



Професійне кредо: «Освіченість нації – запорука процвітання держави»

СТИНИЧ НАТАЛІЯ ІВАНІВНА

Голова циклової комісії «Теорія музики»

❖ Педагогічна робота

Викладає навчальні курси з дисциплін:

Освітньо-професійний ступінь - «Фаховий молодший бакалавр»: Спеціальний клас, Світова музична література* (Музична література), Сучасна західноєвропейська музика, Концертно-лектораська практика, Педагогічна практика з музичної літератури, Аналіз музичних творів.

❖ Освіта

- 2001 р. - закінчила Ужгородську дитячу школу мистецтв;
- 2005 р. - закінчила Ужгородське музичне державне училище імені Д.Є.Задора;
- 2009 р. – закінчила Львівську національну музичну академію імені М. В. Лисенка:
- ✓ Музикознавство (клас викладача – доктора мистецтвознавства, професора Юрія Павловича Ясіновського);
- ✓ Кваліфікація – викладач музично-теоретичних дисциплін.

❖ Творча робота:

Стинич Наталія Іванівна веде активну концертну діяльність у якості ведучої заходів (підготовка анотацій та ведення концертної програми), які проводяться у навчальному закладі та мистецьких залах міста.

Постійно висвітлює події життя коледжу на офіційній інтернет-сторінці комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради та на сторінці навчального закладу у мережі facebook.

Є постійним головою журі музично-теоретичної олімпіади здобувачів освіти старших класів мистецьких шкіл Закарпатської області.

Почесний Член журі III Міжнародного фестивалю-конкурсу «Гармонія талантів» (14.08-18.08 2022).

Досліджує історію вітчизняної, зарубіжної музики та приймає участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях.

❖ Педагогічна робота:

- ❖ у період з 2004 по 2007 роки Наталія Іванівна працювала музичним керівником у Коритнянівському ЗДО;
- ❖ з 2005 року – викладач музично-теоретичних дисциплін в Ужгородській дитячій школі мистецтв (нині комунальний заклад «Ужгородська школа мистецтв» Ужгородської міської ради);
- ❖ з 2009 року – викладач циклової комісії «Теорія музики» в Ужгородському державному музичному училищі імені Д.Є.Задора (нині комунальний заклад «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради);
- ❖ з 2012 року - голова циклової комісії «Теорія музики»;
- ❖ у 2021 році отримала педагогічне звання викладач-методист.

➤ За час роботи в коледжі Стинич Н.І. виховала понад 20 студентів по фаху, з яких переважна більшість продовжили навчання у закладах вищої освіти, працюють у закладах вищої освіти та мистецьких школах.

❖ Студенти класу Наталії Іванівни займаються дослідницькою, науковою діяльністю та постійно приймають участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях. Серед останніх:

1) підготовка та участь студентки спеціалізації «Теорія музики» Вікторії Панько у VI Міжнародній науковій конференції з фундаментальних наук, мистецтва, бізнесу та освіти, інтернет-технологій і суспільства «Trends and directions of development of scientific approaches and prospects of integration of Internet technologies into society» (23 – 26 лютого 2021 р.) (м. Стокгольм); тема доповіді: «Естетика мелодики Стародавнього Китаю: минуле та сьогодення».

2) підготовка та участь студентки спеціалізації «Теорія музики» Вікторії Панько до участі у Міжнародній студентській конференції «Молоді музикознавці, що відбуватиметься 10–12 січня 2022 в он-лайн форматі на базі Київської муніципальної академії музики імені М.Р.Глієра; тема доповіді: «Етапи формування європейських ладових систем».

3) підготовка та участь студентки спеціалізації «Теорія музики» Вікторії Панько у II Міжнародній науково-практичній конференції «У ДІАЛОЗІ З МУЗИКОЮ» (24-25.02.2022 р.) (м. Ужгород); тема доповіді: «Постать Ван Лісаня та його роль у становленні китайського музичного мистецтва другої половини XX - початку XXI століття».

4) підготовка та участь студентки спеціалізації «Теорія музики» Вікторії Панько у II Всеукраїнської науково-практичній студентській конференції «Молодіжне

музикознавство - 2022» (м. Хмельницький); тема доповіді: «Вплив стильових рис імпресіонізму на творчість Ван Лісаня (на прикладі фортепіанного твору «Сонатина»)».

5) підготовка та участь студентки спеціалізації «Теорія музики» Олени Пилип у мистецькому форумі «Симбіоз ідей». До 180-річчя ЛНМА імені М.В.Лисенка на III Міжнародній науково-практичній конференції імені Стефанії Павлишин; тема доповіді: «Особливості музичної мови Василя Барвінського у фортепіанній сюїті на українські народні теми» (18-20 березня 2024 р.).

6) підготовка та участь студентки спеціалізації «Теорія музики» Вікторії Оводової у мистецькому форумі «Симбіоз ідей». До 180-річчя ЛНМА імені М.В.Лисенка на III Міжнародній науково-практичній конференції імені Стефанії Павлишин; тема доповіді: «Естетика музичної мови Ф.Мендельсона у віолончельних сонатах» (18-20 березня 2024 р.).

7) підготовка та участь студентки спеціалізації «Теорія музики» Олени Пилип у III Міжнародній конференції «У діалозі з музикою»; тема доповіді: «Естетика виразовості вислову Василя Барвінського (на прикладі «Пісні» з фортепіанного циклу «Українська сюїта»)» (25 квітня 2024 р.).

8) підготовка та участь студентки спеціалізації «Теорія музики» Олени Пилип у III Всеукраїнської науково-практичній конференції, до 65-ої річниці від дня заснування Хмельницького фахового музичного коледжу імені В.І.Заремби «МОЛОДІЖНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО - 2024»; тема доповіді: «Риси симфонічного мислення В.Барвінського в фортепіанному циклі «Українська сюїта» (17-18 травня 2024 р.).

9) підготовка та участь студентки спеціалізації «Теорія музики» Вікторії Оводової у III Всеукраїнської науково-практичній конференції, до 65-ої річниці від дня заснування Хмельницького фахового музичного коледжу імені В.І.Заремби «МОЛОДІЖНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО - 2024»; тема доповіді: «Віолончельна соната №1 В dur, оп. 45 Ф.Мендельсона-Бартольдї як прояв індивідуального музичного вислову композитора» (17-18 травня 2024 р.).

10) підготовка та участь студентки спеціалізації «Теорія музики» Тетяни Костевич у III Всеукраїнської науково-практичній конференції, до 65-ої річниці від дня заснування Хмельницького фахового музичного коледжу імені В.І.Заремби «МОЛОДІЖНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО - 2024»; тема доповіді: «Розкриття художньо-образного мислення Джо Хісаісі в аніме-стрічці Хаяо Міядзакі «Віднесені привидами» (17-18 травня 2024 р.).

❖ Публікації студентів:

- Вікторія Панько. Естетика мелодики Стародавнього Китаю: минуле та сьогодення // Trends and directions of development of scientific approaches and prospects of integration of Internet technologies into society: Зб. матеріалів VI Міжнародної наукової конференції з фундаментальних наук, мистецтва, бізнесу та освіти, інтернет-технологій і суспільства, Стокгольм, 23 – 26 лютого 2021 р. – Стокгольм, 2021. С.63-66.
- Вікторія Панько. Постать Ван Лісаня та його роль у становленні китайського музичного мистецтва другої половини XX - початку XXI століття // У діалозі з музикою: Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 24–25 лютого 2022 р. – Ужгород : ФОП Сабов А. М., 2022. С.164-167.

- Вікторія Панько. Вплив стильових рис імпресіонізму на творчість Ван Лісаня (на прикладі фортепіанного твору «Сонатина») // «Молодіжне музикознавство - 2022»: Зб. матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної студентської конференції, Хмельницький, 2022. С.110-112.
- Пилип Олена. Естетика виразовості вислову Василя Барвінського (на прикладі «Пісні» з фортепіанного циклу «Українська сюїта»). *У діалозі з музикою: Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції*, Ужгород, 25–26 квітня 2024 р. Ужгород : Поліграфцентр «Ліра», 2024. С.141-145.

❖ **Наукова діяльність:**

За останні роки Стинич Н.І. прийняла участь у наступних наукових заходах:

- ✓ XI Міжнародній науковій конференції: «Церковна монодія і релігійна культура візантійсько-слов'янського простору», з темою: «Збереження традицій церковного співу в сучасній практиці на Закарпатті (на матеріалі празничної Літургії в селі Лазещина Рахівського району)» (Львів - Мукачево, жовтень 2019 року).
- ✓ I Міжнародній науковій конференції з міждисциплінарних досліджень (19 – 21 січня 2021 р.), (м. Берлін); тема доповіді: «До питання збереження традицій церковного співу на Закарпатті».
- ✓ I Міжнародній науково-практичній конференції «У ДІАЛОЗІ З МУЗИКОЮ» (м. Ужгород, 30 квітня – 01 травня 2020 року), з темою: «До питання усного передання традицій церковного співу на Закарпатті».
- ✓ II Міжнародній науково-практичній конференції «У ДІАЛОЗІ З МУЗИКОЮ» (м. Ужгород, 24-25 лютого 2022 року), з темою: «Церква та літургійний спів на Закарпатті в історичному розвитку».
- ✓ III Міжнародній науково-практичній конференції імені Стефанії Павлишин (мистецький форум «Симбіоз ідей». До 180-річчя ЛНМА імені М.В.Лисенка на). Тема доповіді: «Збереження традицій церковного співу на Закарпатті в сьогодні» (18-20 березня 2024 р.).
- ✓ III Міжнародній конференції «У діалозі з музикою». Тема доповіді: «З історії музично-теоретичного відділу Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.С.Задора» (25 квітня 2024 р.).
- ◆ Наталія Іванівна Стинич є організатором I-III Міжнародної науково-практичної конференції «У ДІАЛОЗІ З МУЗИКОЮ» (Ужгород, 2020, 2022, 2024 рр.).
- ◆ Разом з к.мист., викладачем-методистом Росул Т.І., доцентом, викладачем-методистом, заслуженим діячем мистецтв України, головою ЗОНСКУ Теличком В.Ф., входить в редакційну колегію *Зб. матеріалів I-III Міжнародної науково-практичної конференції*.

❖ **Сфера професійних інтересів**

Педагогічну діяльність Стинич Наталія Іванівна активно поєднує з музично-просвітницькою. Сфера наукових інтересів пов'язана з дослідженням історії вітчизняної та зарубіжної музики.