

## Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	<b>Сценічна підготовка</b>
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	3 курс, 5-6 семестри
Курс(и), семестр(и)	90 (з них 36 практич., 54 – самост. роб.)
Обсяг годин	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Спів
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Кобулей В.Г.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	Володіння основами артистизму, сценічного руху, пластично-хореографічними навиками, розвиток художнього смаку, артистичних здібностей
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	Виховання рухової координації, вивчення історико-побутового, бального, народного екзерсису, сценічного бою.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Вміння перевтілюватися в образ, володіння різними предметами реквізиту.
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	<p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях</p> <p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній /виконавській /педагогічній/ організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	<p>РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.</p> <p>РН17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Спеціальній клас», «Культура мови»

<p>Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента</p>	<p>Робота над уривками із вистав української та зарубіжної класики</p>
<p>Методи та критерії оцінювання</p>	<p>«Відмінно»: здобувач освіти чітко, правильно, ритмічно виконує елементи танцювальних «па» у історико-побутовому, бальному та сучасному екзерсисі, вміє осмислено виконати і передати авторську думку, виявляє особливі творчі здібності, володіє прийомами створення сценічного образу. Яскраво та емоційно передає зміст твору, має досконале почуття ритму. Високий теоретичний рівень знань.</p> <p>«Добре»: здобувач освіти чітко, правильно, ритмічно виконує елементи танцювальних «па» у історико-побутовому, бальному та сучасному екзерсисі, вміє осмислено виконати і передати авторську думку, виявляє особливі творчі здібності, володіє прийомами створення сценічного образу. Яскраво та емоційно передає зміст твору, має досконале почуття ритму. Високий теоретичний рівень знань, якісно виконує роботу, але може допустити несуттєві неточності (і може виправити їх, грамотно і усвідомлено пояснивши основну причину своєї помилки).</p> <p>«Задовільно»: здобувач освіти не чітко, ритмічно виконує елементи танцювальних «па» у історико-побутовому, бальному та сучасному екзерсисі, вміє осмислено виконати і передати авторську думку, виявляє особливі творчі здібності, але не володіє прийомами створення сценічного образу, ритму, посередній теоретичний рівень знань, забезпечує тільки мінімальний рівень професійних знань; є неуважним і незібраним під час практичних занять.</p> <p>«Незадовільно»: здобувач освіти систематично не готується до занять; дає хаотичні та неправильні відповіді на поставлені запитання; не володіє сценічним матеріалом та не виконує вимог даної програми.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абрамович О., Кудренко А. Сценічна пластика в контексті сучасного акторського мистецтва. Молодий вчений. № 9 (1). 2019. С. 133–136.</li> <li>2. Барба Е. Паперове каное. Львів : Літопис, 2001. 286 с.</li> <li>3. Ворожейкіна О. М. Театральна вітальня (середня школа). Харків : Видавнича група «Основа». 2010. 207с.</li> <li>4. Ворожейкіна О. М. Театральна вітальня (старша школа). Харків : Видавнича група «Основа». 2010. 204с.</li> <li>5. Дорош М. І., Горчанюк В. А. Розвиток сили та швидкісно-силових якостей засобами спортивних ігор: конспект лекцій з дисципліни «Фізичне виховання». Харків : УкрДУЗТ, 2016. 26 с.</li> <li>6. Кох І. Е. Основи сценічного руху : 38 уроків. Київ : Мистецтво, 106 с.</li> </ol>