

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	<b>Ремонт та настроювання інструментів</b>
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс, семестри	3 курс, 5-6 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 практич., 54 – самост. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	«Фортепіано»
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Шевченко Д.В.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	<p><i>Тема 1.</i> Загальна характеристика фортепіано</p> <p><i>Тема 2.</i> Будова фортепіано</p> <p><i>Тема 3.</i> Особливості роботи механіки піаніно та роялів</p> <p><i>Тема 4.</i> Історія та еволюція фортепіано</p> <p><i>Тема 5.</i> Дефекти піаніно та роялів та методи їх усунення</p> <p><i>Тема 6.</i> Основи навивки та заміни струн. Заміна вирбелів у фортепіано</p> <p><i>Тема 7.</i> Настройка фортепіано</p>
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	Включення компонента «Ремонт та настроювання інструментів» до ОПП є обґрунтованим з точки зору інноваційності, практичної значущості та відповідності сучасним вимогам до фахівців у сфері музичної освіти. Він сприяє формуванню комплексних компетентностей, підвищує конкурентоспроможність випускників та розширює можливості їх професійної реалізації.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Вибірковий освітній компонент «Ремонт та настроювання інструментів» повністю відповідає програмним цілям та логічній структурі ОПП, сприяє формуванню актуальних професійних компетентностей, підтримує міждисциплінарний підхід та забезпечує практичну спрямованість освітнього процесу.
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітній компонент	<p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК 6 Здатність до практичного впровадження результатів власних досліджень у царинах, дотичних до музичної діяльності та суміжних сфер.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну</p>

	взаємодію для досягнення професійних цілей. СК 14 Здатність до професійної самореалізації.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	РН9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської організаційно-творчої діяльності. РН13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань. РН15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	Зв'язок з дисциплінами музично-теоретичного циклу, а також із «Спеціальним класом»
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Практичні заняття, самостійна робота
Методи та критерії оцінювання	<p>«Відмінно»: здобувач освіти вільно володіє знаннями про будову та механіку фортепіано, вільно оперує вивченою термінологією, орієнтується в принципах настройки фортепіано. Може усунути дрібні дефекти механіки фортепіано, володіє елементарними навиками з догляду за інструментом.</p> <p>«Добре»: здобувач освіти не повністю засвоїв матеріал курсу. Добре орієнтується в будові та механіці фортепіано, володіє методами діагностики та регулювання механізмів, але допускається незначних помилок у настроюванні або визначенні несправностей. Фахова термінологія використовується правильно, хоча подекуди потребує уточнення.</p> <p>«Задовільно»: здобувач освіти має базові знання про будову фортепіано та демонструє невпевненість у застосуванні методів діагностики, регулювання та настроювання. Настроювання виконується з помилками, які потребують виправлення. Фахова термінологія використовується частково або з помилками. Практичні завдання виконані, але не в повному обсязі або з недоліками.</p> <p>«Незадовільно»: здобувач освіти не володіє необхідними знаннями та навичками, не орієнтується у будові фортепіано та його механіці, не може самостійно виконати діагностику або настроювання інструмента. Систематично не готується до занять, рідко присутній на заняттях;</p>
Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карл-Йохан Форс Ремонт піаніно і роялів Видавництво Yrkesopplaering ans, Осло, Норвегія 1998 р.</li> <li>2. Reblitz A. Piano Servicing, Tuning, and Rebuilding: For the Professional, the Student, and the Hobbyist. Vestal Press, 1997</li> </ol>