

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Запис і розшифрування музичного фольклору
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	3 курс, 5-6 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 практ., 54 – самост. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Теорія музики
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Мадяр-Новак В.В.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	Навчальна програма містить два розділи: перший присвячений методиці етномузикознавчої транскрипції, метою якої – навчити читати та записувати музично-етнографічні транскрипції (МЕТ). Цей розділ включає наступні теми: Загальні поняття про музично-етнографічну транскрипцію. Особливості запису словесного тексту. Методика транскрипції музичного ритму. Способи транскрипції звуковисотності в народній музиці. Методика фіксації манери виконання в народній музиці. Особливості транскрипцій інструментальних творів. Документування народно-музичних зразків. У другому розділі розглядається Методика польової фольклорно-збирацької роботи та вивчаються наступні теми: З історії збирання музичного фольклору в Україні (М.Лисенко, К.Квітка, Л.Українка, Ф.Колесса), на Західній Україні та Закарпатті(С. Людкевич, Ф. Колесса, Б. Барток, Д. Задор, Ю. Костюк, В. Гошовський). Основні вимоги до польової роботи: типи і види експедицій, євростандарти. Методика проведення експедиції.
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	«Запис і розшифрування музичного фольклору» є важливою навчальною дисципліною, необхідною для усвідомлення специфіки автентичного українського фольклору, формує необхідну фахову базу для студентів музично-теоретичного спрямування до вступу на кафедру «Музична фольклористика» національних музичних академій України. Окрім того навчальна дисципліна виховує повагу до національних музичних витоків України.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Дисципліна формує у здобувача компетентності, пов'язані зі здатністю вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітній компонент	ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями; ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. СК1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності. СК13 Здатність презентувати результати своєї творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки. СК14 Здатність до професійної самореалізації на ринку праці
Відповідність змісту вибіркового освітнього	РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

компонента РН	РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми). РН 20 Зберігати та примножувати культурно-мистецьку спадщину регіону.
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Музичний фольклор», «Сольфеджіо», «Українська музична література», «Педагогіка та психологія»
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Практичні заняття, самостійна робота
Методи та критерії оцінювання	Поточний контроль, виконання самостійної роботи, складання заліку Критерії оцінювання: «Відмінно» - студент виконав усі письмові завдання, виконав їх грамотно, дотримуючись специфіки музично-етнографічної транскрипції, вільно володіє теоретичними знаннями; «Добре» - студент виконав усі письмові завдання, допустивши незначні неточності в записі тексту, ритміки чи звуковисотності народної пісні, під час відповіді припускається окремих неточностей чи непослідовності викладу думок; «Задовільно» - студент не зовсім грамотно і точно виконав завдання, упустив певні особливості музично-етнографічних транскрипцій, допустив низку помилок, виконав лише 2-3 письмові завдання. «Незадовільно» - студент не виконав жодного завдання
Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення	1. Луканюк Б. Типові форми музично-етнографічної документації: методичні рекомендації.- Львів, 1981.- 23 с.+ додатки 2. Мацієвський І. Жанрові угруповання в традиційній українській інструментальній музиці /Заг. Ред. Б. Луканюка.- Львів: ПНДЛМЕ ВМІ, 2000.- 26 с. 3. Техніка нотації народних пісень. Методичні рекомендації. Розробка Ю.П. Сливинського.- Львів, 1982.- 40 с.