

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Методика роботи з оркестром
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс, семестри	3 курс, 6 семестр
Обсяг годин	90 (з них практичних – 40, сам. робота – 50)
Підсумковий контроль	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	«Народні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти»,
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Викладач циклової комісії «Народні інструменти», Жужгова А.А.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	Метою викладання навчальної дисципліни «Методика роботи з оркестром» є оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками проведення репетиції з оркестром, методику, практику організації роботи та керівництво аматорським колективом.
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	Включення компонента «Методика роботи з оркестром» до ОПП є доцільним завдяки його інноваційній спрямованості та практичному значенню. Дисципліна поєднує сучасні методи роботи з оркестрами, цифрові технології та психологію управління колективом. Вона формує навички диригування, аранжування, організації репетицій і концертної діяльності, що необхідно для роботи в мистецьких закладах та аматорських оркестрах.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Вибірковий компонент «Методика роботи з оркестром» відповідає цілям ОПП, формуючи навички диригування, організації репетицій і роботи з оркестром. Він інтегрується з суміжними дисциплінами, має прикладне значення та використовує сучасні методи навчання.
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності. СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в педагогічній/музично-теоретичній/виконавській/організаційно-творчій діяльності. СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти. СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією. СК 14 Здатність до професійної самореалізації.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників. РН 11 Підбирати навчальний/ виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти. РН 13 Використовувати професійну термінологію під час

	виконання творчих та навчальних завдань. РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків.
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Методика роботи з оркестром» пов'язана з дисциплінами «Диригування», «Інструментознавство», «Ансамбль», «Педагогіка і психологія», «Аранжування», що забезпечує комплексну підготовку керівників оркестрів.
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Аудиторна робота: практичні заняття. Позааудиторна робота: самостійне вивчення матеріалу, підготовка до репетицій, спостереження за оркестрами, виконання творчих завдань.
Методи та критерії оцінювання	Критерії оцінювання: <i>«відмінно»</i> : здобувач освіти у повній мірі відповів на питання, та питання самостійно опрацьованих тем, не допустив помилок, обґрунтував відповідь та виявив здатність самостійно аналізувати і творчо мислити. Самостійна робота виконана в повному обсязі. <i>«добре»</i> : здобувач освіти зумів вірно відповісти на питання, допустив незначні помилки, обґрунтував відповідь та виявив здатність самостійно аналізувати і мислити. Самостійна робота виконана в повному обсязі із незначними помилками. <i>«задовільно»</i> : здобувач освіти дав неповну відповідь на питання, допустив більше двох логічних помилок, однак в цілому правильно зорієнтувався в проблемі і виявив певний хист самостійного аналізу. Самостійна робота виконана частково. <i>«незадовільно»</i> : здобувач освіти дав лише часткову відповідь на питання, допустив грубі логічні та інші помилки, не виявив фактичних знань, не виявив уміння самостійно аналізувати та мислити. Самостійна робота не виконана.
Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення	1. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти/А. Гуменюк. -Київ. Наукова думка.1967. - 241с. 2. Откидач В. «Методика роботи з оркестром»: Навчально-методичний посібник. Видано: Харківська державна академія культури, 2019 рік. 3. Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів/В. Гуцал.-К.:Мистецтво.1978.-168 с. 4. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів /В. Гуцал -К.: Муз. Україна, 1988,-125с. 5. Лебедев В.К. Використання народних музичних інструментів у загально-освітній школі/В.К.Лебедев.-Вінниця.,2004 .-112 с. 6. Роговська Є. В., Рутецький В. В. «Оркестр народних інструментів»: навчально-методичний посібник. Видано: Житомирський державний університет імені Івана Франка.