

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Майстерність актора
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	4 курс, 7-8 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 практич., 54 – самост. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 8 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Спів
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Кобулей В.Г.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	Це мистецтво театральної гри, створення художніх, сценічних образів, яке покликане втілити у творі авторський задум, виявити глибину змісту твору та донести його до глядача.
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	Акторська майстерність дає можливість розвивати акторські здібності, уміння триматися на сцені, свободу у спілкуванні, покращується дикція, пам'ять, увага, розширюється кругозір.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Акторське мистецтво розвиває здібності до перевтілення зовнішнього і внутрішнього, розвиває творчі здібності, дає можливість легко та вдало виходити із нестандартних ситуацій.
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	<p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях</p> <p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/ виконавській/ педагогічній/ організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	<p>РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.</p> <p>РН17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Спеціальній клас», «Культура мови»

<p>Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента</p>	<p>Показ уривків із вистав української та зарубіжної класики</p>
<p>Методи та критерії оцінювання</p>	<p><i>«Відмінно»:</i> досконале володіння внутрішньою та зовнішньою технікою актора. Вміння звершувати на сцені найпростіші органічні дії в близьких до учня обставинах, вміння зосереджувати увагу на об'єкті, взаємодіяти, вірити в запропоновані обставини (“я” в запропонованих обставинах) і правдиво вибудовувати логіку і послідовність дії на об'єкт, без м'язової напруги (уривок з п'єси), акторський аналіз ролі та образу.</p> <p><i>«Добре»:</i> володіння внутрішньою та зовнішньою технікою актора. Вміння звершувати на сцені найпростіші органічні дії в близьких до учня обставинах, вміння зосереджувати увагу на об'єкті, взаємодіяти, вірити в запропоновані обставини і правдиво вибудовувати логіку і послідовність дії на об'єкт, але недостатньо активна взаємодія з партнером, не глибокий аналіз ролі та образу.</p> <p><i>«Задовільно»:</i> не досконале володіння внутрішньою та зовнішньою технікою актора. відсутня свобода м'язів, недостатня увага, не активна взаємодія, не вибудована логіка і послідовність дії, недосконалий акторський апарат.</p> <p><i>«Незадовільно»</i> відсутнє вміння звершувати на сцені органічні дії в близьких до учня обставинах, відсутня логіка і послідовність дії, м'язова напруга.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барнич М. Майстерність актора. Видавництво Ліра К. 2019. 2. Курбас Л. Березіль. – К., 1988. 3. Курбас Л. Молодий театр. – К., 1991. 4. Життя і творчість Леся Курбаса. Львів. Київ. Харків. Літопис. 2012 5. Тобілевич С. Корифеї українського театру. Видавництво Ліра. 1990 6. Грінер В. Ритм в мистецтві актора. – К., 1996 7. Кнебель М. Про дійовий аналіз п'єси і ролі. – К., 1969 8. Крісті Г. Виховання актора школи Леся Курбаса – К., 1978 9. Нестеренко Є. Роздуми про професію. – К., 1985 10. Василько В. Фрагменти режисури. – К., 1967. 11. Захава Б. Мастерність актора і режисера – К. 1990 12. Неллі В. Про режисуру. – К., 1977. 13. Красильникова О. Історія українського театру ХХ ст. – К., 1999