

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Практикум читання нот з листа
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	3 курс, 5-6 семестри
Обсяг годин	90 годин (з них – 36 індивідуальних, 54 самостійних)
Підсумковий контроль	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Оркестрові струнні інструменти
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Шіпош Н.А., викладач-методист
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	<p>Тема 1. Основи читання з листа. Робота над злиттям елементів бачу-чую-граю в навик гри з листа. Розвиток тісної взаємодії зору, слуху, моторики студента, за активної участі його волі, пам'яті, інтуїції та творчої уяви.</p> <p>Тема 2. Позиційна гра та аплікатурна техніка як одна з умов успішного читання музичного тексту. Освоєння позиційних формул.</p> <p>Тема 3. Оволодіння основами графічного сприйняття нотного тексту. Поглиблення технічних навичок.</p> <p>Тема 4. Ритм, метр та внутрішня ритмічна пульсація. Формування навичок швидкого читання елементарних ритмічних малюнків. Тема 5. Формування навичок читання з листа складних ритмічних малюнків. Формування почуття ритму.</p> <p>Тема 6. Виховання швидкості і точності рухової реакції на зоровий і слуховий образ.</p> <p>Тема 7. Освоєння навиків читання з листа різноманітної фактури. Формування навичку читання з листа нескладних п'єс .</p> <p>Тема 8 Формування навичку читання з листа інструктивної фактури різного рівня складності. Розвиток технічної майстерності.</p> <p>Тема 9. Розвиток техніки прискореного сприймання нотного тексту смисловими фразами.</p> <p>Тема 10. Освоєння навичку читання тексту очима, та «програвання» внутрішнім голосом без використання інструменту, концентрація уваги.</p> <p>Тема 11. Робота над оволодінням технікою безперервної гри.</p> <p>Тема 12. Аналіз закономірностей музичної мови композиційної структури.</p> <p>Тема 13. Виховання навичку швидко аналізувати стилістичні та жанрові особливості кожного конкретного твору. Художнє відтворення змісту музичного твору.</p> <p>Тема 14. Типові закономірності музичної мови композиційної структури та драматургії великої форми. Формування навичку читання з листа творів великої форми.</p>
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну	Вивчення даного вибіркового компоненту спрямоване на формування розвитку навичок читання музичних творів з листа, що виконують вагомий роль у професійному розвитку майбутніх фахівців.

спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Дисципліна формує у здобувача компетентності, пов'язані зі здатністю вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонент	ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях. СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності. СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності. СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в педагогічній/музично-теоретичній/виконавській/ організаційно-творчій діяльності. СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією. СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності. СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	Повністю відповідають змісту вибіркового освітнього компонента, а саме: РН 3 Грати на музичному інструменті артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей. РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору. РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань. РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку. РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Спеціальний клас», «Оркестровий клас», «Ансамбль», «Концертно-лекторська практика», з музично-теоретичними дисциплінами.
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи та критерії оцінювання	Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється за критеріями.

	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.</p> <p>Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є поточний контроль, виконання самостійної роботи, залік. Оцінювання результатів підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андрейко О.І. Розвиток виконавського апарату музиканта – інструменталіста в теорії та практиці музичного навчання / О.І. Андрейко // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Вип.6 (11) – Київ, 2008. С.72-75. 2. Гризоглазова Т.І. Методика формування навичок читання нотного тексту. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: зб. наук. Праць. Запоріжжя: КПУ, 2021. Вип.75. Т. 1. С. 23-26. 3. Деан С. Як ми вчимося? – К.: Лабораторія, 2021. – 288 с. 4. Завалко К.В. Дитяча скрипкова педагогіка: інноваційний підхід. – Видавництво «Черкаський ЦНТЕІ», 2011. – 324 с. 5. Канеман Д. Мислення швидко й повільно – К.: Наш формат, 2017. – 480 с. 6. Павлов О. «Скрипкова мозаїка». Київ, «Музична Україна», 2023, 40 с. 7. Полянський В. «Пори року», Київ-2023, 12 с. 8. Скорик М. Твори для скрипки з фортепіано: Музична Україна, 2012, 105 с. 9. Стеценко В.К. Методика навчання гри на скрипці. – 2 ч. – Київ : Музична Україна, 1982 10. Ярошенко О.М. Питання формування музичної культури особистості в процесі читання нот з аркушу. Педагогіка вищої середньої школи: Зб. наук. праць №16. Кривий Ріг: КДПУ, 2006. С. 330-336.

