

## Звіт

директора комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради  
Стегней Світлани Нуцівни, заслуженого працівника культури України,  
відмінника освіти України про діяльність у 2024 році

### Зміст

1. Загальна характеристика закладу освіти
2. Організація освітнього процесу.
  - 2.1 Формування контингенту здобувачів освіти
  - 2.2 Практична підготовка
  - 2.3 Формування позитивного іміджу коледжу та випуск.
  - 2.4 Навчально-методична робота
  - 2.5 Виховна робота та розвиток студентського самоврядування
  - 2.6 Фізичне виховання.
3. Дотримання коледжем вимог законодавства про охорону праці, санітарно-гігієнічних та протипожежних норм і правил, створення належних умов праці відповідно до вимог законодавства.
4. Кадрове забезпечення освітнього процесу.
5. Соціальний захист студентів та працівників, моральне та матеріальне стимулювання.
6. Перемоги викладачів та студентів.
7. Фінансове та матеріально-технічне забезпечення.
8. Управлінська діяльність.
9. Діяльність коледжу в рамках міжнародного співробітництва. Організація та проведення конкурсів, фестивалів.
10. Дотримання умов колективного договору, Статуту коледжу.
11. Вживання заходів до запобігання проявам корупції та хабарництва
12. Першочергові завдання на 2025 рік.

Відповідно до ст. 35, п. 6 Закону України «Про фахову передвищу освіту» керівник закладу фахової перед вищої освіти щороку звітує перед вищим колегіальним органом громадського самоврядування про результати роботи. Період моєї роботи з 01.01.2024-01.01.2025 року був знову хвилюючим та особливим, адже ми знову живемо в складних умовах воєнного стану. Однак, коледж продовжує надавати якісні освітні послуги з підготовки фахівців, продовжує роботу зі збереження майна, поповнення та оновлення матеріально-технічної бази.

Шановні присутні на зборах трудового колективу!

Свій виступ я розпочну зі слів вдячності та шани захисникам України, завдяки яким ми маємо можливість працювати і навчатися. Викладач нашої коледжанської родини – це Стулішенко Павло Валерійович також стоїть на варті нашої держави.

Звіт директора коледжу – це можливість проаналізувати роботу колективу, порадіти успіхам і досягненням, поділитися викликами та планами на майбутнє.

Звіт дозволяє проаналізувати досягнення закладу, виявити проблемні аспекти та окреслити перспективи розвитку на майбутнє. Для колективу це є не лише можливістю отримати повну картину щодо стану справ у закладі, а й платформою для обговорення важливих питань і формування спільних рішень.

Моя діяльність в звітному періоді була спрямована на неухильне дотримання норм законодавства України та контракту укладеного із Закарпатською обласною радою в особі голови ради, на чітку організацію та прийняття рішень щодо питань освітнього процесу, організацію функціонування системи внутрішнього забезпечення якості освіти, фінансово-господарської діяльності, формування структури коледжу, штатного розпису, дотримання штатно-фінансової дисципліни, ефективного використання майна та коштів, забезпечення дотримання законодавства, установчих документів коледжу, забезпечення охорони праці та безпеки життєдіяльності, формування контингенту здобувачів освіти, сприяння формуванню здорового способу життя.

Відповідно до контракту я, як директор діяла від імені закладу у відносинах з державними органами, органами місцевого самоврядування, юридичними та фізичними особами в межах повноважень, передбачених законом та Статутом коледжу.

У своїй діяльності протягом звітнього періоду керувалася посадовими обов'язками, основними нормативно-правовими документами, які регламентують роботу закладу освіти: Конституцією України, Законами України «Про освіту» «Про фахову передвищу освіту», «Про повну загальну середню освіту», «Про основні засади мовної політики в Україні», Положенням коледжу та чинними нормативно-правовими документами у галузі освіти.

З метою реалізації стратегії розвитку Коледжу, якісної підготовки фахових молодших бакалаврів за освітньо-професійною програмою

«Музичне мистецтво» основними векторами діяльності усіх структурних підрозділів Коледжу у 2024 році були:

- забезпечення стійкої, безпечної та якісної роботи Коледжу в умовах воєнного стану;
- використання в освітньому процесі сучасних інформаційних технологій;
- здійснення контролю за функціонуванням внутрішньої системи забезпечення якості освіти;
- підвищення професіоналізму та професійно-педагогічної компетентності викладачів;
- участь викладачів та студентів у науково-практичних конференціях, олімпіадах, конкурсах тощо;
- співпраця з підприємствами, установами та організаціями з метою організації, вдосконалення практичної підготовки студентів;
- забезпечення публічної, об'єктивної, своєчасної інформації про діяльність Коледжу;
- сприяння розвитку студентського самоврядування та громадської активності студентів.

Вважаю, що одним із головних завдань закладу освіти, враховуючи події, які відбуваються в нашій країні-створення безпечних умов навчання, праці, збереження життя і здоров'я учасників освітнього процесу.

Облаштовані чотири найпростіші укриття, наявна система оповіщення, щоденний контроль за пропускнуою системою сторонніх осіб, миттєве реагування на повідомлення, які надходили на електронну пошту закладу щодо загрози життя працівників та студентів сприяли можливості нам працювати.

## **1. Загальна характеристика закладу освіти**

Комунальний заклад «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора» Закарпатської обласної має статус закладу фахової передвищої освіти і відповідно до вимог статті 27 Закону України «Про фахову передвищу освіту» здійснює свою діяльність на підставі ліцензії на провадження освітньої діяльності у сфері фахової передвищої освіти.

Фаховий коледж має право видавати документи про повну загальну середню освіту та фахову передвищу освіту з акредитованих спеціальностей (спеціалізацій) державного зразка, затверджених Кабінетом Міністрів України.

Основними завданнями коледжу є:

- підготовка кадрів з фаховою передвищою освітою для потреб регіону, забезпечення якості фахової передвищої освіти;
- вивчення попиту на спеціальності на ринку праці та сприяння працевлаштуванню випускників;
- здійснення творчої, культурно-виховної, мистецької, спортивної та оздоровчої діяльності;
- збереження та примноження моральних, культурних, наукових цінностей і досягнень суспільства;
- налагодження міжнародних зв'язків та провадження міжнародної діяльності у сфері освіти, науки, мистецтва і культури;

- виховання у здобувачів фахової передвищої освіти патріотизму, соціальної активності, громадянської позиції та відповідальності, академічної доброчесності, формування правової та екологічної культури, моральних цінностей, здорового способу життя, здатності критично мислити та самоорганізовуватися в сучасних умовах;
- створення необхідних умов для реалізації учасниками освітнього процесу їхніх здібностей і талантів, збереження здоров'я учасників освітнього процесу;
- забезпечення високих етичних норм, атмосфери доброзичливості і взаємної поваги у стосунках між викладачами і студентами, працівниками коледжу;
- ефективне використання майна і коштів для провадження освітньої діяльності.

Основними структурними підрозділами Фахового коледжу є: відділення, циклові комісії, бібліотека, бухгалтерська служба, підрозділ по роботі з кадрами, підрозділ з охорони праці, господарський підрозділ, інші підрозділи, діяльність яких не заборонена чинним законодавством. Структурні підрозділи утворюються рішенням директора, відповідно до законодавства України та Статуту.

Роботу різних структурних підрозділів коледжу регламентують внутрішні положення, затверджені наказами у встановленому порядку, та посадові інструкції.

В коледжі функціонують педагогічна рада, методична рада та адміністративна рада.

Робота всього колективу проводилась відповідно Перспективного плану розвитку коледжу і була спрямована на його виконання.

Коледжем укладені угоди про співробітництво з мистецькими школами, підприємствами та організаціями. Зокрема у 2024 році укладені договори про співпрацю:

Нижньоворітська школа мистецтв

Школа мистецтв Середнянської селищної ради

Керецьківська мистецька школа

Вільховецька дитяча школа мистецтв

Великолучківська мистецька школа

Солотвинська школа мистецтв

Вербовецька мистецька школа

Тересвянська школа мистецтв

Довжанська школа мистецтв

Заслужений академічний Закарпатський народний хор

Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека імені Ф.Потушняка

Укладені Договори на проведення практики :

Ужгородська музична школа №1

Ужгородська школа мистецтв

Закарпатська обласна філармонія

Закарпатський академічний обласний український музично-драматичний театр імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв

Заслужений академічний Закарпатський народний хор  
Академічний камерний хор «Кантус»  
Ужгородська публічна бібліотека  
Закарпатська обласна бібліотека для дітей та юнацтва  
Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека імені Ф.Потушняка  
Закарпатський музей народної архітектури та побуту

## **2. Організація освітнього процесу.**

Дирекцією коледжу та педагогічним колективом проведена значна робота щодо підготовки освітнього процесу в умовах воєнного стану. Враховуючи ряд Указів Президента України, постанов КМУ, наказів та розпоряджень директора було розроблено рекомендації першочергових кроків щодо організації освітнього процесу в залежності від безпекової ситуації.

Сучасні виклики, що постають перед освітньою галуззю України, вимагають постійного вдосконалення та модернізації освітнього процесу в закладах фахової передвищої освіти. Коледжі, як важлива ланка освітньої системи, мають особливу відповідальність у підготовці кваліфікованих фахівців, здатних відповідати потребам ринку праці та суспільства в цілому.

Забезпечення якості освітнього процесу є комплексним завданням, що охоплює різноманітні аспекти діяльності закладу освіти: від організації навчально-методичної роботи до створення сприятливого освітнього середовища. В умовах євроінтеграції України та впровадження міжнародних стандартів освіти особливого значення набуває системний підхід до управління якістю освітніх послуг та постійний моніторинг їх ефективності.

Актуальність питання забезпечення якості освіти в коледжі зумовлена ще й вимогами роботодавців до професійних компетенцій випускників та необхідністю впровадження інноваційних освітніх технологій. У цьому контексті розробка та реалізація комплексу заходів щодо забезпечення якості освітнього процесу стає пріоритетним напрямком розвитку закладу освіти, що визначає його конкурентоспроможність на ринку освітніх послуг.

Важливим інструментом забезпечення якості освітнього процесу в коледжі є регулярне проведення опитувань здобувачів освіти, які дозволяють отримати безпосередній зворотний зв'язок щодо різних аспектів організації навчання. Такі опитування є невід'ємною частиною внутрішньої системи забезпечення якості освіти та відображають студентоцентрований підхід у навчанні, коли думка та потреби здобувачів освіти стають центральним елементом освітнього процесу.

Систематичне проведення опитувань на семестровій основі дає можливість оперативно виявляти сильні та слабкі сторони викладання навчальних дисциплін, оцінювати ефективність застосованих методик та технологій навчання, а також визначати рівень задоволеності студентів якістю освітніх послуг. Особливу цінність має можливість відстежувати динаміку змін у сприйнятті студентами освітнього процесу та своєчасно реагувати на виявлені проблеми чи недоліки

З метою підвищення якості підготовки фахівців адміністрація коледжу налагоджує взаємовигідні зв'язки та працює над залученням до освітнього

процесу стейкхолдерів (роботодавців), як одних із головних зовнішніх стейкхолдерів. Роботодавці долучалися до формування освітньо-професійних програм та навчальних планів підготовки фахівців за відповідними спеціальностями.

У Коледжі розроблений Комплексний план роботи в який включені:

- план роботи педагогічної ради;
- плани методичної ради;
- план роботи адміністративної ради;
- план роботи приймальної комісії;
- план роботи відділення;
- план роботи навчально-методичного кабінету;
- план роботи атестаційної комісії;
- план виховної роботи;
- план роботи з фізичного виховання;
- план роботи практичного психолога;
- план роботи бібліотеки тощо .

Організація освітнього процесу була чітко налагоджена на всіх ділянках роботи, що дало змогу провести яєсно атестацію здобувачів фахової перед вищої освіти за освітньо-професійним ступенем «Фаховий молодший бакалавр» у 2024 році.

Освітній процес в коледжі здійснювався відповідно до Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Про загальну середню освіту», нормативних документів Міністерства освіти і науки України, внутрішніх положень коледжу.

Підготовка фахівців за освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр» зі спеціальності Музичне мистецтво здійснювалась на підставі освітньо-професійних програм, навчальних планів спеціальності, які затверджені у встановленому порядку. На підставі навчальних планів був розроблений графік освітнього процесу, який передбачав терміни навчання, практик та канікул, проведення підсумкового контролю.

Було розроблено і затверджено організаційно-планову документацію: розклад групових та індивідуальних занять, проведення семестрових, перевідних екзаменів, атестації випускників, заліків з усіх видів практик, графіків консультацій, розкладів захисту курсових робіт тощо.

Усі навчальні дисципліни та види практик забезпеченні навчально-методичним комплексом, в які входили розроблені викладачами тексти лекцій, методичні плани теоретичних, семінарських, практичних занять, матеріали для проведення підсумкового контролю знань, дидактичні матеріали, які наочно ілюстрували конкретні теми навчальних занять, завдання для поточного і підсумкового контролю знань, питання колоквиуму тощо.

Відповідно до графіку освітнього процесу проводилась атестація здобувачів фахової перед вищої освіти за освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр». Державна атестація випускників проводилася у наступних формах – виконання сольних програм, виконання ансамблевих творів, акомпанемент (концертмейстерський клас), усний іспит

з основ педагогічної майстерності, хорознавства та методики роботи з хором. На засіданнях циклових комісій було обговорено та погоджено програми виступів випускників зі спеціального класу, класу ансамблю, питання для білетів з основ педагогічної майстерності тощо.

Одним із ключових елементів системи забезпечення якості освіти в Коледжі є моніторинг освітніх досягнень студентів, який дозволяє об'єктивно оцінювати ефективність навчального процесу та своєчасно виявляти ті ділянки, що потребують удосконалення. Цей процес передбачає систематичний збір, аналіз та інтерпретацію даних про успішність студентів, їхні компетенції та професійний розвиток протягом усього періоду навчання.

## **2.1 Формування контингенту здобувачів освіти**

Наказом директора № 161 від 29.12.2023 р. створена приймальна комісія, яка є робочим органом і утворена для організації прийому вступників, строком повноважень один календарний рік. З метою чіткої координації роботи приймальної комісії розподілені обов'язки між членами приймальної комісії. До завдань приймальної комісії належать організація профорієнтаційної роботи, розгляд Правил прийому на поточний рік, організація та проведення вступної кампанії. Правила прийому розглянуті та затверджені педагогічною радою 26.04.2024 р., протокол №7 та внесені зміни 28.06.2024р., протокол №10.

Для забезпечення належного рівня проведення вступної кампанії, а саме розгляду заяв, допуску до участі у конкурсному відборі, рекомендацій до зарахування та здійснення інших повноважень, що відносяться до компетенції Приймальної комісії, проводились регулярні засідання Приймальної комісії Коледжу.

Вся робота приймальної комісії здійснювалася відповідно до діючих законодавчих, нормативних актів, Статуту, Порядку прийому на навчання до закладів фахової передвищої освіти в 2024 році затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України 29 лютого 2024 року №245, Правил прийому в 2024 р., Положенням про приймальну комісію, Положенням про апеляційну комісію, Положення про екзаменаційну комісію, наказами, розпорядженнями, листами МОН України. Положення про приймальну комісію, Положення про апеляційну комісію, Положення про екзаменаційну комісію розглянуто на засіданні приймальної комісії та затверджено педагогічною радою. Робота приймальної комісії проводилася гласно та прозоро.

Ведення і оформлення документації приймальної комісії здійснювалось відповідно до наказів МОН України. Усі рішення приймальної комісії оформлені відповідними протоколами і оприлюднені відповідно до Порядку прийому на навчання до закладів фахової передвищої освіти в 2024 році затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України 29 лютого 2024 року №245 і Правил прийому на навчання до комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра у 2024 році».

Відповідно до Правил прийому вступники проходили вступне випробування з творчого конкурсу та подавали мотиваційний лист.

Для безпечної роботи приймальної комісії здійснювалися відповідні заходи щодо дотримання безпечних умов перебування в закладі, під час проведення вступних іспитів, дотримання санітарних вимог: пропускний режим до будівлі, проведення інструктажу для працівників приймальної комісії щодо дотримання правил у разі включення сигналу «Повітряна тривога», санітарна обробка приміщень тощо.

На підготовчому етапі до проведення вступної кампанії:

1) розроблені та затверджені необхідні документи, що узгоджують роботу всіх ланок приймальної комісії, зокрема: річний план роботи приймальної комісії, Правила прийому, Положення про приймальну комісію, Положення про апеляційну комісію, накази про склад предметних екзаменаційних комісій, апеляційних комісій тощо;

2) своєчасно надані департаменту культури пропозиції щодо обсягів регіонального замовлення у 2024 році;

3) у встановлені терміни підготовлені та затверджені програми творчих конкурсів з фахових дисциплін;

4) своєчасно підготовлені програми та екзаменаційні матеріали, довідкова інформація і бланкова продукція до вступної кампанії тощо.

5) Своєчасно затверджений розклад вступних випробувань.

З метою запобігання правопорушенням, посадовим зловживанням, хабарництву під час проведення вступної кампанії було забезпечено функціонування «Телефону Довіри» та «Скриньки побажань і зауважень щодо роботи Приймальної комісії».

До початку роботи приймальної комісії була поновлена наочна агітація з питань вступу до Коледжу, обладнані приміщення ( аудиторія №28), підготовлені робочі місця, постійно готувалися та замовлялися бланки необхідної документації, придбано необхідне канцелярське приладдя.

Наказом директора № 29 від 26.02.2024 були створені предметні екзаменаційні комісії та затверджений склад апеляційної комісії (наказ директора № 30 від 26 .02.2024).

Про прозорість та об'єктивність проведення вступних випробувань свідчить факт відсутності скарг та апеляцій від вступників.

Рейтингові списки та рекомендації до зарахування оприлюднені на стенді приймальної комісії та офіційному вебсайті коледжу. Накази про зарахування вступників на місця регіонального замовлення сформовані в Єдиній державній електронній базі з питань освіти у терміни, зазначені Правилами прийому та оприлюднені на офіційній сторінці Коледжу та інформаційних стендах.

Всього було проведено 25 засідань Приймальної комісії.

В Коледжі протягом вступної кампанії працював консультаційний центр, який надавав допомогу вступникам під час створення електронних кабінетів, внесення заяв в електронній формі, завантаження необхідних документів тощо (адміністратор бази Кузьмінська Н.Я.).

## Профорієнтаційна робота

Підготовка до вступної кампанії розпочалася із затвердження плану профорієнтаційної роботи, головною метою якого було посилити роль коледжу, як конкурентоспроможного закладу, забезпечення високої якості підготовки фахівців, а це можливо, завдяки якісному складу контингенту майбутніх студентів.

Велика увага приділялась саме формуванню контингенту студентів. Відповідно до плану використовувались різноманітні форми профорієнтаційної роботи та планування проведення вступної кампанії спрямовані на активне формування контингенту студентів.

З метою раціональної організації та ефективного проведення профорієнтаційної роботи проводилась роз'яснювальна робота з актуальних питань вступної кампанії серед випускників шкіл, проводились консультації, організовувались виїзди викладачів коледжу з концертами своїх студентів в райони Закарпатської області.

В рамках профорієнтаційної роботи були проведені Дні відкритих дверей на яких вступникам надавалась інформація про спеціальності Коледжу, проводились консультації щодо реєстрації електронного кабінету вступника, оформлення мотиваційних листів. На Дні відкритих дверей вступники мали можливість побачити виступи лауреатів міжнародних конкурсів, окремих виконавців та творчі колективи.

**До уваги вступників!**  
**Консультації**  
10 та 24 лютого  
2024 року  
з 10:00-13:00

Види занять	Викладачі	Аудиторія
10 лютого		
Фортепіано	Шуто Н.Ю.	12
Оркестрові струнні інструменти	Томач М.В.	14
Оркестрові духові та ударні інструменти	Томач Ф.Ф.	39
Народні інструменти	Свицький С.К.	18
Хорове дирижування	Швачко М.М.	22
Спіл	Звоничова О.Г.	7
Теорія музики	Свицька Л.І.	33
	Свицький Н.І.	5
24 лютого		
Фортепіано	Сиченко Н.В.	14
Оркестрові струнні інструменти	Полович О.М.	39
Оркестрові духові та ударні інструменти	Полович Е.Ф.	19
Народні інструменти	Турлякова В.М.	18
Хорове дирижування	Візула М.О.	7
Спіл	Петлюк-Ковальова В.І.	33
Теорія музики	Гайда С.В.	5
	Свицький Н.І.	5

Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора  
**День відкритих дверей**  
ВСТУП  
Запрошуємо вступників  
2 березня поч. об 11:00

У програмі:

- Концерт студентів-лауреатів та викладачів
- Зустріч з керівництвом і викладачами коледжу
- Консультації з фаху

м.Ужгород, вул. Волошина, буд.13

2024

Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора  
**День відкритих дверей**  
ВСТУП  
Запрошуємо вступників  
16 листопада поч. об 11:00

У програмі:

- Концерт студентів-лауреатів та викладачів
- Зустріч з керівництвом і викладачами коледжу
- Консультації з фаху

м.Ужгород, вул. Волошина, буд.13

2024

Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора  
**День відкритих дверей**  
ВСТУП  
Запрошуємо вступників  
6 квітня поч. об 11:00

У програмі:

- Концерт студентів-лауреатів та викладачів
- Зустріч з керівництвом і викладачами коледжу
- Консультації з фаху

м.Ужгород, вул. Волошина, буд.13

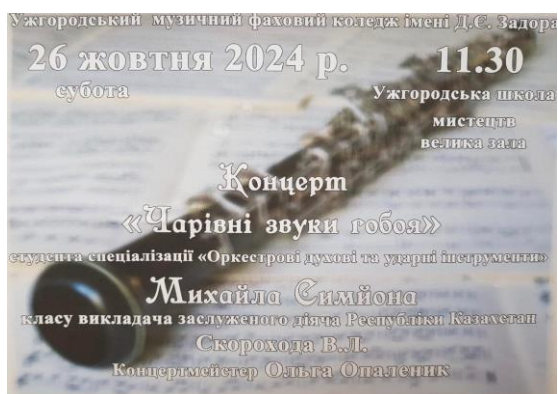
2024

**До уваги вступників!**  
**Консультації**  
26 жовтня 2024 року  
з 10:00-12:00

Види занять	Викладачі	Аудиторія
Фортепіано	Сиченко Н.В.	12
Оркестрові струнні інструменти	Шуто Н.Ю.	14
Оркестрові духові та ударні інструменти	Томач М.В.	39
Народні інструменти	Свицький С.К.	18
Хорове дирижування	Швачко М.М.	22
Спіл	Звоничова О.Г.	7
Теорія музики	Свицька Л.І.	33
	Свицький Н.І.	5

26 жовтня 2024 року з метою профорієнтаційної роботи в концертному залі Ужгородської школи мистецтв відбувся концерт під назвою «Чарівні звуки гобоя» студента II курсу спеціалізації «Оркестрові духові та ударні

інструменти»Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора Симйона Михайла (гобой,клас викладача Скороход В.Л,концертмейстер Опаленик О.М).



З метою профорієнтаційної роботи 10 грудня відбувся концерт студентки 4 курсу музичного коледжу Лавришин Дарини(клас викладача Шіпош Н.А., концертмейстер Савченко Н.В.) у Чопській музичній школі.



## Робота офіційного сайту та соціальних мереж

З метою забезпечення прозорості діяльності та відкритості вступної кампанії, на виконання вимог чинного законодавства на офіційному вебсайті Коледжу [umfkzador.uz.ua](http://umfkzador.uz.ua) висвітлювалась необхідна інформація про роботу приймальної комісії. В розділі «Вступнику» була висвітлена актуальна інформація щодо перебігу вступної кампанії: положення про приймальну комісію, склад приймальної комісії, рішення приймальної комісії, порядок роботи приймальної комісії, Правила прийому, обсяги регіонального замовлення, перелік документів для вступу, строки вступної кампанії, положення про предметні екзаменаційні комісії, апеляційна комісія, програми творчих конкурсів, критерії оцінювання, розклад вступних випробувань, результати вступних іспитів, рейтинговий список, списки рекомендованих до зарахування, накази про зарахування, тощо.

У соціальних мережах, зокрема на сторінці [Facebook](#) була інформація про всі напрямки діяльності Коледжу, викладено рекламні відеоролики концертних виступів, фото та інше. На сторінці [Facebook](#) вступники мали можливість зорієнтуватись щодо вибору місця навчання, зорієнтувати в особливостях вступу та в майбутній професії. Постійно анонсувались заплановані події. Вступники мали можливість ознайомитися з повною інформацією щодо вступу.

Активно проводили профорієнтаційну роботу деякі викладачі на своїх сторінках [Facebook](#). Інформація щодо вступу також висвітлювалась на створеній сторінці у фейсбуку (відповідальна Жужгова А.А.). У соціальних мережах було викладено рекламні відеоролики концертних виступів, фото та інформація про всі напрямки діяльності Коледжу. Постійно анонсувались заплановані події.

На належному організаційному рівні була проведена робота заступника голови приймальної комісії Коцан О.М., відповідального секретаря приймальної комісії Худанич Т.І. та адміністратора бази ЄДЕБО Кузьмінської Н.Я. Вся документація була підготовлена вчасно, інформація подавалась відповідно до нормативно-законодавчих документів. В роботі приймальної комісії панувала толерантність, відповідальність та вимогливість.

## **2.2 Практична підготовка**

Практична підготовка є складовою підготовки фахівця. Практика – це важлива складова професійного становлення студентів Коледжу. Організація та проведення практичної підготовки в коледжі відбувалась відповідно до Наказу №510 МОН, який затверджує «Положення про практичну підготовку здобувачів фахової передвищої освіти». Організацію та контроль за проведенням практики здійснюють керівники практики, які призначаються наказом директора на початку навчального року.

Основні завдання, які ставить Коледж для забезпечення належної практичної підготовки здобувачів фахової передвищої освіти:

- укладання договорів на проведення практики з підприємствами, закладами, установами, організаціями;
- спільно з цикловими комісіями здійснення розподілу студентів спеціальностей на бази практики;
- контроль за виконанням силябусів практики, аналіз та розробка заходів, спрямованих на підвищення якості підготовки майбутніх фахівців;
- організація конференцій з практики з залученням провідних фахівців відповідних галузей;
- налагодження співпраці з підприємствами, закладами, установами та організаціями незалежно від форми власності, які можуть бути потенційними роботодавцями для випускників та студентів;
- надання інформації випускникам та студентам Коледжу щодо вакантних місць на підприємствах, в установах і організаціях, які відповідають їх фаховій підготовці (спеціальності);

- накопичення бази потенційних підприємств, закладів, установ та організацій (роботодавців) для студентів та випускників.

Студенти проходили такі види практичної підготовки:

- педагогічну (всі відділи);
- концертмейстерську (відділи «Фортепіано» та «Народні інструменти»);
- концертно-виконавську (всі відділи);
- практику роботи з хором (відділ «Хорове диригування»);
- практику роботи з оркестром (відділи «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти» та «Народні інструменти»);
- концертно-лекторську (відділ «Теорія музики»).

Цього року збільшилась кількість баз практики. На початку навчального року було підписано договори на проведення практики студентів коледжу :

Ужгородська музична школа №1

Ужгородська школа мистецтв

Закарпатська обласна філармонія

Закарпатський академічний обласний український музично-драматичний театр імені братів Юрія-Августина та Євгена Шерегіїв

Заслужений академічний Закарпатський народний хор

Академічний камерний хор «Кантус»

Ужгородська публічна бібліотека

Закарпатська обласна бібліотека для дітей та юнацтва

Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека імені Ф.Потушняка

Закарпатський музей народної архітектури та побуту

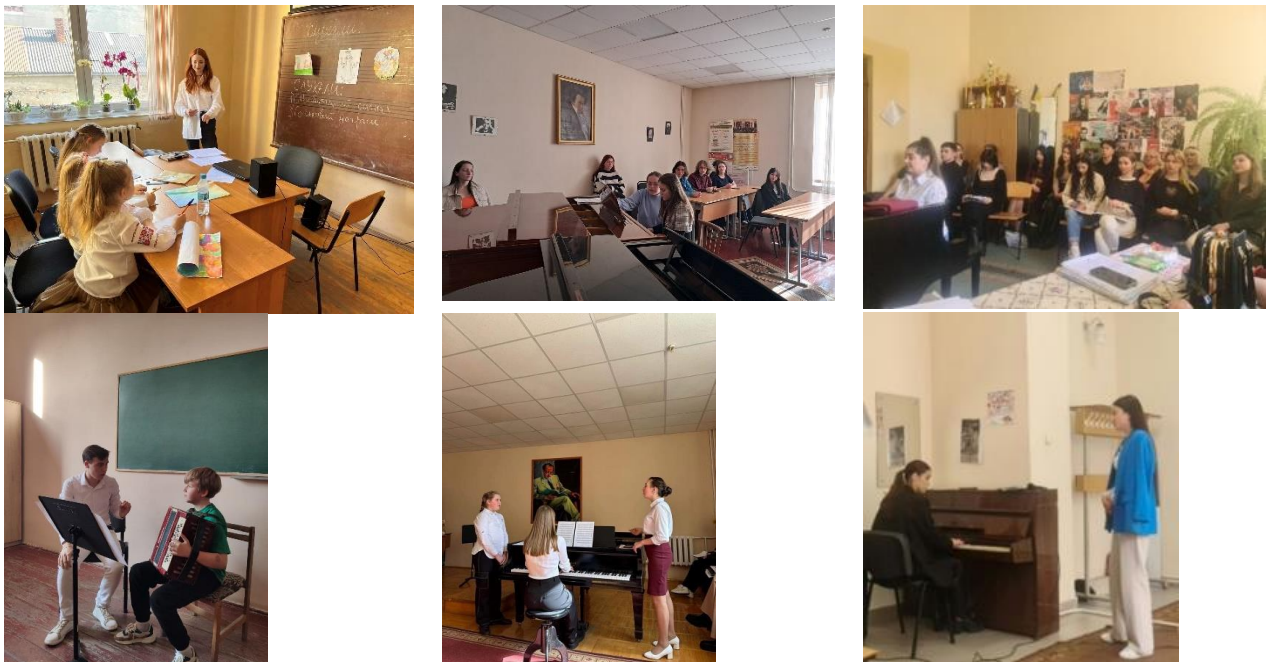
## Педагогічна практика

Педагогічна практика – вид практичної підготовки, основною метою якого є формування висококваліфікованого викладача. Педагогічну практику студенти проходили на базі Музичної студії. Протягом року викладачами-консультантами та студентами-практикантами проводились уроки згідно розкладу. В кінці кожного семестру учні Музичної студії демонстрували свої уміння на академічних концертах. Студенти-практиканти брали участь в обговореннях виступів своїх учнів, де продемонстрували вміння аналізувати виступ та подати чітку характеристику розвитку музичного рівня учня протягом цілого навчального року.





Згідно плану роботи під час «Тижня без теоретичних занять» студенти ІV курсу провели ряд відкритих уроків з педагогічної практики. Студенти спеціалізації «Теорія музики» проводили відкриті уроки протягом ІІ семестру. Практиканти у більшості показали хорошу підготовку до відкритих уроків, відповідний рівень знань та фахову майстерність. На всіх уроках панувала творча атмосфера, прослідковувався наявний контакт в студентів з учнями, було використано різні форми роботи. Присутні студенти-практиканти брали участь в обговоренні відкритих уроків, грамотно та влучно висловлювали свої побажання.





Варто зазначити, що значно активізувалась концертна діяльність Музичної студії, яка є базою педагогічної та концертмейстерської практики студентів. Так були проведені «У світі казки», «Звітний концерт», «Зимовий концерт» та концерти учнів класу викладача Людмили Славець. Концерти були різнопланові, на різну тематику. Учні показували добре підготовлені програми відповідно до тематики концертів.

19 грудня 2024 року в малій залі коледжу відбувся Зимовий концерт учнів Музичної студії. Ця подія стала справжнім святом музики, об'єднавши юних талантів, викладачів та гостей у теплий і дружній атмосфері. Кульмінацією концерту став вертеп – театральна постановка, у якій взяли участь учні Музичної студії разом зі студентами Коледжу.



5 грудня в малій залі учні Музичної студії подарували глядачам неймовірні враження та відчуття справжнього свята виконуючи цікаві вокальні композиції.



На Різдвяному концерті вихованці Музичної студії разом зі студентами-практикантами взяли участь у постановці Різдвяного вертепу. У звітному концерті учнів Музичної студії вагомою подією було виконання уривку з

дитячої опери К.Стеценка «Лисичка, Котик та Півник» учнями студії та студентами Коледжу.



21 листопада 2024 року в малій залі відбувся концерт учнів Музичної студії, який мав символічну назву «Музичний листопад».





Учні Музичної студії брали також участь в різних конкурсах, фестивалях, де займали призові місця:

- Білецька Валерія – Гран-Прі на всеукраїнському двотуровому конкурсі «Надія весни» (студент-практикант Годя Іван, викладачка-консультантка Славець Л.І.);
- на всеукраїнському фестивалі «Талановиті діти України» зайняли призові місця Шадріна Катерина та Шадріна Вероніка (студентка-практикантка Дьорді Олександра , викладачка-консультантка Глеба С.В.), Горос Сільвія та Когутич Соломія (студентка-практикантка Винничук Соломія та Руденко Софія, викладачка-консультантка Славець Л.І.) та Тхорницька Соломія (студент-практикант Габор Степан, викладачка-консультантка Дідик Ю.Ф.) .
- Білецька Валерія -Гран-Прі Міжнародного багато-жанрового музичного конкурсу "Обдаровані зірки",( клас викладача Славець Л.) м. Ужгород, 30 листопада .
- Феєр Маріанна - Гран-Прі Міжнародного багато-жанрового музичного конкурсу "Обдаровані зірки",( клас викладача Славець Л.) м. Ужгород, 30 листопада .
- Когутич Соломія-1 Премія Міжнародного багато-жанрового музичного конкурсу "Обдаровані зірки",( клас викладача Славець Л.) м. Ужгород, 30 листопада .
- Пацкан Олівія -2 Премія Міжнародного багато-жанрового музичного конкурсу "Обдаровані зірки",( клас викладача Славець Л.) м. Ужгород, 30 листопада .

- Пекар Софія - 2 Премія Міжнародного багато-жанрового музичного конкурсу "Обдаровані зірки",( клас викладача Славець Л.) м. Ужгород, 30 листопада .
- Крет Вероніка-2 Премія Міжнародного багато-жанрового музичного конкурсу "Обдаровані зірки",( клас викладача Славець Л.) м. Ужгород, 30 листопада .
- Качур Василь - 3 Премія Міжнародного багато-жанрового музичного конкурсу "Обдаровані зірки",( клас викладача Славець Л.) м. Ужгород, 30 листопада .



### Концертмейстерська практика

Метою концертмейстерської практики є розвиток практичних навичок, необхідних для подальшої роботи майбутнього спеціаліста в якості концертмейстера, акомпаніатора. Концертмейстерську практику проходять студенти III-IV курсів відділу «Фортепіано» та студенти IV курсу відділу «Народні інструменти». Протягом року студенти виступали в ролі концертмейстерів на академічних та тематичних концертах учнів студії різних відділів. В кінці навчального року були проведені заліки, де студенти продемонстрували свої навички читання нот з листа.



## Концертно-виконавська практика

Концертне життя студентів було активним. Студенти систематично виступали в малій та великій залах Коледжу на студентських філармоніях, звітних та тематичних концертах, виїзних концертах по мистецьких школах індивідуально та в складі колективів (ансамблі, оркестри, хор):

11.03.2024 – Концерт «Ой у лузі червона калина» за участі студентів відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти». (Ужгородська школа мистецтв)

24.04.2024 - Концерт ансамблю скрипалів. (Синевирський ліцей)

24.04.2024 - Концерт камерного оркестру Vivaldi для ЗСУ (Закарпатський обласний художній музей ім. Й.Бокшая)

09.05.2024 – Концерт оркестру духових інструментів до Дня Європи.

(пл. Театральна)

14.06.2024 – Концерт оркестру духових та ударних інструментів та студентів вокального відділу на Міжнародному форумі «Шлях гідності, боротьба за права людини». (Галерея «Ілько»)



Концерт «Ой у лузі червона калина» за участі студентів відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти». (Ужгородська школа мистецтв)



Концерт ансамблю скрипалів. (Синевирський ліцей)



Концерт камерного оркестру Vivaldi для ЗСУ  
(Закарпатський обласний художній музей ім. Й.Бокшая)

## Концерт оркестру духових інструментів до Дня Європи. (пл. Театральна)



Концерт оркестру духових та ударних інструментів та студентів вокального відділу на Міжнародному форумі «Шлях гідності, боротьба за права людини». (Галерея «Ілько»)

09.05.2024 – Звітний концерт студентки IV курсу Юлії Шарги (клас викладача Пал М.В.) (Чопська музична школа)

20.05.2024 – Концерт студентки IVк. Мандзюк Ю. (Свалявська школа мистецтв)

25.05.2024 – Концерт за участі студенток I курсу класу викладача Касо Г.Й. (Тересвянська школа мистецтв)

28.05.2024 – Концерт студенток IVк. Л.Жидик та О.Сошнікової. (Великолучківська мистецька школа)

01.06.2024 – Концерт студентки IV курсу Лупак В. та студентки II курсу Альохіної Є. (Сільцька мистецька школа)

03.06.2024 – Концерт студенток класу викладача Лоскоріх М.Ю. (Ужгородська музична школа №1)

04.06.2024 – Концерт студентів класу викладача Пал М.В. (Берегівська школа мистецтв ім. З.Кодая)

08.06.2024 – Концерт студентів класу викладача Шутко Н.Ю. (Рахівська музична школа) тощо.





Також студенти брали участь в багатьох майстер-класах, конкурсах онлайн та офлайн, серед яких і конкурси, які проводилися в Коледжі: II відкритий конкурс гри на народних інструментах імені С.Мартона, III відкритий конкурс піаністів імені Д.Є.Задора, II всеукраїнський конкурс хорового мистецтва імені М.Кречка.



I відкритий конкурс гри на народних інструментах імені С.Мартона



III відкритий конкурс піаністів імені Д.Є.Задора



II всеукраїнський конкурс хорового мистецтва імені М.Кречка

### **Практика роботи з хором**

Практику роботи з хором проходили студенти IV курсу відділу «Хорове диригування». Троє студентів проходили практику на базі Ужгородської школи мистецтв, двоє – Ужгородської музичної школи №1, одна на базі Заслуженого

академічного Закарпатського народного хору. Студенти практиканти вивчали твори поточного репертуару колективів, допомагали керівникам хорів у підготовці до звітних концертів, а також готувалися до своїх відкритих уроків, які успішно провели у травні місяці на базах практики.



### Практика роботи з оркестром

Практику роботи з оркестром проходять студенти, які отримують додаткову кваліфікацію «Керівник аматорського колективу (ансамбль, оркестр)». Цього навчального року це студенти IV курсу відділу «Народні інструменти», троє студентів відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти», одна студентка відділу «Оркестрові струнні інструменти». Студенти народного відділу проходили практичну підготовку під керівництвом викладача-консультанта Жужгової А.А., відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти» під керівництвом Скорохода В.Л., студентка відділу «Оркестрові струнні інструменти» під керівництвом Шіпоша В.А. На заняттях студенти мали можливість працювати з творчим колективом, використовувати в роботі твори, які самостійно інструментували. Протягом II семестру студенти провели відкриті репетиції на базах практики, де показали хороший рівень підготовки та роботи з дитячим колективом. На залік студенти-практиканти здали заповнену документацію з даного виду практики, а також план відкритої репетиції.





Однією з баз практики для дисципліни практика роботи з оркестром є Закарпатська обласна філармонія. 1 жовтня студенти-практиканти Ритченко Троян та Борисова Вікторія (викладач спеціального класу - заслужений працівник культури України - Артем Калинич, викладач практики роботи в оркестрі - Емерих Попович) виступили в складі Академічного духового оркестру Закарпатської обласної філармонії (художній керівник – народний артист України Володимир Співак) на концерті до Дня захисників та захисниць України.



20 листопада відбувся концерт симфонічного оркестру обласної філармонії, який проведено в межах міжнародного музичного фестивалю класичної та сучасної музики "Музичне сузір'я Закарпаття". Студенти коледжу, які проходять у колективі практику роботи в оркестрі мали чудову нагоду взяти участь у концерті. Для студентів коледжу це вагомий досвід у набутті практичних навичок необхідних для майбутньої професійної діяльності в якості артистів оркестру.



## Концертно-лекторська практика

Концертно-лекторську практику проходили студенти III курсу відділу «Теорія музики» під керівництвом викладача-консультанта Мадяр-Новак В.В. Робота проводилась у двох напрямках: з одного боку студенти набували досвід виступів у ролі лектора, а з іншого – у ролі ведучого концерту. Порівняно з минулим навчальним роком зросла кількість тематичних концертів, змінилися умови проведення лекцій. За укладеними договорами вони проводилися у провідних бібліотеках міста: Ужгородській публічній бібліотеці та Обласній бібліотеці для дітей юнацтва. Було продовжено традицію проведення виїзних студентських лекцій. Організовано написання студентських відгуків на почуті лекції з подальшою публікацією в соц.мережах та на сайті.



Лекція Годьмаш Вікторії 19.04.2024р. Виноградівська мистецька школа імені Б.Бартока

Концертна практика. В цьому напрямі до студентів III курсу долучилися студенти II курсу. Всього за рік студентами було проведено 39 концертів, з них 20 з анотаціями. Майданчиком для набуття досвіду ведення концертів також слугувала студентська філармонія.



Фрагмент концерту «У світі казки» 02.04.2024

Загалом практична підготовка студентів показала добрі результати: збільшилась кількість баз практики, розширилась концертна діяльність Музичної студії та коледжу, були проведені всі академконцерти Музичної студії, відкриті уроки по педагогічній практиці, практиці роботи з хором, практиці роботи з оркестром.

5 листопада на базі Ужгородської публічної бібліотеки концертно-лекторську практику пройшла студентка 2 курсу спеціалізації «Теорія музики» Олена Пилип., під керівництвом наукового керівника Стинич Наталії Іванівни.

Студентка провела лекцію на тему: «Постать Василя Барвінського в контексті музичного простору».



### 2.3 Формування позитивного іміджу коледжу та випуск .

Формування позитивного іміджу коледжу відбувається шляхом постійного оприлюднення інформації про діяльність закладу освіти на сайті та в соціальних мережах, де, власне, й відбувається його рекламування.

Кар'єрні здобутки випускників – один з головних показників якості освітніх послуг, які надає коледж, а також можливість зрозуміти сьогоднішнім здобувачам освіти свої перспективи по закінченні коледжу та розвинути затребувані компетенції на ринку праці. Тому ми відстежуємо професійний ріст наших колишніх студентів.

Вагомі досягнення випускників коледжу-це надання якісних освітніх послуг. Перемога випускників коледжу на одному з найпрестижніших світових Міжнародних конкурсів акордеоністів «Трофей світу»

1 місце Чворсюк Ростислав

3 місце Дьолог Дарія.



Чворсюк Ростислав переміг на конкурсі "Міжнародний відкритий трофей" International Open Trophy Mondiale de'l Accordion 2024, який проходив у м.Монтаржі (Франція).

Конкурс проводився не дистанційно, тому перемога Ростислава є ще більш вагомою та переконливою.

Переміг Ростислав у двох номінаціях:

I премія- класика, II-естрада.

Адріан Ерп отримав третю премію на престижному конкурсі Bösendorfer Piano Competition!



Василь Канчій випускник коледжу став переможцем конкурсу "Митець року Закарпаття-2024" за версією [BRO - перший молодіжний онлайн-журнал Закарпаття](#). Василь начальник оркестру - військового диригента Північного Київського Територіального управління та 25-ї бригади Охорони громадського порядку імені князя Аскольда Національної гвардії України.



Випуск у 2024 році складав 41 чол.

Із 41 випускників дипломи з відзнакою отримали 15 чол.

Відповідно до графіку освітнього процесу проводилась атестація здобувачів освіти за освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр». Державна атестація випускників проводилася у наступних формах – виконання сольних програм, виконання ансамблевих творів, акомпанемент (концертмейстерський клас), усний іспит з основ педагогічної майстерності, хорознавства та методики роботи з хором. На засіданнях циклових комісій було обговорено та погоджено програми виступів випускників зі спеціального класу, класу ансамблю, питання для білетів з основ педагогічної майстерності тощо.

Атестація здобувачів фахової передвищої освіти засвідчила високий рівень підготовки випускників, їх готовність до практичної діяльності про що відзначено в звіті голови екзаменаційної комісії заслуженого діяча мистецтв України, кандидата педагогічних наук, професора, проректора з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку Львівської національної музичної академії імені М.Лисенка Соколовського Юрія Анатолійовича.

Не дивлячись на воєнний стан, особливості освітнього процесу коледж готує якісних фахівців, які в подальшому будуть на практиці використовувати набуті знання.

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»	2022	2023	2024
Випуск	53	60	41
Якісна успішність	100%	100%	97,9
Дипломи з відзнакою	16	24	15

#### 2.4 Навчально-методична робота

В організації та проведенні освітнього процесу педагогічні працівники керуються наступними нормативно-правовими документами:

- Закони України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту»;
- Конституція України;
- Наказ Міністерства освіти і науки України від 18.06.2021 року №686 «Про затвердження норм часу для планування і обліку навчальної роботи та переліків видів навчальної, методичної, інноваційної, наукової, організаційної роботи та іншої педагогічної діяльності педагогічних і науково-педагогічних працівників закладів фахової передвищої»
- Положення Коледжу;
- Національна доктрина розвитку освіти в Україні;
- Стандарти фахової передвищої освіти;
- Освітні програми профільної середньої освіти (повної загальної);
- Освітньо-професійна програми для підготовки фахових молодших бакалаврів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво;
- Накази директора коледжу;
- Методичні рекомендації з окремих питань освітнього процесу.

Підготовка фахівців за освітньо-професійним ступенем «фаховий молодший бакалавр» зі спеціальності Музичне мистецтво здійснювалась на підставі освітньо-професійних програм, навчальних планів спеціальності, які затверджені у встановленому порядку. На підставі навчальних планів був розроблений графік освітнього процесу, який передбачав терміни навчання, практик та канікул, проведення підсумкового контролю.

Було розроблено і затверджено організаційно-планову документацію: розклад групових та індивідуальних занять, проведення семестрових, перевідних екзаменів, атестації випускників, заліків з усіх видів практик, графіків консультацій, розкладів захисту курсових робіт тощо.

Усі навчальні дисципліни та види практик забезпеченні навчально-методичним комплексом, в які входили розроблені викладачами тексти лекцій, методичні плани теоретичних, семінарських, практичних занять, матеріали для проведення підсумкового контролю знань, дидактичні матеріали, які наочно ілюстрували конкретні теми навчальних занять, завдання для поточного і підсумкового контролю знань, питання колоквиуму тощо.

Викладачами, головами циклових комісій, заступником директора з навчально-виховної роботи розглянуто і затверджено перелік наочних посібників, матеріалів довідкового характеру для використання їх на державних

іспитах (навчальні програми, посібники з хорознавства, методики викладання, практичної роботи з хором, основ педагогічної майстерності тощо).

На засіданнях педагогічної та методичної ради розглядалися актуальні проблеми щодо підготовки фахівців. Особлива увага приділялась підвищенню успішності студентів та покращення якості підготовки спеціалістів, здатних у нових соціально-економічних умовах вирішувати проблемні питання.

На засідання педагогічної ради коледжу виносились питання організаційного, проблемно-методичного, навчально-виховного характеру, пов'язані з удосконаленням освітнього процесу, а саме:

- підсумки роботи комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради у 2023 - 2024 навчальному році та основні завдання на 2024-2025 навчальний рік;
- результати прийому на навчання до комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради у 2024 році. Звіт про роботу приймальної комісії;
- затвердження комплексного плану роботи комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради на 2024– 2025 н.р.;
- адаптація студентів першого курсу коледжу до освітнього процесу;
- стан внутрішньої системи забезпечення якості освіти за результатами анкетування учасників освітнього процесу;
- підсумки зимової заліково-екзаменаційної сесії 2024-2025 н. р. та завдання щодо забезпечення якості освітнього процесу;
- результати фінансової діяльності коледжу за 2024 рік та бюджет на 2025 рік;
- стан підвищення кваліфікації педагогічних працівників у 2024 році. Про орієнтовний річний план підвищення кваліфікації педагогічних працівників у 2025 році;
- робота бібліотеки з розвитку читацької культури через організацію виховних заходів;
- наповнення та оновлення навчально –методичного забезпечення дисциплін;
- стан пожежної охорони та безпеки життєдіяльності та «Інформатика»;
- виконання заходів профорієнтаційної роботи;
- допуск студентів IV курсу до атестації;
- результати проходження студентами всіх видів практики в коледжі
- стан роботи циклових комісій з питань академічної доброчесності;

Якість знань та рівень навчальних досягнень студентів забезпечує система методичної роботи в коледжі, яка координує викладацьку діяльність і сприяє вдосконаленню педагогічної майстерності, обміну педагогічним досвідом.

Важлива роль у підвищенні професійної майстерності викладача належить методичній раді коледжу. Методична рада коледжу працювала над вдосконаленням навчально-методичної та навчально-виховної роботи. Були проведені засідання методичної ради та розглянуті такі питання:

- основні напрями методичної роботи комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора «Закарпатської обласної ради на 2024- 2025 навчальний рік;

- удосконалення роботи циклових комісій щодо дотримання принципів академічної доброчесності педагогічними працівниками та здобувачами фахової передвищої освіти.;

- методичні рекомендації та основних вимог до проведення анкетування учасників освітнього процесу.

- Методична доповідь на тему: «До проблем формування навчального репертуару у спеціальному класі».

- результати директорських контрольних робіт з предмету «Історія України»; з дисципліни «Методика навчання гри на інструменті/ методика навчання співу/ методика викладання музично-теоретичних дисциплін»;

- організація профорієнтаційної роботи циклових комісій;

- особливості організації співпраці циклових комісій із роботодавцями для забезпечення якості професійної підготовки;

- результати вивчення методичної проблеми року: «Розвиток фахової компетентності викладачів і студентів як запорука формування конкурентно-спроможного майбутнього фахівця».

З метою поліпшення фахової підготовки педагогічних кадрів значна увага приділяється методичній роботі, що спонукає кожного викладача до підвищення свого фахового рівня; сприяє взаємному збагаченню членів колективу педагогічними знахідками, дає змогу викладачам-початківцям вчитися педагогічній майстерності в досвідченіших колег, забезпечує підтримання в педагогічному колективі духу творчості, прагнення до пошуку.

У процесі методичної роботи здійснюються підвищення ділового рівня викладача, його підготовка до засвоєння змісту нових програм і технологій та їх реалізації, постійне ознайомлення з досягненнями психолого-педагогічних дисциплін і методик викладання, вивчення і впровадження у практику передового педагогічного досвіду, збагачення новими, прогресивними й досконалими методами і засобами навчання, вдосконалення навичок самоосвітньої роботи викладача, надання йому кваліфікованої допомоги з теорії та практичної діяльності. Якість освітнього процесу закладу, результати його освітньої діяльності певною мірою залежать від викладача, його теоретичної підготовки, педагогічної та методичної майстерності.

Ця робота, в основному, покладена на навчально-методичний кабінет, який відповідно до своїх завдань здійснює методичне забезпечення освітнього процесу у коледжі; забезпечує безперервне підвищення професійної майстерності викладачів; сприяє розвитку творчого потенціалу педагогічних працівників; виявляє, узагальнює та розповсюджує кращий досвід педагогічної майстерності; разом з цикловими комісіями працює над удосконаленням методики навчання, наближенням освітнього процесу до сучасних потреб та викликів сьогодення; здійснює консультування та підготовку до видавництва методичних матеріалів тощо.

Протягом звітнього періоду діяльність навчально-методичного кабінету традиційно координувалася з роботою педагогічної та методичної ради,

циклових комісій, кураторів груп та була спрямована на покращення якості теоретичного і практичного навчання здобувачів освіти; сприяння зростанню педагогічної майстерності викладачів, надання їм практичної допомоги з питань методичного забезпечення освітнього процесу; участь в організації проведення методичних нарад, семінарів, конференцій, конкурсів, методичних читань, відвідування відкритих уроків; підготовку викладачів до чергової атестації, тощо.

Навчально-методичний кабінет протягом навчального року забезпечував організаційну роботу по методичному наповненню освітнього процесу; вдосконаленню якості надання освітніх послуг; підвищенню рівня професійної компетентності; забезпеченню документального супроводу атестації педагогічних працівників коледжу, тощо.

Упродовж року викладачам надавалася методична допомога у розробці навчально-методичної документації, методики проведення занять та виховних заходів (у тому числі і відкритих); проводився інструктаж та консультування педагогів з питань виконання нормативних та директивних документів щодо організації освітнього процесу, професійного вдосконалення, підготовки до атестації, організації роботи з власної самоосвіти та самостійної роботи студентів.

Основними напрямками методичної роботи були:

- забезпечення високої якості й доступності освіти;
- гуманізація освіти, створення демократичної атмосфери в закладі освіти;
- оновлення методичної бази освітньої діяльності;
- створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників;
- проведення діагностики якості навчання з акцентом на особливості фахової підготовки;
- подолання елементів суб'єктивізму при оцінюванні знань, що забезпечується комплексним підходом до складання контрольних завдань;
- сприяння підвищенню ефективності навчання завдяки створенню якісно нового організаційного та інформаційного ресурсного забезпечення, застосування ефективних засобів і методів пізнання, пов'язаних з сучасними технічними можливостями;
- організація освітнього процесу в умовах воєнного стану;
- використання інтерактивних засобів навчання;
- проведення рейтингової оцінки діяльності викладачів;
- активізація роботи з обдарованою молоддю, сприяння розкриттю її творчого потенціалу;
- забезпечення формування сучасної особистості тощо.

Відповідно до поставлених завдань в коледжі здійснено:

- оновлення методичного забезпечення;
- використання інноваційних технологій навчання, комплексної системи діагностики рівня якості освітньо-професійної підготовки студентів;

З метою сприяння пропаганді і впровадженню в освітній процес кращих практик педагогічної майстерності проводилися майстер-класи, відкриті уроки, методичні читання, круглі столи з обміну досвідом тощо. Працівники навчально-методичного відділу відвідували відкриті уроки викладачів коледжу, приймали участь в обговоренні, сприяли поширенню інформації про кращі педагогічні практики.

Так, протягом навчального року у відповідності до графіку проведені наступні відкриті уроки викладачів:

№	Викладач	Предмет	Тема	Циклова комісія	Дата
	Козачук В.О.	Спеціальний клас	«Виконавське дихання та проблеми його постановки при грі на духових інструментах»	«Оркестрові духові та ударні інструменти»	23.02
	Собослой Є.К.	Основи диригування	«Робота над передачею художнього змісту творів засобами мануальної техніки»	«Народні інструменти»	04.03
	Ясницький С.Т.	Оркестровий клас	«Формування та розвиток навичок оркестрової гри на заняттях оркестрового класу»	«Оркестрові струнні інструменти»	12.03
	Данко М.В.	Концертмейстерський клас	«Робота над втіленням художнього образу в вокальних творах композиторів – романтиків»	«Фортепіано»	18.03
	Гайнен Л.В.	Фортепіано	«Розвиток навиків ансамблевої гри у студентів виконавських спеціалізацій на уроках фортепіано»	«Загальне фортепіано»	20.03
	Петішко-Ковальова В.П.	Хоровий клас	«Робота над інтерпретацією частин твору у подвійної жанрової природи (маленької джазової меси) Боба Чілкотта»	«Хорове диригування»	26.03

Дідик Ю.Ф.	Сольний спів	«Технічні засоби і використання їх в роботі над голосом»	«Спів»	09.04
Горячко І.В.	Фортепіано	«Особистісно-орієнтоване навчання на уроках фортепіано»	«Загальне фортепіано»	24.04
Кормош Н.І.	Захист України (ОМЗ)	«Засоби індивідуального та колективного захисту. Застосування засобів індивідуального захисту»	«Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни»	29.04
Пруднікова О.А.	Гармонія	«Обернення II септакорду»	«Теорія музики»	01.05
Глеба С.В.	Сольний спів	Стилістичні особливості вокальної музики періоду класицизму	«Спів»	16.10
Лешко О.М.	Педагогічна практика	"Використання слухового методу навчання у роботі з скрипачами початківцями".	"Оркестрові струнні інструменти"	11.11
Фалендюк Л.Є.	Спеціальний клас	«Принципи педалізації у творах французьких композиторів-імпресіоністів».	«Фортепіано»	18.11
Шатік В.С.	«Іноземна (англійська) мова» в	«Дієслово. Дійсний спосіб. Активний стан. Поняття про неозначені часи. Утворення і вживання теперішнього неозначеного часу».	«Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни»	28.11
Філіп І.Т.	«Загальне фортепіано»	«Особливості роботи над творами великої форми на уроках фортепіано зі студентами виконавських спеціалізацій»	«Загальне фортепіано»	27.11



1. Глеба С.В. «Робота над звукоутворенням в ансамблевому співі на початковому етапі вивчення предмету»



2. Шутко М.І. «Формування та розвиток фахових компетентностей студента на заняттях з дисципліни «Вдосконалення індивідуальних здібностей студента»



3. Стинич Н.І. «Рондо та його різновиди. Класичне рондо»



4. Яковлева В.Б. «Односкладні й неповні речення»



5. Шабанова Т.Д. «Опрацювання проблеми драматургічного виконання твору великої форми на уроках фортепіано»



6. Калинич А.А. «Формування та розвиток фахових компетентностей студента в розвитку технічних навичок гри на ударних інструментах»



7. Шутко Н.Ю. «Форми та методи роботи для розвитку музично-виконавських здібностей на уроці з учнем музичної студії»



8. Мурга О.В. «Тенденції розвитку європейської драматургії на межі ХІХ-ХХ ст., філософські та естетичні шукання представників «нової драми»»



9. Козачук В.О. «Виконавське дихання та проблеми його постановки при грі на духових інструментах»



10. Собослой Є.К. «Робота над розкриттям художньо-образного змісту творів засобами мануальної техніки»



11. Ясницький С.Т. «Формування та розвиток навичок оркестрової гри на заняттях оркестрового класу»



12. Гайнен Л.В. «Особливості ансамблевої гри на фортепіано».



13. Дідик Ю.Ф. «Технічні засоби і використання їх в роботі над голосом»



14. Кормош Н.І. «Засоби індивідуального та колективного захисту. Застосування засобів індивідуального захисту»



15.Глеба С.В. "Стилістичні особливості вокальної музики періоду класицизму».

16. Лешко О.М. "Використання слухового методу навчання у роботі з скрипачами початківцями".



17. Фалендюк Л.Є. «Принципи педалізації у творах французьких композиторів-імпресіоністів».



18. Шатіка В.С. «Дієслово. Дійсний спосіб. Активний стан. Поняття про неозначені часи. Утворення і вживання теперішнього неозначеного часу».



19. Філіп І.Т. «Особливості роботи над творами великої форми на уроках фортепіано зі студентами виконавських спеціалізацій».

20. 25 листопада 2024 року відбувся відкритий урок викладача Поповича Е.Ф. з «Педагогічної практики» зі студенткою IV курсу Урсул Вікторією та з учнем музичної студії Вердекель Іваном на тему: «Робота над атакою звуку».

Методичні читання:

<i>Викладач</i>	<i>Тема</i>	<i>Циклова комісія</i>	<i>Дата</i>
Козачук Н.І.	«Розвиток фахової компетентності викладачів та студентів як запорука формування конкурентоспроможного майбутнього фахівця»	«Хорове диригування»	21.02
Дідик Ю.Ф.	«Аналіз музичних стилів і застосування їх при співі»	«Спів»	21.02
Мартин Л.І.	«Розвиток навиків читання з листа на уроках фортепіано»	«Загальне фортепіано»	21.02
Луців І.О.	«Виховання морально-вольових і психологічних якостей засобами фізичної культури»	«Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни»	14.03
Гайду Г.І.	«Формування досвіду сценічної витримки виконавця»	«Оркестрові духові та ударні інструменти»	15.03
Мадяр-Новак В.В.	«Історія музичної фольклористики»	«Теорія музики»	26.03
Драшкаба М.І.	«Формування математичної компетентності в умовах фахової передвищої освіти»	«Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни»	11.04
Шіпош Н.А.	«Розвиток фахової компетентності викладачів та студентів як запорука формування конкурентоспроможного майбутнього фахівця»	«Оркестрові струнні інструменти»	14.02
Тетерюк-Кінч Ю.С.	«Розвиток фахової компетентності викладачів та студентів як запорука формування конкурентоспроможного майбутнього фахівця»	«Фортепіано»	15.04

До всіх відкритих уроків та методичних читань викладачами підготовлені відповідні методичні розробки, які поповнили навчально-методичну базу навчально-методичного кабінету. Протягом звітнього періоду методистами проводилася робота по допомозі викладачам у підготовці до друку рефератів, методичних розробок відкритих уроків, у тісній співпраці з бібліотекою - у доборі літератури та матеріалів для проведення занять та позааудиторних заходів.

Оновлено зміст нотної та методичної літератури. Окремо розглянуто та обговорено питання програмових вимог з врахуванням індивідуального підходу до рівня підготовки студентів та з метою розширення педагогічного репертуару, збагативши його творами сучасних українських композиторів.

Важливою є робота викладачів коледжу з підготовки та видання навчально- методичних посібників і репертуарних збірників:

- Сокач М.Е., Коцан О.М. «Фортепіанні твори Д.Задора»;
- Стегней С. Н., Стегней В. В. «З репертуару оркестру народних інструментів «Віртуози Закарпаття» Випуск 2 (партитури музичних творів І.Мартона, В.Теличка);
- Ухач О.М. «Юному саксофоністу» (збірник творів-перекладень для саксофона і фортепіано українських та зарубіжних композиторів).

Інноваційна робота включала вивчення й узагальнення інноваційного педагогічного досвіду та його поширення, впровадження в практику, що систематично провадилося викладачами циклових комісій протягом навчального року.

### **Участь педагогічних працівників у конференціях.**

#### **Наукові публікації педагогічних працівників.**

#### **Підготовка студентів до участі у конференціях та підготовка публікацій студентських робіт.**

#### **Участь педагогічних працівників у конференціях.**

Незважаючи на те що наукова робота не є основним видом діяльності педагогічних працівників коледжу, вони все ж беруть участь у різноманітних наукових конференціях та семінарах, мають публікації в наукових збірниках.

1) 25-26 квітня 2024 року зі значним успіхом організовано та проведено III Міжнародна науково-практичну конференцію «У ДІАЛОЗІ З МУЗИКОЮ. В якій прийняли участь викладачі: Стинич Н.І., Росул Т.І., Теличко В.Ф., Мадяр-Новак В.В, Бізіля Н.Ю., Пришляк Н.І., Тетерюк-Кінч Ю.С., Касо Г.Й., Сухолова М.А., Пруднікова О.А., Світлик М.П. та Мокану Л.М.

Росул Т.І. Тема доповіді: «Кантата «Псалом землі Підкарпатської» Є.Сухоня: на перетині історичних та індивідуально-стильових координат»

Теличко В.Ф. Тема доповіді: «Іштван Мартон - композитор, педагог, музично-громадський діяч: штрихи до портрету»

Мадяр-Новак В.В. Тема доповіді: «Універсальний музикант Анатолій Затін та Україна»

Пришляк Н.І. Тема доповіді: «Джаз як важлива складова музичної культури ХХ-ХХІ століття»

Бізіля Н.Ю. Тема доповіді: «Специфіка гармонічної мови ХХ століття»

Стинич Н.І. Тема доповіді: «З історії музично-теоретичного відділу Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора»

Касо Г.Й. Тема доповіді: « Пам'яті народної артистки України Етелли Чуприк. До 60-річчя піаністки»;

Тетерюк-Кінч Ю. Тема доповіді: «Вимоги до вдосконалення професійної підготовки майбутніх фахівців-піаністів».

Сухолова М.А. Тема доповіді: «Педагогічна технологія формування вокальної культури майбутніх викладачів музичного мистецтва».

2) III Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин (Львів, 18-20 березня 2024 р.):

Кумгир-Новак В.В. Тема доповіді: «Опера Вишиваний. Король України» Алли Загайкевич – історія створення, рефлексії, унікальність»;

Бізіля Н.Ю. Тема доповіді: «Особливості гармонічної мови у творчості українських композиторів середини ХХ століття»;

Пришляк Н.І. Тема доповіді: «Джазова гармонія у творчості українських композиторів середини 20 століття» ;

Стинич Н.І. Тема доповіді: «Збереження традицій церковного співу на Закарпатті в сьогоденні» .

3) III Всеукраїнська науково-практична конференція до 65 – річчя від дня заснування ХФМК імені В.І.Заремби «Молодіжне музикознавство 2024» (Хмельницький, 17–18 травня 2024 року):

Кумгир-Новак В.В. Доповідь на тему: «Синтез елементів національної традиції та музичної мови ХХІ ст на прикладі української опери європейського рівня «Вишиваний. Король України» Алли Загайкевич» ;

Мадяр-Новак В.В. Доповідь на тему: «ГНП з навчальної дисципліни «Музична література» середнього підрівня ПМОММ ППС: деякі аспекти методичного аналізу»

4) XXI Міжнародна науково-практична конференція : «Арт терапевтичний простір: єднання у творчій співдії (15-17 березня 2024р.) (організатори: Інститут соц.і політ. Психології; Британський БФ “Art Refuge”; Асоціація Арттерапевтів України; “First Aid of the soul”; ІАСАЕТ)

Кумгир-Новак В.В. Сертифікат: 1 ECTS credit/30 год.

5) Міжнародна наукова конференція «Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія» ЛНУ імені І.Франка (Львів, 12 жовтня 2023 р.) :

Кумгир-Новак В.В. доповідь на тему: «Найджел Осборн та Закарпаття: музикотерапевтичні сесії для дітей з Херсонщини».

6) Міжнародна науково-творча конференція Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової «Одеська хорова школа та новації» » (Одеса, 14–15 листопада 2023 р., онлайн):

Мадяр-Новак В.В доповідь на тему: «Відроджуємо імена українських хорових диригентів: Михайло Роцахівський».

7) IV етномузикознавчий симпозіум «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології» Дніпровської академії музики (Дніпро, 10 лютого 2024 року):

Мадяр-Новак В.В. доповідь на тему: «Закарпатський фоноархів Володимира Гошовського».

8) VI Всеукраїнська науково-практична конференція «МУЗИЧНА УКРАЇНКА» (композитори України у парадигмі світової музичної культури) (Дрогобич, 21–24 березня 2024 року):

Мадяр-Новак В.В. доповідь на тему: «Олександр Козаренко. Камерна кантата “П’ять весільних ладкань з Покуття”» .

9) VII Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в Європейському соціокультурному просторі XXI століття» (Мукачево, 24-25 квітня 2024 р.):

Коцан О.М. , Тетерюк-Кінч Ю.С. , Сухолова М.А.

10) III Міжнародна науково-практична конференція кафедри концертмейстерства ЛНМА імені М. В. Лисенка, присвячена 180-річному ювілею Академії:

Пал М.В., Савченко Н.В.

11) Всеукраїнська науково-методична конференція “Новітні методики та гуманістичний підхід в сучасній музичній освіті” ( Дніпро,2024 р.):

Шабанова Т.Д., Гайнен Л.В.

12) V International Scientific and Practical Conference “Modern Research In Science and Education”, 24 Hours of Participation (0,8 ECTS credits). Chicago – 11-13 January 2024 p.:

Шабанова Т.Д.

13) V International Scientific and Practical Conference “Topical Aspects of Modern Scientific Research”, 24 Hours of Participation (0,8 ECTS credits). Tokyo – 25-27 January 2024p.

Викладачі Коцан О.М., Шабанова Т.Д. та Горячко І.В. взяли участь у роботі Міжнародного фахового круглого столу «Україна-Словаччина. Сучасне фортепіанне мистецтво: виклики та перспективи» ( м. Мукачево, 2024 р.).

Тетерюк-Кінч Ю.С. – член редакційної колегії III Міжнародної науково-практичної конференції «Володимир Гошовський і Закарпаття» 12 лютого 2024 р., учасниця V Мистецтвознавчого пленеру з міжнародною участю «Мистецька парадигма: сучасний погляд» (15 травня 2024 р., м. Луцьк), а також – голова експертної комісії для проведення акредитаційної експертизи ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)» у Комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Тетерюк-Кінч Ю.С. – рецензент методичної розробки для Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти: «Деякі аспекти формування практичних навичок методико-виконавського аналізу педагогічного репертуару. Приклади розбору музичних творів» на навчальний посібник «Легкі ноти», розроблений викладачем фортепіано та концертмейстером КДМШ № 2 ім. М.І.Вериківського Гаввою Н.В.

### **Наукові публікації педагогічних працівників**

1. Бізіля Н. Специфіка гармонічної мови ХХ століття. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «У діалозі з музикою» (УжМФК ім.Д.Є.Задора, 25-26 квітня 2024 р., м.Ужгород). Ужгород: Поліграфцентр «Ліра», 2024. С.10-13.
2. Мадяр-Новак, В. Олександр Козаренко. Камерна кантата «П’ять весільних ладкань з Покуття». Збірник тез VI Всеукраїнської науково-практичної

- конференції «МУЗИЧНА УКРАЇНКА» /редактори-упорядники О. Сенік і М.Фендак. Дрогобич, 2024.
3. Мадяр-Новак, В. Універсальний музикант Анатолій Затін та Україна. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «У діалозі з музикою» 25–26 квітня 2024 року. Ужгород, 2024. С.52–56.
  4. Мадяр-Новак, В. ТНП з навчальної дисципліни «Музична література» середнього підрівня ПМОММ ППС: деякі аспекти методичного аналізу. Матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції з нагоди 65–річчя від дня заснування Хмельницького фахового музичного коледжу імені В.І.Заремби «Молодіжне музикознавство – 2024». Хмельницький, 2024.
  5. Пришляк Н. Джаз як важлива складова музичної культури ХХ-ХХІ століття. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «У діалозі з музикою» (УжМФК ім.Д.Є.Задора, 25-26 квітня 2024 р., м.Ужгород). Ужгород: Поліграфцентр «Ліра», 2024. С.41-44.
  6. Росул Т. Кантата «Псалом землі Підкарпатської» Є.Сухоня: на перетині історичних та індивідуально-стильових координат. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «У діалозі з музикою» (УжМФК ім.Д.Є.Задора, 25-26 квітня 2024 р., м.Ужгород). Ужгород: Поліграфцентр «Ліра», 2024. С.44-46.
  7. Стинич Н. З історії музично-теоретичного відділу Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «У діалозі з музикою» (УжМФК ім.Д.Є.Задора, 25-26 квітня 2024 р., м.Ужгород). Ужгород: Поліграфцентр «Ліра», 2024. С.59-62.
  8. Сухолова М.А. «Педагогічна технологія формування вокальної культури майбутніх викладачів музичного мистецтва». Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «У діалозі з музикою» (м. Ужгород, 25-26 квітня 2024р.) С.78-80.
  9. Сухолова М.А. «Особливості організації та перспективи розвитку науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти ОС «Бакалавр»». Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецька освіта в Європейському соціокультурному просторі ХХІ століття» (м.Мукачево, 24-25 квітня 2024р.) С.124-126.
  10. Сухолова М.А. «Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої освіти (естрадний вокал)» Вид-во: Метод. Рекомендації - Мукачево: Видавничий відділ МДУ, 2024. – 23с.
  11. Теличко В. Іштван Мартон - композитор, педагог, музично-громадський діяч: штрихи до портрету. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції «У діалозі з музикою» (УжМФК ім.Д.Є.Задора, 25-26 квітня 2024 р., м.Ужгород). Ужгород: Поліграфцентр «Ліра», 2024. С.62-66.

### **Підготовка студентів до участі у конференціях та підготовка публікацій студентських робіт**

1) Росул Т.І. підготувала студентів 3 курсу Антонова М., Годьмаш В.,Крекул А., Крекул Л. до участі у III Міжнародній конференції «У діалозі з музикою».

Публікації студентських наукових робіт (наук. кер. Т.І.Росул)

1. Антонов М. «Домашня симфонія» як зразок втілення естетичних ідей бідермаєра у спадщині Р.Штрауса». У діалозі з музикою: Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 25–26 квітня 2024 р. Ужгород: Поліграфцентр «Ліра», 2024. С.84-86.

2. Годьмаш В. Симфонічна поема «Бланік» як відображення національної самосвідомості Б.Сметани». У діалозі з музикою: Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 25–26 квітня 2024 р. Ужгород : Поліграфцентр «Ліра», 2024. С.102-104.

3. Крегул А. Особливості стилю Ф.Пуленка (на прикладі Концерту для фортепіано з оркестром сіс-молл ор.146)». У діалозі з музикою: Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 25–26 квітня 2024 р. Ужгород : Поліграфцентр «Ліра», 2024. С.124-126.

4. Крегул Л. Орієнталізм у творчості К.Сен-Санса (на прикладі фантазії для фортепіано з оркестром «Африка» ор.89)». У діалозі з музикою: Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 25–26 квітня 2024 р. Ужгород : Поліграфцентр «Ліра», 2024. С.126-128.

2) Мадяр-Новак В.В. підготувала студентів до участі у конференціях:

XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (Київ, 29–31 березня 2024 року)

1. Антонов Микола. Євген Станкович крізь призму власних висловлювань. (наук. керівник В.В.Мадяр-Новак) [Відзначений грамотою як один із кращих доповідачів конференції].

III Всеукраїнська науково–практична конференція «Молодіжне музикознавство – 2024» (Хмельницький, 17–18 травня 2024 року)

1. Антонов, Микола. Формування національної свідомості Миколи Лисенка (крізь призму спогадів М.Старицького).

2. Годьмаш, Вікторія. Хорова творчість Лесі Дичко: до 85–річчя мисткині.

3. Крегул, Анна. В. Сильвестров: до питання еволюції творчості.

4. Крегул Лена. Ніна Матвієнко: шлях до утвердження (світлій пам'яті співачки).

III Міжнародна молодіжна науково-творча конференція імені Стефанії Павлишин (18-20.03.24, Львів, онлайн участь)

1. Крегул Лена. Тема доповіді: «Голос-легенда».

Публікації студентських наукових робіт (наук. кер. В.В.Мадяр-Новак)

1. Антонов М. Євген Станкович крізь призму власних висловлювань. XXIII Міжнародна науково–практична конференція «Молоді музикознавці»: Тези. Київ, 2024. С. 14–16.

2. Антонов М. Формування національної свідомості Миколи Лисенка (крізь призму спогадів М.Старицького). III Всеукраїнська науково-практична конференція «Молодіжне музикознавство – 2024»: Матеріали. Хмельницький, 2024. (01.05. 2024 подано до друку).

3. Крегул, А. В. Сильвестров: до питання еволюції творчості. III Всеукраїнська науково-практична конференція «Молодіжне музикознавство – 2024»: Матеріали. Хмельницький, 2024. (01.05. 2024 подано до друку).
4. Крегул Л. Ніна Матвієнко: шлях до утвердження (світлій пам'яті співачки). III Всеукраїнська науково-практична конференція «Молодіжне музикознавство – 2024»: Матеріали. Хмельницький, 2024. (01.05. 2024 подано до друку).
5. Годьмаш В. Хорова творчість Лесі Дичко: до 85–річчя миткині. III Всеукраїнська науково-практична конференція «Молодіжне музикознавство – 2024»: Матеріали. Хмельницький, 2024. (01.05. 2024 подано до друку).

6) Кумгир-Новак В.В. підготувала студентку 4 курсу «Теорії музики» Герасимову Євгенію до участі у III Міжнародній молодіжній науково-творчій конференції імені Стефанії Павлишин з доповідю: «Актуальність Музикотерапії в контексті війни» (18-20.03.24, Львів, онлайн участь).

7) Стинич Н.І. підготувала студентку 1 курсу «Теорії музики» Пилип О. до участі у III Міжнародній конференції «У діалозі з музикою» та до участі у III Міжнародній молодіжній науково-творчій конференції імені Стефанії Павлишин з доповідю: «Особливості музичної мови Василя Барвінського у фортепіанній Сюїті на українські народні теми» (18-20.03.24, Львів, онлайн участь), студентку 2 курсу «Теорії музики» Оводову В. до участі у III Міжнародній молодіжній науково-творчій конференції імені Стефанії Павлишин з доповідю: «Естетика музичної мови Ф.Мендельсона у віолончельних сонатах» (18-20.03.24, Львів, онлайн участь).

Стинич Н.І. підготувала студентів Пилип О, Костевич Т., Оводову В. з доповідями до участі III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Молодіжне музикознавство 2024» (Хмельницький, 17-18 травня 2024).

Бізіля Н.Ю підготувала студентів IV курсу відділу "Теорія музики" Годьмаш Вікторію, Крегул Лену та Крегул Анну, до участі VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Modernization of innovative development of professional education» (Амстердам, Нідерланди, 22-25 жовтня 2024 р.)



7 грудня 2024 року теоретики II та IV курсів взяли участь у важливому й престижному етномузикознавчому форумі – Сьомій конференції молодих дослідників народної музики, що проводилася на базі Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Кумгир-Новак В.В. підготувала студентку Олену Пилип.

В.В.Мадяр-Новак підготувала до виступу :Вікторію Годьмаш, Анну та Лену Крегул.



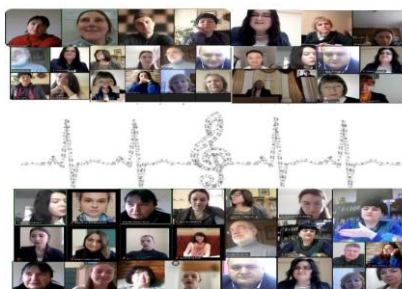
Публікації студентських наукових робіт (наук. кер. Н.І.Стинич)

1.Пилип О. «Естетика виразовості вислову Василя Барвінського(на прикладі «Пісні» з фортепіанного циклу «Українська сюїта»)). У діалозі з музикою: Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Ужгород, 25–26 квітня 2024 р. Ужгород: Поліграфцентр «Ліра», 2024. С.141-145.

2.Пилип О. Риси симфонічного мислення В.Барвінського в фортепіанному циклі «Українська сюїта». III Всеукраїнська науково-практична конференція «Молодіжне музикознавство – 2024»: Матеріали. Хмельницький, 2024. (подано до друку).

3.Костевич Т. Розкриття художньо-образного мислення Джо Хісаісі в аніме-стрічці Хаяо Міядзакі «Віднесені привидами». III Всеукраїнська науково-практична конференція «Молодіжне музикознавство – 2024»: Матеріали. Хмельницький, 2024. (подано до друку).

4.Оводова В. Віолончельна соната №1 В-dur, op. 45 Ф.Мендельсона-Бартольдї як прояв індивідуального музичного мислення композитора. III Всеукраїнська науково-практична конференція «Молодіжне музикознавство – 2024»: Матеріали. Хмельницький, 2024.



## Участь у роботі обласних методичних семінарах та у складі журі конкурсів

Протягом 2024 року викладачі коледжу активно співпрацювали з мистецькими школами.

В рамках такої сумісної роботи викладачами відповідних циклових комісій коледжу по області були проведені тематичні семінари та майстер-класи, серед яких:

- обласний методичний семінар-практикум для викладачів фортепіано мистецьких шкіл на тему: «Робота над звуком як основа формування піаністичних навичок учнів мистецьких шкіл» (Туряниця О.В., Савченко Н.В., Пал М.В., Тетерюк-Кінч Ю.С., Шутко Н.Ю., Лоскоріх М.Ю., Касо А.Й.);

- майстер-клас Туряниці О.В. для викладачів мистецьких шкіл області на тему: «Розвиток та застосування піаністичних навичок у творах різних стилів в репертуарі учнів мистецьких шкіл»;

- обласний семінар-практикум викладачів духових та ударних інструментів мистецьких шкіл області на тему «Музично-ритмічне виховання, як важлива складова формування виконавської майстерності учнів.( Томич Ф.Ф. );

- обласний методичний семінар циклової комісії «Народні інструменти» на тему «Виховання гармонійно розвиненого музиканта – першочергова задача музичної педагогіки на всіх стадіях навчання. Питання формування виконавської майстерності в процесі навчання гри на народних інструментах, розвиток техніки та оволодіння засобами музичної виразності в учнів мистецьких шкіл на заняттях з спеціального інструмента»( Стегней В.В., Турлакова В.М., Вігула М.О.);

- обласний методичний семінар циклової комісії «Спів» на тему: «Виправлення мовних дефектів при співі і методи їх подолання» (Підгородська Н.М., Славець Л.І., Глеба С.В.);

- обласний методичний семінар циклової комісії «Теорія музики» з музичної літератури для викладачів мистецьких закладів на тему: «Специфіка вивчення пісенно-хорової української музики»( Стинич Н.І., Бідзіля Н.Ю., Мокану Л.М., Мадяр-Новак В.В., Пришляк Н.І.);

- обласний методичний семінар-практикум для викладачів загального фортепіано мистецьких шкіл на тему: «Особистісно-орієнтоване навчання на уроках додаткового інструменту фортепіано» (Коцан О.М.);

- обласний методичний семінар циклової комісії «Хоровий спів» на тему: «Робота над унісоном в учнівському хоровому колективі » (Шіпош В.А., Козачук Н.І., Петішко-Ковальова В.П., Зюбрицька О.Г.);

- обласний методичний семінар циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти»на тему: «Формування та розвиток основ аплікатурного мислення» (Шіпош Н.А., Попович О.М., Лешко О.М., Томич М.В., Мельничок Л.В., Шутко М.І.).

- 27.11.2024р. обласний методичний семінар-практикум для викладачів фортепіано мистецьких шкіл на тему: «Робота над класичною сонатою з учнями базового підрівня» (Туряниця О.В., Савченко Н.В., Пал М.В., Тетерюк-Кінч Ю.С., Шутко Н.Ю., Лоскоріх М.Ю., Касо А.Й.);

- 12.11.2024 р. обласний методичний семінар циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти» на тему: «Формування та вдосконалення виконавських навичок здобувачів освіти мистецьких шкіл на прикладі творів українських композиторів» (Шіпош Н.А., Попович О.М., Лешко О.М., Томич М.В., Шутко М.І.);

- 13.11.2024р. обласний семінар-практикум викладачів духових та ударних інструментів мистецьких шкіл області на «Особливості виконавських штрихів та виконавських засобів, їх виразно-змістовне значення. Робота над штрихами на початковому етапі навчання гри на духових та ударних інструментах» (Томич Ф.Ф.);

- 8.11.2024р. обласний методичний семінар циклової комісії «Народні інструменти» на «Емоційно-образне виконання творів. Розвиток художньо-образного мислення в учнів» (Стегней В.В., Шевченко, Марущинець М.Й., Турлакова В.М., Вігула М.О.,Собослой Є.К.,Ленарт Л.Д.);

- 19.11.2024 р. обласний методичний семінар циклової комісії «Спів» на тему: «Академізм та звукоутворення» (Підгородська Н.М., Славець Л.І., Глеба С.В.,Петішко-Ковальова В.П.);

- 15.11.2024 р. обласний методичний семінар циклової комісії «Робота над двохголоссям на уроці сольфеджіо» (Стинич Н.І., Бідзіля Н.Ю.,Мадяр-Новак В.В., Пришляк Н.І.,Кумгир-Новак В.В.);

- 22.11.2024 р. обласний методичний семінар циклової комісії «Хоровий спів» на тему: «Методика роботи над вокально-хоровими творами, над інтонацією у хоровому колективі» (Шіпош В.А., Козачук Н.І., Глеба С.В., Петішко-Ковальова В.П., Зюбрицька О.Г.).

Під час цих заходів було проведено профорієнтаційну роботу серед учнів мистецьких шкіл.

Викладачі коледжу протягом 2024 навчального року очолювали та були членами журі на обласних конкурсах для здобувачів освіти молодших та старших класів мистецьких шкіл, музично-теоретичної олімпіади для здобувачів освіти старших класів.

Педагогічні працівники також були залучені до роботи складу журі багатьох вітчизняних, регіональних та міжнародних конкурсів:

Тетерюк-Кінч Ю.С. – член журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Pearls of Talent» 25-28.01.2024 (м.Одеса);

Калинич А.А. – член журі конкурсів «Міжнародний мистецький конкурс «Panorama Art » та « Всеукраїнський фестиваль- конкурс гри на духових та ударних інструментах в рамках патріотичного марафону «Україна – моя батьківщина» ;

Глеба С.В. – член журі конкурсу«Жайворонок»-«Pascirta» (м.Берегове);

Сухолова М.А– член журі Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів-фестивалів: «Злата Фест», «Веселка над Тисою»,«Мамина весна»;

Гойдош В.А. – член журі II Відкритої музично–теоретична олімпіади імені Надії Затіної, 10.05.2024 (м.Ужгород);

Мадяр-Новак В.В. – голова журі II Відкритої музично–теоретична олімпіади імені Надії Затіної, 10.05.2024 (м.Ужгород).

Стегней В.В.-член журі II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона 29.11-01.12.2024 (м.Ужгород);

Вігула М.О.- член журі II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона 29.11-01.12.2024 (м.Ужгород);

Жужгова А.А.- член журі II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона 29.11-01.12.2024 (м.Ужгород);

Бровді М.В.- член журі II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона 29.11-01.12.2024 (м.Ужгород);

Викладачі та студенти коледжу приймали активну участь у мистецькому житті міста, області, України та за її межами. Кузьмінської Н.Я., методисткою коледжу було розроблено афіші для концертів викладачів та студентів коледжу, а також інших заходів, які проводилися протягом 2024 року.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ВИСЬКОЇ АДМИСТРАЦІЇ  
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д.С.ЗАДОРА»  
ТАКАРПАТСЬКА ОБЛАСНА РАДА  
ЗАКАРПАТСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНИ  
ЗАКАРПАТСЬКЕ ОБЛАСНЕ ВІДДІЛЕННЯ  
НАЦІОНАЛЬНОЇ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ СПІЛКИ

Шановні колеги!  
Запрошуємо науковців, аспірантів, докторантів, викладачів, студентів та зацікавлених осіб взяти участь у роботі

**III Міжнародної науково-практичної конференції  
«У ДІАЛОЗІ З МУЗИКОЮ»,  
яка відбудеться 25 - 26 квітня 2024 року**

Місце проведення: комунальний заклад «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.С.Задора» Закарпатської обласної ради (88000, м.Ужгород, вул. Волошина, 13)

Початок конференції – 11.00

Конференція відбудеться у онлайн форматі  
(посилання на платформу Zoom буде розіслано учасникам конференції особисто)!

Деталі в інформаційному листі

Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.С. Задора **11:00**

**МАЙСТЕР-КЛАС**  
«Розвиток та застосування піаністичних навичок у творах різних стилів в репертуарі учнів мистецьких шкіл»

**Олена Туряниця**

**29 лютого 2024**  
Місце проведення:  
велика концертна зала музичного коледжу  
м. Ужгород, вул. Волошина, 13

Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.С. Задора  
**24.04** **Синеvirський ліцей**  
**2024**

**КОНЦЕРТ  
АНСАМБЛЮ СКРИПАЛІВ**  
керівник: Наталія Шинюк  
В концерті беруть участь студенти класу викладачів:  
Наталія Шинюк, Оксана Попович, Мирослави Томич та Мирослава Шутка  
Концертмейстери:  
Наталія Савченко та Наталія Шутко  
**14.30**  
актова зала

Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.С. Задора  
**Звітний концерт студентів відділу «Фортепіано»**  
**17.00**  
велика зала

**18.04**  
**2024**  
В концерті приймають участь:  
Оксана Попович та Людмила Славець

2 жовтня 2024 року, у великій концертній залі за участі талановитих музикантів, лауреатів численних міжнародних та всеукраїнських конкурсів-фестивалів, студентів та викладачів відбувся концерт на підтримку Збройних сил України «Мужнім захисникам від творчих сердець»,.

Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.С. Задора  
**08.10.24** **14.10**  
велика зала

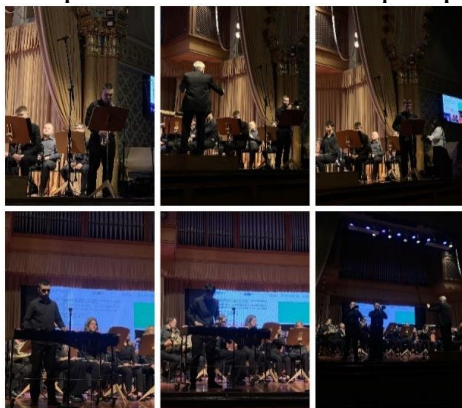
**«Мужнім захисникам від творчих сердець»**  
виступи до  
Дня захисника та захисниць України

За участі студентів та викладачів музичного коледжу  
15 вересня 2024

9 жовтня у Закарпатській обласній філармонії відбувся концерт, приурочений до до 80-річчя легенди українського оперного мистецтва, володарки першої премії на Міжнародному конкурсі в Токіо за краще виконання партії Баттерфляй, народної артистки України Гізели Циполи. до участі у концерті долучили студентів-вокалістів рідного навчального закладу артистки – Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора. Студентки 4 курсу вокального відділу Євгенія Титичко та Анастасія Славич (клас викладача-методиста, заслуженої працівниці культури України Надії Миколаївни Підгородської)



20.05.24 року звітний концерт естрадно-духового оркестру (велика зала Закарпатської обласної філармонії);



Студентка коледжу учасниця благодійного туру "Воля"!

20 жовтня у Національному палаці мистецтв «Україна» відбувся грандіозний концерт «Воля» Народної артистки України Катерини Бужинської та Заслуженого артиста України Михайла Грицкана у рамках великого благодійного туру, який став символом національної єдності. Були виконані найкращі та найпопулярніші хіти у супроводі музичного гурту «Гранд».

Приємно, що в групі бек-вокалу талановита студентка коледжу Аліна Гирич.



24 жовтня 2024 року в мальовничому дворіку коледжу відбулось продовження проекту, ініційованого директором коледжу Стегней С. «Задорівські музичні вечори».



19 листопада 2024 року, у великій концертній залі Ужгородського музичного коледжу імені Д.Є.Задора відбувся концерт фортепіанної музики "Закарпатські візерунки".



В рамках II Всеукраїнського фестивалю вокальної та інструментальної музики, який відбувався у Львівській національній музичній академії імені М.Лисенка, студенти та викладачі коледжу провели концерт, присвячений творам українських та закарпатських композиторів.



В залі ректорату УжНУ відбувся «Науково-мистецький форум» до -105 років від першого звучання «Щедрика» М.Леонтовича, Одним із запрошених учасників форуму був «Духовий оркестр» Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д. Є. Задора, керівник - заслужений артист України Ференц Томич.



17 грудня відбувся благодійний новорічно - різдвяний концерт студентського хору, у греко- католицькому кафедральному соборі.



13 грудня, в малій залі коледжу з успіхом відбувся концерт студентів класу голови циклової комісії «Фортепіано», Заслуженого працівника культури Маріанни Сокач



18 грудня 2024 року, у великій концертній залі Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є.Задора відбувся святковий Різдвяно-новорічний концерт за участі творчих студентських колективів закладу.



20 грудня з успіхом відбувся концерт Біг-бенду (керівник Олександр Ухач)



Протягом 2024 року проводились цікаві зустрічі. Так 19 листопада 2024 року в коледжі відбулася надзвичайно цікава, унікальна подія — творча зустріч з одним із найяскравіших сучасних українських композиторів, диригентом, музичним діячем, баяністом, засновником ансамблю і концертної серії «Нова музика в Україні», педагогом КНМА - Володимиром Рунчаком.



## Студентська Рада

Діяльність студентської ради спрямована на удосконалення навчально-виховного процесу з метою підвищення якості знань, виховання духовності і культури здобувачів освіти, підвищення у студентів соціальної активності та відповідальності за доручену справу.

Студентська рада коледжу налічує 13 студентів. Діє студентська рада на основі Положення «Про студентське самоврядування в КЗ «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» ЗОР та діючого законодавства України.

Засідання студентської ради проводилось один раз на місяць, а у разі необхідності скликалися позачергові засідання. На засіданнях Студентської ради розглядалися найважливіші питання життєдіяльності студентства. Було проведено 10 засідань Студентської ради згідно плану роботи. Окрім цього,

голова студентської ради та завідувач відділення проводили щотижневі засідання старостату, де окреслюють основні проблеми та завдання.

Було проведено загальні збори з першокурсниками з метою залучення їх до роботи студентської ради, для забезпечення їх інформацією про волонтерство, планування та організації волонтерської діяльності в коледжі.

Протягом навчального року члени студентської ради та студенти коледжу організували екскурсії до музеїв міста, брали активну участь організації та проведенні знаменних дат, різноманітних заходах, концертах, проведенні спортивно-масових заходів.

20 лютого 2024 року біля пам'ятного знаку борцям за свободу і незалежність України на площі Народній, поруч із ректоратом УжНУ, відзначили роковини трагічних подій Революції Гідності та вшанували пам'ять Героїв Небесної Сотні, які відстоювали європейське майбутнє України. Студентська рада долучилась до загальноміських акцій з покладання лампадок.

16 травня 2024 року було відзначено Всесвітній день вишиванки.



22 травня 2024 року в коледжі було проведено обрання нового голови Студентської ради. Головою студентської ради було обрано студентку III курсу освітньої програми «Спів» Титичко Євгенію.



З метою організації ефективної роботи органів студентського самоврядування, члени студентської ради приймали активну участь в усіх сферах життєдіяльності коледжу.

## **2.6 Фізично-оздоровча та спортивно-масова робота**

Освітній процес з фізичного виховання в коледжі проходить відповідно до законів України «Про освіту» та «Про фізичну культуру та спорт». Вивчався навчальний матеріал за темами: «Легка атлетика», «Волейбол», «Баскетбол» «Гімнастика».

Основними цілями діяльності з фізичного виховання та спорту в коледжі є:

- формування у студентів інтересу, ціннісного ставлення до занять з фізичної культури, створення в студентському середовищі нової мотиваційної моделі сприйняття фізичного виховання та спорту;
- популяризація здорового способу життя;
- гармонійний фізичний розвиток шляхом вирішення наступних завдань: розвиток фізичних якостей, збагачення рухового досвіду студентів, формування потреби в руховій активності й фізичному вдосконаленні;
- створення системи виявлення обдарованої молоді та забезпечення підготовки студентів до участі в спортивних змаганнях;
- збереження та зміцнення здоров'я молоді.

В коледжі велика увага під час проведення занять з фізичного виховання приділяється виконанню правил техніки безпеки та збереження здоров'я студентів. З цього питання проведено роз'яснювальну роботу на батьківських зборах про необхідний контроль за реальним станом здоров'я студентів та вимоги щодо техніки безпеки і порядок проведення занять з фізичного виховання.

Керуючись наказом Міністерства освіти і науки України №1008 від 06.11.2008 р «Про невідкладні заходи збереження здоров'я учнів під час проведення занять з фізичної культури», студенти коледжу пройшли інструктаж з техніки безпеки на уроках фізичного виховання з відповідним записом у журналі.

Фізкультурно-оздоровча, просвітницька, а також спортивно-масова робота в коледжі щорічно проводиться протягом усього навчального року у різноманітних формах.

З метою підвищення спортивної майстерності, відбору кращих спортсменів і популяризації фізичної культури і спорту, в рамках Спартакіади коледжу між навчальними групами проведено змагання з настільного тенісу серед юнаків, присвячені Міжнародному дню студентського спорту, змагання на Першість коледжу з армреслінгу серед юнаків, проведено першість коледжу з настільного тенісу серед дівчат, проведено першість в початкових групах з шашок та шахів, проведений турнір з міні футболу між збірними курсами, проведено першість коледжу з кросу, у дівчат на дистанцію 500 метрів, а у юнаків на дистанцію 1000 метрів. Переможці змагань нагороджуються грамотами директора коледжу.

Спортивний стенд коледжу поповнився новими фотографіями подій та оприлюднені кращі спортивні результати.

Для якісного проведення занять з фізичного виховання коледж забезпечений спортивним інвентарем.

### **3. Дотримання коледжем вимог законодавства про охорону праці, санітарно-гігієнічних та протипожежних норм і правил, створення належних умов праці відповідно до вимог законодавства.**

Протягом 2024 року керівництво Коледжу вживало необхідні заходи щодо забезпечення вискоєфективного і стійкого фінансового стану Коледжу, формування необхідних фінансових ресурсів для реалізації пріоритетних напрямів розвитку закладу освіти. Пріоритетними були питаннями щодо поліпшення умов праці і побуту, облаштування середовища, в якому щоденно проводиться освітній процес.

Питання створення належних умов, зміцнення матеріально-технічної бази, дотримання відповідних умов з охорони праці, протипожежної безпеки та безпеки життєдіяльності постійно знаходяться на контролі дирекції. Створено необхідну матеріально-технічну базу для організації та забезпечення повноцінного навчально-виховного процесу, здійснення науково-творчої діяльності, як студентів, так і викладачів. Створена матеріально-технічна база дозволяє забезпечити проведення всіх видів занять.

Одним з пріоритетних завдань коледжу є створення безпечних умов життєдіяльності учасників освітнього процесу та запобігання виникненню надзвичайних ситуацій впершу чергу військового характеру та діям учасників освітнього процесу в разі їх виникнення на території коледжу та поза його межами. Аналіз стану роботи з охорони праці та травматизму показав, що вся робота з цього питання була направлена і проводилась відповідно до вимог законодавчих та нормативних документів. На виконання вимог Законів України «Про освіту», «Про охорону праці», «Про дорожній рух», «Про забезпечення санітарного та епідеміологічного благополуччя населення» і з метою запобігання всіх видів травматизму серед учасників освітнього процесу у коледжі проводилась планова робота в здійсненні якої пріоритетними завданнями стали:

- контроль за виконанням вимог законодавчих і нормативних актів з охорони праці, пожежної безпеки, гігієни праці;
- навчання всіх учасників освітнього процесу з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності, гігієни праці, пожежної безпеки, профілактикатравматизму з проведенням інструктажів з питань охорони праці;
- реалізація організаційно-управлінських заходів, направлених на функціонування системи комплексного управління охороною праці.

Видані відповідні накази:

- Про підготовку матеріально-технічної бази до роботи у 2024/2025 навчальному році
- Про заходи щодо стабілізації роботи енергетичної системи
- Про проведення практичного тренування і вдосконалення підготовки працівників та здобувачів освіти до дій на випадок виникнення надзвичайної ситуації під час освітнього процесу в будівлях закладу освіти у 2024/2025 навчальному році

- Про створення комісії з перевірки готовності теплового господарства
- Про призначення відповідальних осіб за стан пожежної безпеки
- Про призначення відповідальних осіб за стан охорони праці та безпеки життєдіяльності

Затверджено план заходів щодо підготовки приміщень Коледжу до нового 2024-2025 н.р., склад робочої комісії з перевірки організаційних і ремонтних робіт. Призначено відповідальних за організацію роботи з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності під час освітнього процесу та в поза аудиторний час, щодо попередження травматизму, були оформлені всі необхідні дозвільні документи на проведення навчальних занять у кабінетах та приміщеннях підвищеної небезпеки, проведено обстеження і складено акти щодо надійності кріплення установленого спортивного інвентарю і спортивного обладнання в спортивній залі, вжито дієвих заходів щодо приведення фонду захисних споруд цивільного захисту коледжу у готовність до використання за призначенням, проведено опосвідчення стану безпеки електроустановок в будівлі. Відповідно до вимог нормативних документів було розроблено відповідну документацію з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності.

Навчальні приміщення забезпечені первинними засобами пожежогасіння. На видному місці розміщені плани евакуації та план дій на випадок пожежі. Проведено перевірку евакуаційних виходів, коридорів, тамбурів, проведено практичні заняття з працівниками та студентами.

Робочі місця забезпечені захистом від ураження електрострумом (спеціальне взуття, рукавиці, інструменти з ізольованими ручками); проводяться щорічні заміри опору ізоляції електроустановок та електропроводки, заземлювальних пристроїв; зроблено випробування діелектричних засобів захисту; забезпечено утримання шляхів евакуації у відповідності з Правилами пожежної безпеки.

Проводяться систематичні огляди вогнегасників, щоб вчасно виявляти будь-які дефекти чи відхилення.

Відбулося обслуговування первинних засобів пожежогасіння. Проведені профілактичні заходи щодо забезпечення безаварійної роботи системи оповіщення.

Матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу здійснюється шляхом ефективного використання 43 навчальних кабінетів, великої та малої концертної зали, читальної зали, бібліотеки, що відповідають вимогам навчальних планів і забезпечують якісне проведення занять студентами.

З метою вдосконалення якості підготовки фахівців в коледжі проводиться певна робота по зміцненню, оновленню, модернізації та ефективному використанні матеріально-технічної бази, що сприяє успішному вирішенню основної освітньої функції – формування особистості висококваліфікованого спеціаліста.

Пріоритетними були питаннями щодо поліпшення умов праці і побуту, облаштування середовища, в якому щоденно проходить освітній процес.

Особлива увага приділялась доступності приміщень коледжу для маломобільних груп населення та осіб з інвалідністю. Враховуючи, що головний

корпус віднесений до пам'яток архітектури місцевого значення, з метою вирішення питання закуплений підйомник, який вирішує питання доступності маломобільних груп населення. Обладнаний вхід в заклад освіти кнопками виклику допомоги, у дворі встановлений пандус.

Особливої уваги в умовах війни є необхідність облаштування захисних споруд для здобувачів освіти та співробітників коледжу. В результаті цієї роботи обладнано в приміщенні закладу освіти 4 найпростіші укриття. Протягом 2024 року здійснювався контроль за станом 4 укриттів. Так, в усіх укриттях та на дощі оголошень вивішені пам'ятки для викладачів та здобувачів освіти їх дій у разі оголошення «Повітряна тривога», наявність медичних аптечок та запасів води у бутлях. Всі укриття забезпечені місцями для сидіння. Під час оголошення тривоги перевірялось дотримання вимог наказу по закладу щодо знаходження здобувачів освіти та їх викладачів в укриттях та заборону проводити навчання в класах та в аудиторіях під час оголошення сигналу «Повітряна тривога» до його відміни.

Регулювання питань управління охороною праці викладено у колективному договорі коледжу. З метою збереження здоров'я і життя працівників та здобувачів освіти коледжу планово проводились інструктажі з питань охорони праці та БЖД, про що свідчать записи у відповідних журналах інструктажів, які пронумеровані, прошнуровані, скріплені печаткою.

Щорічно перед початком навчального року комісією з охорони праці в коледжі проводиться огляд готовності закладу до початку роботи у новому навчальному році. Дозвіл на початок роботи коледжу оформляється відповідними актами встановленої форми. У кожному приміщенні, на робочих місцях наявні нормативні документи з охорони праці та безпеки життєдіяльності.

Комісією коледжу двічі на рік перевіряється стан електрообладнання, виконання вимог Правил безпечної експлуатації електроустановок, Правил влаштування електроустановок зі складанням відповідних актів.

У коледжі контролюється стан протипожежного обладнання. Відповідальною особою за пожежну безпеку проводяться планові, цільові та позапланові інструктажі, проводились практичні заняття. Оновлено та розміщено на відповідних місцях інструкції та плани-схеми евакуації на випадок пожежі. Евакуаційні та запасні виходи обладнані кольоровим покажчиком «Вихід».

Робота служби охорони праці разом з головами циклових комісій, адміністративною і господарською групами, кураторами навчальних груп була побудована на недопущенні виникнення надзвичайних ситуацій у закладі освіти та навчання правильним діям у разі їх виникнення, в т.ч. дій при оголошенні «Повітряної тривоги».

Наказом по закладу освіти створена та діє добровільна пожежна дружина в складі 5 осіб (начальник ДПД Машика В.І.), з якими проводяться теоретичні та практичні заняття.

Запланованими заходами в 2024 році була здійснена перезарядка 43 наявних вогнегасників.

Протягом року своєчасно подавалась інформація в Міністерство освіти та науки України, в Департамент освіти та науки та Департамент культури Закарпатської обласної військової адміністрації.

Була підготовлена та подана службова записка щодо планування витрат на 2025 рік з питань охорони праці, пожежної безпеки, електробезпеки та цивільного захисту, газового господарства.

Протягом навчального року здійснювався контроль за дотриманням всіма працівниками та здобувачами освіти правил та інструкцій з охорони праці та пожежної безпеки, відповідних наказів по закладу освіти.

Навчально-матеріальна база відповідає профілю підготовки фахівців, забезпечує набуття практичних умінь і навичок відповідно до обраної спеціальності.

На території коледжу є автономна газова система опалення –котельня.

Своєчасно були заключні договори на підключення газопостачання, водопостачання, електроенергії та на прийом і знешкодження побутових відходів. Протягом року здійснювався контроль за проходження опалювального сезону. Виконано перевірку та опломбування водяних, теплових та газових лічильників. Проведена ревізія системи освітлення і заміни ламп у навчальних кабінетах і коридорних приміщеннях коледжу.

Протягом звітнього періоду не було зафіксовано жодної надзвичайної події в будівлях закладу освіти.

Випадків виробничого травматизму не було.

Матеріально-технічна база достатня для підготовки фахових молодших бакалаврів.

#### **4. Кадрове забезпечення освітнього процесу.**

Високопрофесійний кадровий склад – запорука успішного функціонування коледжу. Формування кадрового складу працівників коледжу, підвищення їхньої кваліфікації здійснюється на підставі чинного законодавства України про працю, Законів України «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», інших нормативних документів.

На даний час у коледжі працює стабільний висококваліфікований колектив, який об'єднаний спільною метою – надавати студентам найвищу якість освіти та підготовки. Розподіл педагогічного навантаження узгоджується з профспілковим комітетом Коледжу. У Коледжі впроваджена рейтингова оцінка діяльності педагогічних працівників, яка сприяє розвитку професійної майстерності викладачів, засвоєнню новітніх інновацій у викладанні, поширенню та залученню педагогічного досвіду з інших освітніх установ для безпосереднього застосування, самоконтролю та контролю за виконанням посадових обов'язків, об'єктивності в оцінюванні результатів діяльності викладача під час атестації, поданні для нагородження та преміальній винагороді.

У кадровій політиці пріоритетним є подальше підвищення якісного складу педагогічних працівників, досягнення кожним викладачем високої педагогічної майстерності, опанування інноваційними освітніми технологіями для забезпечення якості освіти відповідно до галузевих стандартів фахової

передвищої освіти. Формування педагогічного колективу здійснюється відповідно до діючого законодавства з урахуванням фахової освіти та володіння державною мовою.

Кадровому забезпеченню освітнього процесу в коледжі приділяється постійна увага. Система роботи з підбору кадрів, підвищення їхньої кваліфікації базується на дотриманні принципів поєднання досвіду та молодості серед педагогічних та керівних працівників, створення умов для професійного росту, підвищення ділової компетенції та кваліфікації.

Призначення та звільнення з посади в коледжі проводиться за заявою працівника.

Кваліфікаційні вимоги до викладачів визначаються на основі кваліфікаційних характеристик, посадових інструкцій та посадових вимог, які відповідають особливостям роботи коледжу. Обсяг годин навчальної, методичної, організаційної та інноваційної роботи педагогічних працівників в облікових годинах планується та облікується в індивідуальному плані роботи.

Освітній процес станом на 01.09.2024 року забезпечувало 89 педагогічних працівників з яких 14 педагогічних працівників сумісники.

З них :

викладачів вищої кваліфікаційної категорії – 69

викладачів першої кваліфікаційної категорії – 4

викладачів другої кваліфікаційної категорії – 11

викладачі категорії «Спеціаліст» – 5

25 осіб мають почесні звання та державні відзнаки:

Народний артист України – 1 прац.

Заслужений артист України – 7 прац.

Заслужений працівник культури України – 11 прац.

Заслужений діяч мистецтв України – 2 прац.

Відмінник освіти України – 3 прац.

Орден Княгині Ольги – 1 прац.

Лауреат обласної премії імені Д.С.Задора – 14 прац.,

а також 4 колективи коледжу та 2 керівника колективів.

У коледжі працюють:

Кандидати мистецтвознавства – 2 прац.

Кандидат філологічних наук – 1 прац.

Доктор філософії – 2 прац.

Мають звання «Викладач-методист» 23 прац.

В коледжі викладачі підвищують свою педагогічну майстерність та ділову кваліфікацію у відповідності з індивідуальними планами роботи. Самоосвіті викладачів сприяють обмін досвідом роботи у коледжі, а саме: проведення відкритих занять, взаємовідвідування занять, написання методичних розробок,

рефератів, доповідей з наступним виступом на психолого-педагогічних семінарах, засіданнях циклових комісій.

Збереження педагогічного колективу, колективу співробітників, які віддані своїй роботі в коледжі – одне з пріоритетних завдань.

### **Підвищення кваліфікації**

Підвищення кваліфікації педагогічних працівників є одним з найважливіших чинників забезпечення поліпшення якості освіти і тому відбувалось відповідно до Постанови Кабінету Міністрів від 21 серпня 2019р. №800 (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ №1133 від 27.12.2019р.).

Відповідно до чинного законодавства підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів освіти і установ забезпечується їх засновниками (або уповноваженими ними органами) та органами управління відповідних закладів освіти у межах повноважень та відповідно до законодавства.

Педагогічні працівники зобов'язані постійно підвищувати свою кваліфікацію.

Метою підвищення кваліфікації педагогічних працівників є їх професійний розвиток відповідно до державної політики у галузі освіти та забезпечення якості освіти.

Планування роботи, вивчення потреб та складання графіку з підвищення кваліфікації викладацького складу коледжу здійснює методистка коледжу Кузьмінська Н.Я.

З метою забезпечення ефективності підвищення кваліфікації педагогічних працівників коледжу, наближення змісту навчання до сучасних вимог нормативно-правових актів щодо рівня кваліфікацій педагогічних працівників закладів мистецької освіти, вимогам закладу до рівня кваліфікації педагогічних працівників та відповідності професійним потребам самих працівників було проведено моніторинг суб'єктів надання відповідних освітніх послуг, вивчено тематичне наповнення освітніх програм для відповідної категорії слухачів.

Графік підвищення кваліфікації педагогічних працівників на 2024 рік був розроблений та затверджений за результатами аналізу чинних вимог до порядку та забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних працівників мистецького спрямування у відповідності до вивчених потреб.

За звітний період було забезпечено проходження обов'язкового підвищення кваліфікації за професійним спрямуванням на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти» (60 год.) та «Інноваційні форми та методи роботи мистецьких закладів освіти у післявоєнний період. Реабілітація культурою. Культура як психолог» (15 год) для 25 педагогічних працівників, та всім видано відповідні сертифікати встановленої форми; на базі Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти – 8 педагогічних працівників загальноосвітнього циклу. Постійно ведеться моніторинг сайтів з надання методичної допомоги закладам мистецької освіти та онлайн-навчаннями з підвищення фахового рівня педагогічних працівників.

## Атестація педагогічних працівників

Відповідно до частини шостої статті 50 Закону України «Про освіту», пункту 1 статті 24 Закону України «Про фахову передвищу освіту», Указу Президента України від 24 лютого 2022 року № 64 «Про введення воєнного стану в Україні», затвердженого Законом України від 24 лютого 2022 року № 2102-IX «Про затвердження Указу Президента України «Про введення воєнного стану в Україні», та з метою затвердження порядку проведення атестації педагогічних працівників закладів освіти та методичних, навчально-методичних, науково-методичних установ сфери культури на період дії воєнного стану, а також дотримання конституційних прав педагогічних працівників зазначених закладів, внесена зміна до пункту 4 наказу Міністерства культури України від 12 липня 2018 року № 628 «Питання атестації педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 16 серпня 2018 року за № 926/32378, пункту 1 наказу «Про внесення зміни до пункту 4 наказу Міністерства культури України від 12 липня 2018 року № 628» від 26 травня 2022 р. № 179 атестацію педагогічних працівників сфери культури перенесено на термін після періоду дії воєнного стану та наступні три місяці після його припинення або скасування.

Однак, з метою активізації творчої, професійної діяльності, стимулювання безперервної фахової та загальної освіти, якісної роботи та відповідно до наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 22.02.2024 № 130 «Про внесення змін до наказу Міністерства культури України від 12 липня 2018 року N 628» та наказу 15.03.2024 № 194, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 20 березня 2024 р. за № 418/41763 «Про внесення змін до наказу Міністерства культури та інформаційної політики України від 22 лютого 2024 року №130», «Положення про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) сфери культури», затвердженого наказом Міністерства культури України від 12.07.2018 № 628, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 16 серпня 2018 року за № 926/32378 із змінами і доповненнями у травні 2024 року в Ужгородському музичному фаховому коледжі імені Д.С. Задора добровільно позачергово атестувалися 6 педагогічних працівників у сфері культури.

По категоріях:

Сфера	II кваліфікаційна категорія		I кваліфікаційна категорія		Вища кваліфікаційна категорія	
	присвоєно	підтверджено	присвоєно	підтверджено	присвоєно	підтверджено
Культура (педагогічна)	3	-	1	-	2	-
Культура (концертм.)	1	-	3	-	1	-

У 2024-2025 році підлягають черговій атестації 4 педагогічних працівників у сфері освіти, з яких усі атестуватимуться на підтвердження педагогічної кваліфікаційної категорії «спеціаліст вищої категорії». А саме: Кормош Н.І., Яковлева В.Б., Серкез О.А. та Мурга О.В. – циклова комісія «Загальноосвітні, гуманітарні та соціально-економічні дисципліни», попередня атестація перелічених педагогічних працівників проходила у 2020 році.

Атестаційний період у закладі дав змогу виявити сильні та слабкі сторони в роботі педагогічних працівників, вніс певні корективи в професійну діяльність педагогів. Важливо, щоб педпрацівники, які пройшли атестацію, демонстрували зростання рівня своєї педагогічної та концертмейстерської майстерності, здійснюючи будь-яку професійну діяльність не лише в рік атестації, але й в міжатастаційний період. Атестація педпрацівників у 2024 році сприяла удосконаленню методичної і професійної майстерності викладачів та концертмейстерів, впровадженню в практику роботи колективу нових форм і методів роботи, виявленню сильних і слабких сторін діяльності педагогів, стала шляхом реалізації самоосвіти через методичну роботу як оптимальний варіант післядипломної освіти педпрацівників, а також неперервний процес підвищення педагогічної та концертмейстерської майстерності.

Важливими структурними підрозділами кадрового забезпечення роботи в коледжі є адміністративно-господарський. Головними завданнями їх роботи є забезпечення якісних умов проведення навчальних занять, виховних заходів, заходів з питань санітарії та гігієни, освітлення, надійного водо – і теплопостачання, охорони приміщень коледжу, тощо.

## **5. Соціальний захист студентів та працівників, моральне та матеріальне стимулювання.**

Відповідно до Правил призначення стипендій здобувачам освіти комунального закладу «Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора» Закарпатської обласної ради, рішення педагогічної ради в коледжі 45% студентів отримували академічну стипендію.

Відповідно до Правил після завершення кожної заліково-екзаменаційної сесії формуються рейтинги здобувачів фахової передвищої освіти. Формування рейтингів здобувачів фахової передвищої освіти є важливим інструментом для оцінювання академічних досягнень студентів, мотивації до навчання та стимулювання досягнення високих результатів. Рейтинги відображають об'єктивну картину успішності кожного студента, дозволяють оцінити їхній прогрес та сприяють створенню конкурентного середовища, що стимулює особистий і професійний розвиток.

Усі дані аналізуються відповідно до принципів прозорості, об'єктивності та рівності умов для кожного студента. Це забезпечує достовірність рейтингових результатів і справедливість їх використання.

Рейтинги студентів відіграють ключову роль у стимулюванні досягнення високих академічних результатів.

Крім академічних стипендій:

- 10 студентів, отримували протягом року соціальну стипендію 890 грн.

- 4 студентів отримували протягом року щомісячну грошову допомогу членам профспілки соціально-незахищених категорій в розмірі 800 грн. від обласного комітету профспілки працівників культури.
- 60 студентів отримали премію у розмірі 1500,00 грн;
- 9 студентів отримали премію у розмірі 1000,00 грн;
- 1 студент отримав премію у розмірі 1039,11 грн.;
- 43 студента отримали матеріальну допомогу у розмірі 1500,00 грн.

Премію міського голови для обдарованої молоді в розмірі 10 тис. грн. отримав студент II курсу «Народні інструменти» Русин Іван.

За якісну сумлінну та плідну працю, участь у суспільно-громадському житті, досягнуті успіхи у підготовці лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів, з нагоди професійних свят, належний рівень виконавської та трудової дисципліни, ефективної роботи та участь у заходах, розвиток творчої активності й ініціативності в реалізації статутних завдань та поліпшення результатів діяльності коледжу з метою стимулювання за досягнуті результати роботи, педагогічні працівники отримували премії.

Працівники коледжу були відзначені почесними грамоти Обласної ради, обласної державної військової адміністрації, департаменту культури Закарпатської ОДА-ОВА, обласної профспілкової організації працівників культури: Томич М.В., Кобулей В.Г., Філіп І., Вігула М.О., Свалявчик С.А., Лешкова І.Г., Кузьмінська Н.Я., Кузьма Н.С., Луців І.О., Касо Г.Й., Теличко Т.Ю., Пруднікова О.А., Кормош Н.І., Підгородська Н.М., Стегней В.В.-обласна рада, Ухач О.М., Шутко М.І.-обласної державної адміністрації.

На офіційному сайті коледжу постійно подавалась інформація про досягнуті результати.

## **6. Перемоги викладачів та студентів.**

Викладачі Коледжу постійно вели роботу по підготовці здобувачів освіти для участі в олімпіадах, студентських науково-практичних конференціях та конкурсах. Результати досягнень-це якісна робота педагогічних працівників.

Наступні досягнення:

Лавкай Елеонора - лауреат II премії III Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики "Аугога" м.Харків, ( клас викладача Лоскоріх М.Ю.), грудень 2024р.;

Кобаль Анна- Марія - лауреат III премії III Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики "Аугога" м.Харків, ( клас викладача Лоскоріх М.Ю.), грудень 2024р.;

Лавкай Елеонора – лауреат I премії II Всеукраїнського конкурсу мистецтв "Подаруй світло" (клас викладача Лоскоріх М.Ю.) грудень 2024р.;

Кобаль Анна-Марія – лауреат I премії II Всеукраїнського конкурсу мистецтв "Подаруй світло" (клас викладача Лоскоріх М.Ю.) грудень 2024р.;

Шпеник Катерина – лауреат I премії – II Міжнародного двотурового конкурсу-фестивалю мистецтв «Prazska hvezda» (клас викладача Підгородської Н.М.), грудень 2024;

Тріо гітаристів у складі: Русин Іван Михайлович, Долежар Андрій Робертович, Кончаківська Аріна Олегівна – лауреат I премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Єнченко О.В.) грудень 2024р.;

Данканич Тетяна- лауреата II ступеня у номінації “Хорове диригування” (категорія B2) на «II Міжнародному конкурсі диригентів імені Андрія Кушніренка, присвяченому 70-річчю членства України в ЮНЕСКО»13-18 грудня 2024,м.Чернівці (клас викладача Козачук Н.І.,концертмейстер: Коцан О.М.);

Борисова Вікторія, Ритченко-Фетько Троян та Ребрик Михайло —Гран-Прі на Всеукраїнському багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Ах, Одеса!» у номінації «Інструментальний жанр» (клас викладача Калинича А.А., концертмейстер Тетерюк-Кінч Ю.С.),м.Одеса, 2024р.;

Капітан Владислав (викладач Стегней В.В.)–лауреат I премії II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (29.11 - 02.12.2024);

Дует: Красняник Роман та Худинець Владислав(викладач Стегней В.В.) –Гран-Прі II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (29.11 -02.12.2024);

Михайльо Павло Гран-Прі II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (29.11 -02.12.2024)(клас викладача Турлакової В.М.);

Русин Іван – лауреат I премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Єнченко О.В.) грудень 2024р.;

Попович Олександр – лауреат I премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Бреславського Я.І.) грудень 2024р.;

Панько Олександр – лауреат I премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Вігули М.О.) грудень 2024р.;

Лецько Михайло – лауреат II премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Бреславського Я.І.) грудень 2024р.;

Маскалюк Максим – лауреат II премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Ленарта Л.Д.) грудень 2024р.;

Красняник Роман – лауреат II премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Бровді М.В.) грудень 2024р.;

Бровді Андрій – лауреат II премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Бреславського Я.І.) грудень 2024р.;

Папп Анастасія – лауреат II премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Вігули М.О.) грудень 2024р.;

Мигович Іван – лауреат III премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Марущинець М.Й.) грудень 2024р.;

Нямещук Володимир – лауреат III премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Ленарта Л.Д.) грудень 2024р.;

Юрак Віталій – лауреат III премії II Відкритого двотурового конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (клас викладача Єнченко О.В.) грудень 2024р.;

Дует: Красняник Роман та Худинець Владислав – лауреат II премії ХУІІ всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (клас викладача Стегней В.В.) ( 5-6 .12.2024 м. Дрогобич);

Васильчук Олексій -лауреат 1 премії ХУІІ всеукраїнського відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття» (клас викладача Собослой Є.К.) ( 5-6.12.2024 м. Дрогобич);

Ансамбль народних інструментів)–лауреат I премії першого відкритого всеукраїнського конкурсу-фестивалю ансамблів імені Володимира Підгорного (клас викладача Стегней В.В.) (8-12.12.2024 м.Харків);

Ансамбль народних інструментів) володар Гран-Прі Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «THE MELODIES OF CHRISTMAS» (клас викладача Стегней В.В.) 18.12-24.12.2024 (м.Відень, Австрія);

Худинець Владислав – лауреат II премії Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «THE MELODIES OF CHRISTMAS» (клас викладача Стегней С.Н.) 18.12-24.12.2024 (м.Відень, Австрія);

Красняник Роман – лауреат II премії Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «THE MELODIES OF CHRISTMAS» (клас викладача Стегней С.Н.) 18.12-24.12.2024 (м.Відень, Австрія);

Кристина Пучкова, Юлія Беля та Богдана Клембак - лауреат I премії на Міжнародному фестивалі-конкурсі “Мистецькі барви” 21-24 листопада 2024р. м.Київ (клас викладача Шабанової Т.Д.);

Кристина Пучкова, Юлія Беля та Богдана Клембак - лауреат I премії на міжнародному двотуровому фестивалі-конкурсі “Острів Злагоди” 26.11.2024 м.Запоріжжя (клас викладача Шабанової Т.Д.);

Хижняк Софія- Лауреата I премії Міжнародного багато-жанрового музичного конкурсу "Обдаровані зірки", (клас викладача Славець Л.) м. Ужгород, 30 листопада;

Буришин Олена - Гран-Прі Міжнародного багато-жанрового музичного конкурсу "Обдаровані зірки", (клас викладача Славець Л.) м. Ужгород, 30 листопада;

Васильчук Олексій – лауреат II премії на Першому конкурсі виконавців на народних інструментах України імені Володимира Комаренка (клас викладача Собослой Є.К.) ,Харків, 23-25 жовтня 2024р.;

Шацька Юлія- Гран-Прі Міжнародний фестиваль-конкурс «Autumn Star Fest» (клас викладача Сухолова М.) 26.10.2024р.;

Попович Станіслав- «Гран-Прі» на Всеукраїнському багатожанровому конкурсі мистецтв «MY TALENTED UKRAINE»( клас викладача – Томича Ф.), (м.Київ) 14.10.2024;

Попович Станіслав-Лауреат I премії »- 1 місце на Міжнародному дво-туровому конкурсі-фестивалі мистецтв «NATIONALER STERN» (Німеччина Берлін (клас викладача Томича Ф.), 06-08.10 2024 та 09-11.10.2024 (Німеччина, Берлін);

Степан Габор -Лауреат ІІ премії в номінації «Академічний вокал» на XVI Міжнародному мистецькому конкурсі «Panorama-Art» (клас викладача Дідик Ю. Ф.,концертмейстер Шанскова А.В.).1.10.2024 .м.Ужгород;

Русина Івана (тромбон) -«ЛАУРЕАТ» І Премії «Міжнародного конкурсу» «SRDCE EUROPY 2024» (PRAHA, Прага, Чехія), (клас викладача Козачука В.О, концертмейстер Сігеті О.В.) (10.09 - 15.09.2024року);

Худинець Владислав (викладач Стегней В.В.)–Гран-Прі GRAND PRIX» Міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв MELODIES DE PARIS 2024 (04.07-08.07.2024);

Ансамбль народних інструментів– володар Гран-Прі GRAND PRIX» Міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв MELODIES DE PARIS 2024 (клас викладач Стегней В.В.) (04.07-08.07.2024);

Світлана Стегней в номінації "Диригент"- Гран Прі GRAND PRIX» Міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв MELODIES DE PARIS 2024 (04.07-08.07.2024);

Оркестр народних інструментів "Віртуози Закарпаття"– володар «Гран-Прі» «GRAND PRIX» Міжнародний благодійний двотуровий конкурс мистецтв MELODIES DE PARIS 2024 (клас викладача СтегнейС.Н.) (04.07-08.07.2024);

Васильчук Олексій – лауреат І премії І Міжнародному двотуровому конкурсі «СОНЯЧНІ ПРОМЕНІ» (клас викладача Собослой Є.К.) червень 2024р.;

Дует народних інструментів у складі: Олексія Васильчука та Єлизавети Собослой – лауреати І премії І Міжнародному двотуровому конкурсі «СОНЯЧНІ ПРОМЕНІ» (клас викладача Собослой Є.К.) червень 2024р.;

Дует народних інструментів у складі: Олексія Васильчука та Єлизавети Собослой – лауреати І ступеню Всеукраїнського двотурового дистанційного конкурсу музичного та образотворчого мистецтва Кафарські-АРФ «Літо 2024» (клас викладача Собослой Є.К.) червень 2024р.;

Радойчич Фридеріка – І місце Міжнародного дистанційного двотурового багатожанрового конкурсу «EUROPIAN TALENTS» м. Кошице (Словаччина) (клас викладача Пал М.В.) травень 2024;

Ковач Єва - І місце VI Міжнародного дистанційного багатожанрового конкурсу «Мій світ - мистецтво» м. Луцьк (клас викладача Пал М.В.) травень 2024;

Попович Олександр – лауреата I ступеню XI Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «ЗОЛОТА СТРУНА» (клас викладача Бреславського Я.І.) травень 2024;

Урсул Вікторія – лауреатка I ступеню XVI Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах «ОБДАРОВАНІ» м. Київ (клас викладача Жужгової А.А.) травень 2024;

Попович Станіслав – лауреат I ступеню Міжнародного конкурсу «EUROPEAN TALENTS»- (Slovensko, Košice) (клас викладача Томича Ф.Ф., концертмейстер Горячко І.В.) травень 2024р;

Буришин Олена – Гран-Прі Всеукраїнського Міжнародного конкурсу «Талановиті діти України» (клас викладача Славець Л.І.) травень 2024;

Урсул Вікторія – лауреатка II премії Міжнародного інструментального конкурсу імені Євгена Станковича (клас викладача Поповича Е.Ф.) травень 2024;

Крегул Анна – I премія Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика 2024», номінація «Інтерв'ю» (клас викладача Росул Т.І.) травень 2024;

Антонов Микола – II премія Всеукраїнського конкурсу «Арт-журналістика 2024», номінація «Рецензія» (клас викладача Росул Т.І.) травень 2024;

Рушак Євгенія – лауреата II премії Другого Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «PIANO ART VICTORY», м. Харків (клас викладача Гайнен Л.В.) травень 2024;

Артиш Ольга-Магдалина - лауреат II премії II Міжнародного конкурсу молодих виконавців на флейті в рамках проведення «UKRAINIAN FLUT DAYS-2024» (клас викладача Гриневич О.С., концертмейстер Шанскова А.В) травень 2024;

Васильчук Олексій – лауреат I ступеня III Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Нас єднає Україна -2024» (клас викладача – Собослой Є.К.) квітень-травень 2024;

Альохіна Єкатерина – лауреат I премії Міжнародного двотурового конкурсі класичних виконавців м.Варшава (Польща) (клас викладача Томич М.В, концертмейстер Сігеті О.В.) квітень 2024;

Гирич Аліна – I-місце Національного конкурсу вокального мистецтва «Талановита країна 2024» (клас викладача Сухолової М.А.) квітень 2024;

Пучкова Кристина – 1 місце Міжнародного конкурсу фортепіанних ансамблів «Магія Музики» (Помаз, Угорщина) в категорії вчитель-учень (клас викладача Опаленик О.М.) квітень 2024;

Русин Іван – лауреат I премії Міжнародного двотурового конкурсу «Празська Рапсодія» м. Прага (клас викладача Козачука В.О., концертмейстер Сігеті О.В.), квітень 2024;

Варга Стефані – лауреат 1 премії та подяка за кращий виступ з обов'язковим твором на Угорському Regionális Verbunkos Fuvola verseny м.Шаторуйхей (клас викладача Гриневич О.С., концертмейстер Шанскова А.В.) квітень 2024;

Тараненко Еліна - 1 місце I Міжнародного конкурсу піаністів «Piano Forte Greatfest-2024» - як соліст і диплом за 1 місце як концертмейстер (клас викладача Данко М.В.) квітень 2024;

Борис Рената, Кобаль Анна Марія – I премія VIII International competition «Piano – Art» у номінації дует м.Мукачево (клас викладача Кудловської Н.М.) квітень 2024;

Годя Іван – I премія VIII Міжнародного конкурсу піаністів «Piano-Art» у номінації «концертмейстер оркестру, ансамблю, гурту» м. Мукачево (клас викладача Шабанової Т.Д.) квітень 2024;

Пучкова Кристина – I премія VIII Міжнародного конкурсу піаністів «Piano-Art» у номінації «концертмейстер оркестру, ансамблю, гурту» м. Мукачево (клас викладача Шабанової Т.Д.) квітень 2024;

Йовдій Наталія – I премія VIII Міжнародного конкурсу піаністів «Piano-Art» у номінації «концертмейстер оркестру, ансамблю, гурту» м. Мукачево (клас викладача Шабанової Т.Д.) квітень 2024;

Варга Стефані – I премія VIII Міжнародного конкурсу піаністів «Piano-Art» у номінації «концертмейстер оркестру, ансамблю, гурту» м. Мукачево (клас викладача Шабанової Т.Д.) квітень 2024;

Попович Станіслав – I премія VIII Міжнародного конкурсу піаністів «Piano-Art» у номінації «концертмейстер оркестру, ансамблю, гурту» м. Мукачево (клас викладача Шабанової Т.Д.) квітень 2024;

Сас Іван – I премія VIII Міжнародного конкурсу піаністів «Piano-Art» у номінації «концертмейстер оркестру, ансамблю, гурту» м. Мукачево (клас викладача Шабанової Т.Д.) квітень 2024;

Васильчук Олексій – I премія VIII Міжнародного конкурсу піаністів «Piano-Art» в номінації «Загальне фортепіано» м. Мукачево (клас викладача Коцан О.М.) квітень 2024;

Пилип Олена – I премія VIII Міжнародного конкурсу піаністів «Piano-Art» в номінації «Загальне фортепіано» м. Мукачево (клас викладача Чайковської О.М.) квітень 2024;

Василенко Віталія – I премія VIII Міжнародного конкурсу піаністів «Piano-Art» в номінації «Загальне фортепіано» м. Мукачево (клас викладача Гайнен Л.В.) квітень 2024;

Тимчишин Ірина – I премія VIII Міжнародного конкурсу піаністів «Piano-Art» в номінації «Загальне фортепіано» м. Мукачево (клас викладача Гайнен Л.В.) квітень 2024;

Оксюк Софія – II премія VIII Міжнародного конкурсу піаністів «Piano-Art» в номінації «Загальне фортепіано» м. Мукачево (клас викладача Горячко І.В.) квітень 2024;

Руснак Данієлла – II премія VIII Міжнародного конкурсу піаністів «Piano-Art» в номінації «Загальне фортепіано» м. Мукачево (клас викладача Горячко І.В.) квітень 2024;

Лавришин Дарина – II премія VIII Міжнародного конкурсу піаністів «Piano-Art» в номінації «Загальне фортепіано» м. Мукачево (клас викладача Кузьма Н.С.) квітень 2024;

Габор Степан – лауреат I премії Міжнародного конкурсу «POLSKA WIOSNA 2024 (клас викладача Дідик Ю.Ф., концертмейстер Шанскова А.В.) березень 2024;

Кустрьо Анастасія – лауреат IV ступеня на II відкритому фортепіанному фестивалі-конкурсі української музики Марії Крушельницької м. Львів (клас викладача Касо Г.Й.) березень 2024;

Урсул Вікторія – лауреат III премії Міжнародного конкурсу духової музики «VinVenti» в номінації «Мідні духові інструменти», м. Вінниця (клас викладача Поповича Е.Ф.) березень 2024;

Папн Анастасія – лауреат I премії XIX Всеукраїнського конкурсу «Класичний меридіан», м. Київ (клас викладача Вігули М.О., концертмейстер: Філіп І.Т.) березень 2024;

Кустрьо Анастасія – лауреат I премії Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «FORMULA FEST» (клас викладача Касо Г.Й.) березень 2024;

Андрійчак Олександр – лауреат I премії ХCVIII двотурового Міжнародного багатожанрового фестивалю-конкурсу мистецтв «Зіркова весна», м. Київ (клас викладача Шіпош Н.А., концертмейстер Лоскоріх М.Ю.) березень 2024;

Пучкова Кристина – лауреата 1 премії VIII Всеукраїнського фестивалю конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я: єднання, творчість, перемога!» (клас викладача Єгорової О.Г.) березень 2024;

Кіндрат Дар'я-Марія – лауреат I премії Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв «Надія весни» (клас викладача Славець Л.І., концертмейстер Опаленик О.М.) березень 2024;

Русин Іван – лауреат I премії II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв імені Миколи Лисенка, м. Київ (клас викладача Єнченко О.В.) березень 2024;

Альохіна Катерина – лауреат I премії Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Зірковий простір», м.Одеса (клас викладача Томич М.В., концертмейстер Сігеті О.В.) лютий 2024;

Оксіюк Софія - Гран-прі Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Надія і прагнення України», (клас викладачки Підгородської Н.М., концертмейстер Чундак О.О.) лютий 2024;

Кустрьо Анастасія – лауреат I премії на Міжнародного конкурсу «FORMULA FEST 2024» м. Бухарест, Румунія (клас викладача Касо Г.Й.) лютий 2024;

Лакатош Дарина – лауреат I премії на Міжнародного конкурсу «FORMULA FEST 2024» м. Бухарест, Румунія (клас викладача Касо Г.Й.) лютий 2024;

Попович Станіслав – Гран-Прі Міжнародного двотурового мистецького конкурсу «CHRISTMAS CUP» УКРАЇНА-ПОЛЬЩА-БОЛГАРІЯ (клас викладача Томича Ф.Ф., концертмейстер Горячко І.В.) січень 2024р.

Габор Степан – лауреат I премії IV Міжнародного конкурсу «Чари зимових свят» (клас викладача Дідик Ю.Ф., концертмейстер Шанскова А.В.) січень 2024;

Кіндрат Дар'я-Марія – Гран-прі IV Міжнародного конкурсу «Чари зимових свят» (клас викладача Славець Л.І., концертмейстер Опаленик О.М.) січень 2024;

Мешко Андрій - Гран-прі IV Міжнародного двотурового фестивалю конкурсу мистецтв «Лютий Фест» м.Харків (клас викладача Шевченко М.М.) січень 2024 року.

Хор студентів – лауреат I ступеня «Всеукраїнського двотурового конкурсу хорового мистецтва імені Михайла Кречка» (керівник Зюбрицька О.Г., концертмейстер Шанскова А.В.) квітень 2024;

Вокальний ансамбль «Надія» – лауреат I ступеня «Всеукраїнського двотурового конкурсу хорового мистецтва імені Михайла Кречка» (керівник Глеба С.В.)

Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.С. Задора традиційно долучився до проведення двох важливих міжнародних подій: XXV Міжнародного конкурсу знавців української мови імені Петра Яцика і XV Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка.

Студентка Оксіюк Софія зайняла III місце II етапу XXV Міжнародного конкурсу знавців української мови імені Петра Яцика серед закладів фахової передвищої освіти (викладач Яковлева В.В.).

У квітні 2024 року здобувачка освіти Онисько Ксенія (II курс, «Хорове диригування») посіла III місце в II етапі Всеукраїнської олімпіади з математики серед студентів закладів фахової передвищої освіти Закарпатської області (викладач Драшкаба М.І.).

У квітні 2024 року студентка II курсу навчання Тараненко Єліна (викладачка Кормош Н.І.) взяла участь у Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції «Природничо-математичні та комп'ютерні науки: інновації, роль у розв'язанні глобальних викликів людству» на базі ВСП «Ужгородський торгово-економічний фаховий коледж» Державного торговельно-економічного університету. Стаття «Вплив змін клімату на біорізноманіття України: дослідження» подана до друку в збірнику конференції.

## **7. Фінансове та матеріально-технічне забезпечення.**

Важливою складовою успішної, ефективної роботи коледжу є якісна матеріальна база, її ефективне використання, раціональна організація роботи фінансової служби. Фінансово-господарська діяльність коледжу у 2024 році була спрямована на створення належних умов для забезпечення освітнього процесу.

Право на якісну освіту в безпечних і нешкідливих умовах може бути реалізоване виключно за умови достатнього фінансування та ефективного використання коштів.

Фінансування коледжу здійснюється відповідно до Бюджетного кодексу. Головним розпорядником бюджетних коштів є Галузевий орган управління. Коледж фінансується за рахунок коштів місцевого бюджету Закарпатської області.

Фінансування коледжу здійснюється за рахунок коштів обласного бюджету Закарпатської області, в тому числі шляхом надання відповідних освітніх субвенцій, а також коштів місцевих бюджетів та інших джерел, не заборонених законодавством.

На вебсайті коледжу оприлюднювались:

- 1) кошторис на поточний рік та всі зміни до нього;
- 2) звіт про використання та надходження коштів;
- 3) інформація щодо проведення тендерних процедур;
- 4) штатний розпис на поточний рік та інше.

Фінансово-економічна діяльність коледжу у 2024 році була направлена на виконання зобов'язань по оплаті заробітної плати, стипендії, енергоносіїв, зміцнення матеріальної бази. По загальному фонду у 2024 р. у повному обсязі виділено видатки на стипендію, на оплату заробітної плати.

У Коледжі відсутні:

- Заборгованість із заробітної плати (як по загальному, так і по спеціальному фондах);
- Заборгованість із стипендії;
- Заборгованість за спожиту електроенергію;
- Заборгованість за воду, вивезення сміття.

Крім того:

- Своєчасно і в повному обсязі виплачена заробітна плата;
- Своєчасно і в повному обсязі виплачено відпускні та матеріальна допомога на оздоровлення при наданні щорічної відпустки;

За 2024 рік заробітна плата, відпускні, лікарняні та грошова допомога, сплачувалися в повному обсязі в установлені терміни.

Проводилася виплата підвищення посадових окладів на 10% педагогічних працівників, надбавки за престижність праці педагогічним працівникам у розмірі 30 % посадового окладу (ставки заробітної плати), виплачувалась надбавка за вислугу років, надавалася матеріальна допомога на оздоровлення при наданні щорічної відпустки та щорічна грошова винагорода педагогічним працівникам в межах фінансових ресурсів за рахунок обласного бюджету і освітньої субвенції.

Академічні стипендії призначалися згідно з рейтингом успішності, який складається на підставі навчальних досягнень студента протягом останнього навчального семестру по кожному курсу, спеціальності. Підставою для розрахунків зі стипендіатами є належним чином оформлені первинні документи: навчальні журнали, відомості, залікові книжки, формування рейтингового балу успішності студентів, протоколи засідання стипендіальної комісії, накази про призначення академічної стипендії, реєстри виплат на перерахування.

Своєчасно подана тарифікація на затвердження до Департаменту культури Закарпатської обласної державної адміністрації.

У 2024р. своєчасно проводились розрахунки з підприємствами, установами та іншими організаціями, вносились платежі, обов'язкові внески до місцевого бюджету. Економічні взаємовідносини з підприємствами, організаціями та установами здійснювались на основі двосторонніх договорів в межах бюджетних асигнувань. У 2024 році було укладено 87 господарських договорів (в 2023 році-72).

Для підтримки належного санітарного стану в коледжі проводиться щоденне прибирання в приміщеннях та місцях загального користування з використанням дезінфікуючих та миючих засобів, періодично проводиться дератизація приміщень.

Навчальний заклад має стабільне фінансово-економічне становище завдяки дотриманню у встановленому порядку обслуговування та використання

бюджетних коштів. Директором здійснюється постійний контроль за фінансово-бюджетною дисципліною, видавалися накази про якомога раціональніше використання бюджетних коштів. Протягом навчального року бухгалтерією коледжу ведеться щомісячний аналіз надходжень та використання бюджетних і спеціальних коштів. Основним завданням залишається складання та затвердження в установленому порядку річного кошторису доходів і видатків навчального закладу, штатного розкладу, тарифікаційних списків, проекту бюджетної пропозиції, а також своєчасне подання фінансової та статистичної звітності, необхідної інформації про майновий стан коледжу. Умови, що закладені в колективному договорі, як правило, виконуються. Боргів перед фондами, організаціями коледж не має. Звіти про роботу закладу здаються вчасно, відповідно до встановлених строків. Кошторисні призначення виконуються та контролюються директором. Юридичні та фінансові зобов'язання бухгалтерією своєчасно реєструвались у ГУДКСУ у Закарпатській області. Все майно, яке знаходиться на балансі коледжу, ефективно використовується в освітньому процесі та знаходиться на зберіганні у матеріально - відповідальних осіб. Щорічно проводиться інвентаризація основних фондів і перевірка наявності обладнання та матеріалів по кожному кабінету. Передача до списання морально та фізично застарілого обладнання проводиться спеціальною комісією, про що складається акт, який затверджується директором коледжу.

Дирекцією коледжу ведеться постійний контроль за ефективним використанням майна та енергоносіїв.

План асигнувань та план використання загального фонду бюджету затвердженого у загальному фонді кошторису становить 31 762400,00грн., по субвенції 1 443 000,00грн., за програмами 68 400,00грн. та спецфонд (благодійні внески) – 150 000,00грн.

Показники видатків, що включені до кошторису, обґрунтовані відповідними розрахунками за кожним кодом економічної класифікації.

Фонд заробітної плати за 2024 рік склав 22 302 466грн. в тому числі :

- матеріальна допомога на оздоровлення 728 450грн.
- щорічна грошова винагорода – 607 209 грн.
- премія -2 157 507грн. ( 9,7 % від фонду оплати праці)

За рахунок субвенції

- заробітна плата 1 145 290грн. в тому числі
- матеріальна допомога на оздоровлення 18 172грн.
- щорічна грошова винагорода – 8 505,20грн.
- премія -18 505,20грн.

Стипендіальний фонд у 2024 році склав 1 939 500грн., в тому числі:

- матеріальна допомога – 64 500,00грн.
- премія 100 039грн.

за рахунок профспілок 32 000,00грн.

Лікарняні у 2024 році склали 209 452,00грн.

Було використано електроенергії 19,0 тис.кВтч на суму 192 029.грн.

Використано водопостачання та водовідведення разом з дощовими стоками на суму 37 700 грн. (води використано 270куб.м., а дощові стоки склали 987куб.м.),

Газопостачання у 2024році становить 28,2 тис. м. куб. на суму 562 537 грн.

Порівняльна таблиця видатків за 2023 та 2024 роки

КЕКВ	Назва	Видатки 2023	Видатки 2024	Відхилення (+ -)
2111	Зарплата	20 680 600	22 302 466	+1 621 866
2120	Нарахування	4 502 734	4 893 223	+390 489
2210	Придбання інвентарю, матеріалів	243 800	245 447	+1 647
2240	Послуги	622 900	286 446	-336 454
2250	Відрядження	0	3 300	+3 300
2272	Водопостачання, водовідведення, дощові стоки	33 700	37 700	+4 000
2273	Електроенергія	170 961	192 029	+21 068
2274	Газопостачання	578 176	562 537	-15 639
2275	Вивіз сміття	10 227	11 952	+1 725
2282	Навчання	1 800	900	-900
2720	Стипендія	1 843 700	1 939 500	+95 800
2730	Страховання	4 438	0	-4 438
2800	Екологічний податок	2 588	2 623	+35
Разом		28 796 789	30 478 123	+1 681 334

Комунальні послуги	2023		2024		За 2024 Економія перевитрати	
	кв.м	грн.	кв.м	грн.	кв.м	грн.
Електроенергія	19,0	171,0	19,0	192,0		+21,0
Водопостачання водовідведення та дощові стоки	324 куб.м 1170 куб.м	33,7	270 куб.м. 987куб.м.	37,7	-54 куб.м. -183куб.м.	+4,0
Газопостачання	30,2 тис.м.куб.	578,1	28,2 тис.м.куб.	562,5	-2 тис.м.куб.	-15,6

Не дивлячись на воєнний стан вдалось покращити матеріально-технічну базу коледжу.

У 2024 році було проведено укріплення вертикальних водостічних труб, водостічних колін, воронки), в будівлі музичного коледжу по вул. Духновича, 8 загальною вартістю 30 150,00грн.

Проведені послуги по укріпленню кондиціонерів в сумі 16 200грн.

Проведено обстеження та ремонт міні системи АТС на суму 6 000грн.

Закуплені миючі та чистячі засоби на суму 11 180 грн.

Різні запасні частини для ремонту санвузлів на суму 6 000грн.

Електричне приладдя (короба, розетки, провoda) на суму 2 111грн.

Електричні лампочки на суму 7 532 грн.

Виготовлені різні бланки та журнали для навчальної роботи на суму 12 605грн.

Проведено перезарядку вогнегасників 45 штук на суму 15 425грн.

Закупівлі ремкомплекту та монтажного комплекту до відеореєстратора в сумі 1 780грн.

Закуплено спецодяг для електромонтера в сумі 2906грн.

Придбано активну акустичну систему вартістю 23 960грн.

Придбані два проєкційні екрани вартістю 8 520грн.

Придбано проєктор вартістю -20 000грн.

Придбані два кольорові та один лазерний принтери вартістю 32 397грн.

Придбано п'ять комплектів комп'ютерного обладнання вартістю -98 000грн.

Проведено ремонт системи пожежної сигналізації -8 006грн.

За технічне обслуговування котельні газового опалення витрачено 77 100грн.

Проведено технічне обслуговування системи автоматичної пожежної сигналізації та системи оповіщення вартістю 32 000грн.

За обслуговування та повірку газових, електричних та водяних приладів, газових труб витрачено 23 000грн.

Проведено заміни лічильника обліку води вартістю 6 300грн.

Проведено та отримано експертний висновок на предмет доступності мало мобільних груп населення вартість якого становить 16 000грн.

За грошову допомогу від Генерального консульства Угорщини в м. Ужгороді було придбано гусеничний сходовий підйомник для мало мобільних груп населення вартістю 150 000грн.

У 2024 році Ужгородською міською радою було оголошено аукціон, щодо передачі газової котельні в оренду. Підготовлено та передано коледжу в оренду газову котельню терміном на 5 років.

Згідно ст. 4 Закону України “Про публічні закупівлі” та відповідно до п. 3<sup>8</sup> розділу Х “Прикінцеві та перехідні положення” Закону України “Про публічні закупівлі” звіти про договір про закупівлю товарів, робіт та послуг, а також річні плани закупівель та зміни до них оприлюднюються в електронній системі закупівель на Prozorro.U зв'язку з відсутності посади працівника по закупівлі, уповноваженою особобо, згідно наказу призначена Лешкова І.Г.

Аналіз використання коштів у 2024 році показує, що вони використані за цільовим призначенням для забезпечення сталого функціонування та зміцнення матеріально-технічної бази коледжу. Коледж ввійшов до фінансового 2025 року з фінансовою стабілізацією.

## **8. Управлінська діяльність.**

У 2024 році діяльність директора була спрямована на неухильне дотримання норм законодавства України та контракту укладеного із Закарпатською обласною радою в особі голови ради. Зокрема, в коледжі дотримуються вимоги законодавства щодо провадження освітньої діяльності, оформлення трудових відносин, використання бюджетних коштів, охорони праці, укладення договорів тощо.

Відповідно до контракту я, як директор діяла від імені закладу у відносинах з державними органами, органами місцевого самоврядування, юридичними та фізичними особами в межах повноважень, передбачених законом та Статутом коледжу.

У звітному періоді директор коледжу у межах наданих їй повноважень:

- координував діяльність усіх структурних підрозділів щодо ефективного провадження освітньої діяльності та забезпечення якості підготовки фахівців;
- контролював дотримання коледжем Ліцензійних умов надання освітніх послуг;
- вирішував питання фінансово-господарської діяльності коледжу, формував його структуру, був розпорядником майна і коштів, забезпечував дотримання штатно-фінансової дисципліни;
- відкривав від імені закладу фахової передвищої освіти рахунки в органах Казначейства у порядку, встановленому законодавством;
- забезпечував своєчасну виплату стипендії студентам та заробітну плату викладачам та працівникам коледжу;
- приймав на роботу та звільняв з роботи працівників закладу фахової передвищої освіти, визначав їх функціональні обов'язки, затверджував їх посадові інструкції;
- видавав накази і розпорядження, надавав доручення, обов'язкові для виконання всіма учасниками освітнього процесу і структурними підрозділами коледжу;
- укладав від імені закладу фахової передвищої освіти договори відповідно до законодавства;
- забезпечував виконання кошторису
- забезпечував охорону праці та безпеку життєдіяльності, дотримувала законності та порядку;
- затверджував посадові інструкції працівників;
- формував контингент здобувачів освіти;
- відраховував із закладу фахової передвищої освіти осіб, які навчаються у закладі фахової передвищої освіти;
- видавав у межах своїх повноважень накази та розпорядження, давав доручення, обов'язкові для виконання всіма учасниками освітнього процесу і структурними підрозділами закладу фахової передвищої освіти;
- контролював якість освіти та організацію освітнього процесу;
- оперативно доводив до відома трудового колективу нормативно-правові та розпорядчі документи в галузі освіти;
- дотримувалася при прийнятті на роботу педагогічних працівників чинного законодавства;

– спільно з первинною профспілковою організацією вирішував питання забезпечення зайнятості, нормування й оплати праці працівників;

– контролював дотримання вимог законодавства з формування, надходження та використання бюджетних коштів, зокрема придбання товарів, робіт та послуг коледж здійснював відповідно до вимог Закону України «Про публічні закупівлі»

-дотримання умов колективного договору, установчих документів закладу фахової передвищої освіти;

- дотримання закладом фахової передвищої освіти вимог законодавства про охорону праці, санітарно-гігієнічних та протипожежних норм і правил, створення належних умов праці відповідно до вимог законодавства тощо.

У 2024 році підписані договори про співпрацю:

Нижньоворітська школа мистецтв

Школа мистецтв Середнянської селищної ради

Керецьківська мистецька школа

Вільховецька дитяча школа мистецтв

Великолучківська мистецька школа

Солотвинська школа мистецтв

Вербовецька мистецька школа

Тересвянська школа мистецтв

Довжанська школа мистецтв

Заслужений академічний Закарпатський народний хор

Закарпатська обласна універсальна наукова бібліотека імені Ф.Потушняка.

Коледж має в своїй структурі робочі і колегіальні органи (адміністративна і педагогічна рада), склад яких щорічно затверджується наказами директора. Робочі і колегіальні органи відіграють важливу роль в управлінні коледжем в полі уваги яких постійно перебували питання розвитку коледжу, провадження освітньої, фінансово-господарської діяльності, кадрові та інші питання, які обговорювалися колегіально.

В управлінні коледжем активну роль виконували й органи студентського самоврядування.

Управління коледжем здійснюється згідно річного плану роботи, плану внутрішнього контролю та планів виховної роботи кураторів. У коледжі в наявності усі нормативно-правові документи, що регламентують діяльність закладу фахової перед вищої освіти. Аналіз результатів внутрішнього контролю знаходить відображення у рішеннях педагогічної ради, відповідних наказах по закладу освіти.

Відповідно до контракту директором коледжу забезпечувалось виконання цільових показників діяльності закладу фахової перед вищої освіти, а саме:

Організація творчих конкурсів та майстер-класів;

Сприяння підвищенню педагогічної і професійної майстерності шляхом стажування, самоосвіти та участі в майстер-класах, конференціях, у мистецьких конкурсах, семінарах з підвищення педагогічної майстерності;

Розширення співробітництва, ділових та культурних зв'язків студентської молоді Коледжу з іншими закладами освіти як в Україні, так і за її межами;

Сприяння участі здобувачів освіти в міжнародних, всеукраїнських конкурсах, регіональних науково-практичних конференціях;  
Розпочато створення бази даних випускників;  
Проведення II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Іштвана Мартона.

### **9. Діяльність коледжу в рамках міжнародного співробітництва. Організація та проведення конкурсів, фестивалів, майстер-класів.**

Основними напрямками міжнародного співробітництва Фахового коледжу була організація міжнародних фестивалів, конкурсів виконавської майстерності, участь у міжнародних освітніх, мистецько-освітніх та мистецьких програмах, фестивалях, конкурсах виконавської майстерності тощо, спільна видавнича діяльність.

З метою обміну досвідом підтримуються творчі зв'язки із зарубіжними закладами освіти, концертними виконавцями, творчими колективами. Було проведено майстер-класи, зустрічі з відомими виконавцями, концерти тощо.

Підтримуються творчі зв'язки між мистецькими закладами країн ближнього зарубіжжя та України: Флорентійська музична академія ді Маджо (Academsa del Maggio Musicale Fiorentino), інститут ім. В. Боккеріні місто Лука, Італія; коледжом Марії Бруно м. Піза, Італія; консерваторія м. Кошице імені Йозефа Адамовіча, Словаччина; Вища школа Музики м. Майнц (Hochschule für Mainz); Музичний університет імені Г. Маляра (Gustav Mahler Privatuniversität für Musik) м. Клагенфурт, Австрія; Університет м. Единбург, Шотландія (The University of Edinburgh School : Edinburgh College of Art College: Arts , Humanities & Social Sciences. Music).

Студенти коледжу спеціалізації "Оркестрові струнні інструменти" Альохіна Єкатерина (3 курс) та Лавришин Дарина (4 курс) взяли участь у міжнародних концертних проєктах і отримали запрошення від хору "Замір" для участі у концертах миру в Німеччині в Концертному залі м. Бамберга та Берлінській Гефсиманській церкві. Учасниками проєкту були співаки та оркестранти з Німеччини, Ізраїлю, Болгарії, Італії та України.



26.03.24 року у великій концертній залі коледжу відбувся концерт та творча зустріч музичного ансамблю мідних духових інструментів з Німеччини (від Лютеранських церков Баварії) з проектом «Звуки надії»;



25.04.2024 – Концерт студентів класу викладача Підгородської Н.М. Баюр Віталіни та Костя Оніки. (м.Кошіце, Концерваторія Джозифа Адамовича)



19 березня 2024 року в малій залі коледжу в рамках фестивалю пам'яті Маріанни Валковської відбувся майстер члена журі 3-ого Відкритого конкурсу піаністів ім. Дезидерія Задора, заслуженої артистки Угорщини, піаністки, стипендіата Угорської академії мистецтв, засновниці проєкту «Зачаровані музикою», артистичного директора Міжнародного конкурсу фортепіанних ансамблів Андрєї Варнодь.



### **Організація та проведення конкурсів, фестивалів.**

Вагомою подією в культурно-мистецькому житті краю у 2024 році стала організація та проведення II Відкритого конкурсу гри на народних інструментах імені Степана Мартона (29 листопада по 1 грудня 2024 року).

Ініціатором конкурсу є директор коледжу Стегней С.Н. Учні закладів початкової мистецької освіти та студенти закладів фахової передвищої освіти змагалися у трьох номінаціях: солісти, ансамблі, оркестри.



На відкритті II Відкритого конкурсу імені С. Мартона на високому професійному рівні виступив оркестр народних інструментів коледжу під керівництвом заслуженої працівниці культури України Світлани Стегней, член журі, випускник коледжу Михайло Кужба (цимбали, м.Харків), а також минулорічні володарі Гран-прі Конкурсу імені Степана Мартона – Дарія Дьолог (акордеон, м.Дрогобич) і ансамбль народних інструментів УжМФК імені Д.Є.Задора під керівництвом заслуженого працівника культури України Володимира Стегнея.



12 грудня у великій концертній залі коледжу відбувся гала-концерт переможців конкурсу.



Проведено також фестиваль «Пам'яті Валковської М.С.», представника Закарпатської фундаментальної фортепіанної школи.

В програмі фестивалю проведено:

- майстер-клас Туряниці Олени Василівни для викладачів мистецьких шкіл області. Тема методичного заходу: «Розвиток та застосування піаністичних навичок у творах різних стилів в репертуарі учнів мистецьких шкіл»;
- майстер-клас Андрєї Варнодь (Угорщина) та Йозефа Ерміня (Львів);
- III Відкритий конкурс піаністів імені Д.С.Задора;
- Сольний концерт Ерпа Адріана – випускника коледжу, лауреата численних міжнародних та всеукраїнських конкурсів, Стипендіального конкурсу Фонду Ямаха.

### Майстер-класи

В 2024 році було проведено майстер-класи, зустрічі з відомими виконавцями, концерти тощо.

04 березня 2023 року відбувся майстер-клас професора Львівської національної музичної академії Петра Довганя



01 березня 2024 року у великій залі коледжу відбувся майстер-клас викладача коледжу Олени Туряниці на тему: «Розвиток та застосування піаністичних навичок у творах різних стилів в репертуарі учнів мистецьких шкіл.»



05 березня 2024 року у великому залі Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д. Є. Задора відбулася зустріч та організований майстер-клас випускника коледжу Віктора Плоськіни – заслуженого артиста України, лауреата конкурсу диригентів (I премія) імені Стефана Турчака, лауреата престижних конкурсів, відомого диригента в Україні та за - кордоном. Віктор Плоськіна провів майстер-клас зі студентами коледжу відділу «Оркестрові духові та ударні інструменти», які вивчають дисципліну «Диригування» з духовим оркестром (керівник оркестру – заслужений артист України Ференц Томич).



21 березня 2024 року у малому залі коледжу відбувся майстер-клас Йозефа Ерміня народного артиста України, професора ЛНМА імені М.В.Лисенка



09 квітня 2024 року у великому залі коледжу відбувся майстер-клас українського флейтиста, заслуженого артиста України, соліста Національної філармонії України імені М.В.Лисенка, лауреата міжнародних та всеукраїнських конкурсів, доцента, володаря «Золотої флейти» - Юрія Шутка.



14 квітня 2024 року відбувся майстер-клас заслуженого артиста України, лауреата премії імені М.В.Лисенка, керівника «Київського квартету саксофоністів» Національної філармонії України Юрія Василевича



Було проведено творчу зустріч з доцентом Львівської національної музичної академії імені М. В.Лисенка Остапом Мануляком.

## **10. Дотримання умов колективного договору, Статуту коледжу.**

Діючий колективний договір прийнято на Зборах трудового колективу 28 січня 2022 року і його дія передбачена на 2022 – 2025 роки.

Роботодавець коледжу протягом лютого – грудня 2024 року здійснював свою діяльність, визнаючи колективний договір нормативним актом, на підставі якого здійснюватиметься регулювання усіх соціально-економічних, виробничих і трудових відносин. Положення колективного договору діяли безпосередньо і були обов'язковими для дотримання роботодавця, працівниками і виборним органом первинної профспілкової організації. Положення колективного договору поширюються на всіх працівників, які працюють в Коледжі за основним місцем роботи та за сумісництвом, незалежно від членства в профспілці, а також на працівників профспілкових органів.

Зміни та доповнення до колективного договору протягом року не вносилися.

Жодна із сторін, що уклали колективний договір, протягом усього строку його дії в односторонньому порядку не приймала рішення, що змінюють норми, положення, зобов'язання колективного договору або припиняють їх виконання.

Протягом 2024 року було забезпечено ефективну діяльність коледжу, виходячи з фактичних обсягів фінансування для підвищення результативності роботи. Велика увага приділялась розвитку матеріально-технічної бази закладу, створення оптимальних умов для організації освітнього процесу.

До початку роботи працівника за укладеним трудовим договором роз'яснювалися під розписку його права, обов'язки, інформувати про умови праці, права на пільги і компенсації за роботу в особливих умовах відповідно до чинного законодавства і даного колективного договору. Ознайолювали працівника із правилами внутрішнього розпорядку та колективним договором.

Своєчасно проводились всі зміни тарифної ставки, що пов'язані зі збільшенням стажу роботи за фахом, здобуттям більш вищого рівня освіти, наслідками атестації, присвоєнням почесного звання.

Графік щорічних оплачуваних відпусток адмінперсоналу затверджувався за погодженням із виборним органом профспілкової організації не пізніше 5 січня кожного року і доводився до відома працівників.

Надавались відпустки без збереження заробітної плати в обов'язковому порядку, згідно статті 25 Закону України «Про відпустки» та відпустки без збереження заробітної за згодою сторін, згідно статті 26 Закону України «Про відпустки».

Протягом 2-х днів з часу одержання інформації доводились до відома членів трудового колективу нові нормативні документи стосовно трудових відносин, організації праці, роз'яснювати їх зміст, права та обов'язки працівників. Протягом 2024 року дисциплінарних стягнень не було. Представники первинної профспілкової організації були включені до складу тарифікаційної та атестаційної комісій, в склад комісії з преміювання.

Не допускалося економічно необґрунтоване скорочення.

У необхідності вивільнення працівників на підставі п.1 ст.40 КЗпП України не виникало.

Роботодавець сприяв працівникам у призначенні їм пенсій за вислугу років та за віком, за особливі трудові заслуги педагогічних працівників до присудження державних премій України, відзначені знаками, грамотами, іншими видами морального та матеріального заохочення.

Оплата праці здійснювалася згідно з Інструкцією про порядок обчислення заробітної плати працівників освіти, забезпечувалось гласність умов оплати праці, порядку виплати доплат, надбавок, винагород, премій інших заохочувальних чи компенсаційних виплат.

Не приймалися в односторонньому порядку рішення, що змінюють встановлені в колективному договорі умови оплати праці.

Умови оплати праці відповідно до ст.15 Закону України «Про оплату праці» погоджувались з первинною профспілковою організацією.

Затверджено попередньо погоджені з первинною профспілковою організацією положення про матеріальне заохочення і положення про надання винагороди

педагогічним працівникам за сумлінну працю та зразкове виконання службових обов'язків (згідно ст. 57 Закону України «Про освіту»).

Виплачується працівникам установи заробітна плата у грошовому вираженні виплачується два рази на місяць у такі терміни: 15-го числа, остаточний розрахунок 30-го числа кожного місяця, а у випадку, якщо день виплати збігається з вихідним днем виплати здійснювати напередодні (за умови наявності коштів). Виплачувати суми відпускних не пізніше ніж за три дні до початку відпустки за умови наявності коштів.

Забезпечено встановлення і виплата мінімальної заробітної плати відповідно до законодавства.

Заробітна плата за період відпустки виплачується не пізніше 3 днів до початку відпустки (ст. 115 КЗпП України).

При кожній виплаті заробітної плати повідомляються працівники про загальну суму заробітної плати з розшифровкою за видами виплат, розміри і підстави утримань, суму зарплати, що належить до виплати (ст. 110 КЗпП України).

За час роботи в період канікул оплата праці педагогічних працівників та осіб з числа керівного, адміністративно-господарського та навчально-допоміжного персоналу, яким дозволено вести викладацьку роботу, здійснюється з розрахунку заробітної плати, встановленої при тарифікації, що передувала початку канікул (п.71 Інструкції про порядок обчислення заробітної плати працівників освіти).

Забезпечувалася оплата праці педпрацівників закладу, які замінюють тимчасово відсутніх педагогів.

Забезпечена працівникам, які за графіком роботи працюють у нічний час, додаткова оплата праці у розмірі 20% посадового окладу (ставки заробітної плати).

Забезпечено своєчасне і правильне встановлення і виплата працівникам заробітної плати з урахуванням зміни розміру мінімальної заробітної плати, освіти, стажу роботи, категорії, звань, наукових ступенів тощо.

Протягом 2024 року у закладі:

-Було забезпечено своєчасну розробку і виконання заходів по створенню безпечних та нешкідливих умов праці відповідно до вимог нормативних документів з охорони праці.

-Забезпечено суворе дотримання посадовими особами та працівниками вимог - Закону України «Про охорону праці», нормативних актів про охорону праці, технологічних процесів, графіків планово-попереджувальних ремонтів устаткування та вентиляції.

-Забезпечено умивальні миючими засобами, організовано їх видачу працівникам особисто за встановленими санітарними нормами.

-Забезпечено фінансування заходів з охорони праці відповідно до чинного законодавства.

-Забезпечено контроль за виконанням вимог щодо створення здорових безпечних умов праці, навчання для учасників навчально-виховного процесу відповідно до законів України «Про охорону праці».

Випадків втрати працездатності у зв'язку з нещасним випадком на виробництві протягом 2024 року не було.

Бухгалтерія Коледжу проводила утримання профспілкових внесків у розмірі 1 % з усіх видів заробітної плати, надбавок, доплат і премій в безготівковій формі за письмовими заявами працівників, які є членами первинної профспілкової організації.

Бухгалтерія провадила перерахування профспілкових внесків на рахунок Профспілкового комітету первинної профспілкової організації Коледжу у строк не пізніше 3-х банківських днів після виплати заробітної плати працівникам.

Виборний орган первинної профспілкової організації здійснював контроль за виконанням Колективного договору, дотриманням працівниками правил внутрішнього розпорядку, посадових інструкцій, сприяв зміцненню виробничої та трудової дисципліни.

Періодично проводились зустрічі роботодавця та виборного органу первинної профспілкової організації, на яких інформувалось сторонами про хід виконання колективного договору.

Двічі на рік спільно аналізувався стан виконання колективного договору, заслуховувалися звіти директора та голови первинної профспілкової організації про реалізацію взятих зобов'язань на загальних зборах трудового колективу та на засіданні профкому.

Зміни й доповнення до цього Колективного договору протягом 2024 року не вносились.

Всі положення колективного договору між роботодавцем та первинною профспілковою організацією у 2024 році в цілому виконані.

Порушень щодо виконання Колективного договору немає. Спірних питань між сторонами про порушення умов Колективного договору протягом звітного періоду не виникало.

Аналіз виконання Колективного договору між адміністрацією і трудовим колективом свідчить про повне дотримання адміністрацією принципів соціального партнерства, взаємної відповідальності у соціально-економічних і трудових відносинах. Всі умови Статуту дотримуються.

Заклад освіти виконує свої фінансові зобов'язання перед всіма суб'єктами господарської діяльності, працівниками та здобувачами освіти.

Коледж не допустив жодної кредиторської або дебіторської заборгованості, повністю виконує вимоги Колективного договору адміністрації з первинною профспілковою організацією працівників і студентів, забезпечує належні санітарно-гігієнічні та безпекові умови суб'єктам освітньої виробничої діяльності, систематично покращує умови їх праці і відпочинку. Ведеться постійна робота щодо зміцнення навчально-матеріальної бази

## **11. Вживання заходів до запобігання проявам корупції та хабарництва в коледжі.**

З метою забезпечення неухильного дотримання антикорупційного законодавства України, а також підвищення ефективності здійснення заходів щодо запобігання і протидії корупції, у Коледжі визначена Уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції.

На виконання Закону України « Про запобіганні корупції» ,нормативно-правових актів з питань запобігання і протидії корупції у коледжі протягом 2024 року здійснена належна робота, а саме:

- затверджено План заходів спрямованих на запобігання корупційним проявам;
- уповноваженою особою проводилася роз'яснювальна, методична, консультаційна допомога працівникам та студентам з питань антикорупційного законодавства;
- з метою недопущення можливих корупційних проявів та ризиків членів приймальної комісії коледжу ознайомлено з вимогами Закону України « Про запобігання корупції»;
- вівся постійно контроль за цільовим використанням бюджетних коштів, достовірністю ведення бухгалтерського обліку, збереженням майна,щорічно проводиться його інвентаризація;
- регулярно здійснюється контроль за закупівлею товарно- матеріальних цінностей, товарів, робіт та послуг для потреб коледжу, що здійснюється відповідно до Закону України «Про публічні закупівлі»;

З метою забезпечення належного контролю та оперативного реагування на можливі факти порушень і зловживань, а також для надання інформаційної та методичної допомоги студентам в коледжі існує консультаційний телефон довіри, інформація про який постійно розміщена на стенді коледжу, впроваджена «скринька довіри» та електронна пошта [antikor.muz@gmail.com](mailto:antikor.muz@gmail.com). На засіданнях циклових комісій при директорові обговорювалось питання дотримання антикорупційного законодавства.Проводиться анкетування студентів та педагогічних працівників про факти виявлення корупції та хабарництва у коледжі.Викладацький колектив, студенти та їх батьки постійно інформуються про заходи щодо запобігання проявів посадових зловживань, корупції та хабарництва, які проводить МОН України.

Всі плани закупівель опубліковані на електронному майданчику [zakurki.gov.ua](http://zakurki.gov.ua).Інформація щодо проведення тендерних процедур постійно висвітлюється на вебсайті коледжу.

Протягом 2024 р. в коледжі не зафіксовано випадків вчинення корупційних правопорушень та зловживань.На електронну пошту та скриньку довіри повідомлень,пов'язаних з корупційними діями не надходили.

Вся довідкова інформація, план заходів та нормативно-правова база з питань запобігання корупції розміщені на офіційному вебсайті коледжу.

## **12.Першочергові завдання на 2025 рік.**

Завдання на 2025 рік вважаю наступні:

- ефективна освітня діяльність в умовах воєнного часу;
- збереження контингенту здобувачів освіти
- якісна підготовка та проходження акредитації освітньо-професійної програми
- моніторинг якості освітнього процесу, зокрема шляхом опитування учасників освітнього процесу (здобувачів освіти, педагогічних працівників, роботодавців);

- оновлення матеріально-технічної бази з урахуванням стратегічних напрямів розвитку коледжу, безпеки учасників освітнього процесу, програм енергозбереження тощо
- створення безпечного освітнього середовища;
- публічне висвітлення діяльності закладу освіти, його здобутків, вирішення проблем на офіційному вебсайті та в соціальних мережах для популяризації діяльності мистецьких закладів освіти, наголошенні їх ролі у формуванні сучасної багатовекторної особистості, національної культури
- збереження фінансової стабілізації, формування «точок росту» у фінансуванні
- проводити активну роботу щодо просування бренду коледжу в освітньому просторі через створення візуальних, звукових і текстових месенджів, спрямованих на цільову аудиторію потенційних вступників
- захист Коледжу від будь-яких спроб поглинання, приєднання, реорганізації тощо
- розвиток міжнародного співробітництва

Висловлюю щире вдячність усьому колективу за наполегливу, самовіддану й плідну працю, підтримку та взаєморозуміння. Бажаю всім нам скорішої перемоги, миру, фінансової стабільності та подальшого ефективного розвитку.

Дякую всім за увагу!

24.01.2025

Директор комунального  
закладу «Ужгородський музичний  
фаховий коледж імені Д.Є.Задора»  
Закарпатської обласної ради

Світлана Стегней