

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Імпровізація
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	4 курс, 7-8 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 індивід, 54 – самот. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 8 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Загальне фортепіано
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Шабанова Т. Д.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	Система гармонічної імпровізації. Первинність мелодії та її вплив на гармонічну систему. Вплив логіки побудови мелодичної імпровізації на фразові гармонічні структури. Вплив стилю та жанру на формотворення імпровізаційної композиції. Темброві, жанрові та стильові принципи побудови мелодико-гармонічної імпровізації. Аналіз будови тематичного матеріалу. Його смислові аспекти. Структурно-мелодична побудова імпровізаційного твору. Тональні секвенції. Структурно-драматургічні аспекти у використанні музичних засобів виразності. Драматургічна програма імпровізаційного виконання.
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	Дисципліна «Основи імпровізації» спрямована на розвиток музичного мислення, гармонічного та ритмо-інтонаційного слуху, розуміння логіки побудови мелодичної та гармонічної імпровізації в джазових (або інших напрямків і жанрів) композиціях. Практичне значення вивчення дисципліни «Імпровізація» полягає у оволодінні теоретичними та практичними знаннями щодо формотворчого значення мелодичної імпровізації та збагаченої гармонії у контексті драматургічного розвитку імпровізаційної композиції, опанування техніки мелодичної імпровізації та набуття навичок гармонічного мислення у побудові музичних композицій.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Дисципліна формує у здобувача компетентності, пов'язані зі здатністю вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу. ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності. СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності. СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

	<p>СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	<p>РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити</p> <p>РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку</p> <p>РН17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці</p>
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Гармонія та принципи організації музичних творів», «Сольфеджіо», «Спеціальній клас».
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Індивідуальні заняття, самостійна робота, концертні виступи
Методи та критерії оцінювання	<p>Поточний контроль, виконання самостійної роботи, підсумковий контроль.</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <p>Оцінка «<i>відмінно</i>» передбачає міцне знання складових курсу, виконання самостійно створених композицій, вміння аналізувати музичний матеріал.</p> <p>Оцінка «<i>добре</i>» передбачає міцне знання складових курсу, виконання самостійно створених композицій, вміння аналізувати музичний матеріал У виконанні та аналізі можливі несуттєві недоліки.</p> <p>Оцінка «<i>задовільно</i>» виставляється за знання основних положень курсу при недостатньо правильному їх застосуванні, суттєвих порушеннях при виконанні музичного матеріалу, відсутності навичок музичного аналізу.</p> <p>Оцінка «<i>незадовільно</i>» виставляється у тому випадку, якщо студент не знає більшої частини програмного матеріалу, не вміє застосовувати теоретичні знання з курсу як при виконанні</p>

	музичних композицій, не вмiє аналізувати музичний матерiал.
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Клименко Ж.А. Робота над основними навичками ансамблевого виконання. Луцьк : РВВ «Вежа» Волинського держ. ун-ту імені Лесі Українки, 2006. 16 с. 2. Мойсєєва М. Теоретично-методичні основи навчання ансамблевої гри. Житомир: Волинь, 2002. 208 с. 3. Молчанова Т. З історії ансамблевого музикування. Львів: Сполом, 2005. 159 с. 4. Москаленко В. Про музично-виконавську організацію темпоритму // Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство / Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. К., 2004. Вип. 37. С. 173-177. 5. Шабанова Т. Д. Джазова мелодична імпровізація в системі структурно-морфологічного та імпровізаційно-виконавського аналізу//Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Зб. наукових праць. — Вип. XX. — К: Міленіум, 2008. — С. 297—306. 6. Шабанова Т. Д. Основи імпровізації. Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І—ІІ рівнів акредитації. — Вінниця: Нова книга, 2008. [Архівовано 14 березня 2022 у Wayback Machine.] 7. Шабанова Т. Д. Проблеми джазової мелодичної імпровізації в системі композиційного синтезу // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. — Вип. 13. — К.: Міленіум, 2008. — С.59—67. 8. Шабанова Т. Д. Ритміка як чинник синтаксису та морфології у джазовій мелодичній імпровізації//Теоретичні та практичні питання культурології: Зб. наукових статей. Вип. XXVI. Ч. III. — Мелітополь: Сана, 2009. — С. 104—108. 9. Юцевич Ю. Є. Словник музичних термінів / Ю. Є. Юцевич. — 2 вид, перероб. і доп. — К.: Муз. Україна, 1977. — 206 с.