

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Основи композиції
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	3 курс, 5-6 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 практичні, 54 – самостійна роб.)
Підсумковий контроль	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Теорія музики
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Теличко В.Ф.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	<p>Форма і зміст. Питання музичної форми. Систематизація класичних форм і схем. Типи викладу.</p> <p>Ладова організація та її виразова роль. Розвиток образно-звукової тканини. Мелодичний спосіб. Інтонія. Мотив і його розвиток. Фраза. Тема. Мелодія. Гармонічний спосіб розвитку образної-звукової тканини. Гармонізація української народної пісні. Ритмічно-темпова організація. Ритмічний спосіб розвитку образної звукової тканини. Фактура. Форми супроводу. Період. Експозиційні побудови. Прості форми. Складні форми. Варіації. Варіаційний принцип розвитку. Обробка народної пісні (в т. ч. з використанням поліфонічних прийомів). Рондо. Рондальність як принцип формотворення. Сонатність. Використання нових тональних, модальних та ритмічних можливостей у сучасній музиці. Атональна музика. Додекафонія. Серія та її призначення у композиції. Алеаторика і музика тембрів. Технічна музика. Електронна та конкретна музика. Прояви творчої і виконавської ексцентричності.</p>
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	<p>«Основи композиції» є важливим етапом у процесі професійної підготовки майбутніх фахівців, виховання у молодих музикантів основних практичних навичок по композиції, що значно розширить їх загальний музичний кругозір, дозволить глибше відчувати і краще розуміти класичну та сучасну академічну музику.</p> <p>Молоді композитори виховуються як митці, свідомі високої суспільної ролі музики, пов'язаної з життям нашого народу, і яка у своєму розвитку спирається на кращі традиції вітчизняного й зарубіжного мистецтва. Турбота про національний характер багатонаціональної української музики є завданням першочергового значення, бо тільки розквіт національної музичної культури створює умови для інтернаціонального спілкування культур, для збагачення світового музичного мистецтва.</p> <p>Написання високохудожніх творів, гідних уваги широкої громадськості, неможливе без оволодіння молодими митцями всіма компонентами сучасної композиторської техніки й досягнення зрілої професійної майстерності.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним	Дисципліна формує у здобувача компетентності, пов'язані зі здатністю вирішувати типові спеціалізовані задачі та

цілям та логічній структурі ОПП	практичні проблеми у сфері музичного мистецтва
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	<p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології</p> <p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	<p>РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.</p> <p>РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.</p>
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Теорія музики», «Гармонія та принципи організації музичних творів», «Сольфеджіо», «Світова музична література», «Українська музична література».
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Практичні заняття, самостійна робота, концертні виступи
Методи та критерії оцінювання	<p>Поточний контроль, виконання самостійної роботи, складання заліку</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <p>«Відмінно» - студент добре засвоїв основні прийоми композиторської техніки. У творчому завданні – продемонстрував вміння створювати яскраві, мелодично змістовні теми, володіння цілісною і довершеною музичною формою, з органічним розвитком тематичного матеріалу, вміння природного переходу від однієї частини до іншої, створення контрастного тематизму, виразне трактування поетичного тексту.</p> <p>«Добре» - студент достатньо засвоїв основні прийоми композиторської техніки. У творчому завданні – продемонстрував вміння створювати яскраві, мелодично змістовні теми, але допустив деякі невідповідності у розвиткові тематичного матеріалу, показавши при цьому вміння створення контрастного тематизму та виразність музичного трактування поетичного тексту.</p>

	<p>«Задовільно» - студент в цілому орієнтується у основних прийомах композиторської техніки. У творчому завданні – продемонстрував вміння створювати яскраві теми, але допустив низку невідповідностей у розвиткові музичного матеріалу, показав невміння користуватися принципом контрасту, неадекватність трактування поетичного тексту.</p> <p>«Незадовільно» - студент не орієнтується у прийомах композиторської техніки. Творче завдання містить низку недоліків і невідповідностей або не виконане.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Костенко Т.В Основи композицій та тримірного формоутворення. Навчально-методичний посібник. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 256 с. 2. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. – К.: «Каравела», 2004. – 243 с. 3. Іванов. С. Основи композиції видання. – К.: Світ, 2013. – 232 с. 4. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль. – К: ArtHuss, 2019. – 240 с. 5. Дерек Бразелл, Джо Девіс. Як зрозуміти ілюстрацію. — К.: ArtHuss, 2019. – 208 с. 6. Аккізов. К. Вчимося малювати. Крок за кроком — К.: Книжковий клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2010. – 128 с.