

Результати опитування педагогічних працівників щодо якості освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» у 2026 році

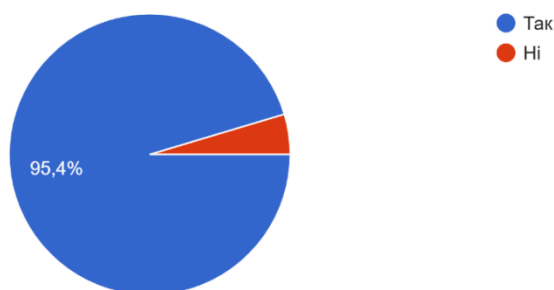
Метою моніторингу було покращення якості освітніх послуг, удосконалення ОПП «Музичне мистецтво», підготовки фахових молодших бакалаврів комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради.

Анкетування проводилось в лютому 2026р.

В анкетуванні прийняло участь 65 педагогічних працівників. Результати аналізу відповідей на питання відображені в діаграмах:

1. Чи долучали вас до моніторингу та/або періодичного перегляду освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

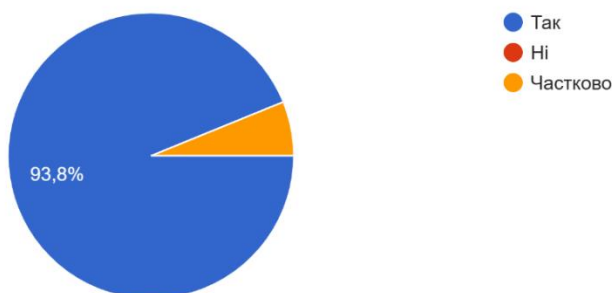
65 відповідей



Переважає більшість педагогічних працівників 95,4% зазначили, що їх долучали до моніторингу та/або періодичного перегляду освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво». Лише 4,6% респондентів відповіли негативно. Це свідчить про високий рівень залучення викладачів до процесу вдосконалення програми, що забезпечує її актуальність та відповідність сучасним освітнім потребам.

2. Чи достатнім, на вашу думку, є перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін) в освітньо-професійній програмі для успішної роботи здобувачів освіти за фахом у майбутньому?

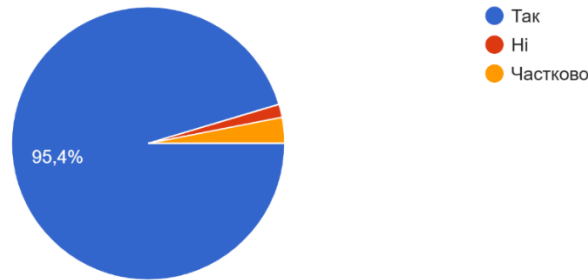
65 відповідей



Переважає більшість педагогічних працівників (93,8%) вважають перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін) в освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» достатнім для успішної роботи здобувачів освіти за фахом у майбутньому. Лише 6,2% респондентів висловили сумнів щодо його повноти. Це свідчить про загальне задоволення структурою програми та її відповідність професійним потребам майбутніх фахівців.

3. Чи відповідає перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін) освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» сучасним вимогам сфери музичного мистецтва?

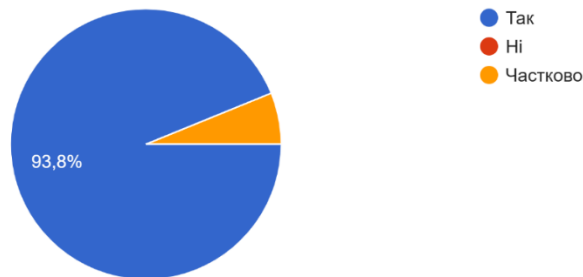
65 відповідей



Більшість педагогічних працівників (95,4%) підтвердили, що перелік освітніх компонентів (навчальних дисциплін) освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» відповідає сучасним вимогам сфери музичного мистецтва. Лише 4,6% респондентів висловили іншу думку. Це свідчить про високий рівень відповідності програми актуальним тенденціям та потребам галузі, що забезпечує її практичну значущість і конкурентоспроможність у професійній сфері.

4. Чи забезпечує послідовність вивчення дисциплін логічне формування компетентностей у студентів?

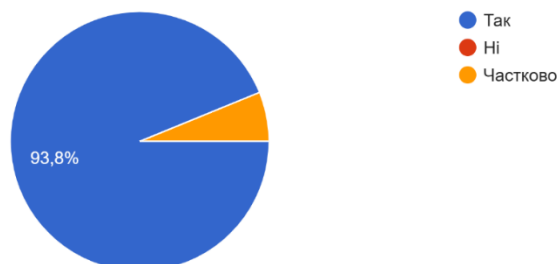
65 відповідей



Більшість педагогічних працівників (93,8%) вважають, що послідовність вивчення дисциплін в освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» забезпечує логічне формування компетентностей у здобувачів освіти. Лише 6,2% респондентів висловили іншу думку. Це свідчить про те, що структура програми є продуманою та сприяє поступовому й системному розвитку професійних навичок майбутніх фахівців.

5. Чи містить програма достатньо освітніх компонентів (навчальних дисциплін) для формування індивідуальної освітньої траєкторії студента?

65 відповідей



Більшість педагогічних працівників (93,8%) зазначили, що освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» містить достатню кількість освітніх компонентів (навчальних дисциплін) для формування індивідуальної освітньої траєкторії студента. Лише 6,2% респондентів висловили іншу думку. Це свідчить про те, що програма забезпечує можливості для персоналізації навчання та врахування індивідуальних освітніх потреб здобувачів освіти.

6. Які освітні компоненти (навчальні дисципліни), на Вашу думку, необхідно виключити з освітньо-професійної програми? 65 відповідей

Ніякі

ніякі

Залишити без змін

Фізика, хімія

Жодних

Релігієзнавство

-

Гадаю, нічого не треба виключати

На даному етапі освітньо-професійна програма не потребує виключення освітніх компонентів.

Не потрібно виключати

Більше практичних занять

Не маю пропозиції

Дисциплін достатньо

Всі компоненти потрібні

Не потрібно

Жодної

Є оптимальна кількість

На мою думку, всі компоненти необхідні

Фізика, хімія

Жодної

Достатньо

Все влаштовує

Немає таких

Навіщо

нема

Основи екології

Жодні

Не потрібно жодного

Немає таких.

На мій погляд ніяких.

Збільшити години на вивчення дисципліни сценічної підготовки і мови

Незнаю

Не знаю

На даний момент всі компоненти ОПП є необхідними

Основи екології

Всі необхідні

--

немає таких

На мою думку, нічого виключати не потрібно

Всі добри

всі освітні компоненти є потрібними

Менше приділяти уваги предметам не гуманітарної направленості

Всі дисципліни потрібні

Ніякі.

Ніяких

Можливо ті навчальні дисципліни дублюють одна одну або мають обмежене практичне застосування для майбутньої професійної діяльності

Ні однієї

аранжування творів для струнних ансамблів

Всі важливі

7. Які нові освітні компоненти (навчальні дисципліни) Ви б рекомендували включити до освітньо-професійної програми? ⁶⁵ відповідей

Ніякі

Ніякі

-

Залишити без змін

МВАПР

достатньо освітніх компетентностей

Доцільним є подальше розширення переліку вибіркових освітніх компонентів з урахуванням індивідуальних освітніх потреб здобувачів освіти та сучасних вимог сфери музичного мистецтва.

Все задовільняє

Достатньо навчальних дисциплін

Практичні заняття

Перша медична допомога

Дисципліни пов'язані з менеджментом у сфері мистецтва

Рекомендацій немає

Ніякі.

Оцифровка музичного матеріалу

Задовольняє кількість наявних освітніх компонентів

На мою думку, освітньо-професійна програма Коледжу має наразі достатню кількість освітніх компонентів

Військову підготовку

ОПП повністю забезпечує якісну освіту здобувачам освіти

Компонентів достатньо

Достатньо

Все влаштовує

Достатньо

не готова відповісти

Навіщо

вивчення цифрових музичних програм Finale

Сучасну музику

Ті, які будуть цікавими для здобувачів освіти і будуть відображені в їх пропозиціях

Цих освітніх компонентів поки що достатньо

Немає таких

Влаштовує які є

Основи імпровізації.
Достатньо наявних.
Всі актуальні
Для вокалістів робота з концертмейстером
Не знаю
Не готова відповісти
Маркетинг музичної культури (у вибірковій компоненті)
Нічого
Сучасна музика
Наявних достатньо
--
Залишити без змін
МВАПР, дисципліни з музичного маркетингу, авторського права, фандрейзингу та грантрайтингу для митців, а також посилення курсу іноземної мови за професійним спрямуванням для інтеграції у світовий культурний простір.
Не знаю
наявні задовольняють
На мою думку освітньо-професійна програма складена абсолютно гармонійно
Читка з листа
---іноземні мови-зробити англійську мову на різних рівнях-початковий, середній, високий, додати німецьку і італійську, що відповідає вимогам часу
достатньо є навчальних дисциплін
Історія мистецтва, основи інтерпретації, концепція сучасного менеджменту та вплив на мистецтво
Поки що не бачу такої дисципліни яку потрібно було б включити до освітньо-професійної програми.
Більше сучасних напрямків.
основи музичного менеджменту , основи звукозапису та роботи з музичними технологіями;
достатньо які є
сучасна музика
Практикум читання нот з листа
без відповіді

8. Назвіть навчальні дисципліни, які, на Вашу думку, варто об'єднати? 65 відповідей

Ніякі
Немає таких
Не знаю
-
Ніякі
Не потрібно
Немає таких
Залишити без змін
немає таких
нічого не треба об'єднувати кредити не треба
Чинна структура освітніх компонентів є логічною та не потребує об'єднання дисциплін.
Не потрібно нічого об'єднувати
На мою думку, не потрібно об'єднувати
Немає

Не знаю
Нема пропозиції
Хорознавство, читка хорових партитур,
Я не бачу необхідності об'єднувати дисципліни

Жодної
Все влаштовує
не готова відповісти
Не об'єднувати

нема
Жодної
Немає таких.
На мою думку ніяких.

Немає
Не знаю
Не має
Таких нема
Концклас з концпрактикою
Ні треба

не потрібно об'єднувати
Математичні
Кожна навчальна дисципліна є особливою, як методи навчання можна наводити паралелі ,
об'єднувати дисципліни в одне ціле не варто.

Нічого
теорію музики та гармонію;, аналіз музичних форм
теорія музики, сольфеджіо, гармонія та принципи організації музичних творів
Жодну
без відповіді

9.3 яких навчальних дисциплін необхідно зменшити загальний обсяг кредитів? 65

відповідей

-

З ніяких
Ні з яких
Не потрібно
Не потрібно зменшувати

Загальноосвітні
Нема потреби
Нема таких
нема таких
нема таких
ні з яких

Утримуюся
не потрібно зменшувати кредити
Наразі немає потреби зменшувати обсяг кредитів з навчальних дисциплін.
Не потрібно зменшувати обсяг кредитів
Немає

Загальноосвітніх
Загально освітніх
Кредитів достатньо
Немає
Не треба зменшувати
Як на мене, освітньо-професійна програма коледжу є наразі доволі збалансованою. Тому особисто я не бачу необхідності збільшувати чи зменшувати кількість кредитів для тієї чи іншої дисципліни
Жодної
Ніякі
не готова відповісти
Не зменшувати
нема
Жодної
Непотрібно зменшувати
З жодних
Немає таких навчальних дисциплін
Обсяг кредитів задовільний по всіх дисциплінах.
Ремонт інструментів(для вокалістів)
Не знаю
Не готова відповісти
Не має
Нема необхідності
--
Залишити без змін
Без змін
Немає таких
Загальне фортепіано
Ніякі
----загальноосвітні предмети
З тих які не є спеціальними
Не потрібно.
З загальнотеоретичних та гуманітарних дисциплін, а також з тих навчальних компонентів, зміст яких частково дублюється в інших курсах
Залишити без змін
без відповіді
Не треба

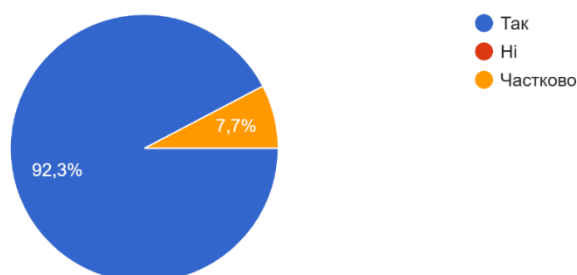
10.3 яких навчальних дисциплін необхідно збільшити загальний обсяг кредитів?⁶⁵

відповідей

-
Спеціальність
З ніяких
Спец.клас
Не потрібно
Ніякі
Нема потреби
Немає таких

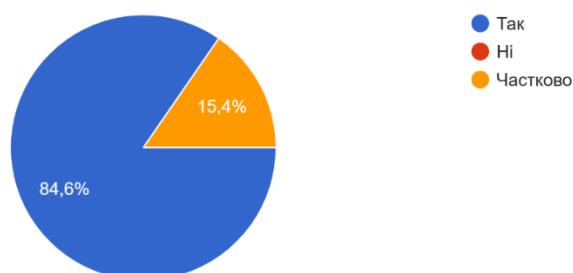
Нема таких
Залишити без змін
Утримуюся
Достатньо кредитів
немає потреби збільшувати обсяг кредитів з навчальних дисциплін.
Зі спеціальності
На мою думку, з предметів спеціальних компетентностей
Музичних
Кредитів достатньо
Нема необхідності
Сольфеджіо
Нема необхідності збільшувати
Як на мене, освітньо-професійна програма коледжу є наразі доволі збалансованою. Тому особисто я не бачу необхідності збільшувати чи зменшувати кількість кредитів для тієї чи іншої дисципліни
В ОПП упорядкована кількість годин завдяки яким забезпечується надання якісних освітніх послуг здобувачам освіти
Хорознавство і Хорова література
Не збільшує
інструментування
Жодної
Цих кредитів достатньо
Ансамбль
Географія
Музично-теоретичні дисципліни, зокрема, музична література
По фаху.
Теорія музики Сольфеджіо Імпровізація
Збільшити з класу ансамблю
Немає необхідності
Не знаю
Спеціальний клас
Спеціальний клас
З окремих вибіркових дисциплін, наприклад , з Практикуму гри на інструменті для диригентів і теоретиків
З музичних навчальних дисциплін
усе в повній мірі
Не знаю
Без змін
нема таких
Театральне мистецтво для здобувачів освіти всіх відділів,
всі освітні компоненти містять достатню кількість кредитів
Спеціальних
Не потрібно.
спеціальний клас • ансамбль оркестровий клас • диригування (додаткова кваліфікація)
Ніяких
всі дисципліни, на мою думку, мають достатню кількість кредитів
Варто збільшити кількість годин на написання курсової роботи в курсі Української музики.
Трьох годин на написання наукової роботи обсягом більше 20 сторінок не достатньо
Не треба

11. Чи є достатнім обсяг практик, які передбачено в змісті освітньо-професійної програми?
65 відповідей



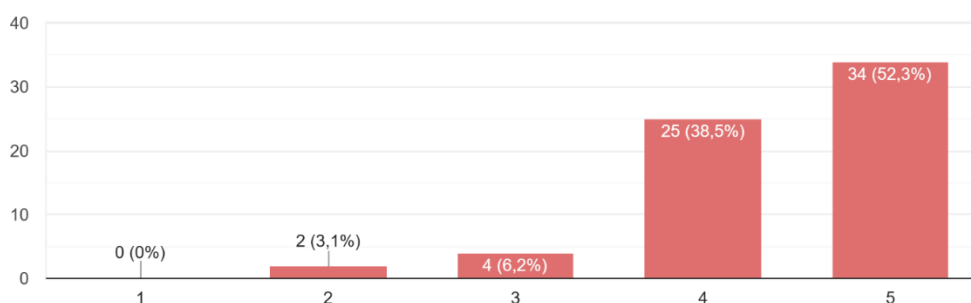
Більшість педагогічних працівників (92,3%) вважають обсяг практик, передбачених у змісті освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», достатнім. Лише 7,7% респондентів висловили іншу думку. Це свідчить про те, що програма забезпечує належні умови для набуття студентами практичного досвіду, необхідного для формування професійних компетентностей та успішної реалізації у майбутній діяльності.

12. Чи достатня на Вашу думку кількість та зміст вибіркового освітніх компонентів в освітньо-професійній програмі?
65 відповідей



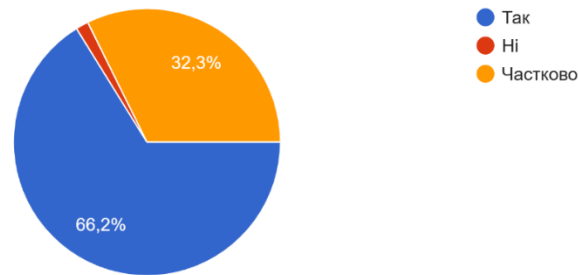
Більшість педагогічних працівників (84,6%) вважають кількість та зміст вибіркового освітніх компонентів в освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» достатніми. Водночас 15,4% респондентів висловили іншу думку. Це свідчить про загальне задоволення можливостями вибору дисциплін, які сприяють формуванню індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти, хоча окремі викладачі бачать потенціал для розширення чи оновлення вибіркового компонентів.

13. Оцініть забезпеченість освітнього процесу необхідним обладнанням (нотний матеріал, інструментарій, аудіо/відео техніка)
65 відповідей



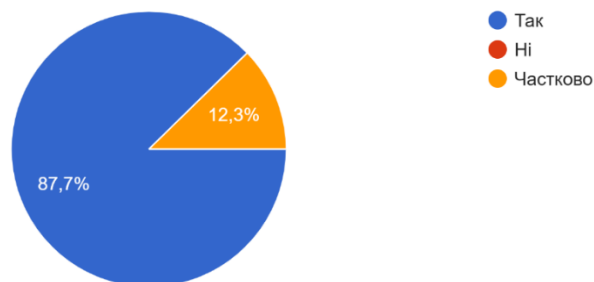
За результатами опитування, більшість педагогічних працівників високо оцінили забезпеченість освітнього процесу необхідним обладнанням у програмі «Музичне мистецтво». Зокрема, 52,3% респондентів поставили найвищу оцінку (5 балів), 38,5% – 4 бали, 6,2% – 3 бали та лише 3,1% – 2 бали. Це свідчить про загальне задоволення рівнем матеріально-технічного забезпечення (нотний матеріал, інструментарій, аудіо- та відеотехніка), хоча окремі викладачі вказують на потребу його подальшого вдосконалення.

14. Чи достатньо бібліотечних та електронних ресурсів для якісного викладання Вашої дисципліни?
65 відповідей



Більшість педагогічних працівників (66,2%) вважають бібліотечні та електронні ресурси достатніми для якісного викладання своїх дисциплін у межах освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво». Водночас 32,3% респондентів зазначили, що ці ресурси є лише частково достатніми. Це свідчить про загальне позитивне ставлення до наявної ресурсної бази, проте водночас вказує на потребу її подальшого розширення та оновлення для забезпечення максимальної ефективності освітнього процесу.

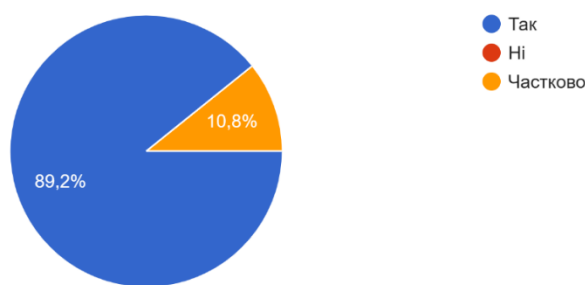
15. Чи сприяє ОПП розвитку у студентів навичок самостійної роботи та критичного мислення?
65 відповідей



Більшість педагогічних працівників (87,7%) вважають, що освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» сприяє розвитку у здобувачів освіти навичок самостійної роботи та критичного мислення. Водночас 12,3% респондентів зазначили, що ці навички формуються лише частково. Це свідчить про позитивний вплив програми на розвиток ключових компетентностей здобувачів освіти, хоча існує потреба у подальшому вдосконаленні методів і форм навчання для ще більшої ефективності.

16. Чи сприяє освітньо-професійна програма залученню студентів до активної творчо-виконавської діяльності?

65 відповідей



Більшість педагогічних працівників (89,2%) зазначили, що освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» сприяє залученню здобувачів освіти до активної творчо-виконавської діяльності. Водночас 10,8% респондентів вважають, що ця діяльність реалізується лише частково. Це свідчить про те, що програма загалом ефективно мотивує здобувачів освіти до творчої активності, проте існує потреба у подальшому розширенні можливостей для практичної реалізації їхнього виконавського потенціалу.

17. Які ваші пропозиції щодо покращення освітньо-професійної програми? 65

відповідей

-
Нема
Не маю пропозицій
Немає пропозицій
Утримуюся
Можна було б лишити фортепіано для не виконавчих профілізацій на 4му курсі(не як вибіркоче)
Подальший розвиток освітньо-професійної програми доцільно здійснювати з урахуванням сучасних тенденцій розвитку музичного мистецтва та індивідуальних освітніх потреб здобувачів освіти.
Поки нема пропозицій
Програма достатньо збалансована.
Більше годин з спец.класу
Вдосконалювати відносно реальних обставин
ОПП повністю задовільняє
Не має
Збільшення кредитів для муз.теорт.дисциплін
Всього достатньо, все задовільняє
В добру путь
Для забезпечення більш якісного проведення уроків з дисципліни «Електронна музика» було б добре на перспективу додати до наявних п'яти сучасних комп'ютерів у аудиторії ще чотири
Продовжувати роботу у напрямку врахування пропозицій від здобувачів освіти та стейкхолдерів, щодо формування індивідуальних освітніх траєкторій, досвід роботи в цьому напрямку показує хороші результати, і на майбутнє збереже свою актуальність.
Не має
Усе добре
нема

Ніякі

нотний репертуар

Більше майстер-класів від запрошених музикантів та композиторів

Врахування думки здобувачів освіти для вибіркового компонентів

ОПП не потребує покращення

Все задовільняє

Нема пропозицій

Самовдосконалюватись

Збалансувати обсяги дисциплін загальноосвітньої та фахової підготовки

Більше уваги приділяти сучасній (класичній) музиці.

На даний момент все влаштовує.

Все добре

Переглянути контрольні вимоги до програми в сторону зменшення кількості творів

Немає

На даний момент усі освітні компоненти освітньо-професійної програми сприяють формуванню та розвитку висококваліфікованого фахівця у сфері музичного мистецтва, забезпечуючи належний рівень професійної, виконавської та педагогічної підготовки здобувачів освіти. Разом із тим, з метою подальшого вдосконалення програми можна ввести як вибіркового освітній компонент «Маркетинг музичної культури». Вивчення цієї дисципліни сприятиме формуванню у здобувачів освіти навичок організації, просування та популяризації власної концертної діяльності, що є важливим для їхньої успішної професійної реалізації в сучасному культурно-мистецькому середовищі.

Активізувати програму на фахові дисципліни.

Більше творчих проектів з мистецькими школами

Передбачити можливість збільшити кредити для вибіркового дисципліни з 3 до 4

--

Регулярне оновлення змісту програми на основі опитувань роботодавців та випускників - це забезпечує безпосередній зв'язок між здобувачем освіти та реалізацією ОПП Залучення провідних артистів та викладачів вищої ланки до проведення занять, як це рекомендує Державна служба якості освіти.

Достатньо

Вибіркові дисципліни, які б навчали основам музичного бізнесу та менеджменту.

Більше приділяти уваги практичним аспектам, запроваджувати та використовувати вимоги, які були би логічними для музичної педагогічної спільноти

ОПП відповідає сучасним вимогам сфери музичного мистецтва

Влаштовує

Театральне відділення, струнний квартет

продовження співпраці з мистецькими школами та установами, розширення можливостей здобувачів освіти для участі у концертах, конкурсах та творчих проектах

Креативний підхід з урахуванням сучасних реалій

Працювати, виконувати свої обов'язки і добиватись нових вершин.

.....

розширити можливості для концертної, конкурсної діяльності здобувачів освіти впроваджувати елементи сучасних освітніх технологій і цифрових ресурсів

Немає

Можна доповнити вибіркочу складову - музична психологія, музична педагогіка, інтерпретація музичних творів, організація творчих (музичних) проектів. Вибіркові дисципліни формувати блоками (виконавський блок, педагогічний, участь у виконавському колективі, індивідуалізований), що дасть можливість студентам обирати не окремі розрізнені предмети, а цілісні напрями, які логічно доповнюють один одного.

Все влаштовує

Перевести викладання сучасної української музики зі статусу вибіркової у статус обов'язкової
Ніяких

Загальні висновки: аналіз результатів опитування педагогічних працівників показав високий рівень задоволеності освітньо-професійною програмою та її відповідності сучасним вимогам.

Переважає більшість респондентів відзначили:

1. *Відповідність змісту програми сучасним тенденціям музичного мистецтва* (понад 95%).
2. *Логічну послідовність формування компетентностей* та достатність освітніх компонентів для індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти (понад 93%).
3. *Належний обсяг практик та ресурсне забезпечення* (понад 90% позитивних оцінок, хоча є потреба у вдосконаленні матеріально-технічної бази).
4. *Сприяння розвитку самостійної роботи, критичного мислення та творчо-виконавської діяльності здобувачів освіти* (понад 85%).

Водночас було висловлено низку критичних зауважень:

1. Недостатня кількість сучасних вибіркового компонентів, що враховують індивідуальні потреби здобувачів освіти та новітні тенденції у сфері музичного мистецтва.
2. Потреба у розширенні практичної складової, збільшенні годин зі спеціальних дисциплін та посиленні мовної підготовки.

Пропозиції до вдосконалення ОПП:

1. *Посилення фахової та практичної складової:* збільшити кредити для спеціальних музичних дисциплін (спеціальний клас, ансамбль, диригування, сольфеджіо, хорознавство); розширити можливості для практичної діяльності здобувачів освіти: участь у концертах, конкурсах, творчих проєктах; збільшити кількість майстер-класів від запрошених музикантів та композиторів.
2. *Оновлення вибіркового компонентів:* вести дисципліни з музичного менеджменту, маркетингу, авторського права, фандрейзингу та грантрайтингу; запровадити курси з сучасної музики, імпровізації, цифрових технологій (Finale, звукозапис, оцифровка музичного матеріалу); розширити мовну підготовку (англійська на різних рівнях, німецька, італійська).
3. *Матеріально-технічне забезпечення:* оновити та розширити нотний репертуар, інструментарій, аудіо- та відеотехніку; забезпечити сучасні комп'ютери та програмне забезпечення для дисциплін, пов'язаних з електронною музикою.
4. *Регулярне оновлення програми:* враховувати пропозиції здобувачів освіти, випускників та роботодавців; залучати провідних артистів і викладачів до освітнього процесу; формувати вибірково блоки (виконавський, педагогічний, індивідуалізований), що дозволить студентам обирати цілісні напрями.