

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	4 курс, 7-8 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 практич., 54 – самот. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 8 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Фортепіано
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Тетерюк-Кінч Ю.С.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	<p>Навчальна програма містить два розділи: перший присвячений основним етапам вивчення музичного твору, розбору (аналізу) твору. Визначення образно-змістовного навантаження музичного твору. Роботою над частинами музичного твору. Детальна робота над поліфонією.</p> <p>У другому розділі розглядається робота над великою формою, особливістю роботи над сонатною формою та варіаційним циклом. Робота над п'єсами малої форми (ліричного характеру та різнохарактерними п'єсами). Особливостями роботи над етюдами та принципами роботи над гаммами та вправами.</p>
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	<p>«Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару» є важливою навчальною дисципліною, необхідною для підготовки здобувачів освіти до викладацької діяльності, формування висококваліфікованого музиканта викладача. В процесі навчання здобувач освіти набуває педагогічних знань і навичок, вдосконалюється як музикант-викладач. Виробляються у здобувача освіти морально-етичні якості, як відчуття обов'язку, дисциплінованість, відповідальність за виховання і навчання учня.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	<p>Дисципліна формує у здобувача компетентності, пов'язані зі здатністю вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва</p>
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	<p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/ виконавській/ педагогічній/ організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p>

	<p>СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>
<p>Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН</p>	<p>РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників (відповідно до спеціалізації).</p> <p>РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу (відповідно до спеціалізації).</p> <p>РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p> <p>РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків.</p>
<p>Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП</p>	<p>Методика викладання фахових дисциплін, спеціальний клас</p>
<p>Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота</p>
<p>Методи та критерії оцінювання</p>	<p>Поточний контроль, виконання самостійної роботи, складання заліку та атестації.</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <p>«відмінно» – здобувач освіти при відтворенні навчального матеріалу виявляє міцні і глибокі знання, досвідченість у вивченні рекомендованої методичної літератури, володіє інформацією про сучасні методики викладання, підкріплює відповідь нотними цитатами, виконавським показом, прикладами із свого власного навчального досвіду; творчо виконує всі завдання із самостійної роботи; технічно досконало і художньо переконливо зіграти твори педагогічного репертуару. Вільно використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p> <p>«добре» – здобувач освіти досить повно демонструє знання з методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару, вільно володіє професійною мовою, використовує відповідну термінологію, вміє аналізувати і робити висновки, але відповідає з деякими неточностями; старанно виконує завдання із самостійної роботи. Технічно і художньо може зіграти твори педагогічного репертуару. При відповіді і грі допускаються одна-дві помилки, недостатність чіткості і аргументованості, досконалості і переконливості.</p> <p>«задовільно» – здобувач освіти знає оглядово навчальний</p>

	<p>матеріал з методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару, здатний стисло дати визначення основних понять з предмету; завдання із самостійної роботи виконує недбало. На низькому рівні використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p> <p><i>«незадовільно»</i> – здобувач освіти знає незначну частину навчального матеріалу, має уривчасті знання з предмету. Не розуміє основних питань програми, не може висловити свою думку, не може продемонструвати гру на інструменті. Не виконує завдання із самостійної роботи. Не використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воробкевич Т. Методика навчання гри на фортепіано. Львів. 2003. 2. Гордійчук Л. В. Самостійна робота над музичним твором: основні етапи та методи: методичні рекомендації для здобувач освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Фортепіано». Луцьк: Надстир'я, 2017. 28 с. 3. Давидов Н. Теоретичні основи формування виконавської майстерності. Київ: Музична Україна, 1996. 115 с. 4. Кашкадамова Н. Мистецтво гри на клавішно-струнних інструментах. – Тернопіль, 1999 р. 5. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: навчальний посібник. Тернопіль: Астон, 1998. 300 с. 6. Некрасов Ю. І. Комплексне навчання гри на фортепіано: навчально-методичний посібник. Одеса: АстроПринт, 2000. 148 с.