

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Хоровий спів
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	3 курс, 5-6 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 практи., 54 – самост. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Хорове диригування
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Петішко-Ковальова В.П.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	Навчити здобувача освіти елементарним навичкам співу: вокальному диханню, опорі звука, формам звуковедення. Основне завдання дисципліни: навчити співу в багатоголосому хорі, здатності ансамблювати, чути інші партії, чисто інтонувати, реагувати на жести диригента і йти за рукою.
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	Хоровий спів покликаний навчити здобувача освіти слухати і чути гармонію хорового твору і свій голос в цій гармонії, навичкам колективної творчості. Оволодіти першим інструментом людства - власним голосом, навчитись відтворювати написане в хоровій партитурі.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Відповідає програмним цілям та логічній структурі, адже передбачає художнє виховання студентів, розширення музичного кругозору шляхом практичного вивчення кращих зразків вітчизняної та зарубіжної класики, творів сучасних композиторів, обробок українських народних пісень. Дозволяє на практиці чути різноманітні гармонічні послідовності, ритмічні малюнки і вчить інтонаційно правильно їх відтворювати.
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності. СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності. СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності. СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією. СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість. СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей. СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед

	аудиторією з урахуванням її специфіки. СК 14 Здатність до професійної самореалізації.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей. РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору. РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Гармонія та принципи організації музичних творів», «Сольфеджіо, «Спеціальній клас».
Методи та критерії оцінювання	Поточний контроль, виконання самостійної роботи, підсумковий контроль. Критерії оцінювання: «Відмінно» - здобувач освіти повністю розкрив свої природні вокально-сценічні дані: тембр, силу й рухливість голосу, образно-художнє мислення; виробив повний діапазон і згладжені регістри, відсутність будь-яких дефектів звучання й вимови та розвинене вокальне дихання; вміє самостійно виправляти проблеми чистоти інтонування; блискуче володіє різними видами техніки співу; переконливо виконує твори найрізноманітніших стилів і жанрів; точно передає драматургію твору вокально-артистичними засобами; володіє виконавською експресією; вільно читає з листа й транспонує нотний текст; знає правила організації концертної роботи, етичного поведження в хоровому колективі; високий рівень самопідготовки. «Добре» - здобувач освіти розвинув свої природні дані, володіє артистизмом виконання, має повний діапазон голосу і згладжені регістри, розвинене вокальне дихання; чисто інтонує; добре володіє різними видами техніки співу, вимовою, читанням з листа, знає правила організації концертної роботи, етичного поведження в хоровому колективі; добрий рівень самопідготовки. «Задовільно» - здобувач освіти недостатньо добре володіє вокально-технічними прийомами й виконавською майстерністю; має проблеми з діапазоном, диханням, регістрами та слабкі навички виконання й читання з листа; інтонує з помилками та неточностями; знає правила етичного поведження в хоровому колективі та застосовує ці знання на практиці; не досить добре володіє рівнем самопідготовки. «Незадовільно» - у здобувача освіти - несфокусований, незібраний спів; слабке дихання; завелика вібрація і тремоляція; розширене звучання середнього відрізка діапазону та форсування його горішньої частини; плоский, „білий" звук; затиснення м'язів обличчя й корпусу; нерозбірлива дикція; погрішності вимови; відсутність чистоти інтонування; відсутність образного змісту, артистизму; відсутня самопідготовка.

<p>Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента</p>	<p>Репетиційна форма, концертна форма та запис колективу.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бенч-Шокало О.Г. Український хоровий спів : актуалізація звичаєвої традиції : навч. посібник / О. Г. Бенч-Шокало. 2. Дондик О.І., Виноградча Д.В. Київ.: нац. ун-т культури і мистец., Фак. муз. мистецт., Каф. акад. хор. та інструмен. Мистец. – Київ : Ліра-К, 2017. 3. Колодуб І. С. Теорія вокального мистецтва / І. С. Колодуб. – Харків : Промінь, 1996. 4. Коломоець О. М. Хорознавство : навч. посібник / О. М. Коломоець. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с.