

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Практика роботи з хором
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс, семестри	4 курс, 7-8 семестр
Обсяг годин	90 (з них індивід. – 36, сам. робота – 54)
Підсумковий контроль	Залік 8 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Хорове диригування
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Петішко-Ковальова В.П.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	<p><i>Тема 1.</i> Організація хорового колективу.</p> <p><i>Тема 2.</i> Особливості будови голосового апарату. Анатомічна будова.</p> <p><i>Тема 3.</i> Формування вокально-хорових навичок</p> <p><i>Тема 4.</i> Співоча постава.</p> <p><i>Тема 5.</i> Навички співу а capella (без супроводу).</p>
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	<p>Включення вибіркового освітнього компонента «Практика роботи з хором» до ОПП є доцільним з огляду на його інноваційну спрямованість та прикладне значення для якісної підготовки фахівців. Дисципліна орієнтована на розвиток сучасних підходів до хорової роботи, зокрема інтеграцію цифрових технологій у репетиційний процес, використання актуального репертуару, а також формування навичок міждисциплінарної комунікації. Практична складова курсу дозволяє здобувачам освіти опанувати методи організації та проведення індивідуальних і колективних занять, розвивати виконавські, педагогічні та управлінські компетентності, що є критично важливими для успішної професійної діяльності у сфері музичного мистецтва. Компонент сприяє формуванню конкурентоспроможного фахівця, здатного до творчої самореалізації, адаптації до сучасних викликів та ефективної роботи з хоровими колективами різного типу.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	<p>Вибірковий освітній компонент «Практика роботи з хором» повністю відповідає програмним цілям та логічній структурі ОПП «Музичне мистецтво». Зміст дисципліни забезпечує реалізацію загальних і спеціальних компетентностей, зокрема здатності до художньої інтерпретації музичного твору, організації репетиційного процесу, застосування вікової психології та педагогічних технологій, а також презентації результатів творчої діяльності. Компонент інтегрує теоретичні знання, практичні вміння та творчий досвід, сприяючи професійній самореалізації здобувача освіти.</p>
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітній компонент	<p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст</p>

		<p>музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p>СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти.</p> <p>СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН		<p>Повністю відповідають змісту вибіркового освітнього компонента, а саме:</p> <p>РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти.</p> <p>РН 12 Провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній діяльності.</p> <p>РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p> <p>РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	3	<p>Вибірковий освітній компонент «Практика роботи з хором» має тісні міжпредметні зв'язки з дисциплінами музично-теоретичного циклу («Сольфеджіо», «Гармонія та принципи організації музичних творів»), «Хорознавство та методика роботи з хором», «Педагогіка та психологія», «Ансамбль», «Диригування»</p>
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента		<p>Вибірковий освітній компонент «Практика роботи з хором» передбачає поєднання аудиторної та позааудиторної діяльності здобувачів освіти</p> <p>Аудиторна робота включає практичні заняття, репетиції, аналіз хорових творів і майстер-класи, а позааудиторна — індивідуальну підготовку, участь у концертних заходах, творчих проєктах, міждисциплінарну співпрацю та рефлексивну діяльність.</p>
Методи та критерії оцінювання		<p>Оцінювання здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента «Практика роботи з хором» здійснюється за допомогою поточних та підсумкових методів, що охоплюють як аудиторну, так і позааудиторну діяльність. Основними критеріями є рівень виконавської майстерності, професійна активність, педагогічна та організаційна компетентність, творча самореалізація та здатність до рефлексії.</p> <p>Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:</p>

	<p>«Відмінно» ставиться, якщо здобувач освіти – практикант здатний на високому фаховому рівні продемонструвати свої вміння у розспівуванні хору, чітко вказувати на помилки виконавців і вправно їх усувати. Вміє за допомогою диригентського жесту емоційно та натхненно провести твір, показуючи чітко вступ, зняття, фразування та кульмінаційні моменти партитури. Практикант досконало і впевнено ілюструє партитуру на інструменті. Має в наявності всю навчальну документацію, грамотно і охайно заповнену. Тримає увагу виконавського колективу протягом уроку. Самостійна робота виконана в повному обсязі..</p> <p>«Добре» ставиться, якщо здобувач освіти – практикант з розумінням відтворює основні професійні знання та правильно виконує прийоми та засоби, що необхідні в роботі хорового диригента. Самостійно планує свою роботу, але чітко не вказує виконавцям на їх помилки і не досить вправно їх усуває. При виконанні програми припускається несуттєвих помилок, які може виправити. В окремих випадках потребує допомоги і контролю в проведенні практичної роботи. На належному рівні веде документацію. Дотримується правильного використання часу. Самостійна робота виконана в повному обсязі, але з незначними помилками.</p> <p>«Задовільно» ставиться, якщо здобувач освіти – практикант допустив помилки, мав труднощі у реалізації знань на практиці, недостатньо добре спланував урок, але все ж показав загальне поняття поставленого завдання і продемонстрував вміння реалізувати його. Практикант невпевнено володіє професійною мовою, не переконливо робить зауваження виконавцям, що веде до труднощів у досягненні певних результатів в роботі з хором. На неналежному рівні ведеться вся документація. Самостійна робота виконана частково.</p> <p>«Незадовільно» ставиться, якщо здобувач освіти-практикант виявив невміння і нездатність реалізувати більшість завдань. Урок побудований не вірно, проводиться хаотично. Відсутнє володіння професійною мовою, зауваження не зрозумілі хористам. Практикант не вміє продемонструвати хору гру партитури на фортепіано. Не здатен тримати увагу колективу. Потребує постійної допомоги і контролю в проведенні практичної роботи. Неохайна або взагалі відсутня документація. Самостійна робота не виконана.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка. (Сольний спів) : підручник / В. Г. Антонюк. – Київ : ВПОЛ, 2007. 2. Антонюк В. Г. Постановка голосу : навч. посібник / В. Г. Антонюк. – Київ : Українська ідея, 2000. 3. Бенч-Шокало О. Г. Український хоровий спів : актуалізація звичаєвої традиції : навч. посібник / О. Г. Бенч-Шокало. – Київ : Укр. Світ, 2002. 4. Гобдич М. М. Фах. Фах (диригування). Фах (диригування/спів) : метод. вказівки з виконання практич. занять / М. М. Гобдич, О. І. Дондик, Д. В. Виноградча; Київ. нац. ун-т культури і мистец., Фах. муз. мистецт., Каф. акад. хор. та інструмен. Мистец. – Київ: Ліра-К, 2017. 5. Колодуб І. С. Теорія вокального мистецтва / І. С. Колодуб. – Харків: Промінь, 1996.

	6. Коломоєць О. М. Хорознавство: навч. посібник / О.М.Коломоєць. – Київ: Либідь, 2001. – 168 с.
--	--