

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Унісон скрипалів
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	3 курс, 5-6 семестр
Обсяг годин	90 (з них практичних – 36, сам. робота – 54)
Підсумковий контроль	Залік
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Оркестрові струнні інструменти
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Шіпош Н.А.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	<p><i>Тема 1.</i> Ознайомлення ансамблістів зі змістом предмету та концертним репертуаром, який буде вивчатись. Загальні основи ансамблевого виконавства. Специфіка ансамблевої діяльності в унісоні скрипалів. Художні завдання унісону.</p> <p><i>Тема 2.</i> Перевірка нотного тексту в партіях, уточнення виконавських штрихів. робота над аплікатурою. Визначення змісту, форми, жанрово-стильові особливості музичних творів.</p> <p><i>Тема 3.</i> Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.</p> <p><i>Тема 4.</i> Формування та розвиток навичок ансамблевого музикування. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності. Робота над ритмічною синхронність, динамічною узгодженістю, підкорення індивідуальних дій колективному завданню.</p> <p><i>Тема 5.</i> Формування єдності розуміння ансамблістами ідейно-художнього змісту музичних творів, логіки розвитку музичної думки. Значення аналізу та синтезу в роботі над розв'язанням інтерпретаційних завдань.</p> <p><i>Тема 6.</i> Засвоєння навичок самостійного опрацювання ансамблевого репертуару (п'єси для самостійного вивчення). Читання нот з аркуша.</p> <p><i>Тема 7.</i> Ансамбль як форма художньої діяльності. Ансамблева виконавська робота над текстом музичного твору в цілому: співвідношенням індивідуального та загального; виразністю кожної партії як самостійної частини групи та ансамблю в цілому. Поєднання сприйняття та аналізу засобів музичної виразності ансамблю з корегуванням звучання окремих інструментів, груп або всього ансамблю.</p> <p><i>Тема 8.</i> Розвиток навичок ансамблевого музикування: ритмічна та артикуляційна синхронність, динамічна і темброва узгодженість, слуховий контроль. Подолання технічних проблем. Виховання стійкості темпоритму.</p> <p><i>Тема 9.</i> Оволодіння художньо-образним змістом та стилістичними особливостями твору. Формування тематичної єдності та цільності форми, вміння абстрактно та творчо мислити.</p> <p><i>Тема 10.</i> Прийоми досягнення синхронності звучання. Робота виконавців над смисловими, стильовими, формотворчими та ансамблевими особливостями творів.</p>

	<p><i>Тема 11.</i> Підготовка унісону до концертного виступу. Робота над удосконаленням прийомів досягнення синхронності звучання, динамічного балансу, відчуттям ансамблю.</p> <p><i>Тема 12.</i> Удосконалення навичок самостійного опрацювання ансамблевого репертуару (п'єси для самостійного вивчення), робота над конструктивними критичними зауваженнями керівника щодо своїх навчальних та творчих результатів. Читання нот з аркуша.</p>
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	Вивчення даного вибіркового компоненту спрямоване на формування практичних вмінь та навичок ансамблевої гри, виховання керівника унісону скрипалів, струнного ансамблю в умовах безпосередньої практичної роботи, прищеплення навичок ансамблевої гри необхідної для майбутньої практичної діяльності у мистецькій школі.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Дисципліна сприяє розвитку вмінь узагальнювати набуті практичні знання і навички та творчо застосовувати їх у практичній діяльності
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	<p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях</p> <p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p>СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p>

	СК 14 Здатність до професійної самореалізації.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору. РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку. РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Спеціальний клас», «Оркестровий клас», «Ансамбль», «Концертно-лекторська практика», з музично-теоретичними дисциплінами.
Основні форми організації аудиторної та поза аудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Практичні заняття у вигляді репетицій, самостійна робота, концертні виступи
Методи та критерії оцінювання	Поточний контроль, виконання самостійної роботи, підсумковий контроль. Критерії оцінювання: «Відмінно» – здобувач освіти бездоганно знає та відтворює нотний текст, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей, виконання яскраве, артистичне, емоційно вільне; вільно володіє навичками ансамблевої гри, демонструючи ритмічну синхронність, артикуляційну, динамічну і темброву узгодженість, усвідомлює функції своєї партії у загальному звучанні твору; вміє визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту; застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити; вільно використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань; позитивно сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовує їх для власного професійного розвитку; має відмінну сценічну витримку, проявляє високу активність у репетиційній роботі та концертних виступах колективу, вміє успішно презентувати результати власної мистецької діяльності у колективі. «Добре» - здобувач освіти добре знає та відтворює нотний текст, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей, виконання переконливе, але недостатньо яскраве і артистичне; добре володіє навичками ансамблевої гри, демонструючи ритмічну синхронність, артикуляційну, динамічну і темброву узгодженість, усвідомлює функції своєї партії у загальному звучанні твору, але наявні певні динамічні, артикуляційні, технічні і ритмічні похибки, які, втім, суттєво не впливають на загальне сприйняття художнього образу; вміє визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту; застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити; використовує професійну термінологію під час

	<p>виконання творчих та навчальних завдань; позитивно сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовує їх для власного професійного розвитку; має добру сценічну витримку, проявляє активність у репетиційній роботі та концертних виступах колективу, вміє презентувати результати власної мистецької діяльності у колективі.</p> <p>«Задовільно» - здобувач освіти примітивно відтворює основний музичний матеріал, не показує достатньої осмисленості твору в цілому, припускається певних стилістичних, текстових та ансамблевих помилок; володіє елементарними навичками ансамблевої гри, але виконання недостатньо впевнено і узгоджено, наявні динамічні, артикуляційні, технічні і ритмічні похибки; не до кінця вміє визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту; застосовує частково аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити; під час виконання творчих та навчальних завдань виявляє слабе знання професійної термінології; сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо своїх навчальних та творчих результатів, але недостатньо використовує їх для власного професійного розвитку; проявляє низьку активність у репетиційній роботі та концертних виступах колективу, під час презентації результатів власної мистецької діяльності мають місце сценічне хвилювання та скутість</p> <p>«Незадовільно» - здобувач освіти примітивно відтворює фрагменти музичного матеріалу, відсутнє чітке розуміння загальної форми твору, його художньо-образний змісту, незадовільне знання своєї партії; показує поняття елементарних навичок ансамблевої гри, але не знає своїх партій в цілому, допускає розходження в ансамблі, текстові помилки, необґрунтовані зупинки, порушує елементарні принципи ансамблевої гри; нездатний визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту; не знає професійної термінології; не сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо своїх навчальних та творчих результатів і не проявляє здатності використовувати їх для власного професійного розвитку; не володіє сценічною витримкою і не може презентувати результати власної мистецької діяльності</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Зеленін В. Робота в ансамблі. 2. Дрига, К. І. Ансамбль скрипалів як феномен музичної культури : магістр. дипломна робота за спец 8.020205 "Муз. мистецтво" / Дрига Ксенія Іванівна ; наук. кер. Коновалова І. Ю. ; рец. Польська І. І. ; М-во культури і туризму України, Каф. Теорії музики та ф-но. — Харків, 2010. — 145 с. — Бібліогр.: с. 133-145. — [НАБ (TRD)]. 3. Кучерук В. Ф. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. 4. Кучерук В. Ф. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 88 с.

- | | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none">5. Микитка А. Струнно-смичкові ансамблі: Навчальний посібник. – Тернопіль, 20066. Харитонов Б. Деякі питання інструментально-ансамблевого виконавства.7. Шиманський П. Гра інструментальний ансамбль «Експромт» : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. III-IV рівнів акредитації у 2-х ч. Ч. I. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2013. 142 с.8. Нотна література. |
|--|---|