



**Коцан Олеся Михайлівна**  
**викладач-методист, спеціаліст вищої**  
**категорії,**  
**голова циклової комісії «Загальне**  
**фортепіано»**

Освіту здобула у Львівській середній спеціальній музичній школі імені С. Крушельницької та Львівській державній консерваторії імені М.В. Лисенка.

1990-1995 – концертмейстер УжДМУ, з 1995р. – викладач циклової комісії «Загальне фортепіано», з 2006р. – голова циклової комісії.

Викладає навчальні дисципліни «Фортепіано» , «Практикум гри на інструменті», «Педагогічна практика»

За педагогічну майстерність у підготовці учасників та переможців Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів та фестивалів музичного мистецтва неодноразово отримувала **відзнаки журі**:

Відкритий конкурс хорових диригентів з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої освіти мистецьких коледжів України, м.Дніпро, 5 лютого 2021р.

I Міжнародний фортепіанний конкурс «Piano-Art», Україна-Словаччина, 30-31 березня 2021 р.

Відкритий конкурс хорових диригентів з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої освіти мистецьких коледжів України, м.Дніпро, 3 березня 2023р.

Відкритий фестиваль-конкурс з виконавства на фортепіано студентів різних фахових напрямів, м. Дніпро, 20 лютого 2023р..

Відкритий фестиваль-конкурс з виконавства на фортепіано студентів різних фахових напрямів, м. Дніпро, 16 лютого 2024р.

**Член журі конкурсів:**

Відкритий всеукраїнський дистанційний фестиваль-конкурс із фортепіанного виконавства студентів коледжів оркестрових, народних, вокальних і естрадно-джазових спеціалізацій «SpringPiano», м.Київ, 01-09 червня 2021р.

Відкритий конкурс хорових диригентів з фортепіанного виконавства здобувачів фахової передвищої освіти мистецьких коледжів України, м.Дніпро, 5 лютого 2021р. , 3 березня 2023р., 1 березня 2024р.

**Наукові статті:**

Коцан О.М. Інтерпретаційна компетентність майбутнього викладача фортепіано: сутність та структурні характеристики. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 36, т.2, 2021р., С.202 – 206.

Коцан О.М. Міждисциплінарний контекст музично-виконавської та педагогічної підготовки майбутніх викладачів фортепіано. Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових робіт молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка», Дрогобич, «Гельветика» Вип.45, т.2, 2021, С.133-136.

Коцан О.М. Роль міждисциплінарного підходу у формуванні інтерпретаційної компетентності викладача фортепіано». Науковий часопис «KELM», Люблін, №4(48), 2022, С.10-14

Коцан О.М. Міждисциплінарність як основа формування інтерпретаційної компетентності фахівця-піаніста. Науковий журнал «Інноваційна педагогіка» Вип.53, т.1, 2022, С.160-162

**Наукові конференції:**

Регіональна науково-методична конференція «Курс загального та спеціалізованого фортепіано як один із базових компонентів навчального процесу в музичних закладах України», м.Львів, 20.02.2018 р. з публікацією тез «Фортепіанні ансамблі в 6 рук В.Теличка» у практиці навчання гри на фортепіано студентів оркестрових спеціалізацій. Зб. матеріалів – С.37-38.

Регіональна науково-методична конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: концертно-виконавський та дидактичний аспект» м.Львів, 19.02.2019 р. з публікацією тез «Формування психологічної та професійної мотивації студентів виконавських спеціалізацій під час вивчення предмету фортепіано». Зб. матеріалів – С.12-14.

Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку» ЛНМА ім. М.В.Лисенка, Львів, 11 березня 2020 р., з публікацією тез «Реалізація компетентнісного підходу на уроках загального та спеціалізованого фортепіано». Зб. матеріалів– С.110-112

III Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття», Мукачево, 22-23 квітня 2020 р. з публікацією тез «Інноваційна компетентність як складова професійної підготовки майбутніх викладачів фортепіано» Зб. матеріалів – С. 150-153.

Міжнародна науково-практична конференція «В діалозі з музикою», Ужгород: УжМК ім. Д. Є. Задора, 30.04-01.05.2020р. з публікацією тез «Реалізація особистісно-орієнтованого підходу на уроках фортепіано» Зб. матеріалів– С.146-148.

II Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку» ЛНМА ім. М.В.Лисенка, Львів, 17 березня 2021 р., з публікацією тез «Проблеми художньої інтерпретації в класі загального та спеціалізованого фортепіано» Зб. матеріалів. – С.34-35

IV Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво в контексті науково-культурної ідентичності», м.Рівне, 27 жовтня 2021 р. з публікацією тез «Національна ідея в контексті формування інтерпретаційної культури майбутніх викладачів фортепіано» Зб. матеріалів. – 120-123; IV Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція «Актуальні проблеми навчання і виховання в умовах інтеграційних процесів в освітньому та науковому просторі», м.Мукачево, 5 листопада 2021р. з публікацією тез «Особливості формування інтерпретаційної компетентності майбутніх викладачів фортепіано в процесі музично-виконавської підготовки», Зб. матеріалів. – С. 248-251;

Міжнародна науково-практична конференція «Глобалізація наукових знань: теоретичні та практичні дослідження», м.Рига, 17-18 грудня 2021р., з публікацією тез «Формування інтерпретаційної компетентності майбутніх викладачів фортепіано: аспект діалогічних взаємодій». Зб. матеріалів. – С.53-55.

II Міжнародна науково-практична конференція «В діалозі з музикою», Ужгород, 24-25 лютого 2022 р. з публікацією тез «Наукові підходи до формування інтерпретаційної компетентності в процесі в процесі професійної підготовки піаністів» Зб. матеріалів. – С..90-93; V Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта у європейському соціокультурному просторі XXI століття», Мукачево, 27-28 квітня 2022р. з публікацією тез «Міждисциплінарний підхід як методологічна основа формування здатності до інтерпретаційних узагальнень у процесі професійної підготовки майбутніх викладачів фортепіано» Зб. матеріалів. – С.114-117;

II Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів», Мукачево, 12-13 травня 2022р. з публікацією тез «Художня інтерпретація музичних творів як засіб розвитку творчих здібностей піаніста в процесі професійної підготовки», Зб. матеріалів. – С. 260-262.

VI Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта у європейському соціокультурному просторі XXI століття», Мукачево, 20-21 квітня 2023р., з публікацією тез «Феномен закарпатської фортепіанної школи у виконавсько-педагогічній діяльності Маріанни Сокач», Зб.матеріалів. – С.40-42.

### **Методичні надбання:**

2006 – 2024 рр. Методичний супровід організації та проведення щорічних обласних методичних семінарів викладачів загального фортепіано мистецьких шкіл.

Сокач М.Е., Коцан О.М. Репертуарно-методичний посібник для учнів старших класів мистецьких шкіл «Етюди для розвитку техніки позиційної гри», УМК імені Д.Є.Задора, 2019р.

### **Підвищення кваліфікації:**

Сертифікат (8 год.) учасника IV Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво в контексті національно-культурної ідентичності: реалії та перспективи», РДГУ 2021р.

Сертифікат (16 год.)учасника IV Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття»,м.Мукачево, 2021р.

Курси підвищення кваліфікації (75 год.)«Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (НАКККіМ) 2022 р.

Сертифікат (16 год.) учасника V Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття»,м. Мукачево, 2022р.

Сертифікат (15 год.) учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Новітні методики та гуманістичний підхід в сучасній музичній освіті», м. Дніпро, 16-17 лютого 2023 р.

Сертифікат (8 год.) учасника III Міжнародної науково-практичної конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку», Львів,28 березня 2023 р.

Сертифікат (30 год.) учасника онлайн-семінару ДОУ «Навчально-методичний центр з питань якості освіти» для підготовки експертів з питань акредитаційної експертизи ОПІ фахової передвищої освіти, м. Київ, жовтень 2023р.