

## Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	<b>Інструментування та читання партитур</b>
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	3 курс, 5-6 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 індив., 54 – самот. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Народні інструменти
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Стегней В. В.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	<p><i>Тема 1.</i> Склад оркестру. Основні відомості про партитуру.</p> <p><i>Тема 2.</i> Колорит народних інструментів. Виразальні властивості тембру.</p> <p><i>Тема 3.</i> Закономірності інструментування та перекладання.</p> <p><i>Тема 4.</i> Методи інструментування. Методи читання партитур.</p> <p><i>Тема 5.</i> Мелодія. Читання мелодії у партитурі.</p> <p><i>Тема 6.</i> Інструментування для різних груп оркестру народних інструментів.</p> <p><i>Тема 7.</i> Гармонія. Читання партитур на фортепіано.</p> <p><i>Тема 8.</i> Допоміжні музичні побудови.</p> <p><i>Тема 9.</i> Використання засобів художньої виразності при інструментуванні.</p> <p><i>Тема 10.</i> Інструментування для оркестру українських народних інструментів.</p> <p><i>Тема 11.</i> Розвиток музичної тканини засобами оркестрового викладу. Читання партитур.</p> <p><i>Тема 12.</i> Інструментування акомпанементу.</p> <p><i>Тема 13.</i> Інструментування для різних ансамблів народних інструментів. Читання ансамблевих партитур.</p> <p><i>Тема 14.</i> Перетворення фортепіанної фактури в оркестрову. Читання партитур на фортепіано.</p> <p><i>Тема 15.</i> Інструментування супровідної партії.</p> <p><i>Тема 16.</i> Перекладання з симфонічної партитури для оркестру народних інструментів.</p> <p><i>Тема 17.</i> Оркестрова обробка народних пісень.</p> <p><i>Тема 18.</i> Читання партитур для оркестру народних інструментів та власних інструментувань.</p> <p><i>Тема 19.</i> Епізодичне введення мідних духових інструментів.</p>
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен <b>знати</b>: технічні, тембральні та художньо-виразові можливості інструментів, основні прийоми та правила інструментування, підбирати відповідний склад ансамблю або оркестру, виходячи з особливостей жанру музичного твору.</p> <p><b>вміти</b>: писати зручні для виконання на інструменті партії, ефективно використовувати всі музично-виразальні засоби інструментування, поєднувати групи і тембри інструментів, правильно розподіляти звучання оркестрових груп та окремих партій</p>
Відповідність змісту вибіркового	Дисципліна формує у здобувача компетентності, пов'язані зі

освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	здатністю вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітній компонент	<p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	<p>РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.</p> <p>РН 7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та /або/ аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.</p> <p>РН13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p>
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Диригування», «Оркестровий клас», «Ансамбль», «Споріднені та оркестрові інструменти», «Світова музична література».
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Індивідуальні заняття, самостійна робота.
Методи та критерії оцінювання	<p>«Відмінно»: власні інструментування зроблені професійно грамотно, усні відповіді на запитання з курсу та на запитання самостійної роботи повні, студент добре орієнтується в програмовому матеріалі. Читання запропонованої партитури досконале.</p> <p>«Добре»: власні інструментування зроблені професійно грамотно, але є декілька помилок в запису партитур, усні відповіді на запитання з курсу та на запитання з самостійної роботи повні, студент добре орієнтується в програмовому матеріалі. Читання партитури досконале.</p> <p>«Задовільно»: власні інструментування зроблені професійно грамотно, але є декілька помилок в запису партитур, усні</p>

	<p>відповіді на запитання з курсу та самостійної роботи неповні, студент орієнтується в програмовому матеріалі. Читання партитури невпевнене.</p> <p>«Незадовільно»: Власні інструментування містять багато помилок, усні відповіді неточні, здобувач освіти погано орієнтується в програмовому матеріалі, не може прочитати партитуру.</p>
Інформаційне забезпечення,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамар В. Педагогічний репертуар для оркестру (ансамблю) народних інструментів Випуск 3 навчальний посібник Дрогобич «Посвіт» 2015.</li> <li>2. Грицаєнко С. Бібліотека викладача закладу мистецької освіти Навколо світу твори для домрових дуетів у супроводі фортепіано Черкаси 2021.</li> <li>3. Грицаєнко С. Бібліотека викладача закладу мистецької освіти Навколо світу твори для домри та гітари Черкаси 2021.</li> <li>4. Душний А., Пиц Б. Навчальний посібник Творчість композиторів львівської баянної школи Випуск 4 Дрогобич «Посвіт» 2019</li> <li>5. Максимова О. Навчальний посібник П'єси українських композиторів для ансамблю скрипалів Дрогобич «Посвіт» 2021.</li> <li>6. Максимов С. Педагогічний репертуар для оркестру (ансамблю) народних інструментів Випуск 6 Навчальний посібник Дрогобич «Посвіт» 2019.</li> <li>7. Стегней В. В., Стегней С. Н. Навчальний посібник «3 репертуару оркестру народних інструментів «Віртуози Закарпаття» Ужгород, вид. Ліра, 2023</li> <li>8. Стегней В. В., Стегней С. Н. Навчальний посібник «3 репертуару оркестру народних інструментів «Віртуози Закарпаття» випуск 2 Ужгород, вид. Ліра, 2024.</li> <li>9. Чумак Ю. Педагогічний репертуар для оркестру (ансамблю) народних інструментів Випуск 8 навчальний посібник Дрогобич «Посвіт» 2020</li> </ol>

## Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	<b>Інструментування та читання партитур</b>
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	3 курс, 5-6 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 індив., 54 – самост. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Хорове диригування
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Шіпош В.А.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	<p><i>Тема 1.</i> Вивчення і виконання на фортепіано однорідних та мішаних хорових партитур без супроводу та з супроводом (дворядкове викладення).</p> <p><i>Тема 2.</i> Вивчення і виконання на фортепіано хорових партитур для мішаного хору у трирядковому викладенні без супроводу.</p> <p><i>Тема 3.</i> Розвиток навичок транспонування на хроматичний півтон вище і нижче оригіналу партитур типів і видів, вказаних вище.</p> <p><i>Тема 4.</i> Розвиток навичок виконання хорових партитур без супроводу і з супроводом всіх типів і видів у дво- і трирядковому викладенні на більш складному музичному матеріалі.</p> <p><i>Тема 5.</i> Розвиток навичок читання з листа нескладних хорових партитур всіх типів і видів у дворядковому викладенні.</p> <p><i>Тема 6.</i> Вміння транспонувати на малу секунду вище і нижче оригіналу хорові партитури всіх типів і видів, вказаних вище.</p> <p><i>Тема 7.</i> Вивчення та виконання на фортепіано однорідних та мішаних хорових партитур без супроводу у дво- і трирядковому викладенні з більш складним тональним планом, самостійним мелодійним рухом хорових голосів;</p> <p><i>Тема 8.</i> Вивчення та виконання на фортепіано нескладних хорових партитур без супроводу у чотирирядковому викладенні для мішаного хору;</p> <p><i>Тема 9.</i> Вміння транспонувати на велику секунду вище і нижче оригіналу хорові партитури всіх типів і видів;</p> <p><i>Тема 10.</i> Вміння читати " з листа" хорові партитури всіх типів і видів у трирядковому викладенні.</p> <p><i>Тема 11.</i> Вивчення та виконання на фортепіано багатоголосних хорових творів мішаного та однорідного типів з супроводом і без супроводу у дво-, три- та чотирирядковому викладенні;</p> <p><i>Тема 12.</i> Гра на фортепіано партитур хорів в змінних і складних розмірах, з різними динамічними та агогічними змінами;</p> <p><i>Тема 13.</i> Виконання хорових партитур для соліста з хором;</p> <p><i>Тема 14.</i> Читання хорових партитур з листа різних типів і видів.</p>
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної	Основними завданнями вивчення дисципліни «Інструментування та читання партитур» є підготовка здобувачів освіти до професійної роботи з самодіяльними хорами та ансамблями. В процесі вивчення даної дисципліни здобувачі освіти повинні засвоїти основні способи інструментування для різних складів хорів та ансамблів, стильові особливості музики, визначати

підготовки фахівців)	музичну форму творів, елементи фактури, способи викладу мелодії, супроводу, визначати художню цінність творів, та доступність їх для виконання конкретним колективами, історію становлення та розвитку музики для хорів.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Дисципліна формує у здобувача компетентності, пов'язані зі здатністю вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері керування аматорським хором чи ансамблем.
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітній компонент	ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності. СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією. СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності. СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість. СК 14 Здатність до професійної самореалізації.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору. РН 7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та /або/ аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту. РН13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Диригування», «Хоровий клас», «Ансамбль», «Фортепіано», «Світова музична література».
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Індивідуальні заняття, самостійна робота.
Методи та критерії оцінювання	Поточний контроль, аналіз виконавства, підсумковий контроль Критерії оцінювання: «Відмінно»: відмінне виконання на фортепіано хорової партитури, вміння її всебічно проаналізувати, заспівати один з голосів, граючи всі інші. Вміти транспортувати на секунду вгору та вниз. Вміння відповісти на всі теоретичні питання, зробити музично-теоретичний аналіз твору. Читати з листа партитури середньої складності . Високий рівень самопідготовки. «Добре»: виконання на фортепіано хорової партитури,( не

	<p>формально, наближено до хорового звучання) проаналізувати її, заспівати один з голосів не вміло граючи всі інші, з труднощами транспонує. Не відповів на одне з теоретичних питань та не повністю висвітлено музично-теоретичний аналіз твору. Читання з листа партитури не переконливе. Добрий рівень самопідготовки.</p> <p>«Задовільно»: слабо володіє інструментом, не може якісно поєднати спів партій з якісною грою інших голосів. Проблеми у відповідях на теоретичні питання та музично-теоретичний аналіз хорового твору, читання з листа поверхневе, слабо володіє програмовим матеріалом. Не досить добре володіє рівнем самопідготовки.</p> <p>«Незадовільно»: із складнощами виконує хорову партитуру, слабо володіє інструментом. Не може якісно поєднати спів партій із грою інших голосів. Не може висвітлити всі пункти муз.-теоретичного аналізу даного твору, читання з листа відсутнє, дуже слабо володіє програмовим матеріалом. Відсутня самопідготовка.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової. Кафедра хорового диригування (до 85-річчя кафедри хорового диригування та 145-річчя з дня народження К.К.Пігрова). Одеська хорова школа: методичні засади, творчі портрети, не випадкові діалоги. - збірник методичних матеріалів, нарисів, статей. - Одеса Астропринт 2021.</li> <li>2. Микола Леонтович / Хорові твори (Український культурний фонд) Київ Музична Україна 2019.</li> <li>3. Людмила Сенченко Авторський збірник статей з проблем хорознавства МДУ 2018.</li> <li>4. Доронюк В.Д. Методика викладання диригування-рекомендовано (Міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для викладачів і студентів вищих начальних закладів) м.Івано-Франківськ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Інститут мистецтв 2005.</li> <li>5. Анатолій Лашенко /З історії Київської хорової школи / Київ Музична Україна 2007.</li> </ol>

## Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	<b>Інструментування та читання партитур</b>
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс, семестр	3 курс, 5-6 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 індив., 54 – самот. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Оркестрові духові та ударні інструменти
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Ухач О.М.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	Метою викладання навчальної дисципліни «Інструментування та читання партитур» є формування основних професійних навичок виконувати інструментування для духових оркестрів та ансамблів, а також уміння читати партитури оркестрів та ансамблів, з метою глибокого вивчення їх та підготовки до практичної роботи з колективами у відповідності з кваліфікаційною характеристикою.
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	Основними завданнями вивчення дисципліни «Інструментування та читання партитур» є підготовка студентів до професійної роботи з самодіяльними духовими оркестрами та ансамблями. В процесі вивчення даної дисципліни здобувачі освіти повинні засвоїти основні способи інструментування для різних складів оркестрів та ансамблів, стильові особливості музики, визначати музичну форму творів, елементи фактури, способи викладу мелодії, супроводу, створення контрапункту, визначати художню цінність творів, та доступність їх для виконання конкретним колективами, історію становлення та розвитку музики для духових оркестрів.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Дисципліна формує у здобувача компетентності, пов'язані зі здатністю вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері керування колективами духової музики.
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності. СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

	<p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	<p>РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.</p> <p>РН 7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та /або/ аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.</p> <p>РН13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань. особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Диригування», «Оркестровий клас», «Ансамбль», «Споріднені та оркестрові інструменти», «Світова музична література».
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Індивідуальні заняття, самостійна робота.
Методи та критерії оцінювання	<p>Поточний контроль, аналіз виконавства, підсумковий контроль</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <p><i>Відмінно:</i> здобувач освіти проявив творчу активність, засвоїв правила та в повній мірі оволодів основними прийомами інструментування. Правильно знаходить засоби музичної виразності та прийоми використання музичних інструментів і оркестрових груп з подальшим застосуванням в музичних композиціях. Самостійно додатково опрацював теоретичні питання з тем, брав активну участь в інших творчих проектах.</p> <p><i>Добре:</i> здобувач освіти оволодів правилами та основними теоретичними поняттями інструментування, але в деяких питаннях виявив поверхневі знання. Виконав не всі практичні завдання. Самостійно додатково опрацював окремі теоретичні питання з тем.</p> <p><i>Задовільно:</i> здобувач освіти має недостатні знання з правил та теоретичних понять інструментування, виявив надто слабкі знання в цілому з вивчення предмету. Виконав не всі практичні завдання, а в деяких допустив значні помилки.</p> <p><i>Незадовільно:</i> здобувач освіти має дуже слабкі знання з вивчення предмета. Виконав не всі практичні завдання, а в деяких допустив дуже грубі помилки. Здобувач освіти формально працює над твором, незадовільно відтворює зміст твору.</p>
Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення	1. Нотні бібліотеки в інтернеті. (Електронний ресурс). - Режим доступу: <a href="http://internet-centr.dp.ua">http://internet-centr.dp.ua</a>

- |  |   |
|--|---|
|  | <p>2. Нотний архів «Партитура». (Електронний ресурс). - Режим доступу: <a href="http://partitura.ucoz.net/verify">http://partitura.ucoz.net/verify</a></p> <p>3. Нотний архів «Ноти для духового та естрадно-духового оркестру» (Електронний ресурс). - Режим доступу: <a href="http://allegro.moy.su/load/">http://allegro.moy.su/load/</a></p> <p>4. Е.Бриль «Курс аудіолекцій інструментовки для духового оркестру». (Електронний ресурс). - Режим доступу: <a href="http://jenyabril.livejournal.com/871.html">http://jenyabril.livejournal.com/871.html</a></p> <p>Робоча програма, бібліотека УжФМК ім.Д.Є.Задора, фоно- та відеотека, аудіо- та мультимедійні засоби</p> |
|--|---|