

МАДЯР-НОВАК Віра Василівна

*педагогиня, музикознавиця, провідна
етномузикологиня Закарпаття*

Кандидатка мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, лауреатка обласних премій ім. Д.Є.Задора, кавалерка ордену «Берегиня України», переможниця Всеукраїнського проєкту «Я – Українка».

Викладачка вищої категорії та викладачка-методистка циклової комісії «Теорія музики».

Внесена в «Українську музичну енциклопедію» (Київ, 2011), «Енциклопедію Закарпаття: визначні особи ХХ століття» (Ужгород, 2007), Біо-бібліографічний довідник «Жіночі постаті в історії Закарпаття» (Ужгород, 2003), книгу Пошани «Я – Українка» (Київ, 2018).



ОСВІТА: Початкову музичну освіту здобула в Ужгородській музичній школі №1 у викладачів К. П. Карцуб (фортепіано) та Н. Г. Затіної (музично-теоретичні дисципліни). У 5 класі зайняла 1 місце на Музично-теоретичній олімпіаді (з музичної літератури). Паралельно навчалася в Ужгородській ЗОШ №6.

З відзнакою закінчила музично-теоретичний відділ Ужгородського державного музичного училища /нині Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора (1981)/ (клас викладачів: І. В. Попової, Н. О. Олійник, Л. М. Мокану, М. П. Світлика, Г. В. Басараб).

Навчалася на теоретико-композиторському факультеті Петрозаводської філії Ленінградської державної консерваторії ім. М.А.Римського-Корсакова (1–2 курси) та Львівської державної консерваторії ім. М.В.Лисенка /нині Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка/. Завершила вуз з відзнакою (1986). Спеціалізувалася з української музики та музичного фольклору. Тема дипломної роботи – «Частотний показник українських народних пісень західного полігону» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор. Б. С Луканюк). Отримана спеціальність і кваліфікація: музикознавець, викладач музично-теоретичних дисциплін.

У 2021 році закінчила аспірантуру при Львівській національній музичній академії ім. М.В.Лисенка, здобула науковий ступінь «Кандидат мистецтвознавства» (клас доктора мистецтвознавства, професора. І. С. Довгалюк). Тема дисертаційного дослідження: «Музична фольклористика Закарпаття: етапи, постаті, здобутки» (кінець XVII – середина XX ст.).

ПЕДАГОГІЧНА РОБОТА. З 1986 року працює викладачем музично-теоретичних дисциплін в Ужгородському музичному училищі (нині Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора) та демонструє якісний рівень викладання української музичної літератури та музичного фольклору, що засвідчили результати підсумкових атестацій, відкриті уроки, директорські контрольні роботи і високий відсоток вступу студентів спеціалізації «Теорія музики» у заклади вищої освіти України та Європи. Зуміла по-справжньому зацікавити студентську молодь

українською музикою та фольклором, з 1987 р. залучила вихованців до збирання музичного фольклору Закарпаття, з 1999 р. – до відтворення народного співу і обрядів, а з 2000 р. – до науково-пошукової роботи. Під її керівництвом студенти-теоретики беруть участь у міжнародних конференціях-конкурсах, серед яких: «Молоді музикознавці», «Молода етномузикологія» (Київ), «Конференції молодих дослідників народної музики» (Львів), «Молодіжне музикознавство» (Хмельницький), «Гошовський і Закарпаття» (Ужгород), «У діалозі з музикою» (Ужгород) тощо. Більше 50 з них увійшли до числа призерів конференцій, а близько десяти відзначені авторами найяскравіших досліджень на рівні музичних коледжів України. Тези учасників конференцій опубліковані у наукових збірниках Києва, Львова. Хмельницького та Ужгорода (під її керуванням написано 80 студентських публікацій).

Організувала студентів музичного коледжу до участі у міжнародному фольклорному проєкті Фінляндії, Угорщини та України «Folk_mі» зі співу в народній манері за розробленою комп'ютерною програмою для навчання молоді. Презентація результатів праці була продемонстрована в Будапештській музичній академії імені Ференца Ліста (2021).

Значна частина вихованців В. В. Мадяр-Новак нині стала відомими музикантами. Серед них: кандидати мистецтвознавства – Олеся Прилепа, Наталя Старикова, Ганна Пеліна, талановиті викладачі-теоретики: Габріела Сидоренко, Наталія Сорводі, Катерина Оленич, Ольга Бобак, Віталія Тюпа-Павай, Катерина Кудашева, Наталія Стинич, Михайло Чедрик, Віра Лапчак та багато інших.

У 2008 р. удостоєна педагогічного звання «викладач-методист». З 2022 року – керівник практики студентів спеціалізації «Теорія музики».

МЕТОДИЧНІ НАДБАННЯ. Очолила музично-фольклорну освіту Закарпатської області: до 2023 року розробила 9 навчальних програм (сім з яких – із музичного фольклору, серед них – одна з грифом «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України», три з грифом «Рекомендовано кафедрою фольклористики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка», одна опублікована у скопівському виданні «Етномузіка»), у 2023 р. – 11 навчальних програм. Уклала навчальний посібник «Збірник закарпатських народних пісень для шкіл» у 2-х частинах, рекомендований Міністерством освіти і науки України, методичний збірник «Учитель зі світлим ім'ям Надія», створила навчально-методичні фільми «Великодні ігри Закарпаття», «А я собі дримбу куплю», цикл відео лекцій на предмет історії музичної фольклористики Закарпаття.

З 2012 року є незмінною головою журі обласного дитячого фольклорного фестивалю-конкурсу «Веселковий передзвін», з 2022 року – голова журі Відкритої музично-теоретичної Олімпіади імені Н. Г. Затіної, що проводиться на базі Ужгородської музичної школи №1.

Для підвищення рівня викладання української музичної літератури та музичного фольклору у школах естетичного виховання Закарпатської області В.В.Мадяр-Новак проводить методичні семінари, читає лекції на курсах підвищення кваліфікації педагогічних кадрів, виступає в передачах обласного радіо і телебачення.

НАУКОВІ ДОСЯГНЕННЯ Педагогічну та методичну роботу успішно поєднала з науковою. Досліджує маловідомі сторінки історії музичної культури України, реліктові народно-музичні жанри Закарпаття та історію становлення музичної фольклористики краю. Перевагу надає етномузикознавству. Свої наукові ідеї апробувала на понад 70-ти міжнародних і всеукраїнських конференціях, міжнародних етномузикознавчих симпозіумах і проєктах у Києві, Львові, Дніпрі, Хмельницькому, Дрогобичі, Ужгороді. Мукачеві, Каунасі (Литва), Будапешті (Угорщина). В її доробку укладання та редагування двох випусків наукових збірників: «Володимир Гошовський

і Закарпаття», 1 тому «Антології наукової думки про народну музику Закарпаття: Перші дослідники музичного фольклору Закарпаття: Філарет Колесса, Бела Барток, Михайло Роццахівський, складання «Каталогу районування опублікованих нотних записів українських (руських, русинських) народних пісень сучасної території Закарпатської області)». понад 100 наукових, науково-популярних статей, енциклопедичних довідок і рецензій. Однак серед найвагоміших праць: В.В.Мадяр-Новак:

1. Музична фольклористика Закарпаття: етапи, постаті, здобутки (кінець XVII – середина XX ст.). – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, 2021. 371 с.
2. Madyar-Novak V. The issue of music dialectology in the first publications of Volodymyr Goshovsky / Vira Madyar-Novak // Res humanitariae : Scientific journal of humanitarian sciences of Klaipeda University. Klaipeda, 2018. Vol. 24 P. 336–349. [Електронний ресурс] /Res humanitariae / archive/ URL: <http://journals.ku.lt/index.php/RH/issue/archive>
3. Періодизація польових досліджень Володимира Гошовського на Закарпатті. Українська музика. Львів, 2018. Число 4 (29). С. 84–93.
4. “Музика й спів у присілку Вишоватом в Мараморші” – раритетна стаття Михайла Роццахівського про музичний фольклор Закарпаття. Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірника наукових статей. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Баку – Посвіт, 2019. Вип. 5. С.84–92.
5. Зародження музичної фольклористики Закарпаття. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Випуск 10. Львів, 2011. С.64-89. www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/visnyk/10_2010/2010_10_madjar_novak.pdf
6. Михайло Роццахівський у витоків формування музичної фольклористики Закарпаття // Київське музикознавство. Київ, 2003. Вип.10. С.150-159.
7. Музично-фольклористична діяльність Петра Михайловича Світлика на Закарпатті. Київське музикознавство. Київ, 2005. Вип.17. С.76-86.
8. Фольклористична діяльність Дезидерія Задора. Київське музикознавство. Київ, 2004 Вип.14. С.128-135.
9. Столітній ювілей Дезидерія Задора. Українська музика: щоквартальник. Львів, 2012. Число 3-4 (5-6). С.98-106.
10. Юрій Костюк – подвижник української музики на Закарпатті та Східній Словаччині. Українська музика: Науковий часопис /засн. ЛНМА імені М.Лисенка. Львів, 2012. Число 1(3). С.47-58.
11. Перші етномузикознавчі публікації Володимира Гошовського [Vira Madyar-Novak. The First Ethnomusical Publications by Volodymyr Hoshovsky]. Проблеми етномузикології: Збірник наукових статей. Київ, 2021. Вип. 16. С.42–50.
12. Постать Володимира Гошовського крізь призму сфер його діяльності: до столітнього ювілею вченого. Проблеми етномузикології: Збірник наукових статей. Київ, 2022. Вип. 17. С.16–26.
13. Музичний фольклор: програма для музичних фахових коледжів (I–II рівнів акредитації) зі спеціальності № 025 «музичне мистецтво» спеціалізації «теорія музики», «фортепіано», «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «народні інструменти», «хорове диригування», «академічний спів», «музичне мистецтво естради» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»). Етномузика: Збірка статей та матеріалів на честь 150-річчя Лесі Українки. Львів, 2021. Вип.17. С. 159–192.
14. Стаття до 1 тому «Української музичної енциклопедії» (Київ, 2006): Гошовський Володимир Леонідович. С.512-513.

15. Стаття до 3 тому «Української музичної енциклопедії» (Київ, 2011):. Мацієвський Ігор Володимирович. С.344-345.
16. Статті до 6 тому «Української музичної енциклопедії» (Київ, 2021): Сільвай Сіон Іванович.. С.396; Скиба Антон Іванович. С.420–421; Сокач Маріанна Ернестівна С.494; Сокач Петро Петрович. С.494–495; Сопко Іван Михайлович С.526–527; Стегней Володимир Васильович С.573– 574; Стегней Світлана Нуціївна. С.574; Стулішенко Павло Валерійович. С.645–646. URL: https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf
17. Статті до «Енциклопедії Закарпаття: визначні особи ХХ століття». (Ужгород , 2007): Волонтир Володимир Ілліч. С.175–176; . Гошовський Володимир Леонідович. С.102-103; Костюк Юрій Юрійович. С.175–176; Мишанич Михайло Васильович. С.218; Світлик Петро Михайлович. С.296–297; . Шостак Віктор Андрійович. С.378–379.
18. Регіональний музичний фольклор /додаток до державної програми з музики/ для учнів 4-8 класів загальноосвітніх шкіл Закарпатської області. Ужгород, 1999. 30 с. Затверджено Міністерством освіти і науки України (Протокол №5/6-19 від 27 квітня 2001 року).
19. Збірник закарпатських народних пісень для шкіл естетичного виховання та загальноосвітніх шкіл: Навчальний посібник /Рекомендовано Комісією з дисциплін художнього-естетичного циклу Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (Протокол №4 від 19 жовтня 2001 р.) . Ужгород, 2001. Ч.1 . 228 с.; Ч.2. 208 с.; передрук: Ужгород, 2007.
20. Учитель зі світлим ім'ям Надія. Матеріали та спогади про Н.Г.Затіну: Навчально-методичне видання /редактор-упорядник, автор наукової частини, коментарів і приміток В.Мадяр-Новак/. Ужгород, 2009. 260 с. + 48 с. іл..
21. Каталог районування опублікованих нотних записів українських (руських, русинських) народних пісень сучасної території Закарпатської області. Ужгород, 1999. 48 с.
22. Володимир Гошовський і Закарпаття: Збірник наукових праць і матеріалів / редактор-упорядник В.В.Мадяр-Новак/. Ужгород, 2017. 156 с.
23. Антологія наукової думки про народну музику Закарпаття. Том 1: Перші дослідники музичного фольклору Закарпаття: Філарет Колесса, Бела Барток, Михайло Рошачівський / упорядник, перекладач, автор і виконавець проекту Віра Мадяр-Новак. Мукачево : Карпатська вежа, 2019. 272 с.
24. Закарпаття в колі наукових інтересів Володимира Гошовського. Пам'яті Володимира Гошовського. Львів, 2006. С.120-135.
25. Ансамблеве музикування на дриббах у селі Драгово Хустського району. Х конференція дослідників народної музики Червоноруських (Галицько-Володимирських) та суміжних земель: Статті і матеріали. Львів, 2017. С.294-303. http://conservatory.lviv.ua/wp-content/uploads/2017/03/cimp-10_maket_a5.pdf
26. Географія основного фонду опублікованих нотних записів українських (руських, русинських) народних пісень Закарпатської області. VI конференція дослідників народної музики Червоноруських (Галицько-Володимирських) та суміжних земель. Львів, 1995. С.66-76.
27. Регіональний музичний фольклор /додаток до державної програми з музики/ для учнів 4-8 класів загальноосвітніх шкіл Закарпатської області. Ужгород, 1999. 30 с. Затверджено Міністерством освіти і науки України (Протокол №5/6-19 від 27 квітня 2001 року).
28. Народна музична література: Програма для шкіл естетичного виховання Закарпатської області. Ужгород, 1998. 28 с. Рекомендовано Кафедрою музичної фольклористики Вищого державного музичного інституту ім.

М.Лисенка у Львові; затверджено управлінням культури Закарпатської обласної державної адміністрації.

29. Методика запису та розшифрування (транскрипції) музичного фольклору: Орієнтовний тематичний план для музичних училищ із спеціальності № 0507 «Теорія музики». Ужгород, 2000. 2 с. Рекомендовано Кафедрою музичної фольклористики Львівської державної музичної академії ім. М.Лисенка.
30. Завдання та методика організації фольклорних експедицій в Ужгородському державному музичному училищі. // Матеріали II Всеукраїнського науково-практичного семінару викладачів музичного фольклору. Київ, 1993. С.50-54.
31. Музичний фольклор – загальнонаціональна культурна цінність та важливий фактор національного виховання дітей // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді: Збірник наукових праць Академії педагогічних наук України. Київ, 1999. Книга 2. С.240-246.
32. Дитячий фольклор в краєзнавчих нотних виданнях початку 20-х років ХХ століття // Матеріали IV Всеукраїнської науково-методичної конференції. Ужгород, 2001. С.68-71.
33. Форми роботи для перевірки знань в курсі навчальної дисципліни «Музичний фольклор» (на матеріалі навчальної теми «Народні музичні інструменти») // Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття. Мукачево, 2018. 177-180.

ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА Організувала та провела 7 наукових конференцій (до 100-річчя Д.Задора, до 100-річчя Ю.Костя, до 130-річчя В.Ромішовської, до 80-річчя, 85-річчя, 95-річчя та 100-річчя В.Гошовського), 5 з яких – зі статусом «міжнародні», знайшли відгомін у публікаціях України та Європи.

У 2018 р. удостоєна державної нагороди – почесного звання «Заслужений діяч мистецтв України».

Додатки

**СТУДЕНТСЬКІ НАУКОВІ ПУБЛІКАЦІЇ, НАПИСАНІ
ПІД КЕРІВНИЦТВОМ МАДЯР-НОВАК В.В.**

– на теми музичного фольклору Закарпаття:

1. Маркуш О. Деякі особливості виготовлення та побутування дрімби у Хустському районі Закарпатської області. *Тези III конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2001. С.65–66.
2. Шинкар Є. Чи повинні "великодні ігрові пісні" збігатися з музичною стилістикою необрядової музики конкретного регіону? *Тези III конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2001. С.106–107.
3. Тюпа В. Дзвони Ужгорода. *Тези IV конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2002. С.147–148.
4. Тюпа В. Дзвони Ужгорода. *Київське музикознавство*. Київ, 2003. Вип.10. С.254-258.
5. Коваль Н. Про унікальні жанри, відкриті В.Гошовським на території Східних Карпат. *Тези V конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2003. С.48-49.
6. Тюпа В. 70 років потому. Що збереглося? Видозмінилося? Зникло? (Слідами експедиції М.Роцахівського у прис. Вишоватім на Закарпатті). *Тези V конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ., 2003. С.127-128.
7. Жданович К. УНСАКАТ В.Гошовського. *Тези V конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2003. С.34-35.
8. Жданович К. УНСАКАТ В.Гошовського: аналіз, проблеми, перспективи. *Київське музикознавство*. Київ, 2004. С.53-57.
9. Жданович К. Музичні традиції обряду збирання винограду на Закарпатті. *Тези VI конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2004. С.37-38.
10. Тюпа В. Слідами експедицій Володимира Гошовського. *Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення*. Ужгород, 2005. Вип. 1. С. 338-343.
11. Новак А. Закарпатський музичний фольклор на грамофонних платівках французької фірми "Phate", записаних І.Панькевичем. *Тези VII конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2005. С.95-96.
12. Новак В. Теорія трансформації коломийки, розроблена Д. Задором у 1942 році. *Тези VII конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2005. С.93–94.
13. Пеліна Г. Трембітальні сигнали Закарпатської Гуцульщини. *Тези VII конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2005. С.109-110.
14. Новак В. Б. Барток і Закарпаття. *Тези VIII конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2006. С. 57–59.
15. Пеліна Г. Жанр обробки народної пісні в творчості закарпатських композиторів 20-30-х років ХХ століття (на матеріалі новознайдених творів). *Тези VIII конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2006. С.59-61.
16. Новак А. Фоноархів В.Гошовського в Ужгороді. *Тези VIII конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2006. С.55-57.
17. Данілова Н. Музично-фольклорні праці В.Гошовського про народну музику Закарпаття. *Тези XI конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2009. С.32–34.
18. Кушнір М., Данілова Н. Володимир Гошовський в Ужгородському державному музичному училищі. *Тези XI конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2009. С.54–56.
19. Демко К., Нечипорук Ю. Особливості побутування дрімби в селах Яблунівка, Копашнево, Драгово Хустського району Закарпатської області. *Міжнародна наукова конференція «Слов'янська мелогеографія»*, Київ, 4 березня 2011 року.
20. Нечипорук Ю. Філарет Колесса – перший дослідник ладкань на Україні. *Тези XIV Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2012 С.78–79.

21. Варга О. Забуте ім'я Ю.Костюка (Костьо) – ремінісценція до 100-річчя від дня народження. *Міжнародна наукова конференція «Слов'янська мелогографія»*, Київ, 4 травня 2012 року.
22. Нечипорук Ю. Етнографістська діяльність Юрія Костюка (Костьо) на Закарпатті та у Східній Словаччині. *Міжнародна наукова конференція «Слов'янська мелогографія»*, Київ, 4 травня 2012 року.
23. Мацола В. Листи-відповіді Д.Задора до Б.Бартока. *Тези XV Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 3–5 січня 2013 року. С.105–107.
24. Сенек М. Жанри угорського пісенного фольклору Закарпатті сучасному етапі. *Тези XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2014. С.157–158.
25. Чедрик М., Тимочко В. Збірник «Народні пісні підкарпатських русинів» Д.Задора, Ю.Костьо, П.Милославського: до 70-річчя видання». *Міжнародна наукова конференція «Слов'янська мелогографія - 5»*, Київ, 2015 [Відзначені кращими серед доповідачів від вищих навчальних закладів I-II категорії акредитації].
26. Воеводін О. Специфіка похоронної музики на Закарпатті. *Тези XVIII Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці»* Київ, 2017. С.17-19. [Найвища нагорода конференції – право на публікацію у ваківському виданні «Київське музикознавство»]; передрук: *Володимир Гошовський і Закарпаття*. Ужгород, 2017. С.91–93.
27. Маляр О. Життя В.Гошовського у фотографіях. *II Міжнародна науково-практична конференція «Володимир Гошовський і Закарпаття»*. Ужгород, 2017.
28. Швець Н. Собіткові пісні на Закарпатті. *Тези XVIII Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці»*. Київ, 2017; передрук: «*Володимир Гошовський і Закарпаття*». Ужгород, 2017. С.94–97.
29. Лучан С. Про II Міжнародну науково-теоретичну конференцію “Володимир Гошовський і Закарпаття” (Ужгород, 28-29.09.2017). *Матеріали I Регіональної науково-практичної студентської конференції «Молодіжне музикознавство - 2018»*. Хмельницький, 2018. С.65–68.
30. Кромпотич Є. Особливості сценарію гуцульського весілля у смт Ясіня (на матеріалах студентської експедиції). *Перша конференція молодих дослідників народної музики*. Матеріали. Львів, 2018. С. 73–76.
31. Цібере А. Порівняльний аналіз гоекань і копаньовських пісень. *Перша конференція молодих дослідників народної музики*. Матеріали. Львів, 2018. С.49–51.
32. Лучан С. Талановиті виконавці закарпатських народних пісень у телепередачах Віри Кобулей. *Перша конференція молодих дослідників народної музики*. Матеріали. Львів, 2018. С.55–57.
33. Кромпотич Є. Типологія весільної обрядової музики гуцулів Закарпаття: до постановки питання (на матеріалах фольклорної експедиції у села Верхньотисянської долини Рахівського району Закарпатської області). *Друга конференція молодих дослідників народної музики*. Матеріали. Львів, 2019. С.90–94.
34. Лучан С. Музичні різновиди колядок і щедрівок за концепцією Станіслава Людкевича (на фольклорних матеріалах Закарпатської області). *Друга конференція молодих дослідників народної музики*. Матеріали. Львів, 2019. С. 73-76.
35. Кур'янова А. Різдвяна гра «Шархань» в селі Бороняво Хустського району Закарпатської області. *Четверта конференція молодих дослідників народної музики*. Матеріали. Львів, 2021. С. 57–60.
36. Панько В. «Закарпатська сколомийка». *Четверта конференція молодих дослідників народної музики*. Матеріали. Львів, 2021. С.72–75.
37. Антонов М., Годьмаш В. Огляд публікацій закарпатських авторів 1990–2020-х років про Володимира Гошовського. *Гошовський і Закарпаття*. Вип. 2. Ужгород, 2024.
38. Герасимова Є. Традиції поєднання «живого» вертепу з ляльковим у селі Чома Закарпатської області. *Гошовський і Закарпаття*. Вип. 2. Ужгород, 2024.

39. Кругул А., Кругул Л. В. Гошовський про бартоківську гіпотезу впливу коломийки на новоугорську пісню. *Гошовський і Закарпаття*. Вип. 2. Ужгород, 2024
40. Рушак Є. «Фольклор і кібернетика» – перша публікація В.Гошовського в галузі кібернетичного етномузикознавства. *Гошовський і Закарпаття*. Вип. 2. Ужгород, 2024.
41. Антонов М. Есе «Були колись літа» Володимира Гошовського. *П'ята конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2023. С. 20–24.
42. Годьмаш В. Обряд та музика проводів до війська на Закарпатті. *П'ята конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2023. С. 33–37.
43. Кругул А. Етнографістські описи Михайла Роццахівського коломийок прис. Вишоватого в Закарпатській Мараморощині. *П'ята конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2023. С.4–7.
44. Кур'янова А. Еволюція поглядів Володимира Гошовського на закарпатські колядки. *П'ята конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2023. С.8–11.
45. Панько В. Володимир Гошовський про весільні ладкання Закарпаття. *П'ята конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2023. С.12–15.
46. Герасимова Є. Про обряд та музику вино брання на Закарпатті. *Шоста конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2024. С.26–29.
47. Рушак Є. Деякі секрети виготовлення трембіти майстром Михайлом Рушаком (сміт Міжгір'я Закарпатської області). *Шоста конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2024. С.34–37.
48. Годьмаш В. Закарпатський дитячий фольклорний гурт «Цімборики»: історія та сьогодення. *Шоста конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2024. С.49–54.
49. Кругул А. Перша етномузикознавча збірка Закарпаття. *Шоста конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2024. С.72–75.
50. Кругул Л. Композиторський підхід Іштвана Мартона до закарпатського фольклорного матеріалу. *Шоста конференція молодих дослідників народної музики. Матеріали*. Львів, 2024. С.76–78.

– на теми професійної музики:

51. Грінченко А. Хорові обробки закарпатських народних пісень В.Волонтира. *Тези III Всеукраїнської науково-теоретичної конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2001. С.21-22.
52. Ферменюк І. Анатолій Затін. Ужгородський період. *Тези V Всеукраїнської науково-теоретичної конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2003. С.132–133.
53. Кріль К. «Секрети» української симфонії соль-мінор початку ХІХ ст. (можливий ключ до визначення авторства). *Тези VI Всеукраїнської науково-теоретичної конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2004. С.58.
54. Кріль К. «Секрети» української симфонії соль-мінор початку ХІХ століття. *Київське музикознавство*. Київ, 2005. Вип. 17. С.87–91.
55. Бучко В. Хорова творчість Володимира Волонтира. *Тези X Всеукраїнської науково-теоретичної конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2008.
56. Фізер М. Образ Д. Задора в опублікованих спогадах. *Тези XV Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2013. С.162–164.
57. Варга Н. Цимбальний концерт Д.Задора. *Тези XV Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2013. С.19–22.
58. Бойчук А. Дезидерій Задор – видатний західноукраїнський композитор, піаніст і фольклорист: до століття від дня народження. *Тези XV Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2013. С.15–17.

59. Горзов Е. Столітній маестро: основні віхи життя і творчості Д.Задора. *Тези XV Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2013. С.37–40.
60. Горзов Е. Столітній маестро: основні віхи життя і творчості Д.Задора. *Київське музикознавство*. Київ, 2014.
61. Тимчук Т. Забуте ім'я Віри Ромішовської. *Тези XVI Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці»*. Київ, 2014. С.176–177.
62. Лебедєв В. «Давидові псалми» Василя Гайдука». *Тези XVII Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці»*. Київ, 2016. С. 62–64. [призер, із 102 учасників цієї конференції (серед яких аспіранти, студенти музичних академій та музичних училищ) – всього 12 призерів] <http://www.glierinstitute.org/ukr/index.html>
63. Тимочко В. Останні твори Йосипа Базела для струнного квартету. *Тези XVII Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці»*. Київ, 2016. С.124–126.
64. Маляр О. В.М.Гайдук «Український реквієм». *Тези XVIII Міжнародної науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці»*. Київ, 2017. С.52-54.
65. Дешко Л. Петро Петрович Матій – яскравий закарпатський співак (до 75-ліття від дня народження митця). *Матеріали I Регіональної науково-практичної студентської конференції «Молодіжне музикознавство – 2018»*. Хмельницький, 2018.
66. Маляр О. «Stabat Mater» Василя Гайдука. *Матеріали I Регіональної науково-практичної студентської конференції «Молодіжне музикознавство – 2018»*. Хмельницький, 2018. С.72–74.
67. Кромпотич Є. В.Гайдук. Кантата «О краю мій, Карпати милі». «У діалозі з музикою»: *Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції*. Ужгород, 2020. С.65–67.
68. Швець Н. Омелян Попович – талановитий майстер з виготовлення скрипок в Італії (із серії «Долі українських музикантів»). *Матеріали I Регіональної науково-практичної студентської конференції «Молодіжне музикознавство – 2018»*. Хмельницький, 2018. С.133–135.
69. Мацола Р. В.М.Гайдук. Кантата «Послання». *Тези XIX Міжнародної науково-практичної конференції «Молоді музикознавці»*. Київ, 2019. С.127–128.
70. Кромпотич Є. «Кантата „О краю мій, Карпати милі” В.Гайдука – музична візитівка Закарпаття». «Молодіжне музикознавство – 2020»: *матеріали I Всеукраїнської науково-практичної студентської конференції*. Хмельницький, 2020. С.45–48.
71. Лучан С. С. Борткевич. Фортепіанний цикл „10 прелюдій (ор.33): музичні образи і концепція. «Молодіжне музикознавство – 2020»: *матеріали I Всеукраїнської науково-практичної студентської конференції*. Хмельницький, 2020. С.55–57.
72. Вовчок Р. Постаць К.Матезонського в музичній культурі Закарпаття. *XXII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці»: тези*. Київ, 2022. С.21–22.
73. Лучков О. Софія Дністрянська та її система навчання у фортепіанній школі Ужгорода (1930-х рр.) *XXII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці»: тези*. Київ, 2022. С.60–61.
74. Антонов М. Євген Станкович крізь призму власних висловлювань. *XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці»: тези*. Київ, 2024. С. 14–16.
75. Антонов М. Формування національної свідомості Миколи Лисенка
76. (крізь призму спогадів М.Старицького). *III Всеукраїнська науково-практична конференція «Молодіжне музикознавство – 2024»: Матеріали*. Хмельницький, 2024.
77. Крегул, А. В. Сильвестров: до питання еволюції творчості. *III Всеукраїнська науково-практична конференція «Молодіжне музикознавство – 2024»: Матеріали*. Хмельницький, 2024.
78. Крегул, Л. Голос-легенда. *III Міжнародна молодіжна науково-практична конференція імені Стефанії Павлишин*. Львів, 18–20.березня 2024 р.

79. Крегул Л. Ніна Матвієнко: шлях до утвердження (світлій пам'яті співачки). *III Всеукраїнська науково-практична конференція «Молодіжне музикознавство – 2024»: Матеріали*. Хмельницький, 2024.
80. Годьмаш В. Хорова творчість Лесі Дичко: до 85-річчя миткині. *III Всеукраїнська науково-практична конференція «Молодіжне музикознавство – 2024»: Матеріали*. Хмельницький, 2024.

ПЕРЕЛІК ПУБЛІКАЦІЙ МАДЯР-НОВАК В.В.

I. НАУКОВІ ПРАЦІ**А. Дисертація та автореферат**

1. Музична фольклористика Закарпаття: етапи, постаті, здобутки (кінець XVII – середина XX ст.). – дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, 2021. 371 с. [є у вільному інтернет-доступі на сайті ЛНМА ім. М.В.Лисенка].
2. Музична фольклористика Закарпаття: етапи, постаті, здобутки (кінець XVII – середина XX ст.). – автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка, 2021. 20 с. [є у вільному інтернет-доступі на сайті ЛНМА ім. М.В.Лисенка].

Б. Каталоги, збірники

3. Каталог районування опублікованих нотних записів українських (руських, русинських) народних пісень сучасної території Закарпатської області. Ужгород, 1999. 48 с.
4. Володимир Гошовський і Закарпаття: Збірник наукових праць і матеріалів / редактор-упорядник В.В.Мадяр-Новак/. Ужгород, 2017. 156 с.
5. Антологія наукової думки про народну музику Закарпаття. Том 1: Перші дослідники музичного фольклору Закарпаття: Філарет Колесса, Бела Барток, Михайло Роццахівський / упорядник, перекладач, автор і виконавець проекту Віра Мадяр-Новак. Мукачєво : Карпатська вежа, 2019. 272 с.

В. Ваківські та скопівські публікації:

6. Madyar-Novak V. The issue of music dialectology in the first publications of Volodymyr Goshovsky / Vira Madyar-Novak // Res humanitariae : Scientific journal of humanitarian sciences of Klaipeda University. Klaipeda, 2018. Vol. 24 P. 336–349. [Електронний ресурс] /Res humanitariae / archive/ – URL: <http://journals.ku.lt/index.php/RH/issue/archive>
7. Періодизація польових досліджень Володимира Гошовського на Закарпатті. *Українська музика*. Львів, 2018. Число 4 (29). С. 84–93.
8. “Музика й спів у присілку Вишоватом в Марамороші” – раритетна стаття Михайла Роццахівського про музичний фольклор Закарпаття. *Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика: збірника наукових статей*. Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмати – Баку – Посвіт, 2019. Вип. 5. С.84–92.
9. Зародження музичної фольклористики Закарпаття. *Вісник Львівського університету*. Серія мистецтвознавство. Випуск 10. Львів, 2011. С.64-89. www.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/visnyk/10_2010/2010_10_madjar_novak.pdf
10. Михайло Роццахівський у витоків формування музичної фольклористики Закарпаття // *Київське музикознавство*. К., 2003. Вип.10. С.150-159.
11. Музично-фольклористична діяльність Петра Михайловича Світлика на Закарпатті. *Київське музикознавство*. К., 2005. Вип.17. С.76-86.
12. Фольклористична діяльність Дезидерія Задора. *Київське музикознавство*. К., 2004 Вип.14. С.128-135.
13. Столітній ювілей Дезидерія Задора. *Українська музика: щоквартальник*. Львів, 2012. Число 3-4 (5-6). С.98-106.

14. Юрій Костюк – подвижник української музики на Закарпатті та Східній Словаччині. *Українська музика: Науковий часопис /засн. ЛНМА імені М.Лисенка* Львів, 2012. Число 1(3). С.47-58.
15. Перші етномузикознавчі публікації Володимира Гошовського [Vira Madyar-Novak. The First Ethnomusical Publications by Volodymyr Hoshovskyi]. *Проблеми етномузикології: Збірник наукових статей*. Київ, 2021. Вип. 16. С.42–50.
16. Постаць Володимира Гошовського крізь призму сфер його діяльності: до столітнього ювілею вченого. *Проблеми етномузикології: Збірник наукових статей*. Київ, 2022. Вип. 17. С.16–26.

Г. Публікації у наукових збірниках

– на теми музичного фольклору

17. Закарпаття в колі наукових інтересів Володимира Гошовського. *Пам'яті Володимира Гошовського*. Львів, 2006. С.120-135.
18. Ансамблеве музикування на дрибках у селі Драгово Хустського району. *X конференція дослідників народної музики Червононоруських (Галицько-Володимирських) та суміжних земель: Статті і матеріали*. Львів, 2017. С.294-303. http://conservatory.lviv.ua/wp-content/uploads/2017/03/cimp-10_maket_a5.pdf
19. Володимир Гошовський в Ужгородському державному музичному училищі (співавтор Н. Данилова). *Володимир Гошовський і Закарпаття*. Ужгород, 2017. Вип.1. С.29-36.
20. Географія основного фонду опублікованих нотних записів українських (руських, русинських) народних пісень Закарпатської області. *VI конференція дослідників народної музики Червононоруських (Галицько-Володимирських) та суміжних земель*. Львів, 1995. С.66-76.
21. Збирацька і дослідницька робота Ф.Колесси на Закарпатті. *Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення*. Ужгород, 2005. С.292-301.
22. Із досліджень на тему історії збирання і вивчення музичного фольклору Закарпаття. *Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення (упор. Л.М.Мокану)*. Ужгород, 2005. С.292-327.
23. Музичні різновиди колядок і щедрівок (за класифікацією фольклористів львівської школи). *Тези III Всеукраїнської науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2001. С.59-60.
24. Передумови формування музичної фольклористики Закарпаття (особливості першого етапу). *Тези VII Всеукраїнської науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2005. С.80-81.
25. Перші фонозаписи закарпатського музичного фольклору. *Тези VIII Всеукраїнської науково-теоретичної студентської конференції «Молоді музикознавці України»*. Київ, 2006. С.45-47.
26. Підготовка до друку, переклад та коментарі до статті М.Роццахівського «Музика і спів в присілку Вишоватім на Марамороші». *Професійна музична культура Закарпаття: Етапи становлення*. Ужгород, 2016. Вип. 3. С.334-338.
27. Роль П.М.Світлика у збереженні народних пісень Іршавщини. *Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення*. Ужгород, 2005. Вип.1 С.301-306.
28. Частотний "словник" звукорядів. *I конференція дослідників народної музики західноукраїнських пісень*. Львів, 1990. С. 11-12.
29. Яскравий представник митців українського відродження: до 125-річчя з дня народження Михайла Роццахівського. *Професійна музична культура Закарпаття: Етапи становлення*. Ужгород, 2016. Вип. 3. С.314-318.
30. Перший рукописний збірник М.Роццахівського: до питання історії створення. *У діалозі з музикою*. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції Ужгород, 2020. С. 74–76.

31. Етапи становлення музичної фольклористики на Закарпатті. *У діалозі з музикою*. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції Ужгород, 2022. С.39–43.
32. XIX століття – початок визрівання передумов для музичної фольклористики та його специфіка на Закарпатті. *Матеріали Всеукраїнського круглого столу «Владислав Заремба в соціокультурному просторі XIX століття»: до 190-ої річниці від дня народження українського композитора, піаніста, педагога, громадського діяча*. Хмельницький, 2023. С.87–90.
33. Мадяр-Новак, В. Відроджуємо імена українських хороших диригентів: Михайло Роццахівський. *Матеріали Всеукраїнської науково-творчої конференції «Одеська хорова школа: традиції та новаторство» До 110-річчя Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової та 100-річчя заснування студентського хору академії*. Одеса, 2023. С.34–37.

– на теми професійної музики Закарпаття та України

34. Володимир Волонтир – яскравий диригент, композитор та педагог сучасності *Професійна музична культура Закарпаття: етапи становлення*. Ужгород, 2010. Вип. 2. С.300-324.
35. Її пісня лунала в потоці часу і подій. *Професійна музична культура Закарпаття: Етапи становлення*. Вип. 3. Ужгород, 2016С.189-210.
36. Музикант європейського рівня. *Професійна музична культура Закарпаття: Етапи становлення*. Вип. 3. Ужгород, 2016. С.122-155.
37. Роль випускників чеських навчальних закладів у розвитку професійної музичної культури Закарпаття. *Чехи і словаки в Україні*. Ужгород, 2018. С.288-317.
38. І. Мартон – корифей професійної музики Закарпаття (до 100-річчя від дня народження митця) *Музична Україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури): збірник тез V Всеукраїнської науково-практичної конференції* Дрогобич, 2023. С.65–67.
39. Олександр Козаренко. Камерна кантата «П'ять весільних ладкань з Покуття» *Музична Україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури): збірник тез VI Всеукраїнської науково-практичної конференції /редактори-упорядники О. Сенік і М.Фендак..* Дрогобич, 2024.
40. Універсальний музикант Анатолій Затін та Україна. *Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «У діалозі з музикою» 25–26 квітня 2024 року*. Ужгород, 2024. С.52–56.
41. ТНП з навчальної дисципліни «Музична література» середнього підрівня ПМОММ ППС: деякі аспекти методичного аналізу. *Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції з нагоди 65-річчя від дня заснування Хмельницького фахового музичного коледжу імені В.І.Заремби «Молодіжне музикознавство – 2024»*. Хмельницький, 2024.

Г. Енциклопедичні статті

42. Волонтир Володимир Ілліч *Енциклопедія Закарпаття: визначні особи XX століття*. Ужгород, 2007. С.175-176.
43. Гошовський Володимир Леонідович. *Українська музична енциклопедія*. Київ, 2006. Т.1. С.512-513
44. Гошовський Володимир Леонідович. *Енциклопедія Закарпаття: визначні особи XX століття*. Ужгород, 2007. С.102-103.
45. Костюк Юрій Юрійович. *Енциклопедія Закарпаття: визначні особи XX століття*. Ужгород, 2007. С.175-176.

46. Мацієвський Ігор Володимирович. *Українська музична енциклопедія*. Київ, 2011. Том 3. С.344-345.
47. Мишанич Михайло Васильович. *Енциклопедія Закарпаття: визначні особи ХХ століття*. Ужгород, 2007. С.218.
48. Світлик Петро Михайлович. *Енциклопедія Закарпаття: визначні особи ХХ століття*. Ужгород, 2007. С.296-297.
49. Шостакович Віктор Андрійович. *Енциклопедія Закарпаття: визначні особи ХХ століття*. Ужгород, 2007. С.378-379.
50. Сільвай Сіон Іванович. *Українська музична енциклопедія*. Київ, 2021. Т.6. С.396. URL: https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2023/ume_6.pdf
51. Скиба Антон Іванович. *Українська музична енциклопедія*. Київ, 2021. Т.6. С.420–421.
52. Сокач Маріанна Ернестівна. *Українська музична енциклопедія*. Київ, 2021. Т.6. С.494.
53. Сокач Петро Петрович. *Українська музична енциклопедія*. Київ, 2021. Т.6. С.494–495.
54. Сопко Іван Михайлович. *Українська музична енциклопедія*. Київ, 2021. Т.6. С.526–527.
55. Стегней Володимир Васильович. *Українська музична енциклопедія*. Київ, 2021. Т.6. С.573– 574.
56. Стегней Світлана Нуціївна. *Українська музична енциклопедія*. Київ, 2021. Т.6. С.574.
57. Стуліщенко Павло Валерійович. *Українська музична енциклопедія*. Київ, 2021. Т.6. С.645–646.

II. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА

А. Посібники, збірники

58. Збірник закарпатських народних пісень для шкіл естетичного виховання та загальноосвітніх шкіл: Навчальний посібник /Рекомендовано Комісією з дисциплін художнього-естетичного циклу Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України (Протокол №4 від 19 жовтня 2001 р.) . Ужгород, 2007. Ч.1 . 228 с.; Ч.2. 208 с.
59. Учитель зі світлим ім'ям Надія. Матеріали та спогади про Н.Г.Затіну: Навчально-методичне видання /редактор-упорядник, автор наукової частини, коментарів і приміток В.Мадяр-Новак/. Ужгород, 2009. 260 с. + 48 с. іл..

Б. Навчальні програми

60. Регіональний музичний фольклор /додаток до державної програми з музики/ для учнів 4-8 класів загальноосвітніх шкіл Закарпатської області. Ужгород, 1999. 30 с. Затверджено Міністерством освіти і науки України (Протокол №5/6-19 від 27 квітня 2001 року).
61. Народна музична література: Програма для шкіл естетичного виховання Закарпатської області. Ужгород, 1998. 28 с. Рекомендовано Кафедрою музичної фольклористики Вищого державного музичного інституту ім. М.Лисенка у Львові; затверджено управлінням культури Закарпатської обласної державної адміністрації.
62. Методика запису та розшифрування (транскрипції) музичного фольклору: Орієнтовний тематичний план для музичних училищ із спеціальності № 0507 «Теорія музики». Ужгород, 2000. 2 с. Рекомендовано Кафедрою музичної фольклористики Львівської державної музичної академії ім. М.Лисенка.
63. Музичний фольклор: програма для музичних фахових коледжів (I–II рівнів акредитації) зі спеціальності № 025 «музичне мистецтво» спеціалізації «теорія музики», «фортепіано», «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «народні інструменти», «хорове диригування», «академічний

спів», «музичне мистецтво естради» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»). *Етномузика: Збірка статей та матеріалів на честь 150-річчя Лесі Українки*. Львів, 2021. Вип.17. С. 159–192.

В. Навчально-методичні публікації

64. Завдання та методика організації фольклорних експедицій в Ужгородському державному музичному училищі. *Матеріали II Всеукраїнського науково-практичного семінару викладачів музичного фольклору*. Київ, 1993. С.50-54.
65. Музичний фольклор – загальнонаціональна культурна цінність та важливий фактор національного виховання дітей *Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді: Збірник наукових праць Академії педагогічних наук України*. Київ, 1999. Книга 2. С.240-246.
66. Дитячий фольклор в краєзнавчих нотних виданнях початку 20-х років ХХ століття *Матеріали IV Всеукраїнської науково-методичної конференції*. Ужгород, 2001. С.68-71.
67. Форми роботи для перевірки знань в курсі навчальної дисципліни «Музичний фольклор» (на матеріалі навчальної теми «Народні музичні інструменти») *Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття*. Мукачево, 2018. 177-180.

Г. Рецензії

68. Рецензія на методичний посібник Г. Дрогальчук, В.Рац «Порадник для збирачів фольклору» Ужгород, 2011.
69. Рецензія на збірник «Божий Син десь народився: Різдвяні пісні» /нотування мелодій, переклад та гармонізація Віктора Івановича Марушки/. Ужгород, 2013
70. Незалежне рецензування за дорученням Методичного кабінету Міністерства культури України «Методичної збірки додаткових матеріалів з української музики» /упорядник Скрипник Л.М./ Сєверодонецьк, 2015.
71. Рецензія на книгу «Сольфеджіо для початкових класів ШЕВ: нотний збірник на фольклорному матеріалі Закарпатської області» викладача Хустської дитячої школи мистецтв Чернянчук Іннеси Іванівни . Ужгород, 2018.
72. Рецензування «Типової навчальної програми з навчальної дисципліни «МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА» середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти з музичного мистецтва початкового професійного спрямування (клас сольного співу, клас хорового співу, інструментальні класи). Київ, 2022;

III. НАУКОВО-ПУБЛІЦИСТИЧНА ЛІТЕРАТУРА

А. Науково-публіцистичні статті в буклетах, календарях і часописах

– на теми музичного фольклору

73. II Міжнародна науково-практична конференція «Володимир Гошовський і Закарпаття» – яскравий форум науковців України та зарубіжжя. *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2017. №4 (40). С.18-26.
74. Бела Барток (1881-1945) – 125-річчя від дня народження композитора, етнографа і музикознавця. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2006 рік*. Ужгород, 2005. С.147-151.
75. Великодні пісні й ігри на Закарпатті. *Náš kultúrno-historický kalendár 2001*. Užhorod: Užhorodský spolok Slovákov, 2001. S.91-95.

76. Великодні пісні й ігри Закарпаття. *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2016. №1 (33). С.51-53.
77. Відгомін «Веселкового передзвону»: характеристика і аналіз дитячого обласного конкурсу-фестивалю традиційної народної музики. *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2017. №2(38). С.31-38.
78. Визнана народом артистка. З нагоди 80-ліття від народження Віри Баганич *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2017. №1 (37). С.30-32.
79. Володимир Гошовський – знакове ім'я у вітчизняній етномузикології // *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2017. №1 (37). С.62-64.
80. Володимир Гошовський і музична фольклористика Закарпаття (до 80-річчя з дня народження вченого). *Náš kultúrno-historický kalendár 2003*. Užhorod: Užhorodský spolok Slovákov, 2003. S.20-23.
81. Володимир Леонідович Гошовський – 85-річчя від дня народження фольклориста-музикознавця. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2007 рік*. Ужгород, 2006. С.356-361.
82. Дезидерій Євгенович Задор – 95-річчя від народження. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2007 рік*. Ужгород, 2006. С.409-415.
83. До 100-річчя від дня народження Ю.Ю.Костюка (Костьо). *Календар «Просвіти» на 2012 рік*. Ужгород, 2012. С.32-37.
84. Збірник «Народні пісні подкарпатських русинів» – початок фольклористичної діяльності Юрія Костюка. *Náš kultúrno-historický kalendár 2000*. Užhorod: Užhorodský spolok Slovákov, 2000. S.23-26.
85. Людвіг Степанович Пал – 60-річчя від дня народження диригента, педагога, фольклориста та музично-громадського діяча. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2011 рік: Рекомендаційний бібліографічний посібник /Укладачі Н.М. Вачиля, О.В. Малинич, Г.В. Бобонич/*. Ужгород: Видавництво Падяка, 2010. С.262-265.
86. Михайло Андрійович Рошахівський – 120-річчя від дня народження композитора, диригента, співака, фольклориста, педагога та музично-громадського діяча (1891-1952) *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2011 рік: Рекомендаційний бібліографічний посібник /Укладачі Н.М. Вачиля, О.В. Малинич, Г.В. Бобонич/*. Ужгород: Видавництво Падяка, 2010. С.84-90.
87. Михайло Васильович Мишанич (нар.1941 – 70-річчя від дня народження музикознавця-фольклориста (транскриптора) і педагога). *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2011 рік: Рекомендаційний бібліографічний посібник /Укладачі Н.М. Вачиля, О.В. Малинич, Г.В. Бобонич/*. Ужгород: Видавництво Падяка, 2010. С.364-366.
88. Народний учитель (до 100-річчя з дня народження Петра Світлика). *Календар «Просвіти» на 2001 рік*. Ужгород, 2001. С.55-57.
89. Наш видатний земляк – Михайло Мишанич. До 75-річчя від дня народження музикознавця-фольклориста і педагога. *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2016. №4 (36). С.57-58.
90. Баганич Віра Степанівна (1937–2018): 85-річчя від дня народження відомої закарпатської співачки та збирачки народних пісень. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2022 рік*. Ужгород, 2021.
91. «Світ, зачарований струною» Віктора Шостака. *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2020. №3. С. 73–74.
92. Передмова до зб. «Володимир Гошовський і Закарпаття». Ужгород, 2017. Вип.1. С.3-4.
93. Привідкриваючи завісу часу...З нагоди 125-річчя від дня народження Михайла Рошахівського. *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2016. №1 (33). С.67-69; №2. (34). С.71-74.
94. Слово про П.Лінтура. *Карпатський край*. Ужгород, 2000. Річник 10 №1-4 (120). С.117-118.

95. Старовинні ладкання Закарпаття та східної Словаччини. *Náš kultúrno-historický kalendár 2002*. Užhorod: Užhorodský spolok Slovákov, 2002. S.53-56.
96. «Тисячолітнє дерево» – нова книга Віктора Шостака. *Культурологічні джерела*. – Ужгород, 2017. №1(37). С.58-60.
97. Традиції ансамблевого музикування на дриббах у селі Драгово Хустського району. *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2017. №1 (37). – С.52-55.
98. Філарет Михайлович Колесса (1871-1947) – 135-річчя з дня народження дослідникам музичного фольклору. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2006 рік*. Ужгород, 2005. С.231-234.
99. Фольклористична осінь на Україні. *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2017. №4 (40). С.39-43.
100. Традиції колядування в селі Чома Закарпатської області. *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2022. №2

– на теми професійної музики Закарпаття

101. Відкриваємо нові імена. *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2017. №3 (39). С.7-9.
102. Віра Карлівна Ромішовська (1885-1949) – 130-річчя від дня народження скрипальки-емігрантки, співачки, педагога і диригента, однієї із ініціаторів утвердження професійної музичної освіти на Закарпатті. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2015 рік*. Ужгород, 2014. С.79-85.
103. Інна Володимирівна Леснік (нар.1931) – 85-річчя від дня народження скрипаля, оркестранта, ансамбліста і педагога. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2015 рік*. Ужгород, 2015. С.198-204.
104. Майстер викладання музично-теоретичних дисциплін. До 65-річчя від дня народження Михайла Світлика. *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2016. №3 (35). С.50-51; 2017. №3 (39). С.7-9.
105. Світле свято. Звітний концерт викладачів УЖДМУ імені Д.Є.Задора. *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2013. №2 (22). С.119-129.
106. Степан Павлович Бунда (нар.1936) – 80-річчя від дня народження скрипаля-методиста, педагога, ансамбліста, оркестранта і музично-громадського діяча. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2016 рік*. Ужгород, 2015. С.81-85.
107. Тиберій Дезидерович Боніславський (1928-2008) – 90-річчя від дня народження скрипаля, ансамбліста, диригента, педагога і музикознавця. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2018 рік*. Ужгород, 2017.
108. Віра Степанівна Баганич. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2022 рік*. Ужгород, 2021.
109. Михайло Олександрович Вігула (1953) – 70-річчя від дня народження домриста, диригента, педагога та композитора. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2023 рік*. Ужгород, 2022
110. Георгій Євменович Дулішкович (Дулишкович) (1928–1998) – 95-річчя від дня народження хорового диригента, педагога та композитора *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2023 рік*. Ужгород, 2022
111. Затін Анатолій Борисович (1954 р.н.) – 65-річчя від дня народження всесвітньовідомого композитора, симфонічного диригента, концертуючого піаніста, ансамбліста, аранжувальника, педагога, ректора музичної академії і діяча культури *Календарі краєзнавчих пам'ятних дат на 2020*. Ужгород, 2019
112. Ужгородське державне музичне училище імені Д.Є.Задора: Буклет до 65-річчя навчального закладу /Матеріали підготувала Мадяр-Новак В.В./ Ужгород, 2011. 24с.

113. Шлях до утвердження: з нагоди присвоєння Павлу Стулішенку почесного звання «Заслужений працівник культури України». *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2021. №3. С.29–32.
114. Історія становлення Ужгородського музичного училища (нині КЗ «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради)», *Культурологічні джерела*. Ужгород, 2022. №2.
115. Надія Григорівна Затіна (1924–2006) – 100-річчя від дня народження викладачки музично-теоретичних дисциплін, лекторки, хорової диригентки та хористки. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2023 рік*. Ужгород, 2023. С.251–261.
116. Оксана Михайлівна Лиховид (1944–2014) – 80-річчя від дня народження музикознавиці, композиторки, педагогині, музично-громадської діячки. *Календар краєзнавчих пам'ятних дат на 2023 рік*. Ужгород, 2023. С.302–312.

ІV. ПУБЛІЦИСТИЧНА ЛІТЕРАТУРА

А. Окремі газетні публікації

117. Великодні пісні й ігри на Закарпатті. *Карпатський євроміст* від 21 вересня 2002 року.
118. В Ужгороді відзначили 100-річчя знаного композитора і культурного діяча рідчя Костюка. *Новини Закарпаття*. 2012. 13, 27 березн. №29 (3896) та №35 (3902).
119. Життя Надії Затіної уподібнилося музиці – глибокій і повноводній, як ріка. *Новини Закарпаття*. 2014. 28 жовт. №120 (4291) С.5.
120. Закоханій у предковичність (до 80-річчя з дня народження Володимира Гошовського) Закарпатська правда. 2002. 31 жовт.
121. Інколи самі не усвідомлюємо, наскільки ми багаті й талановиті: [інтерв'ю з музикознавцем вела І. Козоріз] *Фест*. 2002. 21-27 лют. С. 14.
122. Музикознавці з периферії своєю ерудицією здивували столицю : [про наук.-теорет. конф. “Молоді музикознавці України”] : [розмову з музикознавцем вела І. Густі] // *Новини Закарпаття*. 2002. 8 черв. С. 14.
123. Музичний фольклор як фактор відродження національного виховання дітей (у співавторстві з Мартинюк М.). *Освіта Закарпаття*. 2006. № 3. С. 92-95.
124. Надія Затіна – яскравий музикант-педагог Закарпаття. *Ужгород*. 2014. 11 жовт. №41 (784).
125. Перо і муза. *Наш час*: Громадський незалежний щотижневик. Ужгород, 2017. №1 (276) від 12 серпня. С.6.
126. Про різдвяний концерт учнів музичної студії УжДМУ. *Ужгород*. 2011. 24 грудня.
127. Славний син закарпатської землі: в Ужгороді урочисто відзначили 100-річчя Юрія Костюка. *Ужгород* від 17 березня 2012. №11(685)
128. Слово про П. Лінтура: [видат. закарпат. фольклорист, літературознавець, педагог] *Карпат. край*. 2000. № 1-4. С. 117-118.
129. Філарет Колесса на Закарпатті. *Новини Закарпаття*. 1997. 14 серп. С. 7.
130. Учитель зі світлим ім'ям НАДІЯ. *Ужгород*. 2009. 2 черв. №21 (434). С.10.

Б.Окремі статті в Інтернет-виданнях:

– Закарпаття онлайн –

131. В Ужгородському державному музичному училищі відзначили 100-річчя Юрія Костюка. *Інтернет-видання Закарпаття онлайн*: <http://zakarpatya.net.ua/News/93863-V-Uzhhorodskomu-muzuchylshchi-vidznachyly-100-richchia-Iuriiia-Kostiuka-FOTO>

132. Вшанування пам'яті В.Л. Гошовського на Закарпатті. *Інтернет-видання Закарпаття онлайн*:<http://zakarpattia.net.ua/Blogs/77131-Vshanuvannia-pam%E2%80%99iati-V.L.-Hoshovskoho-na-Zakarpatti-FOTO-VIDEO> , www.youtube.com/watch?v=J5bzB16gmfA
133. 100 років Дезидерія Задора. Інтернет-видання Закарпаття онлайн:
<http://zakarpattia.net.ua/News/102271-100-rokiv-Dezyderiia-Zadora-FOTO>
– сайт Ужгородського музичного коледжу імені Д.Є.Задора
134. Інформація розділів сайту: Будівля коледжу, Чому коледжу присвоєно ім'я Дезидерія Задора, Історія закладу.
135. Відкрита лекція Юрія Чекана, професора Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського в рамках XIII міжнародного фестивалю «Музичне сузір'я Закарпаття» – 17.10.2013.
136. Молоді музикознавці України – 22.01.2014.
137. Концерт, що залишається в нашій пам'яті: Про звітний концерт викладачів УЖДМУ імені Д.Є.Задора 2014 року. – 20.05.2014.
138. Медаль Моцарта А.Затіну! – 06.02.2015.
139. Про наукову конференцію, присвячену 130-річчю В.К.Ромішовської. – 05.03.2015.
140. Гра-змагання «Музичний Брейн-ринг 2015» – 15.05.2015.
141. Міжнародна наукова конференція «Слов'янська мелогеографія-5» /м.Київ/. – 15.05.2015.
142. Незабутні враження від концерту – 17.05.2015.
143. Концерт угорської музики. – 19.11.2015.
144. Обласний методичний семінар з музично-теоретичних дисциплін. – 23.11.2015.
145. Свято Миколая – 24.12.2015
146. Коляда, коляда у останній день Різдва... – 20.01.2016.
147. Музична палітра. – 20.02.2016.
148. Микола Мушинка: портрет на тлі доби. – 1.03.2016.
149. Вітаємо ювіляра Хазитарханова А.З. – 18.03.2016.
150. Богині світлая наука: «Етномузикознавчі студії – 2016». – 10.05.2016.
151. Враження від конференції – 25.05.2016.
152. «Тиса...» на здобуття обласної премії імені Дезидерія Задора. – 1.06.2016.
153. Михайло Петрович Світлик – 65-річчя від дня народження музиканта і педагога. – 09.09.2016.
154. Інна Володимирівна Леснік – 85-річчя від дня народження скрипаля, оркестранта, ансамбліста і педагога. – 09.09.2016.
155. У пошуках народних пісень. – 12.10.2016.
156. Меморіальна дошка Володимиру Гошовському. – 15.12.2016.
157. XVIII Міжнародна музично-теоретична конференція «Молоді музикознавці». – 14 січня 2017.
158. Яскрава подія у науковому житті етномузикологів України та світу. – 2.05.2017.
159. Міжнародна науково-практична конференція «Ерделівські читання». – 15.05.17.
160. На Закарпатті міжнародною науково-практичною конференцією вже вдруге вшанують постать Володимира Гошовського. – 15.09.2017.
161. До дня народження Володимира Гошовського. – 26.09.2017.
162. II Міжнародна науково-практична конференція «Володимир Гошовський і Закарпаття»: підсумки і враження. – 30.09.2017
163. Фольклористична осінь 2017 року на Україні. – 10.11.2017.
164. Обласний музично-теоретичний методичний семінар. – 20.11.2017.
165. «Готуйте побільше таких фольклористів...» (про успішний захист кандидатського дослідження Пеліної Г.О.). – 14.12.2017.
166. Передача українського радіо «Культура», присвячена 105-річчю від народження Д.Є.Задора. – 14.12.2017.