музичні твори: Дума «Про Марусю Богуславку». Балади «Про тополлю», «Про Довбуша», «Ой над Хустом ворон кряче», «Про пару голубів».

1. 2. Основи методики збирання фольклору/музичного фольклору

Тема 18. Методика збирання фольклору/музичного фольклору

Спільні моменти в методиці збирання фольклору та музичного фольклору. Підготовка до практичної роботи зі збирання народної музики. Три етапи експедиційної роботи: підготовка, власне експедиція, архівування.

Методика записування фольклору та його документування (за системою М. Мишанича). Вимоги до вибору інформанта та специфіка роботи з ним.

Ознайомлення з питальником та польовим щоденником.

Вимоги до здачі практичної роботи зі збирання музичного фольклору та до оформлення документації.

Б. Міський фольклор

Тема 19. Пісні-романси

Пояснення поняття «напів писемна музична творчість». Міста – центри формування народних пісень літературного походження. Жанри напів писемної музичної творчості: канти, пісні-романси, стрілецькі пісні. Їх жанрові ознаки. Пісні-романси, як втілення ліричних почуттів, найпопулярніший жанр ХІХ століття. Визначення характерних ознак: емоційність мелодії (роль секст і типових кадансових зворотів), ясний метроритм, функційна гармонія. Спосіб виконання. Проникнення пісень-романсів у селянське середовище. Стрілецькі пісні, як втілення патріотизму, національної свідомості та готовності віддати життя за Україну. Роль маршових ритмів, наспівності мелодій.

Музичні твори: Зразки кантів «Щиголь тугу маєт», «Радуйся», пісень-романсів: «Цвіте терен», «Ой місяцю-місяченьку» та стрілецьких пісень «Ой у лузі червона калина», «Їхав стрілець на війноньку» та інших (на вибір).

Розділ V.

Регіональний фольклор українців Закарпаття та народна музика національних меншин краю

Тема 20. Фольклор українців Закарпаття

Закарпаття – південно-західне пограниччя України. Географія та історія регіону. Музично-фольклорні жанри. Етнографічний поділ області на лемків, бойків, гуцулів і долинян (класифікація М. Тиводара). Музично-діалектологічний поділ народної музики Закарпаття на 8 музичних діалектів (класифікація В. Гошовського). Характерні ознаки основних діалектів.

Музичні твори: Зразки народних пісень зі збірника В. Гошовського «Українські пісні Закарпаття» (на вибір).

Тема 21. Народна музика національних меншин Закарпаття

Велика кількість національних меншин на території Закарпатської області, виявлення основних.

Угорці – представники фіно-угорської мовної групи. Територія компактного проживання в регіоні. Основні етапи розвитку. Визначальні національні риси угорського фольклору. Його поділ на давній і новітній пласти. Наявність діалектів. Жанровий спектр угорських народних пісень. Угорські народні інструменти, національні танці (чардаш, вербункош). Дослідники (Б. Барток, З. Кодай).

Румуни – представники романо-германської групи. Територія компактного проживання на території Закарпаття. Визначальні національні риси румунського фольклору. Жанри народно-вокальної, народно-інструментальної музики. Румунські національні танці. Особливості діалектного поділу. Характеристика румунського фольклору Б. Бартоком.

Словаки – представники західних слов'ян. Територія компактного проживання в регіоні. Визначальні національні риси словацького фольклору. Спільні міграційні фольклорні жанри українців і словаків у карпатському регіоні. Специфіка народної музики.

1.3. Історія збирання й вивчення фольклору/музичного фольклору України

Тема 22. Історія збирання й вивчення фольклору України

Стихійне та свідоме збирання музичного фольклору. Інтерес до народної пісні в період пробудження національної самосвідомості (XIX століття). Форми запису народної музики: 1) текстовий; 2) нотний; 3) звукозапис; 4) відеозапис. Збирачі й дослідники музичного фольклору в Україні (в тому числі й на Західній Україні). Ознайомлення з основними збірниками українських народних пісень. Відомості про видатних українських етномузикологів та їхні здобутки.

Тема 23. Історія збирання й вивчення фольклору Закарпаття

Регіональні особливості загальноукраїнських процесів на Закарпатті. Перші стихійні записи народних пісень (найдавніші в Україні). Формування ужиткового етапу. Проходження пісенникового, композиторського (три хвили) та етнографістського періодів. Зародження наукового інтересу в надрах другої композиторської хвилі. Поява самостійної науки.

Тема 24. Етновиконавство

Розвиток фольклоризму на сучасному етапі. Етновиконавство. Поняття «реконструкція автентичного співу», Ознайомленням з вітчизняними етногуртами 3-х поколінь (починаючи від «Древа», через колективи «другої хвилі», серед яких – «Володар», «Родовід», на Закарпатті – «Цімборики», «Гудаки» та завершуючи сучасними етногуртами). Робота з відтворення народної манери співу.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин			
	денна форма			
	Усього	у тому числі		
п		інд.	с.р.	
1	2	3	4	5
III семестр				
Розділ I. Фольклор і фольклористика				
Тема 1. Введення в предмет. Поняття про фольклор і фольклоризм	3	2	-	1
Тема 2. Фольклористика (словесна та музична): специфіка науки	3	2	-	1
Тема 3. Системи класифікацій фольклору/музичного фольклору 3.1. Системи класифікації фольклору. Жанрова	3	2	-	1

класифікація усної словесності Ф. Колесси.	3	2	-	1
3.2.Культуро-жанрова систематика народних пісень С. Людкевича	3	2	-	1
3.3.Класифікація ритміки народнопісенних віршів Ф. Колесси.	3	2	-	1
3.4.Класифікація Е. Хорнбостеля–К. Закса				
Тема 4. Основи аналізу народних пісень	2	1	-	1
<i>Тематична контрольна №1</i>	1	1	-	-
Тема 5. Техніка етнографічного запису народних пісень	2	2	-	-
5.1.Техніка етнографічного запису народних пісень				
5.2.Практичне заняття із запису народної пісні	3	2	-	1
Розділ II. Обрядовий фольклор Календарно-обрядовий і сезонно-трудоий фольклор				
Тема 6 Весняний жанровий цикл				
6.1. Різновиди веснянок	3	2	-	1
6.2. Проводи вівчарів на полонину	2	2	-	-
Тема 7. Літній жанровий цикл	3	2	-	1
Тема 8. Сезонно-обрядовий і трудоий фольклор	3	2	-	1
Тема 9. Зимовий жанровий цикл				
9.1. Обрядовий та календарно-обрядовий фольклор. Зимовий жанровий цикл. Колядки, щедрівки, коляди	3	2	-	1
9.2. Обряд колядування. Театралізовані дійства	3	2	-	1
Підсумкове заняття	2	2	-	-
Всього за III семестр (16 тижнів):	45	32	-	13
IV семестр				
Розділ III. Родинно-обрядовий фольклор				
Тема 10. Родинно-обрядовий фольклор. Весільний жанровий цикл				
10.1. Ладкання	2	2	-	-
10.2. Весільні прозові обрядові тексти, вірші, пісні, танці та інструментальна музика	3	2	-	1
Тема 11. Обряд проведів до війська.	3	2	-	1
Тема 12. Похоронний жанровий цикл	2	2	-	-
Тема 13. Хрестильний жанровий цикл	2	2	-	-
Тема 14. «Світські» (звичайні) пісні. Дитячий фольклор	1	1	-	-
<i>Тематична контрольна №3</i>	1	1	-	-
Розділ IV. Необрядовий фольклор. А. Селянський фольклор				
Тема 15. Твори короткої форми: коломийки, лемківські співанки, інструментальні та словесні	3	2	-	1

<i>мініатюри</i>				
Тема 16. Твори середніх розмірів: народні пісні, танці, марші, казки, оповідання, легенди	3	2	-	1
Тема 17. Твори великої форми: кобзарські думи, балади, інструментальні рапсодії, танцювальні в'язанки	2	2	-	-
<i>І.2. Методика збирання фольклору/музичного фольклору</i>				
Тема 18. Методика збирання музичного фольклору [Для здобувачів освіти музично-теоретичної профілізації темі передуює семінар: «Кобзарські думи»]	2	2	-	-
<i>Б. Міський фольклор</i>				
Тема 19. Міський фольклор. Пісні-романси	1	1	-	-
Тематична контрольна №4	1	1	-	-
Розділ V. Регіональний фольклор українців Закарпаття та народна музика національних меншин краю				
Тема 20. Фольклор українців Закарпаття.	2	2	-	-
Тема 21. Народна музика національних меншин краю				
21.1. угорців, румунів,	3	2	-	1
21.2. словаків, німців	2	2	-	-
<i>Розділ І.3. Історія збирання і вивчення фольклору/музичного фольклору України та Закарпаття</i>				
Тема 22. Історія збирання і вивчення фольклору/музичного фольклору України	4	4	-	-
Тема 23. Історія збирання і вивчення фольклору/музичного фольклору Закарпаття	2	2	-	-
<i>Розділ І.4. Етновиконавство</i>				
Тема 24. Етновиконавство. Реконструкція народної манери співу в Україні. Етногурти	2	2	-	-
<i>Повторення вивченого</i>	2	2	-	-
Залік	2	2	-	-
Всього за IV семестр (20 тижнів):	45	40	-	5
Разом за III– IV семестри:	90	72	-	18

ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

III семестр

№ з/п	№ теми	Тематика занять	практ. год.	сам год.
1.	1.	Введення в предмет. Поняття про фольклор і фольклоризм	2	1
2.	2	Фольклористика (словесна та музична): специфіка науки	2	1
3.	3.1.	Системи класифікації фольклору/музичного фольклору.	2	1

		Жанрова класифікація усної словесності Ф. Колесси. Культуро-жанрова систематика народних пісень С. Людкевича: культурологічний рівень		
4.	3.2.	Культуро-жанрова систематика народних пісень С. Людкевича: демографічний, функційний і жанровий рівні	2	1
5.	3.3.	Класифікація ритміки народнопісенних віршів Ф. Колесси. Систематика інструментів Е. Хорнбостеля– К. Закса: ідіофони та мембранофони.	2	1
6.	3.4.	Класифікація Е. Хорнбостеля–К. Закса: аерофони та хордофони.	2	1
7.	4.	Основи аналізу народних пісень Загальні відомості про пісню (<i>паспортні дані, жанр, територія поширення, час появи, художньо-образний зміст, ритміка народнопісенного вірша</i>). Аналіз поетичного та музичного тексту	1	1
<i>Тематична контрольна №1.</i>			1	–
8.	5.1.	Техніка етнографічного запису народних пісень	2	–
9.	5.2.	Практичне заняття із запису народної пісні	2	1
10.	6.1.	Обрядовий та календарно-обрядовий фольклор. Весняний жанровий цикл. Різновиди веснянок	2	1
11.	6.2.	Проводи вівчарів на полонину.	2	–
12.	7.	Літній жанровий цикл	2	1
13.	8.	Сезонно-обрядовий і трудовий фольклор	2	1
14.	9.1.	Зимовий жанровий цикл. Колядки, щедрівки, коляди	2	1
15.	9.2.	Обряд колядування. Театралізовані дієства	2	1
16.	Підсумкове заняття		2	–
Всього за III семестр (16 тижнів):			32	13
<i>IV семестр</i>				
1.	10.1.	Родинно-обрядовий фольклор. Весільний жанровий цикл. Ладкання	2	–
2.	10.2.	Весільні прозові обрядові тексти, вірші, пісні, танці та інструментальна музика	2	1
3.	11.	Обряд проводів до війська	2	1
4.	12.	Похоронний жанровий цикл	2	–
5.	13.	Хрестильний жанровий цикл	2	–
6.	14.	«Світська» (звичайна) музика. Дитячий фольклор	1	–
<i>Тематична контрольна №3.</i>			1	–
7.	15.	Твори короткої форми: коломийки, лемківські співанки. Інструментальні та словесні мініатюри	2	1
8.	16.	Твори середніх розмірів: пісні, танці, марші, казки, оповідання, легенди.	2	1
9.	17.	Твори великої форми: кобзарські думи, балади. Інструментальні рапсодії, танцювальні в'язанки	2	–

10.	18.	Методика збирання фольклору	2	–
11.	19.	Міський фольклор. Пісні-романси	1	–
<i>Тематична контрольна №4.</i>			1	–
12.	20.	Регіональний фольклор українців Закарпаття	2	–
13.	21.1	Народна музика національних меншин краю (угорців)	2	1
14.	21.2	Народна музика національних меншин краю (румун, словаків, німців)	2	–
15.	22.	Історія збирання і вивчення фольклору/музичного фольклору України	2	–
16.	22.	Історія збирання і вивчення музичного фольклору Західної України	2	–
17.	23.	Історія збирання і вивчення музичного фольклору Закарпаття	2	–
18.	24.	Етновиконавство. Реконструкція народної манери співу в Україні. Етногурти	2	–
19.		Повторення вивченого	2	–
20.	Залік		2	–
Всього за IV семестр (20 тижнів):			40	5
Разом:			72	18

САМОСТІЙНА РОБОТА*

№ з/п	№ теми	Назва жанру	К-сть год
III семестр			
1.	1.	Історія розвитку українського фольклору. Роль народної музики в житті людей (Методична карта №1)	1
2.	2.	Наука про музичний фольклор (Методична карта №2).	1
3.	3.1.	Ф. Колесса. Усна словесність (Методична карта №3)	1
4.	3.2.	Демографічний і жанровий рівень культуро-жанрової класифікації С. Людкевича	1
5.	3.3.	Ф. Колесса. Класифікація ритміки народнопісенних віршів	1
6.	3.4	Функційна класифікація інструментальної музики. «Троїсті музики» відповіді на питання методичних карт «Аерофони» та «Хордофони»	1
7.	4.	Ознайомлення зі зразками аналізу поетичного та музичного тексту народної пісні	1
8.	5.	Закріплення знання позначок музично-етнографічного запису народних пісень. Самостійна нотація народно-музичного твору	1
9.	6.1	Спів веснянок (кілька зразків вивчити напам'ять)	1
10.	7.	Спів літніх обрядових пісень (кілька зразків вивчити напам'ять)	1

11.	8.	Спів пісень сезонно-обрядового та трудового фольклору (кілька зразків вивчити напам'ять)	1
12.	9.1.	Спів колядок, щедрівок і коляд (кілька зразків вивчити напам'ять)	1
13.	9.2.	Ознайомлення зі сценарієм вертепу, розігрування в ролях зі співом	1
ВСЬОГО:			13
IV семестр			
14.	10.	Спів весільних обрядових пісень	1
15.	11.	Спів пісень обряду проводів до війська	1
16.	15.	Спів творів короткої форми: коломийок, лемківських співанок, інструментальних сигналів	1
17.	16.	Спів пісень, відтворення на фортепіано українських танців і маршів	1
18.	21.	Спів народних пісень національних меншин Закарпаття	1
ВСЬОГО:			5
Разом:			18

Основою самостійної роботи здобувачів освіти слугують методичні карти, посилання на сайти, складені для навчальної дисципліни, а також відібрані зразки народних пісень для співу. Рівень виконання самостійної роботи перевіряється під час поточних опитувань та написання тематичних контрольних робіт, які проводяться по завершенню засвоєння окремих розділів курсу, а також на заліковому занятті.

СПИСОК НАРОДНИХ ПІСЕНЬ, РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ПРОТЯГОМ КУРСУ (так званий «мінімум»)

Складається з урахуванням регіону та специфіки українського фольклору. Охоплює близько 60 народномузичних творів, з яких близько однієї третини пісень вивчається напам'ять.

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Використовується комплекс методів навчання: 1) пояснювально-ілюстративний; 2) репродуктивний; 3) частково-пошуковий або евристичний; 4) дослідницький (для студентів спеціалізації «Теорія музики» та зацікавлених).

ФОРМИ РОБОТИ

Заняття передбачають різні форми роботи: актуалізацію опорних знань (перевірку засвоєння знань), подання нового матеріалу, слухання музики, дискусії, бесіди і т. д. Залучаються найрізноманітніші форми перевірки знань: опитування з елементами гри, визначення народних інструментів за їх зображенням на фото, робота з карточками (на викладання ритмічних малюнків, включення різного роду музичних етновікторин (тембральних, жанрових, на

вирізнення автентичного фольклору від фольклоризму, напливого фольклору від питомого, виявлення різних епох розвитку народної музики і т. д.), ілюстрування народних пісень, вивчених на слух зі звукозапису на диску або з нотного збірника, поурочні усні індивідуальні або фронтальні опитування, письмові відповіді на питання, тематичні та залікова контрольні роботи тощо.

Глибшому засвоєнню предмету сприяє самостійне опрацювання літератури, виконання завдань методичних карт, що передбачають концентрування уваги на найважливіших моментах вивчення програмового матеріалу. Рівень самостійного опрацювання літератури перевіряється у тематичних контрольних роботах, що проводяться по завершенню освоєння окремих підрозділів курсу.

ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є поточний контроль знань здобувачів освіти, який здійснюється III–IV семестрів.

Діагностикою результатів навчання в кінці III семестру слугує підсумкова оцінка, кінці IV семестру – залік.

ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Результат навчання здобувача освіти відображає досягнутий ним рівень компетентностей, який оцінюється під час проведення поточного та підсумкового контролю. Вимірювання рівня досягнення результатів навчання проводиться експертно за критеріями. Методами демонстрування результатів навчання є відповіді під час опитування, презентації здобувачів освіти, тестові завдання, оцінки за контрольні роботи.

У процесі навчання здійснюється поточний та підсумковий контроль.

Поточний (або поурочний) контроль супроводжує здобувача освіти на всіх етапах навчальної діяльності та проводиться у різних формах. До основних завдань поточного/тематичного контролю належать:

- оцінювання рівня засвоєння здобувачами освіти програмного матеріалу дисципліни;
- інформування здобувачів освіти про якість їх роботи над вивченням дисципліни;
- мотивація здобувачів освіти до систематичної активної роботи протягом семестру;
- аналіз успішності та вплив викладача на процес самостійної роботи здобувачів освіти й ефективність навчального процесу в цілому.

Перевірка знань здобувачів освіти здійснюється у різних формах, які допомагають коригувати педагогічні прийоми й методи, дозволяють відстежувати особистісний розвиток студентів, визначати рівень досягнення результатів навчання, визначених програмою навчальної дисципліни.

Форми поточного контролю:

1. вибіркове індивідуальне усне опитування на уроці;

2. фронтальне усне опитування на уроці;
3. бліц-опитування;
4. письмовий експрес-контроль;
5. тестові завдання;
6. аналіз відібраного ілюстративного матеріалу;
7. етновікторини;
8. перевірка виконання завдань самостійної роботи;
9. виконання домашніх завдань;
10. участь в обговоренні питань з певної теми;
11. презентації результатів виконаних завдань.

Підсумковий контроль в залежності від обсягу навчального матеріалу поділяється на а) тематичне оцінювання; б) семестрове оцінювання; в) річне оцінювання. Тематичне оцінювання є обов'язковим для кожного розділу. Оцінка виставляється шляхом узагальнення поточних оцінок за тему з урахуванням оцінок за виконання письмових робіт. Підсумкова оцінка в кінці III семестру виставляється шляхом узагальнення тематичних оцінок. Вона враховує систематичність підготовки та активність роботи здобувача освіти протягом семестру, вміння застосовувати знання на практиці. Виставляється в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни.

Залікова оцінка з навчальної дисципліни «Музичний фольклор» охоплює навчальний матеріал, визначений програмою курсу, передбачає проведення залікової контрольної роботи, питання якої складають програмовий матеріал III–IV семестрів навчання та враховує поточні оцінки. Залік виставляється в терміни, встановлені графіком освітнього процесу.

ОРІЄНТОВНІ ПИТАННЯ ТЕМАТИЧНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ

Тематична контрольна робота № 1

«Поняття про музичний фольклор і його класифікації»

1. Пояснити, що таке аутентичний фольклор і фольклоризм.
2. Виявити визначальні риси фольклору.
3. Здійснити порівняння культури усної та писемної традицій.
4. Класифікація народновокальної музики С. Людкевича.
5. Класифікація народного інструментарію. Система Е. Хорнбостеля –К. Закса.
6. Характеристика окремих народних музичних інструментів.
7. Класифікація народноінструментальної музики.
8. Виявлення регіональних інструментів Закарпаття.
9. Склад і характеристика ансамблю «троїстих музик».

Тематична контрольна робота №2 «Музичні жанри календарно-обрядового та сезонно-трудового фольклору»

1. Вказати календар зимових, весняних, літніх та осінніх обрядів
2. Охарактеризувати цикл різдвяних свят.
3. Вказати музичні різновиди колядок, щедрівок та коляд.

4. Виявити спільні та відмінні риси між колядками, щедрівками та колядами (за приналежністю до певної епохи, обряду, сезоном виконання, структурою вірша, складом виконавців та за музичними ознаками).
5. Охарактеризувати драматургію обряду колядування.
6. Перелічити зимові обрядові дійства.
7. Виявити відмінності між різдвяними, новорічними та водохресними колядками (текстові, музичні та за складом виконавців).
8. Охарактеризувати інструментальну музику та танці зимового обряду.
9. Вказати особливості календарно-обрядового фольклору.
10. Перечислити різновиди веснянок та охарактеризувати кожен із них.
11. Виявити різновиди літніх обрядових пісень та їх музичні особливості.
12. Виявити різновиди осінньої обрядової музики та дати їм характеристику.
13. Вказати спільні та відмінні риси між колядками, ранцівками та царинними піснями.
14. Вказати відмінності між купальськими та собітковими піснями.
15. Перелічити основні осінні обряди, пов'язані зі збиранням урожаю.
16. Виявити відмінності між календарно- та сезонно-обрядовим фольклором.
17. Дати характеристику окремим жанрам.
18. Подати опис окремих обрядів.
19. Перелічити жанри трудового фольклору та їх характерні ознаки.

Тематична контрольна №3

«Музика родинно-обрядового фольклору»

1. Подати загальні відомості про родинно-обрядовий фольклор.
2. Вказати час формування жанрових циклів: весільного, хрестильного, похоронного та проводів до війська.
3. Виявити основні жанри музики весільного обряду.
4. Виявити основні жанри музики хрестильного обряду.
5. Виявити основні жанри музики поховального обряду.
6. Виявити основні жанри музики проводів до війська.
7. Вказати відмінності між весільними піснями та ладканнями.
8. Вказати відмінності між голосіннями та похоронними піснями.
9. Охарактеризувати окремі жанри родинно-обрядового музичного фольклору.
10. Описати окремі родинні обряди.

Тематична контрольна №4

«Музичні жанри необрядового фольклору»

1. Вказати визначальні ознаки коломийок та виявити різновиди даного жанру.
2. Вказати визначальні риси лемківських співанок.
3. Виявити жанрові ознаки балад.
4. Охарактеризувати кобзарські думи.
5. Дати загальну характеристику не обрядової інструментальної музики
6. Виявити різновиди необрядових пісень за тематикою та приналежністю до соціальних груп.

7. Охарактеризувати міський фольклор.
8. Вказати відмінності між коломийками та лемківськими співанками.
9. Вказати відмінності між баладами та думами.
10. Перечислити основні танці України та Закарпаття, дати характеристику кільком із них.
11. Виявити особливості дитячого фольклору.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ЗАЛІК

1. Вказати календар проведення обрядів усіх жанрових циклів календарно-обрядового фольклору
2. Знати основні народномузичні жанри, вміти їх охарактеризувати
3. Проводити порівняння між жанрами (виявити спільні і відмінні риси)
4. Назвати й описати народні музичні інструменти різних груп.
5. Виявити специфіку та класифікації музичного фольклору.
6. Знати основні ознаки музичного фольклору.
7. Пояснити різницю між поняттям «автентичний фольклор», «фольклоризм», «фольклористика».
8. Вказати основні етапи історії збирання музичного фольклору в Україні та на Закарпатті. Дати характеристику спадщини визначних етномузикологів

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

(за 12-бальною шкалою)

Шкала оцінювань:

Кількість балів на всі види навчальної діяльності	Рівень навч. досягнень студента	Оцінка за національною шкалою
10–12	високий	відмінно
7–9	достатній	добре
4–6	середній	задовільно
1–3	початковий	незадовільно (з можливістю повторного складання)

А. Критерії оцінювання теоретичних відповідей здобувачів освіти

Рівні навч. досягнень здобувачів освіти	Бали	Вимоги до умінь здобувачів освіти

Високий	12	Здобувач освіти вільно володіє програмовим матеріалом. У теоретичних відповідях виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, схильність до творчої роботи, аналізу додаткових інформаційних джерел. Володіє матеріалом самостійної роботи у повному обсязі, самостійно віднаходить додаткову літературу. Досконало та музикально ілюструє народні мелодії (пісні).
	11	Здобувач освіти на високому рівні володіє матеріалом, вміннями і навичками аналізу народної музики, висловлює свої думки, самостійно оцінює різноманітні явища культурного життя, виявляючи власну позицію щодо них. Володіє матеріалом самостійної роботи у повному обсязі. Відповідь виявляє вміння логічно, аргументовано і вичерпно викладати думки вільне володіння музичною термінологією та знання музики (у тому числі й її відтворення).
	10	Здобувач освіти володіє матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу народно-музичного жанру, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює окремі явища, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал. Володіє матеріалом самостійної роботи. Ілюструє народні пісні без помилок.
Достатній	9	Здобувач освіти володіє програмовим матеріалом та навичками цілісно-комплексного аналізу народномузичних жанрів та творів, систематизує й узагальнює набуті знання, добирає переконливі аргументи на підтвердження власного судження. Якісно виконує роботу, але може допустити несуттєві неточності. Володіє навчальним матеріалом, передбаченим для самостійного вивчення. Самостійно виправляє допущені помилки, грамотно й усвідомлено пояснивши основну їх причину.
	8	Здобувач освіти володіє матеріалом, навичками музичного аналізу на рівні цілісно-комплексного уявлення про певне фольклорне явище та ознаки народно-музичних жанрів, використовує професійну термінологію, добирає аргументи на підтвердження висловленого судження або висновку. В основному володіє матеріалом самостійної роботи. Під час відповіді можуть мати місце незначні упущення чи помилки, деяка непослідовність викладу думок чи огріхи музичних ілюстрацій. Під керівництвом викладача студент виправляє допущені помилки.

	7	Здобувач освіти володіє матеріалом і навичками аналізу народномузичних жанрів за поданим викладачем зразком, наводить окремі власні приклади на підтвердження певних суджень. Знає ключові моменти матеріалу, передбаченого на самостійне вивчення. Під час теоретичної відповіді чи виконання народних пісень припускається кількох упущень, помилок, виявляє деяку непослідовність під час викладу думок або огріхи музичних ілюстрацій. Під керівництвом викладача студент виправляє помилки.
Середній	6	Здобувач освіти володіє матеріалом, відтворює значну його частину. Лише частково володіє матеріалом самостійної роботи. Відповідь неповна. З допомогою викладача студент знаходить потрібні підтвердження у музично-фольклорному творі.
	5	Здобувач освіти володіє матеріалом та окремими навичками аналізу музично-фольклорних жанрів. Фрагментарно володіє матеріалом самостійної роботи. Розкриття питання неповне і поверхнєве. З допомогою викладача студент відтворює матеріал і наводить приклади.
	4	Здобувач освіти володіє фольклорним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, відтворює незначну його частину, дає визначення музично-фольклорного явища без посилання на народнопісенний текст. Відповідь поверхнєва і невпевнена. Самостійна робота опрацьована лише частково.
Початковий	3	Здобувач освіти сприймає навчальний матеріал, дає відповідь у вигляді вислову (з допомогою викладача). Знання матеріалу самостійної роботи надто поверхнєве та приблизне.
	2	Здобувач освіти розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, відтворює якийсь фрагмент окремим реченням. Самостійне опрацювання навчального матеріалу відсутнє.
	1	Здобувач освіти відтворює матеріал на елементарному рівні, називаючи лише окремий музично-фольклорний факт або явище. Самостійне опрацювання навчального матеріалу відсутнє.

Б. Критерії оцінювання музичних етновікторин

Етновікторини передбачають визначення на слух певних музично-фольклорних явищ. Оцінка «12» виставляється лише у випадку з творчим або складним завданням. За кожну допущену помилку знімається певна кількість балів.

1. Етновікторини на визначення одного параметру народної музики

(автентичний фольклор чи фольклоризм; яка епоха розвитку українського музичного фольклору, який народно-музичний жанр, який народний інструмент)

В етновікторині із 3-х номерів 1 помилка прирівнюється до 4 балів.
В етновікторині із 4-х номерів 1 помилка прирівнюється до 3 балів.
В етновікторині із 6-ти номерів 1 помилка прирівнюється до 2 балів.
В етновікторині із 8-ми номерів 1 помилка прирівнюється до 1,5 балів.
В етновікторині із 12-ти №№ 1 помилка прирівнюється до 1 балу.

2. Етновікторини на визначення двох позицій у народній музиці

В етновікторині із 3-х номерів 1 помилка прирівнюється до 2 балів.
В етновікторині із 6-ти номерів 1 помилка прирівнюється до 1 балу.
У етновікторині із 12-ти номерів 1 помилка прирівнюється до 0,5 балу.

В. Критерії виставлення залікової оцінки

Залікова оцінка (середньозважена з округленням до цілого) враховує результати поточного навчання та залікової контрольної роботи, яка може включати 2 варіанти:

- 1) перевірку засвоєння теоретичних знань (в усній чи письмовій формі), підсумкову вікторину змішаного типу та виконання до трьох програмових народномузичних творів, вивчених протягом семестру;
- 2) залучення засвоєних знань на практиці під час запису народної музики на диктофон (за методикою М. Мишанича) та відкритий захист здійснених звукозаписів.

Практична робота зі збирання музичного фольклору здійснюється лише за бажанням студента та наявністю можливостей.

Г. Критерії оцінювань практичної роботи зі збирання народної музики

На «відмінно» –

- 1) запис автентичного фольклору;
- 2) наявність цінних зразків (в середньому 15) [обрядового фольклору, рідкісних жанрів або нових варіантів відомих народних пісень];
- 3) прийнятний технічний рівень звукозапису;
- 4) належно оформлена документація до диску (польовий щоденник, тексти пісень з поясненням діалектизмів, список творів на супровідному листку до диску, в разі запису угорського, румунського, німецького чи словацького фольклору – переклад).

На «добре» –

менше звукозаписів –10 цінних зразків, решта критеріїв зберігаються.

На «задовільно» –

5 цінних зразків; посередній або низький технічний рівень звукозапису, відсутність пояснень діалектизмів; але обов'язково наявний запис автентичного фольклору і є документація.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Підручники. Довідкова література.

1. Богданова О. Методика аналізу фольклорних творів. Київ, 2004. 116 с.
2. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика): навч. посібник. Київ, 1997. 392 с.
3. Іваницький А. Український музичний фольклор : підручник для вищих учбових закладів. Вінниця, 2004. 320 с.
4. Іваницький А. Хрестоматія з українського музичного фольклору: навчальний посібник. Київ, 2008. 520 с.
5. Історія української музики: у 7 т. Київ, 2016. Т. 1 Кн. 1.
6. Колесса Ф. Українська усна словесність. Львів, 1936.
7. Методичні рекомендації учасникам проекту «Folk_ME»: українські матеріали /упоряд. Ю. Рибак, Л. Лукашенко, Л. Добрянська, В. Ярмола. Львів. 2021. 88 с.
8. Українська фольклористика: словник-довідник. Тернопіль, 2008. 448 с

Електронні посібники.

9. Луканюк Б. Курс музичного фольклору. Львів, 2022. http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2023/11/Lukaniuk_Kurs-folkloru_Knyha01_Lektsii_Lviv_2022.pdf
10. Українська народна музична творчість: навч. посіб. / упоряд. Л. С. Соколова. Харків : Друкарня МАДРИД, 2019. 126 с. URL: <http://arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/290>
11. Українська народна музична творчість: робочий зошит до навч. посіб. / упоряд. Л. С Соколова. Харків : Друкарня МАДРИД, 2019. 32 с. URL: <http://arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/292>
12. Українська народна музична творчість: додаток з відповідями до робочого зошиту навч. посіб. / упоряд. Л. С. Соколова. Харків : Друкарня МАДРИД, 2019. 24 с. URL: <http://artslibrary.com.ua/xmlui/handle/123456789/293>
13. Українська народна музична творчість: електронний онлайн навч. посіб. / упоряд. Л. С. Соколова. Харків, 2020. URL: <https://sites.google.com/view/sokolova-posibnuk/головна-сторінка>
14. Фольклористичний аналіз в курсі музичного фольклору: методичні рекомендації для закладів фахової передвищої мистецької освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво») / уклад. О.В.Богданова. Київ, 2021. 20 с. URL: <http://arts-library.com.ua/xmlui/handle/123456789/971>

Дослідження (з врахуванням регіональної специфіки Закарпаття)

15. Антологія наукової думки про народну музику Закарпаття. Том I: Перші дослідники музичного фольклору Закарпаття: Бела Барток, Філарет Колесса, Михайло Рошахівський /упоряд. В. Мадяр-Новак. Ужгород, 2019. 272 с.
16. Балог К. Народні танці Закарпаття. Ужгород, 2008. 168 с.
17. Барток Б. Навіщо і як збирати народну музику. Антологія наукової думки про народну музику Закарпаття/ упор. В. Мадяр-Новак. Мукачево, 2019. Т.1. С.171–192.

18. *Бартук Б.* Народна музика Угорщини та сусідніх народів. *Антологія наукової думки про народну музику Закарпаття*. Том.1 Перші дослідники музичного фольклору Закарпаття: Філарет Колесса, Бела Барток, Михайло Рошахівський. Мукачево: Видавництво «Карпатська вежа», 2019. С. 139–143.
19. *Брилинський Т.* Обряд проводів до війська. *Матеріали VI конференції дослідників народної музики червоно-руських (Галицько-Волинських) та суміжних земель*. Львів, 1995. С.82–83.
20. *Василенко З.* Закарпатські народні пісні [передмова до однойменного збірника]. Київ, 1962. С.3-23.
21. *Возняк О., Луканюк Б.* Гаївки: Спроба генотипної класифікації. Львів, 2015.
22. *Володимир Гошовський і Закарпаття*: збірник наукових і методичних праць /упоряд. В. Мадяр-Новак. Ужгород, 2017. 156 с.
23. *Гошовський В.* З історії збирання і вивчення українських народних пісень Закарпаття. *Гошовський В. Українські пісні Закарпаття*. Львів, 2003. С.68–77.
24. *Гошовський В.* Народні пісні українців Закарпаття. *Гошовський В. Українські пісні Закарпаття*. Львів, 2003. С.15–77.
25. *Гошовський В.* Чеські і словацькі пісні в українському фольклорі Закарпатської області. *Cesky lid*. 1961, №5. Str.203-211; 1962, №2. Str.74-76.
26. *Грица С.* Етнологія музична, етномузикологія. Українська музична енциклопедія. Київ, 2008. Т.2 С. 43–45.
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8
27. *Довгалюк І.* Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції: монографія. Львів, 2016. 650 с.
28. *Жданович К.* Музичні традиції обряду збирання винограду на Закарпатті. *Матеріали тез VI конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2003. С. 37–38.
29. *Завальнюк А.* Основні типи українських літніх обрядових пісень та їх мелодіалектні різновиди. *П'ята конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель*. Львів, 1994. С. 46–51.
30. *Задор Д.* Коломийка в руській народній творчості. *Зоря*. Унгвар, 1943. Число 3–4. С. 377–386.
31. *Закарпатський вертеп* /упор. І. Хланта. Ужгород, 1995. 235 с.
32. *Етнічні та історичні традиції населення українських Карпат кінця XVIII-XX ст.:* збірник статей. *Carpathica-Karpatika*. Ужгород, 1999. Вип. 6. 214 с.
33. *Квітка К.* Вступні уваги до музично-етнографічних студій. *Квітка К. Зібрання творів: прижиттєві публікації (1902–1941)*. Львів, 2010. С.137–152.
http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/wp-content/uploads/sites/3/2018/03/%D0%9A%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BA%D0%B0_%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%B6%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%94%D0%B2%D1%96-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2_2010.pdf
34. *Клименко І.* Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів. *Проблеми етномузикології: збірник наукових праць* /упоряд. О. Мурзина. Київ, 1998. Вип.1. С. 107–136.

- 35.Клименко І. Клименко І. Живні пісні Пінської традиції. *Матеріали III конференції дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) та суміжних земель*. Львів. 1992. С.54–62.
- 36.Коваль Н. Гоекання – унікальний жанр на території східних Карпат. *Матеріали тез V конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2003. С.48–49.
- 37.Колесса Ф. Музикознавчі праці / підгот. до друку С. Грица. Київ, 1970. 592 с.
- 38.Колесса Ф. Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті; Народнопісенні мелодії українського Закарпаття. Антологія наукової думки про народну музику Закарпаття. Мукачево: Видавництво «Карпатська вежа», 2019. Том.1. С. 69–93; 115–138.
- 39.Корній Л. Фольклористика. *Корній Л. Історія української музики*. Київ–Харків–Нью-Йорк 2001. Ч.3. С.36–44. URL: <https://www.twirpx.com/file/1797007/T>
- 40.Кумгир-Новак В. Етномузикознавча діяльність Дезидерія Задора. *Етномузика - 13*. Львів, 2017. С.47–79. URL: https://drive.google.com/file/d/1UEPd_reOwqvwo4SjQFF60PUK-EQoYenz/view
- 41.Кушлик Л. Закопки – трудовий осінній обряд. *Матеріали V конференції дослідників народної музики червоно-руських (галицько-волинських) та суміжних земель*. Львів. 1994. С.71–72.
- 42.Луканюк Б. Декілька заміток про так звані весільні заспіви. *Матеріали III конференції дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) та суміжних земель*. Львів, 1992. С.38–45.
- 43.Луканюк Б. Диференційний принцип тактування. *Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики*. К., 1989. С.59–86.
- 44.Луканюк Б. До історії терміна «етномузикологія». *Етномузика*. Львів, 2006. Число 1. С. 9–32.
- 45.Луканюк Б. Калина. Стрілець. *Луканюк Б. З музичної історії визвольних пісень (1654–1923): проблемні нариси*. Львів. 2023. 104 с.
- 46.Луканюк Б. Концепція викладання етномузичних дисциплін у системі «школа – училище – виш». Львів, 2008. 158 с.
- 47.Луканюк Б. Культуро-жанрова класифікація С. П. Людкевича. *Матеріали IV-V конференцій дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) та суміжних земель*. Львів, 1995. С.7–14; Львів, 1996. С.7–11.
- 48.Луканюк Б. Методика збирання музичного фольклору: питальник. Львів, 1992.
- 49.Луканюк Б. Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: Методичні рекомендації. Рівне, 2001. 24 с.
- 50.Луканюк Б. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель. *Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: тези наук. повідомлень / упоряд. Б. Луканюк*. Львів, 1990. С. 5–8.
- 51.Луканюк Б. Про музичну форму пісні „Дунаю, Дунаю, чому смутен течеш?”. Львів, 2018. 56 с.
- 52.Луканюк Б. Типові форми ведення музично-етнографічної документації. Львів, 1982.

53. Луканюк Богдан, Добрянська Ліна. Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині. *Етнокультурна спадщина Полісся / ред.-упоряд. В.П. Ковальчук*. Рівне, 2004. Вип. 5. С. 95–108.
54. Лукашенко Л. Нарис із предмета традиційного вокального виконавства. *Володимир Гошовський і Закарпаття / упор. В. Мадяр-Новак*. Ужгород, 2017. С.98–105.
55. Мадяр-Новак В. Ансамблеве музикування на дриббах у селі Драгово Хустського району. *Десята конференція дослідників народної музики Червононоруських (Галицько-Володимирських) і суміжних земель*. Львів, 2017. С.294–303.
56. Мадяр-Новак В. Великодні пісні й ігри на Закарпатті. *Náš kultúrno-historický kalendár 2001*. Užhorod, 2001. S.91–95.
57. Мадяр-Новак В. Володимир Гошовський і музична фольклористика Закарпаття (до 80-річчя з дня народження вченого). *Náš kultúrno-historický kalendár 2003*. Užhorod, 2003. S.20–23.
58. Мадяр-Новак В. Географія основного фонду опублікованих нотних записів українських (руських, русинських) народних пісень Закарпатської області. *VI конференція дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) та суміжних земель*. Львів, 1995. С.66–76.
59. Мадяр-Новак В. Дитячий фольклор в краєзнавчих нотних виданнях початку 20-х років (XX століття). *Проблеми післядипломної освіти педагогів: матеріали IV Всеукраїнської науково-методичної конференції*. Ужгород, 2001. С.68–71.
60. Мадяр-Новак В. Завдання та методика проведення фольклорних експедицій. *Матеріали II Всеукраїнського науково-практичного семінару викладачів музичного фольклору*. Київ., 1993. С.50–54.
61. Мадяр-Новак В. Закарпаття в колі наукових інтересів Володимира Гошовського. *Володимир Гошовський і Закарпаття*. Ужгород, 2017. С.50–64.
62. Мадяр-Новак В. Зародження музичної фольклористики на Закарпатті. *Вісник Львівського університету: Серія мистецтвознавство*. Вип.10. Львів, 2011. С.64–90.
63. Мадяр-Новак В. Збірник «Народні пісні подкарпатських русинів» – початок фольклористичної діяльності Юрія Костюка. *Náš kultúrno-historický kalendár 2000*. Užhorod, 2000. S.23–26.
64. Мадяр-Новак В. Зразки питальників для збирання колядок, сигналів дзвонів. Ужгород, 2016.
65. Мадяр-Новак В. Із досліджень на тему історії збирання і вивчення музичного фольклору Закарпаття. Збирацька і дослідницька робота Філарета Колесси. *Професійна музична культури Закарпаття: етапи становлення*. Вип. 1. Ужгород, 2005. С.292–300.
66. Мадяр-Новак В. Каталог районування опублікованих нотних записів українських (руських, русинських) народних пісень сучасної території Закарпатської області. Ужгород, 1999. 48 с.
67. Мадяр-Новак В. Критерії вимог до студентських фольклорних експедицій: Методична розробка. Ужгород, 2006.

68. *Мадяр-Новак В.* Михайло Рошахівський у витоків формування музичної фольклористики Закарпаття. *Київське музикознавство*. Київ, 2003. Вип.10. С.150–159.
69. *Мадяр-Новак В.* Музична фольклористка Закарпаття: етапи, постаті, здобутки. Львів, 2021. URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/%D0%94%D0%98%D0%A1%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%90%D0%A6%D0%86%D0%AF-%D0%9C%D0%90%D0%94%D0%AF%D0%A0-%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9A.pdf>
70. *Мадяр-Новак В.* Музичний фольклор – загальнонаціональна культурна цінність. *Теоретичні проблеми виховання*. Київ, 1999. С.240–246.
71. *Мадяр-Новак В.* Музичний фольклор. *Етномузика -17*. Львів, 2021. С.159–192.
72. *Мадяр-Новак В.* Музичні різновиди колядок і щедрівок (за класифікацією фольклористів львівської школи). *Тези III Всеукраїнської науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2001. С.59–60.
73. *Мадяр-Новак В.* Музично-фольклористична діяльність Петра Михайловича Світлика на Закарпатті. *Київське музикознавство*. Вип.17. Київ, 2005. С.76–86.
74. *Мадяр-Новак В.* Перші фонозаписи закарпатського музичного фольклору. *Тези VIII Всеукраїнської науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2006. С.45–47.
75. *Мадяр-Новак В.* Перші етномузикознавчі публікації Володимира Гошовського. *Проблеми етномузикології: Збірник наукових статей*. Київ, 2021. Вип. 16. С.42–50.
76. *Мадяр-Новак В.* Постать Володимира Гошовського крізь призму сфер його діяльності: до столітнього ювілею вченого. *Проблеми етномузикології: Збірник наукових статей*. Київ, 2022. Вип. 17. С.16–26.
77. *Мадяр-Новак В.* Старовинні ладкання Закарпаття та східної Словаччини. *Náš kultúrno-historický kalendár 2002*. Užhorod, 2002. S.53–56.
78. *Мадяр-Новак В.* Традиції колядування в селі Чома Закарпатської області. *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2022. №2
79. *Мадяр-Новак В.* Фольклористична діяльність Дезидерія Задора. *Київське музикознавство*. Вип.14. Київ, 2004. С.128–135.
80. *Мадяр-Новак В.* 125-річчя з дня народження Б. Бартока. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2006 рік: Рекомендаційний бібліографічний посібник /укладачі Т.І. Васильєва, Г. В. Бобонич.* – Ужгород, 2005. С.147–151.
81. *Мадяр-Новак В.* 135-річчя з дня народження Ф. М. Колесси // *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2006 рік: Рекомендаційний бібліографічний посібник /укладачі Т. І. Васильєва, Г. В. Бобонич/*. Ужгород: Видавництво Падеяка, 2005. – С.231–234.
82. *Мадяр-Новак В.* 85-річчя від дня народження В. Л. Гошовського. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2007 рік: Рекомендаційний бібліографічний посібник /Укладачі Т. І. Васильєва, Г. В. Бобонич*. Ужгород, 2006. С.356–361.
83. *Мадяр-Новак В.* 95-річчя від дня народження Д. Є. Задора. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2007 рік: Рекомендаційний бібліографічний посібник /Укладачі Т. І. Васильєва, Г. В. Бобонич*. Ужгород, 2006. С.409–415.

84. *Мадяр-Новак В.*, Новак В. Слово про П. Лінтура. *Карпатський край*. Річник 10. №1–4 (120). Ужгород, 2000. С.117–118.
85. *Мацієвський І.* Дослідницькі проблеми транскрипції народної інструментальної музики. *Ігор Мацієвський. Ігри й співголосся. Контонація*. Тернопіль, 2002. С.58-90.
86. *Мацієвський І.* Музичні інструменти гуцулів. Вінниця, 2012. 464 с.
87. *Мацієвський І.* Народна інструментальна культура традиційної похоронної обрядності гуцулів. *І. Мацієвський. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки*. Тернопіль, 2002. С.151–155.
88. *Мацієвський І.* Про жанровий поділ української народної інструментальної музики. *Матеріали I конференції дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) і суміжних земель*. Львів. 1990. С.16–19.
89. *Мацієвський І.* «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі). *Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки*. Тернопіль, 2002. С. 95–111.
90. *Мишанич М.* Архівне опрацювання народно-вокальних творів: Методичні рекомендації з музично-етнографічної транскрипції. Львів, 1995.
91. *Мишанич М.* Українські весняні величальні пісні: ранцівки. *Етномузика*. Число 3 / упоряд. Ю. Рибак. Львів, 2007. С. 67–94.
92. *Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць*. Вип.1–10. Київ, 1998–2014.
93. *Сабан Л.* Спроба етнографічної жанрової класифікації гуцульських танців. *Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: тези наук. повід.* / упоряд. Б. С. Луканюк. Львів, 1990. С. 20–23.
94. *Сабан Л.* Чардаш в долині ріки Уж на Закарпатті. *Матеріали II конференції дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) і суміжних земель*. Львів. 1991. С.19–28.
95. *Сливинський Ю.* Техніка нотації народних пісень: Методичні поради. Львів, 1982.
96. *Смоляк О.* Український дитячий музичний фольклор. Тернопіль, 1998.
97. *Тиводар М.* Традиції петрикування на Закарпатті. *Матеріали конференції пам'яті І. Панькевича*. Ужгород, 1992. С.311–313.
98. *Хай М.* Музично-інструментальна культура українців: фольклорна традиція. Київ – Дрогобич, 2007. 544 с.
99. *Чекан О.* Комплексне вивчення народної пісні (до питання про контекст). *Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики*. К., 1989. С.25–36.
100. *Шимша Н.* Створення дитячого фольклорного гурту та його роль у збереженні народно-пісенної традиції (із досвіду практичної роботи з дитячим зразковим фольклорним гуртом «Цімборики»). *Володимир Гошовський і Закарпаття* / упоряд. В.Мадяр-Новак. Ужгород, 2017. С. 108–129.
101. *Шостак В.* Тисячолітнє дерево. Народні музичні інструменти Закарпаття: музичні традиції і сучасність. Ужгород, 2016. 206 с.

102. *Ondrej Demo. Z klenotnice slovenských ľudových piesní [Зі скарбниці словацьких народних пісень]* Bratislava, 1981. 409 l.
103. *Riznerné Kékesi Mária, Ördög László. Ének-zene – 5. Budapest, 1991. 136 str. [угорськокомовний шкільний пісенник].*

Фонографія

104. *Гапон Л.* Інсценізація весільних обрядів: навчальний посібник для студентів спеціалізації «музичний фольклор» / заг. редакція Ю.Рибака. Рівне, 2006. 147 с.
105. *Гошовський В.* Українські пісні Закарпаття. Львів 2003.
106. *Задор Д., Костьо Ю., Милославський П.* Народні пісні підкарпатських русинів. Унгар, 1944. 112 с.
107. Збірник закарпатських народних пісень для шкіл у 2-х частинах / упоряд., передм і прим. В. Мадяр-Новак. Ужгород, 2007.
108. *Квітка К.* Українські народні мелодії. Київ, 1922. 236 с. (Етнографічний збірник Українського наукового товариства в Києві, т. II).
109. Лірницькі пісні з Полісся: матеріали до вивчення лірницької традиції / зап., упоряд. і прим. О. Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибака. Рівне, 2002. 139 с.
110. Мелодії древнього Нобеля / записи, транскрипція і впоряд. Р.В. Цапун. Рівне, 2003. 128 с.
111. *Мишанич М.* З гір карпатських. Ужгород, 1981. 464 с.
112. *Мишанич М.* Народні співи Закарпаття. Львів, 2010. *Фонд рукописів Львівської наукової бібліотеки АНУ імені В. Стефаника.*
113. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського /упоряд., вступ. ст., прим., пер. з пол. С. Грици. Київ, 1995. 432 с.
114. *Смоляк О.* Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: Монографія у 2 ч. Тернопіль, 2001. Ч. 2. 392 с.
115. *Туряниця Ю.* Колядки Закарпаття. Ужгород, 1992. 198 с.
116. *Хрестоматія української дожовтневої музики/* упор. О. Шреер-Ткаченко. Ч.1. Київ: Музична Україна, 1974. 270 с. (ноти)
117. *Цехміструк Ю.* Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936–1937 років: Джерельні матеріали та видання Богдана Столярчука; відчитання та редакція Богдана Луканюка. Львів–Рівне, 2006. 478 с.

Дискографія

118. Альбом «Над річкою Карайцем». 2001. URL: <https://youtu.be/uYoCmM5B-mk> (3:53). / Проект «Моя Україна. Берви» / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. Київ, 2001.
119. Аркан – танець опришків. Проект «Моя Україна. Берви», альбом «Українська епічна традиція», 2003. URL: <https://youtu.be/fBTYy6k2pmA> (2:10).
120. «А зривайся, барвіночку» (як молоді їдуть до шлюбу). Проект «Моя Україна. Берви», альбом «Весілля», 2009. URL: <https://youtu.be/u3DqvGwXWTw> (2:25).

121. «Бойківські коломийки», «Зачепиха» – козачок із приспівками (CD «Український автентичний фольклор», за матеріалами фестивалю «Київська Русь»).
122. Великодні ігри Закарпаття: інтерв'ю В. Кобулей з В. Мадяр-Новак. *Програма радіо альманаху «Грані»*. Ужгород: Закарпатська ОДТРК, 2008. Звукозапис з прямого ефіру [аудіо компакт-диск].
123. Голосіння. Проєкт «Моя Україна. Берви», альбом «Берви. Українська традиційна музика», 2005. URL: <https://youtu.be/XLsVbYZQnho> (2:46).
124. Голоси предків: звукозаписи закарпатського музичного фольклору, здійснені у 1929 та 1935 роках І. Панькевичем [аудіо компактдиск] : Додаток до збірника М. Мушинки «Голоси предків». Пряшів, 2003.
125. Гудаки не люди: Народна музика с. Н. Селище Хустського району Закарпатської області /запис Джефа Льовілена [аудіо компактдиск] Ужгород, 2007.
126. Загучали гори: Народний фольклорно-етнографічний ансамбль «Ужгород» /керівник В. Шостак/ [аудіо компактдиск]. Ужгород, 2009.
127. Зелений шум Полісся: Традиційна культура Поліського краю [мультимедійний компактдиск] / Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. Київ, 2002. Проєкт «Моя Україна. Берви», альбом «Зелений шум Полісся», 2002. URL: <https://mp3iq.net/m/2404260-zelenij-shum-pol-ssya/>
128. До сторіччя від дня народження П. Лінтура: Радіопередача з участю О. Туряниці, В. Мадяр-Новак /редактор В. П. Петішко/. Ужгород: Закарпатська ОДТРК, 2007. Звукозапис з прямого ефіру [аудіо компактдиск]
129. Добрий вечір, тобі...: Руслана презентує різдвяні хіти українських зірок [аудіо компактдиск]. Львів–Київ: Luxen, 2003. Диск.
130. «Коза» : новорічний обряд, вик. Седовський колядницький гурт Київського кобзарського цеху. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VTO4PR5CBzw&feature=youtu.be> (4:58).
131. «Колискові» (збірка народних забавлянок та колискових на вибір викладача). «Моя Україна. Берви». 2005. URL: <https://youtu.be/FeMBLoHvEss> (загальний час: 32:30).
132. «Короваю, наш раю» з Середнього Полісся. Проєкт «Моя Україна. Берви», альбом «Весілля. ч. 1». URL: <https://youtu.be/RmP8-HmjR0w> (1:06).
133. Ляльковий вертеп, вик. Майстерня «Мистецький Простір», 2013 (фрагмент). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=CA9pevowhV4&feature=youtu.be> (14:59).
134. Мадяр-Новак В.В. Про музику літніх обрядів Закарпаття //Радіопередача «На Івана Купала» від 07.07.2007 / редактор Т. Грись/. Ужгород: Закарпатська ОДТРК, 2007. Звукозапис з прямого ефіру [аудіо компактдиск].
135. Мадяр-Новак В.В., Шостак В.А., студенти УжДМУ імені Д. Є. Задора Нечипорук Ю., Демко К. Розповіді про дримбу. *Телепередача із серії «Русинська родина»* від 09.04.2011 /редактор Кобулей В.Г./. Закарпатська ОДТРК, 2007. Звукозапис з прямого ефіру [мультимедійний компактдиск].
136. «Мала мати одну дочку». Проєкт «Моя Україна. Берви», альбом «Над річкою Карайцем», 2001. URL: <https://youtu.be/8s1p0w0jMlk> (9:19).

137. Мелодії Карпатських полонин: Традиційна музика карпатських пастухів /звукозаписи Г. Мельника [аудіо компактдиск] Київ: Енісей Груп, 2008.
138. Методичні рекомендації учасникам проекту “Folk_ME”: українські матеріали /упор. Ю. Рибак, Л. Лукашенко, Л. Добрянська, В. Ярмола. Львів, 2021. 88 с.
139. Ніна Матвієнко «Найкраще» [аудіо компактдиск]. Київ, 1999.
140. Пісні Погориння: Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Традиційна музика. Ч. 1. / упоряд. В. Ковальчук. Київ, 2004.
141. Прилипчани: Українська традиційна музика – проект «Берви» /звукозаписи І. Мацієвського, М. Хая/ [аудіо компактдиск] Київ: Арт Велес, 2010.
142. «Радуйся, земле»: Традиційні колядки та щедрівки Полтавщини / записи з фотоархіву Т. Сопілки/[аудіо компактдиск]. Київ, 2002.
143. «Рано-рано да зійду на гору»: традиційна музика Полісся у 2 ч. /польові звукозаписи М. Семинога; упор. Є. Єфремов, М. Хай, С. Охрімчук/ [аудіо компактдиск]: *Культурологічна експедиція МНС України*. Київ: Українська експериментальна лабораторія фольклору, 1997.
144. Співає Віра Баганич [аудіо компактдиск]. Ужгород, 2017.
145. «Троїсті музики» с. Нересниці Тячівського району Закарпатської області /кер. А. Думнич/ виконавці, віднайдені В. Мадяр-Новак/ [аудіо компактдиск]. Київ, 2005.
146. «Ужгород»: народний фольклорно-етнографічний ансамбль /керівник В. Шостак/ [аудіо компактдиск]. Ужгород, 2007.
147. Українська епічна традиція [мультимедійний компактдиск] Арт Екзистенція, УЕЛФ, Арт Велес. Київ, 2003.
148. Українські народні музичні інструменти: інтерактив. навч. додаток / уклад. Л. С. Соколова. Харків, 2019. URL: <https://www.thinkinglink.com/scene/1181276285846945794>
149. Фонохрестоматія автентичних зразків українського музичного фольклору /упор. Богданова О. Київ, 2004.
150. Čorný oči Jak Teren. [аудіо компактдиск]. Prešov, 2007.

Дослідження добувачів освіти Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є. Задора (науковий керівник Мадяр-Новак В.В.)

151. Антонов М. Есе «Були колись літа» Володимира Гошовського. *П'ята конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2023. С. 20–24. URL: <https://drive.google.com/file/d/1ZZIEmX1EmclxwPFgAiacC62RiQtQqZZL/view>
107. Воеводін О. Специфіка похоронної музики Закарпаття *Тези XVIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці»*. Київ, 2017.
108. Герасимова Є. Про обряд та музику винобрання на Закарпатті. *Шоста конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2024. С.26–29. URL: <https://lnma.edu.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-ta-pndlme/6-konferentsiya-molodyh-doslidnykiv-narodnoji-muzyky/>
109. Годьмаш В. Закарпатський дитячий фольклорний гурт «Цімборики»: історія та сьогодення. *Шоста конференція молодих дослідників народної музики*.

- Матеріали*. Львів, 2024. С.49–54. URL: <https://lnma.edu.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-ta-pndlme/6-konferentsiya-molodyh-doslidnykiv-narodnoji-muzyky/>
110. *Годьмаш В.* Обряд та музика проведів до війська на Закарпатті. *П'ята конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2023. С. 33–37. URL: <https://drive.google.com/file/d/1ZZIEmX1EmclxwPFgAiacC62RiQtQqZZL/view>
111. *Годьмаш В.* Різновиди веснянок на Закарпатті. *Сьома конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2024. URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/tezy-molod7.pdf> [наук. кер. В. В. Мадяр-Новак].
112. *Данілова Н.* Музично-фольклорні праці В. Гошовського про народну музику Закарпаття. *Тези XI Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2009
113. *Жданович К.* Музичні традиції обряду збирання винограду на Закарпатті. *Тези VI Всеукраїнської науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2004. С.37–38.
114. *Жданович К.* УНСАКАТ В. Гошовського: аналіз, проблеми, перспективи. *Київське музикознавство*. Київ, 2004. Вип. 14. С.53–57; *Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення*. Ужгород, 2005. Вип.1. 328-334.
115. *Коваль Н.* Про унікальні жанри, відкриті В. Гошовським на території Східних Карпат. *Тези V Всеукраїнської науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2003. С.48-49; *Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення*. Ужгород, 2005. Вип.1. 335-337.
116. *Крегул А.* Етнографістські описи Михайла Роццахівського коломийок прис. Вишоватого в Закарпатській Мараморощині. *П'ята конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2023. С.4–7. URL: <https://drive.google.com/file/d/1ZZIEmX1EmclxwPFgAiacC62RiQtQqZZL/view>
117. *Крегул А.* Перша етномузикознавча збірка Закарпаття. *Шоста конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2024. С.72–75. URL: <https://lnma.edu.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-ta-pndlme/6-konferentsiya-molodyh-doslidnykiv-narodnoji-muzyky/>
118. *Крегул А.* «Ревані» коломийки на Закарпатті. *Сьома конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2024. URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/tezy-molod7.pdf>
119. *Крегул Л.* Бела Барток про методику збирання музичного фольклору. *Сьома конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/tezy-molod7.pdf> [наук. кер. В. В. Мадяр-Новак].
120. *Крегул Л.* Композиторський підхід Іштвана Мартона до закарпатського фольклорного матеріалу. *Шоста конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2024. С.76–78. URL: <https://lnma.edu.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-ta-pndlme/6-konferentsiya-molodyh-doslidnykiv-narodnoji-muzyky/>

121. Кромпотич Є. Особливості сценарію гуцульського весілля у смт Ясіня (на матеріалах студентської експедиції). *Перша конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2018. С. 28–30. https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/08/molodizhna-konferencija-2018_lviv_tezy.pdf
122. Кромпотич Є. Типологія весільної обрядової музики гуцулів Закарпаття: до постановки питання (на матеріалах фольклористичних експедицій у села Верхньотисянської долини). *Друга конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2019. С.90–94. URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/ii-konf.-doslid.-nar.-muz.-tezy.pdf>
123. Кур'янова А. Різдяна гра «Шархань» в селі Бороняво Хустського району Закарпатської області. *Четверта конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2021. С. 57–60.
124. Кур'янова А. Еволюція поглядів Володимира Гошовського на закарпатські колядки. *П'ята конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2023. С.8–11. URL: <https://drive.google.com/file/d/1ZZIEmX1EmclxwPFgAiacC62RiQtQqZZL/view>
125. Кушнір М., Данілова Н. Володимир Гошовський в Ужгородському державному музичному училищі. *Тези XI Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2009.
126. Лучан С. Талановиті виконавці закарпатських народних пісень у телепередачах Віри Кобулей. *Перша конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2018. С.55–57. https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/08/molodizhna-konferencija-2018_lviv_tezy.pdf
127. Лучан С. Музичні різновиди колядок і щедрівок за концепцією Станіслава Людкевича (на фольклорних матеріалах Закарпатської області) *Друга конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2019. С.73–76. URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/ii-konf.-doslid.-nar.-muz.-tezy.pdf>
128. Маркуш О. Деякі особливості виготовлення та побутування дрімби у Хустському районі Закарпатської області. *Тези III Всеукраїнської науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2001. С. 65–66.
129. Мацола В. Листи-відповіді Д. Задора до Б. Бартока. *Тези XV Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2013.
130. Нечипорук Ю. Філарет Колесса – перший дослідник ладкань на Україні. *Тези XIV Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2012.
131. Новак А. Закарпатський музичний фольклор на грамофонних платівках французької фірми «Phate», записаних І. Панькевичем. *Тези VII Всеукраїнської науково-теоретичної студентської «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2005. С.95-96.
132. Новак В. Б. Барток і Закарпаття. *Тези VIII Всеукраїнської науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2006. С.57-58.

133. *Новак В.* Теорія трансформації коломийки, розроблена Д. Задором у 1942 році. *Тези VII Всеукраїнської науково-теоретичної студентської «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2005. С.93–94.
134. *Панько В.* Володимир Гошовський про весільні ладкання Закарпаття. *П'ята конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2023. С.12–15. URL: <https://drive.google.com/file/d/1ZZIEmX1EmclxwPFgAiacC62RiQtQqZZL/view>
135. *Панько В.* «Закарпатська сколомийка». *Четверта конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2021. С.72–75.
136. *Пилип О.* Особливості колядування в селищі Солотвино на Закарпатті. *Сьома конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2024. URL: <https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/tezy-molod7.pdf> [наук. кер. В. В. Кумгир-Новак]
137. *Пеліна Г.* Трембітальні сигнали Закарпатської Гуцульщини. *Тези VII Всеукраїнської науково-теоретичної студентської «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2005. С.109–110.
138. *Руцак Є.* Деякі секрети виготовлення трембіти майстром Михайлом Руцаком (сміт Міжгір'я Закарпатської області). *Шоста конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2024. С.34–37. URL: <https://lnma.edu.ua/kafedry/kafedra-muzychnoji-folklorystyky-ta-pndlme/6-konferentsiya-molodyh-doslidnykiv-narodnoji-muzyky/>
139. *Сенек М.* Жанри угорського пісенного фольклору Закарпатті на сучасному етапі. *Тези XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2014. С.157–158.
140. *Тюпа В.* Дзвони Ужгорода. *Київське музикознавство*. Вип.10. Київ, 2003. С.254–258; *Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення*. Вип.1. Ужгород, 2005. С.344–349.
141. *Тюпа В.* Слідами експедицій Володимира Гошовського *Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення*. Вип. 1. Ужгород, 2005. С.338–342.
142. *Тюпа В.* 70 років потому. Що збереглося? Видозмінилося? Зникло? (слідами експедиції М. Рошаківського у присілку Вишоватім на Закарпатті). *Тези V Всеукраїнської науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2003. С.127–128.
143. *Цібере А.* Порівняльний аналіз госкань і копаньовських пісень. *Перша конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2018. С. 49–51. URL: https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2015/08/molodizhna-konferencija-2018_lviv_tezy.pdf
144. *Швець Н.* Собіткові пісні на Закарпатті *Тези XVIII Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці»*. Київ, 2017.
145. *Шинкар Є.* Чи повинні «великодні ігрові пісні» збігатися з музичною стилістикою необрядового фольклору? *Тези III Всеукраїнської науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2001. С. 106–107.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ:

ОСВІТА

146. Скаженик М. Гурт «Древо» та його «паростки»: фольклористичні співочі гурти Києва. УЄС6. 2022. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=ul4ZRfK5sCM&ab_channel=LEK%D0%9B%D0%95%D0%9A%D0%9A%D0%B8%D1%97%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%D0%9B%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%97
147. Рись: Цикл лекцій Ірини Клименко
<https://www.youtube.com/watch?v=jg1Q5L2ARyE...>
148. Знай свою Україну. Онлайн-курс про українську традиційну культуру від Музею Івана Гончара, <https://study.ed-era.com/uk/courses/course/739...>
<https://www.youtube.com/watch?v=V7aoAKx3n2c>
149. Магія стародавніх колядок. Традиційний спів: спільне та відмінне з іншими видами співу, регіональні особливості. Лекції Євгена Єфремова
<https://www.youtube.com/watch?v=ZQGDIFCk1m8>
<https://www.youtube.com/watch?v=QX1uGg6hHa8&t=3180s>
150. Щедрий вечір, добрий вечір. Різдвяно-новорічні традиції українців. Лекція Олени Чебанюк.
<https://www.youtube.com/watch?v=1AYzZ6Euzd0>
151. Добірка посилань від Музею Івана Гончара
<https://old.honchar.org.ua/p/kolyadky-ta-shchedrivky/>
152. *Румунська народна музика*. Народний фольклорно-етнографічний ансамбль Ужгород. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=8wasAhRiYUc&ab_channel=%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%93%D0%90%D0%A0%D0%9C%D0%9E%D0%9D%D0%86%D0%AF
153. *Словацька народна музика* Народний фольклорно-етнографічний ансамбль Ужгород. URL:
https://www.youtube.com/watch?v=LELx8YmHlnM&ab_channel=%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B%D0%93%D0%90%D0%A0%D0%9C%D0%9E%D0%9D%D0%86%D0%AF

АРХІВИ

154. Цифровий архів фольклору Слобожанщини та Полтавщини
<https://folklore.kh.ua/...>
155. Електронний архів українського фольклору Кафедри української фольклористики імені академіка Філарета Колесси Львівського національного університету імені Івана Франка.
<https://folklore-archive.org.ua/>
156. Проект ПОЛІФОНІЯ
<https://www.polyphonyproject.com/uk/records...>

ЗИМОВА АВТЕНТИКА В МЕРЕЖІ

157. Про автенику в аудіовиданнях – І. Клименко. Дискографія української етномузики (автентичне виконання). 1908-2010: Ілюстрований хронологічний реєстр з анотаціями і покажчиками. Київ, 2010
https://labs.lnu.edu.ua/.../klymenko_dyskohrafia_zmist.pdf
158. “Райгородок” альбом “Колядки та щедрівки”

<https://old.honchar.org.ua/.../rajhorodok-prezentuvav.../>

159. Орелі. Розколяда у Криворівні.

<https://fb.watch/9WY2f31Xef/>

CD “Радуйся, земле... Традиційні колядки та щедрівки Полтавщини” (2002)

<https://www.youtube.com/watch?v=NrsPa-aSYcw...>

160. колядки смт. Великий Бичків Рахівського районі Закарпатської області

<https://www.youtube.com/watch?v=W0LGJPn0cg8>

161. Зимові обрядові пісні. Канал UA Folk Songs | Authentic and Reconstruction

<https://www.youtube.com/playlist...>

162. Давні бойківські колядки з с.Ясень, с. Дуба, с.Лецівка Івано-Франківської області

<https://www.youtube.com/watch?v=0tch1n6rW0U>

<https://www.youtube.com/watch?v=Hxpd2-EbPwI>

https://www.youtube.com/watch?v=cMIBM_SE9Pw

https://www.youtube.com/watch?v=zImUyZl_G4k

163. Щедрий вечір, добрий вечір. Підбірка щедрівок від Музею Івана Гончара

<https://honchar-museum.medium.com/%D1%89%D0%B5%D0%B4%D1...>

164. Підбірка колядок від Музею Івана Гончара

<https://honchar-museum.medium.com/5-%D0%BD%D0%B5%D0%B1%D0...>

165. Народні пісні сучасної Дніпропетровщини Петропавлівський район (випуск 2) Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки

https://www.youtube.com/watch?v=eWNFraIA_rc...

ЕТНОГРАФІЧНІ ФІЛЬМИ

166. Яко з нами Бог. Зимові традиції українців повіту Марамуреш. Документальний фільм Анни Пеліної та Анастасії Мазуренко. (експедицій 2014-2015 років, Бетлегем на 2хв 58 сек)

https://www.youtube.com/watch?v=hlozUYz_Pc8

167. Чи колядують? Музично-етнографічний фільм про традиційні зимові свята селян Лівобережної України. Знімався впродовж трьох зим 2014-2016 рр. в селах Київської, Сумської та Чернігівської областей. ЕГЕ-films

<https://youtu.be/AAkRR2I76Hw?t=4>

168. Цикл різдвяних свят у гуцулів. (На зимових святах у Верховині). Фільм Володимира Фесенка

<https://www.youtube.com/watch?v=PMZT43y1CUU>

169. Маланка у Космачі. Гуцульський карнавал · Ukraïner

<https://www.youtube.com/watch?v=f83k4yzLiVE>

170. Коляда Криворівня у 2х частинах

<https://www.youtube.com/watch?v=-mzQjWfB7J4>

<https://www.youtube.com/watch?v=AvZqbhyaJZ4>

ГУРТИ-РЕКОНСТРУКТОРИ

171. Фольклорний гурт Древо (Київ)

<https://drevo.etnoua.info/.../ray-rozvyvsia-drevo-cd.../>

<https://www.youtube.com/watch?v=xCEjOE1KdcM>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jr7eh7iVi1g>

https://www.youtube.com/watch?v=iH3CC8E1_fw

- <https://www.youtube.com/watch?v=s8Yqtp628wA>
172. Автентична коляда на Веселих кутах в с. Хотів під Києвом. Гурт Орелі. (Київ)
<https://www.youtube.com/watch?v=5krqknqUqfs>
173. гурт Гуртоправці (Київ)
<https://www.youtube.com/watch?v=clShUJBoSPs>
174. Барокове Різдво, гурт Хорея Козацька (Київ)
<https://www.youtube.com/watch?v=urLtI5pxiRE>
<https://www.youtube.com/watch?v=7Zjih3B8yOM>
175. Божичі. Різдвяні концерти (Колядки, щедрівки, Вертеп) (Київ)
<https://www.youtube.com/watch?v=h1bF9GePq8U>
<https://www.youtube.com/watch?v=lwQ6w6dIXIc>
<https://www.youtube.com/watch?v=YcndN6IJUxk>
176. Фольклорний гурт "Серпанок". Колядки і щедрівки. (Суми)
<https://www.youtube.com/watch?v=EYYxzT3B6Mg>
177. Автентичні колядки Донецького регіону заспівав театр фольклорної пісні «Дивина». (Донецьк-Київ)
<https://www.youtube.com/watch?v=0ynkfoJ0EWI>
https://www.youtube.com/watch?v=nbKW1CU_mek
178. Фольклорний гурт ГуляйГород (Кропивницький-Київ)
<https://www.youtube.com/watch?v=xebz2SEqvbU>
https://www.youtube.com/watch?v=fxQUwXFtZ_o
<https://youtu.be/FOH62b5P2cg?t=5>
https://www.youtube.com/watch?v=Z_Mv94OUatI
<https://youtu.be/HCwtajP6r1c?t=5>
179. Колядки та щедрівки гурту Володар (Київ)
https://www.youtube.com/watch?v=fy2_lrVIOkc
<https://www.youtube.com/watch?v=7qIvXwrsSp0>
<https://www.youtube.com/watch?v=G9wm79GB4Fc>
<https://www.youtube.com/watch?v=FJybTxd3OFA>
<https://www.youtube.com/watch?v=0g-JpcIKXbY>
<https://www.youtube.com/watch?v=EcMmRlAdwJo>
https://youtu.be/YxCW_Rer44Q?t=53
180. Фольклорний гурт Ладовиці (Хмельницький)
<https://www.youtube.com/watch?v=v-O-NPLTJrc>
<https://youtu.be/V4YFXOdX-58?t=80>
<https://www.youtube.com/watch?v=rDQp1b-adDo>
181. гурт Цвітень (Київ)
<https://www.youtube.com/watch?v=9kgkz6F3QxI>
182. гурт Гілка (Hilka)
<https://www.youtube.com/watch?v=1FRrEPdiobs...>
https://www.youtube.com/watch?v=1I_PLMjQbbU...
183. гурт Муравський шлях (Харків)
<https://youtu.be/NH-bFivQYSw?t=42>
184. гурт Родовід (Львів)

<https://www.youtube.com/watch?v=4pWOkVWqrg0>

<https://www.youtube.com/watch?v=9Gzrayuo5HM>

<https://www.youtube.com/watch?v=L4PfJZN8PeA>

<https://www.youtube.com/watch?v=M9cYJIM2cRQ>

185. гурт Буття

<https://www.youtube.com/watch?v=or4aH46o2dQ>

ПУБЛІКАЦІЇ

186. Колядки та щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового року. Наукова думка, 1965

<https://proridne.com/.../%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0.../>

187. М. Пилипчак. Колядки і щедрівки

<http://umka.com/.../maria-pylypchak-ukrainian-national...>

<https://www.yakaboo.ua/ua/schedrij-vechir-dobrij-vechir.html>

[https://labs.lnu.edu.ua/.../elektronna-navchalna.../...](https://labs.lnu.edu.ua/.../elektronna-navchalna.../)