

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Основи музичної критики
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	4 курс, 7-8 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 практи., 54 – самост. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 8 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Теорія музики
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Росул Т.І.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	Музична критика як феномен культури. Жанрова типологія музичної критики. Музична критика як літературна творчість. Західноєвропейська музична критика XIX – XX століть. Українська музична критика XIX - початку XXI ст. Музична критика та інтернет: специфіка і виклики. Специфіка музичної інтерпретації. Специфіка оцінювання сольного концерту піаніста, співака, скрипаля, симфонічного концерту й т.д. Практичне освоєння жанрів «Інформація», «Анонс», «Анотація», «Музичний огляд», «Інтерв'ю», «Ювілейна стаття», «Творчий портрет», «Рецензія».
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПІ (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	«Музична критика» є важливим етапом у процесі професійної підготовки майбутніх фахівців як популяризаторів музичної спадщини, вона формує аналітичну базу, критичне мислення, є запорукою вдалої інтеграції здобувачів у сучасне музичне життя.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПІ	Дисципліна формує у здобувача компетентності, пов'язані зі здатністю вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітній компонент	ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу. ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності. СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності. СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією. СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності. СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

	<p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	<p>РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.</p> <p>РН 7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та /або/ аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.</p> <p>РН 16 Дотримуватися загальних вимог щодо авторських та суміжних прав, захисту персональних даних, правил розповсюдження інформації.</p> <p>РН17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p> <p>РН 20 Зберігати та примножувати культурно-мистецьку спадщину регіону.</p> <p>РН 21 Оволодіти типологією жанрів музичної критики; особливостями рецензійної роботи.</p>
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Світова музична література», «Українська музична література»
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Практичні заняття
Методи та критерії оцінювання	<p>Поточний контроль, виконання самостійної роботи, складання заліку</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <p>«Відмінно» - студент виконав усі письмові завдання, виконав їх грамотно, дотримуючись специфіки жанру, розкривши предмет конкретної статті</p> <p>«Добре» - студент виконав усі письмові завдання, допустивши незначні неточності стилістичного, орфографічного характеру</p> <p>«Задовільно» - студент не зовсім грамотно і точно виконав завдання, не витримав особливостей жанру статей, допустив ряд помилок стилістичного, орфографічного характеру, виконав лише 2-3 письмові завдання.</p> <p>«Незадовільно» - студент не виконав жодного завдання</p>
Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитровський Є. Сучасний стан музики на телебаченні крізь призму української преси // Теле- та радіожурналістика. 2009. Вип. 8. С. 68-73. 2. Зеленська Л. Музична преса у національно-культурному житті України кінця ХІХ – першої третини ХХ століття // Питання культурології. Київ: КНУКіМ, 2005. Вип. 21. С. 56–62. 3. Зінькевич О., Чекан Ю. Музична критика: теорія та

- методика: навч. посіб. Чернівці: Книги – XXI, 2007. 420 с.
4. Найдюк О. М. Трансформаційні процеси у жанрах музичної критики (за матеріалами української преси 1990–2005 років): дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2019. 252 с.
 5. Немкович О. Явище «українська музична періодика» та його формування в ХІХ ст. // Студії мистецтвознавчі. 2003. № 4. С. 22–31.
 6. Парубець О. М. Періодична преса ХХІ століття: проблеми і перспективи: автореф. дис. ... канд. наук із соціальних комунікацій : 27.00.04. Київ, 2016. 15 с.
 7. Сікорська І. Українська музична критика у 90-х роках ХХ століття: «публіцистичний ухил» // Матеріали до українського мистецтвознавства: зб. ст. Київ: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, 2003. Вип. 2. С. 207–211.
 8. Чекан Ю. І. Музична критика в сучасному комунікативному середовищі: зміна формату // Мистецтвознавчі записки: зб. ст. Київ: Міленіум, 2011. Вип. 20. С. 18–24.