

## Результати опитування роботодавців щодо освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора

Метою моніторингу було покращення якості освітніх послуг, удосконалення освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», підготовки фахових молодших бакалаврів комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради, підвищення конкурентоспроможності випускників коледжу.

Термін проведення: лютий 2026 року

Для отримання даних було використано анкетування 18 роботодавців.

Результати аналізу відповідей на питання відображені в діаграмах:

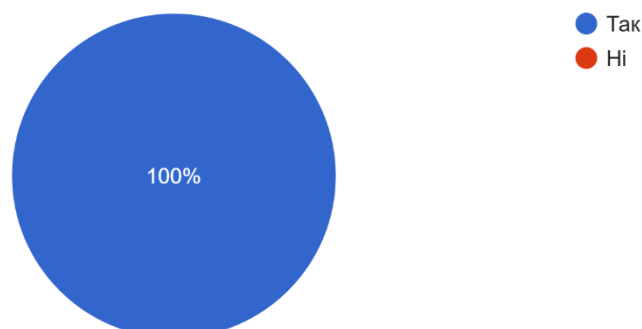
**Інформація про роботодавця.** (Назва установи, сфера діяльності: школа мистецтв, філармонія, приватна студія тощо).

19 відповідей

Комунальний заклад "Мукачівська ШМ ім. С. Ф. Мартона" Мукачівської міської ради  
Закарпатський обласний український музично-драматичний театр. Оркестр театру.  
відділ культури, туризму, молоді та спорту  
КЗК "Заслужений академічний Закарпатський народний хор" ЗОР  
КЗ "Школа мистецтв Середнянської селищної ради"  
Комунальний заклад "Закарпатська обласна філармонія" Закарпатської обласної ради  
Закарпатська обласна філармонія  
Головний диригент академічного симфонічного оркестру  
Воловецька школа мистецтв Воловецької селищної ради  
Чопська МШ Ужгородського р-ну  
Ільницька шм  
КЗК "Академічний камерний хор "Кантус" ЗОР  
Великобerezнянська школа мистецтв  
Мукачівська хорова школа хлопчиків та юнаків  
школа мистецтв  
КЗ "Синевирська музична школа"  
Берегівська школа мистецтв ім. З.Кодая  
Косоньська дитяча школа мистецтв  
комунальний заклад "Ужгородська музична школа № 1" Ужгородської міської ради  
Чинадіївська школа мистецтв Чинадіївської селищної ради

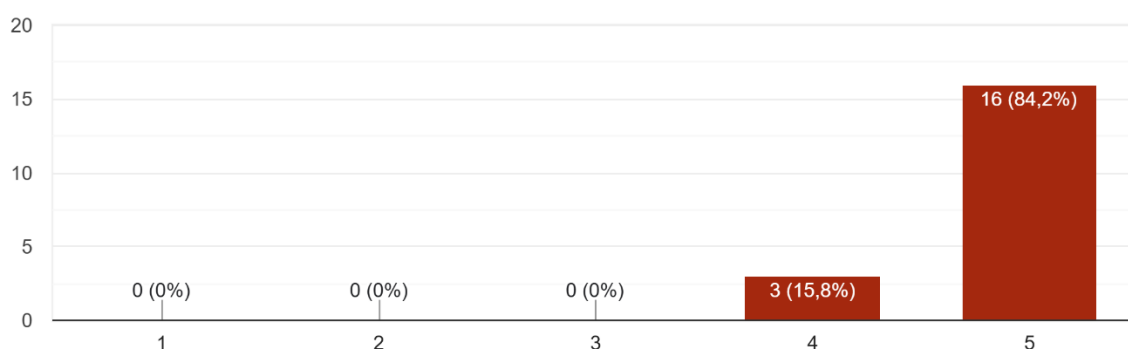
1. Чи працюють/працювали, проходять/проходили практику у Вашому (-ій) закладі /установі/організації випускники КЗ УМФК імені Д.Є.Задора

19 відповідей



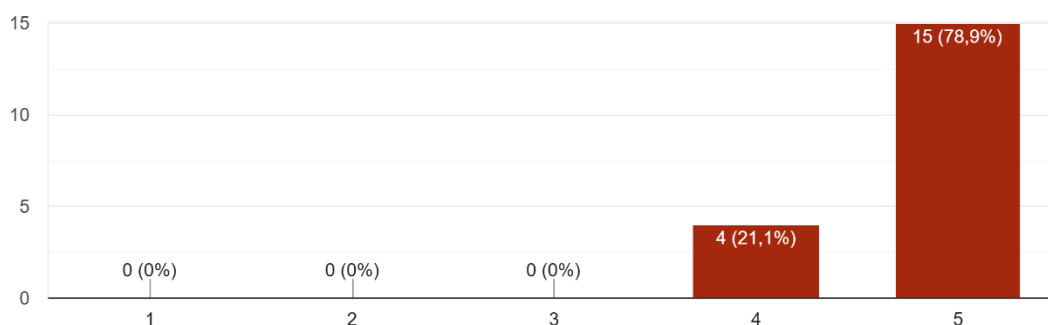
100% позитивних відповідей від роботодавців свідчить про те, що випускники КЗ «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» за ОПП «Музичне мистецтво» є затребуваними на ринку праці та мають реальні можливості для працевлаштування і проходження практики. Такий результат підтверджує високу якість підготовки здобувачів освіти, відповідність освітнього процесу сучасним потребам закладів культури й освіти, а також демонструє ефективність співпраці коледжу з роботодавцями.

2. Наскільки Ви задоволені рівнем професійної підготовки випускників/практикантів КЗ УМФК імені Д.Є.Задора, які працюють/працювали... у Вашому(-ій) закладі/установі/організації?  
19 відповідей



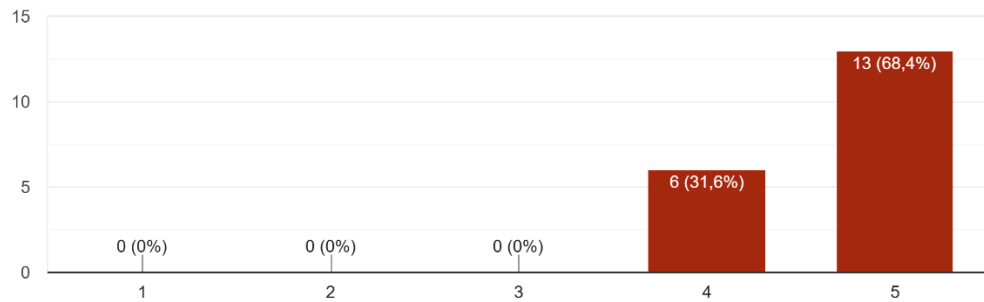
За результатами опитування встановлено високий рівень задоволеності: 84,2% респондентів оцінили підготовку на «5» балів, а 15,8% – на «4» бали. Це свідчить про те, що більшість роботодавців вважають професійні компетентності випускників та практикантів відмінними, а решта – добрими, що загалом підтверджує якість освітнього процесу та його відповідність потребам сучасної практики.

3. Наскільки підготовленими є випускники коледжу до виконання професійних завдань (виконавська діяльність (сольна, ансамблева, ор..., організація культурно-мистецьких заходів) ?  
19 відповідей



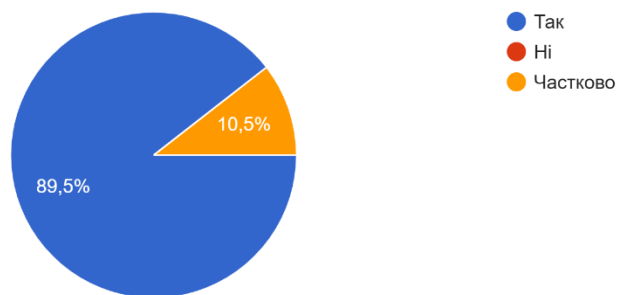
За результатами опитування встановлено високий рівень оцінок: 78,9% респондентів оцінили готовність випускників на «5» балів, а 21,1% – на «4» бали. Це свідчить про те, що більшість роботодавців вважають випускників відмінно підготовленими до професійної діяльності, а решта – добре підготовленими, що загалом підтверджує ефективність освітньо-професійної програми та її відповідність сучасним вимогам сфери музичного мистецтва.

4. Оцініть рівень комунікативних навичок випускників та вміння працювати в творчому колективі.  
19 відповідей



За результатами опитування отримано високі оцінки: 68,4% респондентів оцінили ці компетентності на «5» балів, а 31,6% – на «4» бали. Це свідчить про те, що більшість випускників демонструють відмінні комунікативні здібності та ефективно взаємодіють у колективній діяльності, а решта – добре справляються з цими завданнями. Загалом результати підтверджують, що освітня програма забезпечує формування важливих соціальних та професійних навичок, необхідних для успішної роботи у сфері музичного мистецтва.

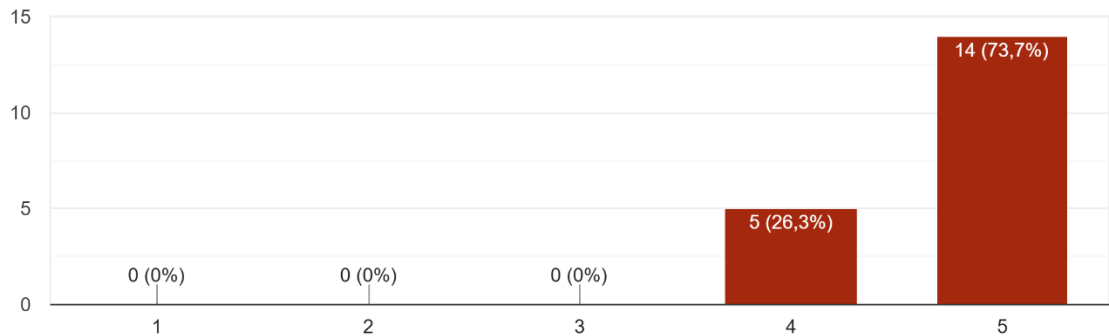
5. Чи демонструють випускники готовність до самостійної роботи та безперервного професійного навчання?  
19 відповідей



За результатами опитування отримано дуже позитивні оцінки: 89,5% респондентів підтвердили повну готовність, а 10,5% – часткову. Це свідчить про високий рівень сформованої мотивації до професійного розвитку, здатність випускників працювати автономно та прагнення до вдосконалення власних навичок. Такий результат підкреслює ефективність освітньої програми, яка не лише забезпечує якісну базову підготовку, але й формує у здобувачів освіти орієнтацію на самонавчання та професійне зростання.

6. Оцініть рівень відповідальності та дотримання професійної етики випускниками

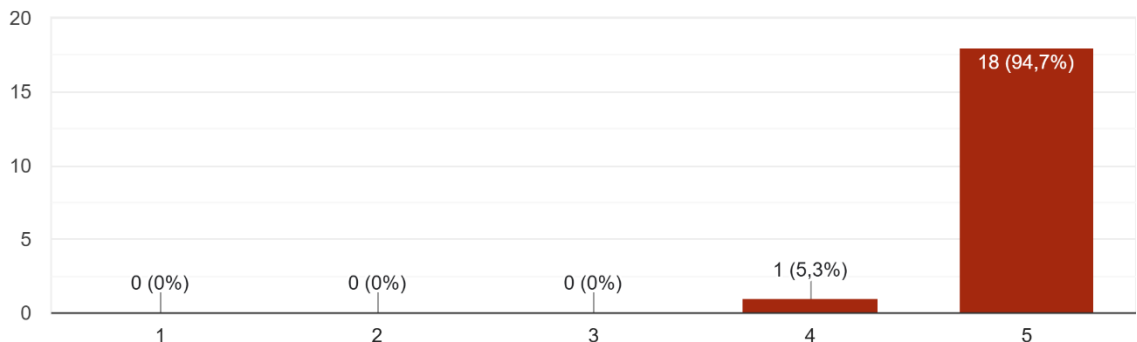
19 відповідей



За результатами опитування отримано високі оцінки: 73,7% респондентів оцінили ці якості на «5» балів, а 26,3% – на «4» бали. Це свідчить про те, що більшість випускників демонструють відмінний рівень відповідальності та професійну етику, а решта – добрий рівень, що загалом підтверджує сформованість у них важливих морально-етичних та професійних компетентностей, необхідних для успішної діяльності у сфері музичного мистецтва.

7. Наскільки Ви зацікавлені в прийомі на роботу випускників КЗ «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» ЗОР

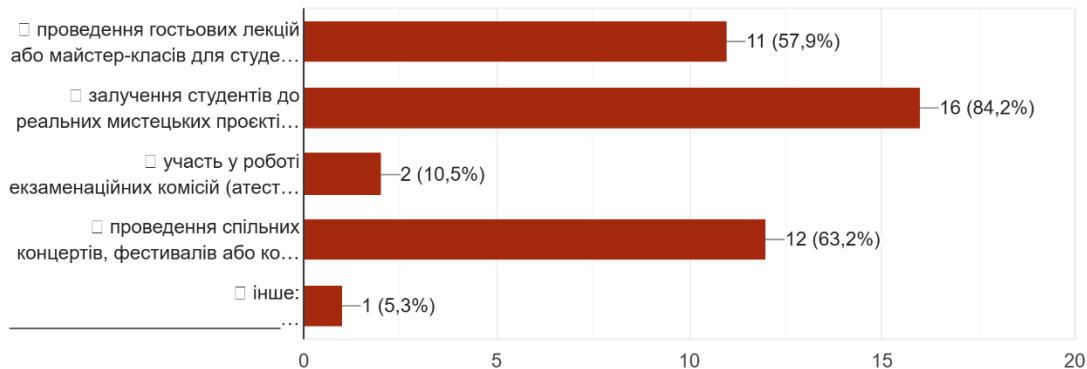
19 відповідей



За результатами опитування отримано надзвичайно високі показники: 94,7% респондентів оцінили цей аспект на «5» балів, а 5,3% – на «4» бали. Це свідчить про те, що роботодавці не лише позитивно оцінюють професійну підготовку та компетентності випускників, але й висловлюють реальну готовність приймати їх на роботу. Такий результат підтверджує високий рівень довіри до освітньої програми та її відповідність сучасним потребам ринку праці у сфері музичного мистецтва.

8. Чи були б Ви зацікавлені у наступних формах співпраці з коледжем? (можна обрати декілька варіантів)

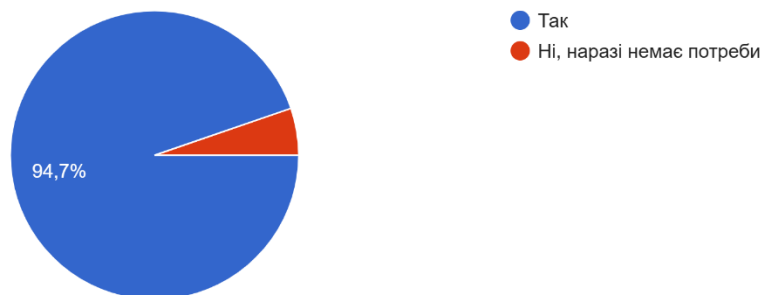
19 відповідей



За результатами опитування виявлено значну зацікавленість у різних напрямках: 84,2% респондентів висловили готовність залучати студентів до реальних мистецьких проєктів на базі своїх установ, 63,2% – брати участь у проведенні спільних концертів, фестивалів або конкурсів, 57,9% – організовувати гостьові лекції чи майстер-класи для студентів, а 10,5% – долучатися до роботи екзаменаційних комісій під час атестації випускників. Це свідчить про високий рівень відкритості роботодавців до співпраці та підтверджує, що коледж має широкі можливості для розширення партнерських зв'язків, інтеграції здобувачів освіти у професійне середовище та підвищення практичної складової освітнього процесу.

9. Чи бажаєте Ви отримувати інформацію про наших найкращих випускників для їхнього подальшого працевлаштування?

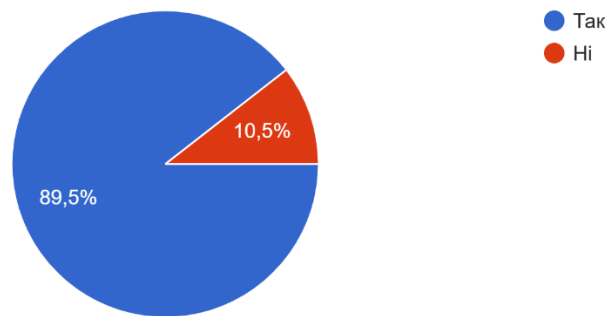
19 відповідей



За результатами опитування 94,7% респондентів відповіли «так», а 5,3% зазначили, що наразі не мають потреби в такій інформації. Це свідчить про високий рівень зацікавленості роботодавців у співпраці з коледжем та готовність розглядати його випускників як потенційних працівників. Водночас невелика частка тих, хто не потребує інформації, може бути пов'язана з тимчасовою відсутністю вакансій чи специфікою діяльності установ.

10. Чи ознайомлені ви з освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво», розміщеною на офіційному веб-сайті коледжу?

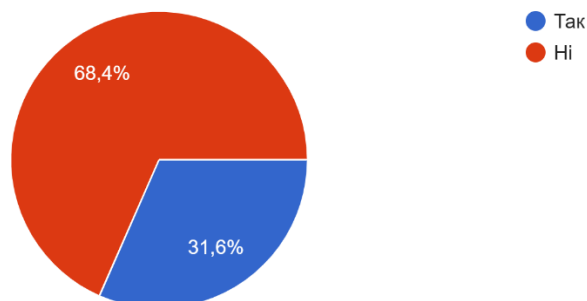
19 відповідей



За результатами опитування 89,5% респондентів відповіли «так», а 10,5% – «ні». Це свідчить про те, що переважна більшість роботодавців знають про зміст програми та мають доступ до її офіційних матеріалів, що забезпечує прозорість освітнього процесу та сприяє кращому розумінню рівня підготовки студентів. Водночас наявність невеликої частки тих, хто не ознайомлений, може стати стимулом для коледжу активніше інформувати партнерів про програму та її оновлення.

11. Чи вносили Ви свої пропозиції щодо перегляду та/або оновлення освітньо- професійної програми «Музичне мистецтво» ?

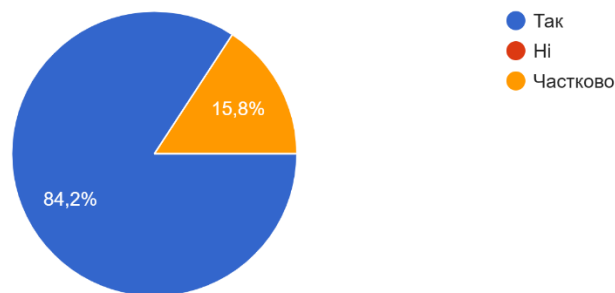
19 відповідей



За результатами опитування 68,4% респондентів відповіли «ні», а 31,6% – «так». Це свідчить про те, що більшість роботодавців наразі не вносили власних пропозицій, проте третина з них проявила активність у цьому напрямку. Такий результат демонструє наявність зацікавлених партнерів, готових долучатися до вдосконалення програми, що може стати важливим ресурсом для її подальшого розвитку та адаптації до потреб сучасного ринку праці.

12. Чи достатнім, на вашу думку, є перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін) дисциплін в освітньо-професійній програмі для успішної роботи за фахом?

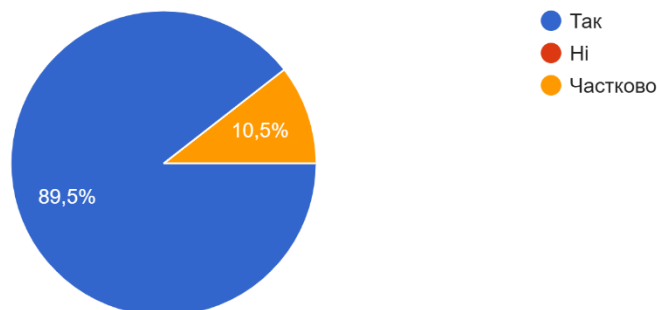
19 відповідей



За результатами опитування 84,2% респондентів відповіли «так», а 15,8% – «частково». Це свідчить про те, що переважна більшість роботодавців вважають програму достатньо повною для успішної роботи за фахом, водночас окремі респонденти бачать можливості для її вдосконалення чи доповнення. Такий результат підтверджує загальну якість освітньої програми та водночас відкриває простір для її подальшого розвитку відповідно до потреб сучасного професійного середовища.

13. Чи відповідає перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін) освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» сучасним вимогам сфери музичного мистецтва?

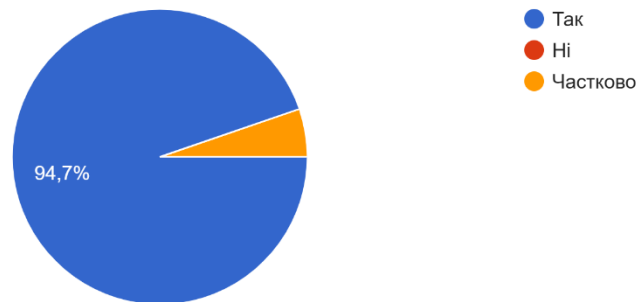
19 відповідей



За результатами опитування 89,5% респондентів відповіли «так», а 10,5% – «частково». Це свідчить про те, що переважна більшість роботодавців вважають програму актуальною та такою, що відповідає сучасним тенденціям і потребам професійної діяльності у сфері музичного мистецтва. Водночас наявність частки відповідей «частково» вказує на потенціал для подальшого вдосконалення та адаптації програми до нових викликів і змін у галузі.

14. Чи містить програма достатньо освітніх компонентів (навчальних дисциплін) для формування індивідуальної освітньої траєкторії студента?

19 відповідей



За результатами опитування 94,7% респондентів відповіли «так», а 5,3% – «частково». Це свідчить про те, що переважна більшість роботодавців вважають програму достатньо гнучкою та такою, що забезпечує можливість студентам вибудовувати власну освітню траєкторію відповідно до індивідуальних потреб і професійних інтересів. Водночас окремі респонденти бачать потенціал для її подальшого вдосконалення, що може стати орієнтиром для розвитку програми.

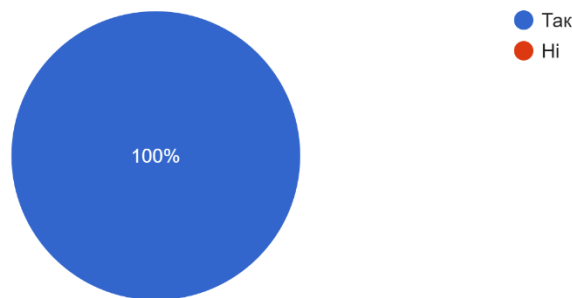
15. Які нові навчальні дисципліни Ви б рекомендували включити до програми?

19 відповідей

Музична критика, музична імпровізація, музична культура Закарпаття  
На даному етапі додаткові навчальні дисципліни не потребують впровадження.  
Програма охоплює всі необхідні дисципліни для формування фахових компетентностей у майбутніх спеціалістів  
Без рекомендацій, є всі необхідні дисципліни  
концертмейстерська практика  
Менеджмент  
Їх вдосталь для успішної роботи за фахом  
"Сценічна мова", "Акторська майстерність", іноземна мова - італійська мова (для кваліфікації "Спів")  
Дитяча вікова психологія, методика роботи з дітьми з особливими потребами з інклюзивними учнями  
Все підходить  
+  
Вікову педагогіку та вікову психологію  
Практика роботи з дитячим хором  
педагогічна практика за місцем закінчення початкового навчального закладу  
В коледжі хороша освітня програма, яка повністю готує фахових спеціалістів, додатково можна внести такий напрям як "Музична терапія", чи "Основи джазу"  
імпровізація  
нема  
в обов'язкові освітні компоненти включено все  
Будь які

16. Чи готові Ви співпрацювати з коледжем надалі з метою удосконалення освітньо-професійної програми для підготовки фахівців?

19 відповідей



За результатами опитування 100% респондентів відповіли «так». Це свідчить про однакову підтримку та високу зацікавленість роботодавців у розвитку партнерських відносин із коледжем, що відкриває широкі можливості для спільного вдосконалення змісту навчання, адаптації його до сучасних вимог сфери музичного мистецтва та забезпечення максимальної відповідності підготовки студентів потребам ринку праці.

17. Ваші пропозиції щодо вдосконалення освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»:

19 відповідей

-

нема

Збільшити кількість кредитів на дисципліни фахової підготовки (педагогічна практика, методика викладання фахових дисциплін)

Освітньо-професійна програма в цілому є збалансованою та не потребує суттєвих змін.

На мою думку, зміст та структура програми повною мірою відповідають сучасним вимогам ринку праці, забезпечуючи комплексну підготовку висококваліфікованих фахівців

Розширення співпраці із концертними організаціями та залучення студентів у різноманітних проектах колективів

немає

Розширення переліку вибіркового дисциплін, що дозволяє студентам спеціалізуватися (наприклад, естрадний спів, джазова імпровізація, музична педагогіка або менеджмент).

Вже всі побажання враховані

Методика роботи з дітьми з особливими потребами

Все задовільняє

+

Відвідувати заклад у день відкритих дверей

Більше уваги приділити педагогіці і методиці викладання фахових дисциплін поєднання класичних виконавських традицій з сучасними цифровими технологіями.

Впровадити курс «Психологія професійної діяльності музиканта», що включатиме роботу з хвилюванням, сценічною впевненістю та профілактикою професійного вигорання.

Вдосконалення практичного заняття з учнями

## **Загальні висновки**

Опитування роботодавців щодо якості ОПП «Музичне мистецтво» та рівня підготовки випускників КЗ «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» показало високий рівень задоволеності та довіри до закладу освіти.

1. *Рівень підготовки випускників* оцінено переважно на «відмінно» та «добре», що підтверджує їхню професійну компетентність, комунікативні навички, здатність працювати в колективі, відповідальність та дотримання професійної етики.
2. *Готовність до самостійної роботи та безперервного навчання* отримала дуже високі оцінки, що свідчить про сформовану мотивацію до професійного розвитку.
3. *Зацікавленість роботодавців у працевлаштуванні випускників* є надзвичайно високою, що підтверджує актуальність та конкурентоспроможність освітньої програми.
4. *Співпраця з коледжем*: більшість респондентів висловили готовність брати участь у спільних мистецьких проєктах, концертах, фестивалях, майстер-класах та навіть у роботі екзаменаційних комісій.
5. *Ознайомленість із програмою*: переважна більшість роботодавців знають її зміст і вважають перелік дисциплін достатнім та таким, що відповідає сучасним вимогам сфери музичного мистецтва.
6. *Пропозиції щодо вдосконалення* стосуються розширення вибіркового дисциплін, посилення педагогічної складової, інтеграції сучасних цифрових технологій та впровадження нових курсів (наприклад, психологія професійної діяльності музиканта).
7. *Готовність до подальшої співпраці* є одноставною – 100% респондентів підтвердили бажання долучатися до удосконалення програми.

### **Пропозиції щодо вдосконалення:**

1. *Посилення фахової підготовки*: збільшення кількості кредитів на дисципліни педагогічної практики та методика викладання; більше уваги до педагогіки та методика викладання фахових дисциплін; Вдосконалення практичних занять з учнями.
2. *Розширення вибіркового дисциплін*: введення курсів з естрадного співу, джазової імпровізації, музичної педагогіки, менеджменту; методика роботи з дітьми з особливими потребами; курс «Психологія професійної діяльності музиканта» (робота з хвилюванням, сценічна впевненість, профілактика вигорання).
3. *Інтеграція сучасних технологій*: поєднання класичних виконавських традицій із сучасними цифровими технологіями.
4. *Розширення співпраці з професійним середовищем*: залучення студентів до мистецьких проєктів на базі концертних організацій та колективів.
5. *Загальна оцінка програми*: частина респондентів вважає програму збалансованою та такою, що вже відповідає сучасним вимогам ринку праці, без потреби у суттєвих змінах.