

## Анотація вибіркового освітнього компонента

|  |  |
|--|--|
| Назва вибіркового освітнього компонента  | <b>Майстерність актора</b>   |
| Освітньо-професійна програма   | Музичне мистецтво  |
| Курс(и), семестр(и)  | 3 курс, 5-6 семестри   |
| Обсяг годин  | 90 (з них 36 практи., 54 – самот. роб.)  |
| Підсумковий контроль   | Залік 6 семестр  |
| Циклова комісія, яка забезпечує викладання   | Спів   |
| Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента   | Кобулей В.Г.   |
| Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)   | Це мистецтво театральної гри, створення художніх, сценічних образів, яке покликане втілити у творі авторський задум, виявити глибину змісту твору та донести його до глядача.  |
| Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців) | Акторська майстерність дає можливість розвивати акторські здібності, уміння триматися на сцені, свободу у спілкуванні, покращується дикція, пам'ять, увага, розширюється кругозір.   |
| Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП  | Акторське мистецтво розвиває здібності до перевтілення зовнішнього і внутрішнього, розвиває творчі здібності, дає можливість легко та вдало виходити із нестандартних ситуацій.  |
| Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента   | ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.<br>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.<br>ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології<br>ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях<br>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/ виконавській/ педагогічній/ організаційно- творчій діяльності.<br>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.<br>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.<br>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.<br>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки. |
| Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН  | РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.<br>РН17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.  |
| Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП  | «Спеціальній клас», «Культура мови»  |

|  |  |
|--|--|
| <p>Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента</p> | <p>Показ уривків із вистав української та зарубіжної класики</p>   |
| <p>Методи та критерії оцінювання</p>   | <p><i>«Відмінно»:</i> досконале володіння внутрішньою та зовнішньою технікою актора. Вміння звершувати на сцені найпростіші органічні дії в близьких до учня обставинах, вміння зосереджувати увагу на об'єкті, взаємодіяти, вірити в запропоновані обставини (“я” в запропонованих обставинах) і правдиво вибудовувати логіку і послідовність дії на об'єкт, без м'язової напруги (уривок з п'єси), акторський аналіз ролі та образу.</p> <p><i>«Добре»:</i> володіння внутрішньою та зовнішньою технікою актора. Вміння звершувати на сцені найпростіші органічні дії в близьких до учня обставинах, вміння зосереджувати увагу на об'єкті, взаємодіяти, вірити в запропоновані обставини і правдиво вибудовувати логіку і послідовність дії на об'єкт, але недостатньо активна взаємодія з партнером, не глибокий аналіз ролі та образу.</p> <p><i>«Задовільно»:</i> не досконале володіння внутрішньою та зовнішньою технікою актора. відсутня свобода м'язів, недостатня увага, не активна взаємодія, не вибудована логіка і послідовність дії, недосконалий акторський апарат.</p> <p><i>«Незадовільно»</i> відсутнє вміння звершувати на сцені органічні дії в близьких до учня обставинах, відсутня логіка і послідовність дії, м'язова напруга.</p> |
| <p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барнич М. Майстерність актора. Видавництво Ліра К. 2019.</li> <li>2. Курбас Л. Березіль. – К., 1988.</li> <li>3. Курбас Л. Молодий театр. – К., 1991.</li> <li>4. Життя і творчість Леся Курбаса. Львів. Київ. Харків. Літопис. 2012</li> <li>5. Тобілевич С. Корифеї українського театру. Видавництво Ліра. 1990</li> <li>6. Грінер В. Ритм в мистецтві актора. – К., 1996</li> <li>7. Кнебель М. Про дійовий аналіз п'єси і ролі. – К., 1969</li> <li>8. Крісті Г. Виховання актора школи Леся Курбаса – К., 1978</li> <li>9. Нестеренко Є. Роздуми про професію. – К., 1985</li> <li>10. Василько В. Фрагменти режисури. – К., 1967.</li> <li>11. Захава Б. Мастерність актора і режисера – К. 1990</li> <li>12. Неллі В. Про режисуру. – К., 1977.</li> <li>13. Красильникова О. Історія українського театру ХХ ст. – К., 1999</li> </ol>  |