

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Оркестрові духові та ударні інструменти»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора
з навчально-виховної роботи


Гірник М.Ю.

29 серпня 2025
Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС

галузь знань
спеціальність
освітньо-професійний ступінь
освітньо-професійна програма

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
В5 Музичне мистецтво
Фаховий молодший бакалавр
Музичне мистецтво

Розробник: Томич Ференц Ференцович, викладач-методист, заслужений артист України

Програму навчальної дисципліни «Спеціальний клас» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти», протокол № 1 від 29 серпня 2025 року

Голова циклової комісії _____



Підпис

Томич Ф.Ф.

під

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів – 19	Курс:
	I-II-III-IV.
	Семестр
	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Загальна кількість годин – 570	Аудиторні заняття – 408 год.
	Практичні – ____ год.
	Індивідуальні заняття –408
	Самостійна робота 162 год. В тому числі: – підготовка та проходження екзаменів - 60 год. – самостійне вивчення матеріалу - 102 год.
	Форма підсумкового контролю: Залік - II, IV, V семестри, екзамен - III, VI семестри, атестація - VIII семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Спеціальний клас» є:

- є виховання музиканта-професіонала, який володіє знаннями і виконавською майстерністю, необхідними для самостійної діяльності як викладача мистецьких шкіл, артиста оркестру, ансамблю, виконавця.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Спеціальний клас» є:

- опанування професійними музично-виконавськими навиками гри на інструменті, самостійно працювати над музичним твором і навчально-допоміжним матеріалом, оволодіння навиками читання нот з листа і ознайомлення із значною кількістю творів сольного, камерного і оркестрового репертуару; бути підготовленим до педагогічної роботи .

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен

- **знати:** методику початкового навчання і відповідний педагогічний репертуар, отримати практику педагогічної роботи, оволодіти навиками читання нот з листа і ознайомитися із значною кількістю творів сольного, камерного і оркестрового репертуару;
- основні методи роботи над музичним твором на різних етапах його опрацювання;
- базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва;
- основні засади організації професійної діяльності та самостійної роботи;
- музичну термінологію;

- **вміти:** оволодіти професійними музично-виконавськими навиками і вміти самостійно працювати над музичним твором і навчально-допоміжним матеріалом, отримати практику і навички самостійної роботи з духовим оркестром, бути підготовленим до педагогічної роботи.
- застосовувати професійно-профільні знання та практичні навички з фахових та музично-теоретичних дисциплін у професійній діяльності;
- оперативно застосовувати знання, вміння та навички у майбутній професійній діяльності в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків;
- використовувати практичні навички сольного виконавства для професійної діяльності;
- усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ (Міждисциплінарні зв'язки)

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування. Ця дисципліна є логічним продовженням вивчення предмету «Спеціальний клас» в мистецьких школах. Навчальна дисципліна «Спеціальний клас» має безпосередній зв'язок із дисциплінами музично-теоретичного циклу, а також із «Концертно-виконавською практикою», «Класу ансамблю» та «Історією виконавства».

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно - творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/ організаційно-творчої діяльності

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Зміст програми навчальної дисципліни

За час навчання здобувач освіти повинен виконати програмові вимоги:

I курс I семестр

Тема 1. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з **1-м діезом**, (3 етюди) , **2-ма дієзами** (3 етюди) , в штрихах, вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D₇,зм.VII₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .

Тема 2. Робота над інструктивним матеріалом. Робота над аплікатурою та способами звуковидобування на прикладі гам, та різноманітних вправ на їх основі. Робота над гамами, етюдами, технічними вправами на основі гам.

Тема 3. Робота над музичним твором. Специфіка музично-естетичної складової класичного твору. Аналіз структури, тематичного матеріалу. Вивчення метро - ритмічних особливостей твору музична термінологія

Тема 4. Робота над **розвитком технічних можливостей студента** з урахуванням рівня його попередньої підготовки та індивідуальних фізично-моторних якостей

Тема 5. Робота над технічними складовими виконавства.

Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з **1-м бемолям** (**3 етюди**) , з **2-ма бемолями** (**3 етюди**), в штрихах, вправи, гра в штрихах(деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D₇, зм.VII₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування

Тема 6. Робота над музичним твором. Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпо-ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю інтонування та артикуляції

Тема 7. Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над п'єсою.

II семестр

Тема 1. Робота над інструктивним матеріалом. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна мінорна(гама з **3-ма бемолями (3 етюди)**, **4-ма бемолями (3 етюди)**, в штрихах (деташе, стакатто, легато), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D₇ , зм.VII₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування.

Тема 2. Вивчення віртуозних творів різного рівня складності. Робота над розвитком технічних можливостей студента з урахуванням рівня його попередньої підготовки та індивідуальних фізично-моторних якостей

Тема 3. Робота над музичним твором. П'єси кантиленного та віртуозного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою

Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями.

Тема 4. Робота над технічними складовими виконавства Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама – мажорна мінорна (гама з **3-ма дієзами (3 етюди)**, з **4-ма дієзами (3 етюди)** ,вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D₇ , зм.VII₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування.

Тема 5. Робота над музичним твором . Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів. Робота над аплікатурою класичних творів з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання

Тема 6. Робота над особливостями творів великої форми, їх ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру.

Тема 7. Артистичне втілення художнього змісту творів під час виконання музичного твору. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та

розкриття творчої особистості студента Виховання у студента художнього смаку, естетичного відчуття.

II курс

III семестр

Тема 1. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з **5-ма знаками** - дієз, бемоль (3 етюди), в штрихах, вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D₇,зм.VII₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .

Тема 2. Робота над музичним твором . Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів. Робота над аплікатурою класичних творів з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання.

Тема 3. Робота над музичним твором великої форми.. Специфіка музично-естетичної складової класичного твору. Аналіз структури, тематичного матеріалу. Вивчення метро-ритмічних особливостей твору. Музична термінологія

Тема 4. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з **6-ма знаками** - дієз, бемоль (3 етюди), в штрихах, вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D₇,зм.VII₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .

Тема 5. Робота над музичним твором. П'єси кантиленного та віртуозного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою

Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями.

Тема 6. Робота над музичним твором. Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпо-ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю інтонування та артикуляції

Тема 7. Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над п'єсою.

IV семестр

Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна мінорна (гама з 7-ма знаками - дієз, бемоль (3+3 етюди), в штрихах (деташе, стакатто, легато), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D₇, зм. VII₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування

Тема 2. Вивчення віртуозних творів різного рівня складності. Робота над розвитком технічних можливостей здобувача освіти з урахуванням рівня його попередньої підготовки та індивідуальних фізично-моторних якостей

Тема 3. Робота над музичним твором. П'єси кантиленного та віртуозного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою

Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства. Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями.

Тема 4. Робота над технічними складовими виконавства Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама – мажорна мінорна (гама з 6-ма знаками - дієз, бемоль (3+3 етюди), вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D₇, зм. VII₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування.

Тема 5. Робота над музичним твором. Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів. Робота над аплікатурою класичних творів з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання

Тема 6. Робота над особливостями творів великої форми, їх ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру.

Тема 7. Артистичне втілення художнього змісту творів під час виконання музичного твору. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості студента Виховання у здобувача освіти художнього смаку, естетичного відчуття.

III курс V семестр

Тема 1. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гами з **1-м; 2-ма знаками - дієз,бемоль** (3 +3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D_{7,зм.VII}₇ з (обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .

Тема 2. Робота над музичним твором . Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів. Робота над аплікатурою класичних творів з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання.

Тема 3. Робота над музичним твором великої форми.. Специфіка музично-естетичної складової класичного твору. Аналіз структури, тематичного матеріалу. Вивчення метро-ритмічних особливостей твору. Музична термінологія

Тема 4. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гами з **3-ма; 4-ма знаками - дієз,бемоль** (3+3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D_{7,зм.VII}₇ з (обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .

Тема 5. Робота над музичним твором. П'єси кантиленного та віртуозного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою

Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями

Тема 6. Робота над музичним твором. Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпо-ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю інтонування та артикуляції

Тема 7. Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над п'єсою.

VI семестр

Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з **5-ма; 6-ма знаками** - дієз,бемоль (3 +3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D₇,зм.VII₇ з (обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .

Тема 2. Вивчення віртуозних творів різного рівня складності. Робота над розвитком технічних можливостей студента з урахуванням рівня його попередньої підготовки та індивідуальних фізично-моторних якостей

Тема 3. Робота над музичним твором. П'єси кантиленного та віртуозного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою

Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями.

Тема 4. Робота інструктивно-технічним матеріалом. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з **6-ма; 7-ма знаками** - дієз,бемоль (3 +3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D₇,зм.VII₇ з (обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .

Тема 5. Робота над музичним твором . Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів. Робота над аплікатурою класичних творів з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання

Тема 6. Робота над особливостями творів великої форми, їх ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру.

Тема 7. Артистичне втілення художнього змісту творів під час виконання музичного твору. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості здобувача освіти. Виховання у здобувача освіти художнього смаку, естетичного відчуття.

IV курс
VII семестр

Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з 1- 2-ма знаками-дієз,бемоль (3+3 етюди),; 3-4-ма знаками - дієз,бемоль (3 +3 етюди), з 5-6-ма знаками дієз,бемоль (3 +3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D₇,зм.VII₇ з (обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .

Тема 2. Вивчення віртуозних творів різного рівня складності. Робота над розвитком технічних можливостей студента з урахуванням рівня його попередньої підготовки та індивідуальних фізично-моторних якостей

Тема 3. Робота над музичним твором. П'єси кантиленного та віртуозного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою.

Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями.

Тема 4. Робота інструктивно-технічним матеріалом. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з 7-ма знаками - дієз,бемоль (3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D₇,зм.VII₇ з(обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .

Тема 5. Робота над музичним твором. Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів. Робота над аплікатурою класичних творів з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання

Тема 6. Робота над особливостями творів великої форми, їх ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру.

Тема 7. Артистичне втілення художнього змісту творів під час виконання музичного твору. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості здобувача освіти. Виховання у здобувача освіти художнього смаку, естетичного відчуття.

VIII семестр

Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Удосконалення роботи над інструктивно-технічним матеріалом. Вдосконалення виконання мажорних, мінорних гам, арпеджіо тризвуків, доміант-септакордів та зменшених септакордів у всіх тональностях . Робота над точністю інтонування .

Тема 2. Підготовка програми атестації.

Робота над твором великої форми. Вдосконалення роботи над засобами музичної виразності. Формування тематичної єдності та цілісності форми. Робота над ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру.

Тема 3. Підготовка програми атестації.

Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над музичними творами **кантиленного характеру.** Технічні прийоми роботи над кантиленою. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями.

Тема 4. Підготовка програми атестації.

Формування виконавської майстерності. **Робота над особливостями творів малої форми віртуозного характеру,** їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру Технічні прийоми роботи над віртуозним твором.. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства .

Тема 5. Підготовка програми атестації.

Виконання твору великої форми . Формування виконавської майстерності. Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів **Артистичне втілення художнього змісту твору** під час виконання твору великої форми. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості здобувача освіти Виховання у здобувача освіти художнього смаку, естетичного відчуття.

Тема 6. Підготовка програми атестації.

Виконання двох різнохарактерних творів малої форми (один з яких – твір українського композитора), їх ритмічні, артикуляційні та динамічні особливості(з урахуванням вимог стилю та жанру) Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості здобувача освіти. Виховання у здобувача освіти художнього смаку, естетичного відчуття.

Тема 7. Підготовка програми атестації.

Виконання «Програми» атестації:

твору великої форми та двох різнохарактерних творів малої форми (один з яких – твір українського композитора).

Артистичне втілення художнього змісту творів під час виконання. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості здобувача освіти. Виховання у здобувача освіти художнього смаку, естетичного відчуття.

Програмові вимоги для здобувачів освіти

I курсу (I - II семестр)

Мажорні, мінорні гами, арпеджіо тризвуків, доміант септакорд та зменшений септакорд до 4-х знаків (дієз, бемоль) включно в помірному темпі (шістнадцятими в темпі = 80) в різних штрихових і ритмічних варіантах, хроматичну гаму, 15-20 етюдів; етюди виконуються з нот, 8-10 п'єс.

Крім того, студент повинен отримати навички читання нот з листа, легких п'єс і оркестрових партій (в помірному темпі), транспонування (валторна, труба), гра в ключах (тромбон).

Протягом I курсу навчання здобувачі освіти повинні опанувати:

- 1 твір великої форми.
- 4-6 різнохарактерних п'єс.
- 15-20 етюдів.

Програмові вимоги для здобувачів освіти

II курсу (III - IV семестр)

Мажорні, мінорні гами, арпеджіо тризвуків, доміант септакорд та зменшений септакорд до 5–6–7 знаків (дієз, бемоль) включно в помірному темпі (шістнадцятими в темпі = 80) , в різних штрихових і ритмічних варіантах, хроматичну гаму, 15-20 етюдів; етюди виконуються з нот, 8-10 п'єс.

Крім того, студент повинен отримати навички читання нот з листа, легких п'єс і оркестрових партій (в помірному темпі), транспонування (валторна, труба), гра в ключах (тромбон).

Протягом II курсу навчання здобувачі освіти повинні опанувати:

- 2 твори великої форми.
- 4-6 різнохарактерних п'єс.
- 15-20 етюдів.

Програмові вимоги для здобувачів освіти

III курсу (V -VI семестр)

Мажорні, мінорні гами, арпеджіо тризвуків, доміант септакорд та зменшений септакорд у всіх тональностях шістнадцятими в темпі = 100 в різних штрихових та ритмічних варіантах, хроматичну гаму. 20-25 етюдів; етюди виконуються з нот; 2 твори великої форми; 6-8 творів малої форми, в т.ч. 2 підготовлених самостійно;

Крім того, студент повинен продовжувати роботу над розвитком навичок читання нот з листа невеликих п'єс і сольних уривків з оркестрових партій, транспонування, вміння грати в ключах.

Протягом III курсу навчання здобувачі освіти повинні опанувати:
2 твори великої форми.
4-6 різнохарактерних п'єс.
15-20 етюдів.

Програмові вимоги для здобувачів освіти IV курсу (VII -VIII семестр)

Вдосконалення виконання мажорних, мінорних гам, арпеджіо тризвуків, домінант-септакордів та зменшених септакордів у всіх тональностях в темпі.

Четвертна нота = 108, в різних штрихових та ритмічних варіантах, хроматичні гами. 20 етюдів; етюди виконуються з нот; 2 твори великої форми; 4-6 творів малої форми, в т. ч. 2 підготовлених самостійно;

Студент повинен систематично працювати над розвитком навиків читання нот з листа, самостійного вивчення творів і оркестрових партій, транспонування, вміння грати в ключах.

Програмові вимоги для здобувачів освіти IV курсу

1-2 твори великої форми.

3-4 твори різного характеру(один з яких-українського композитора).

15-20 етюдів.

VII семестр

Перше прослуховування програми атестації здобувачів освіти (напам'ять):

– твір великої форми, самостійно вивчений твір.

Контрольний урок: 2 твори різного характеру (твір українського композитора - обов'язковий)

VIII семестр

Два прослуховування програми атестації здобувачів освіти (напам'ять):

– твір великої форми;

– два твори різного характеру(один з творів - твір українського композитора- обов'язковий)

- твір великої форми ;

- 2 твори різного характеру (твір українського композитора - обов'язковий)

Програма атестації здобувачів освіти:

1.Твір великої форми

2.Два твори різного характеру (твір українського композитора (обов'язковий)

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин		
	усьог	у тому	
		числі	Індиіду льна робота
1	2	3	4
1 семестр			
<p>Тема 1. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гами з 1-м діезом, (3 етюди) , 2-ма діезами (3 етюди) , в штрихах, вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D₇,зм.VII₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .</p>	12	8	4
<p>Тема 2. Робота над інструктивно-технічним матеріалом Робота над аплікатурою та способами звуковидобування на прикладі гам, та різноманітних вправ на їх основі. Робота над гаммами, етюдами, технічними вправами на основі гам</p>	12	8	4
<p>Тема 3. Робота над музичним твором. Специфіка музично-естетичної складової класичного твору. Аналіз структури, тематичного матеріалу. Вивчення метро-ритмічних особливостей твору музична термінологія</p>	10	8	2
<p>Тема 4. Робота над розвитком технічних можливостей студента з урахуванням рівня його попередньої підготовки та індивідуальних фізично-моторних якостей</p>	10	8	2
<p>Тема 5. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гами з 1-м бемолем (3 етюди) , 2-ма бемолями (3 етюди), в штрихах, вправи, гра в штрихах(деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D₇, зм.VII₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування</p>	12	8	4
<p>Тема 6. Робота над музичним твором. Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпом ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю інтонування та артикуляції</p>	10	6	4
<p>Тема 7. Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над п'єсою.</p>	9	5	4

Всього:	75	51	24
II семестр			
Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама – мажорна мінорна(гами з 3-ма бемолями (3 етюди), 4-ма бемолями (3 етюди) , в штрихах (деташе, стакатто, легато), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D ₇ , зм.VII ₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування.	13	11	2
Тема 2. Вивчення віртуозних творів різного рівня складності. Робота над розвитком технічних можливостей здобувача освіти з урахуванням рівня його попередньої підготовки та індивідуальних фізично-моторних якостей	11	11	-
Тема 3. Робота над музичним твором. П'єси кантиленного та віртуозного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями	11	11	-
Тема 4. Робота над технічними складовими виконавства Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама – мажорна мінорна (гами з 3-ма дієзами (3 етюди), з 4-ма дієзами (3 етюди) ,вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D ₇ , зм.VII ₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування.	10	10	-
Тема 5. Робота над музичним твором . Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів. Робота над аплікатурою класичних творів з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання	11	11	-
Тема 6. Робота над особливостями творів великої форми, ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру.	10	10	-

Тема 7. Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів.	7	3	4
Залік	2	2	-
Всього:	75	69	6
III семестр			
Тема 1. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гами з 5-ма знаками - дієз, бемоль (3 етюди), в штрихах, вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D ₇ ,зм.VII ₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .	9	6	3
Тема 2. Робота над музичним твором . Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів. Робота над аплікатурою класичних творів з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання. .	6	4	2
Тема 3. Робота над музичним твором великої форми.. Специфіка музично-естетичної складової класичного твору. Аналіз структури, тематичного матеріалу. Вивчення метро-ритмічних особливостей твору. Музична термінологія	12	10	2
Тема 4. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гами з 6-ма знаками - дієз, бемоль (3 етюди), в штрихах, вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D ₇ ,зм.VII ₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування	8	6	2
Тема 5. Робота над музичним твором. П'єси кантиленного та віртуозного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями	10	10	-

Тема 6. Робота над музичним твором. Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпо-ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю інтонування та артикуляції.	7	6	1
Тема 7. Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над п'єсою.	8	6	2
Підготовка та проходження екзамену.	30	-	30
Всього:	90	48	42
IV семестр			
Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна мінорна (гама з 7-ма знаками - дієз, бемоль (3+3 етюди), в штрихах (деташе, стакатто, легато), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D ₇ , зм. VII ₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування	9	6	3
Тема 2. Вивчення віртуозних творів різного рівня складності. Робота над розвитком технічних можливостей студента з урахуванням рівня його попередньої підготовки та індивідуальних фізично-моторних якостей	11	8	3
Тема 3. Робота над музичним твором. П'єси кантиленного та віртуозного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства. Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями.	8	6	2
Тема 4. Робота над технічними складовими виконавства Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама – мажорна мінорна (гама з 6-ма знаками - дієз, бемоль (3+3 етюди), вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D ₇ , зм. VII ₇ з (обертаннями). Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування.	12	10	2
Тема 5. Робота над музичним твором. Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби	14	12	2

Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів. Робота над аплікатурою класичних творів з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання			
Тема 6. Робота над особливостями творів великої форми, їх ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру.	14	12	2
Тема 7. Артистичне втілення художнього змісту творів під час виконання музичного твору. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості студента. Виховання у здобувача освіти художнього смаку, естетичного відчуття	5	4	1
Залік	2	2	-
Всього:	75	60	15
V семестр			
Тема 1. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гами з 1-м; 2-ма знаками - дієз,бемоль (3 +3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D ₇ ,зм.VII ₇ з (обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .	4	2	2
Тема 2. Робота над музичним твором . Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів. Робота над аплікатурою класичних творів з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання.	4	2	2
Тема 3. Робота над музичним твором великої форми.. Специфіка музично-естетичної складової класичного твору. Аналіз структури, тематичного матеріалу. Вивчення метро-ритмічних особливостей твору. Музична термінологія	10	8	2
Тема 4. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гами з 3-ма; 4-ма знаками - дієз,бемоль (3+3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D ₇ ,зм.VII ₇ з (обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди	8	6	2

виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .			
Тема 5. Робота над музичним твором. П'єси кантиленного та віртуозного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями	10	8	2
Тема 6. Робота над музичним твором. Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпо-ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю інтонування та артикуляції.	4	2	2
Тема 7. Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над п'єсою.	3	2	1
Залік	2	2	-
Всього:	45	32	13
VI семестр			
Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гами з 5-ма; 6-ма знаками - дієз,бемоль (3 +3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D ₇ ,зм.VII ₇ з (обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .	7	6	1
Тема 2. Вивчення віртуозних творів різного рівня складності. Робота над розвитком технічних можливостей студента з урахуванням рівня його попередньої підготовки та індивідуальних фізично-моторних якостей.	8	8	-
Тема 3. Робота над музичним твором. П'єси кантиленного та віртуозного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою. Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над аплікатурою твору,	8	8	-

як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями.			
Тема 4. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з 6-ма; 7-ма знаками - дієз,бемоль (3 +3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто легато, арпеджіо, D ₇ ,зм. VII ₇ з (обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .	8	8	-
Тема 5. Робота над музичним твором . Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів. Робота над аплікатурою класичних творів з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання.	6	6	-
Тема 6. Робота над особливостями творів великої форми, ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями урахуванням вимог стилю та жанру.	6	2	4
Тема 7. Артистичне втілення художнього змісту творів під час виконання музичного твору. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості студента. Виховання у студента художнього смаку, естетичного відчуття.	2	2	-
Підготовка та проходження екзамену.	30	-	30
Всього:	75	40	35
VII семестр			
Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з 1- 2-ма знаками-дієз,бемоль (3+3 етюди),; 3-4-ма знаками - дієз,бемоль (3 +3 етюди), з 5-6-ма знаками дієз,бемоль (3 +3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D ₇ ,зм. VII ₇ з (обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях) хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .	11	8	3

Тема 2. Вивчення віртуозних творів різного рівня складності Робота над розвитком технічних можливостей студента з урахуванням рівня його попередньої підготовки та індивідуальних фізично-моторних якостей	8	6	2
Тема 3. Робота над музичним твором. П'єси кантиленного та віртуозного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями	14	12	2
Тема 4. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гами з 7-ма знаками - дієз,бемоль (3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D ₇ ,зм.VII ₇ з(обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .	12	10	2
Тема 5. Робота над музичним твором . Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів. Робота над аплікатурою класичних творів з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання	15	14	1
Тема 6. Робота над особливостями творів великої форми, їх ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру.	10	8	2
Тема 7. Артистичне втілення художнього змісту творів під час виконання музичного твору. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості студента. Виховання у здобувача освіти художнього смаку, естетичного відчуття.	2	2	-
Всього:	60	48	12
VIII семестр			
Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на	6	4	2

духових інструментах. Удосконалення роботи над інструктивно-технічним матеріалом. Вдосконалення виконання мажорних, мінорних гам, арпеджіо тризвуків, доміант-септакордів та зменшених септакордів у всіх тональностях . Робота над точністю інтонування .			
Тема 2. Підготовка програми атестації. Робота над твором великої форми. Вдосконалення роботи над засобами музичної виразності. Формування тематичної єдності та цілісності форми. Робота над ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру.	13	10	3
Тема 3. Підготовка програми атестації. Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над музичними творами кантиленного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями.	12	10	2
Тема 4. Підготовка програми атестації. Формування виконавської майстерності. Робота над особливостями творів малої форми віртуозного характеру, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру Технічні прийоми роботи над віртуозним твором.. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства.	13	10	3
Тема 5. Підготовка програми атестації. Виконання твору великої форми . Формування виконавської майстерності. Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів Артистичне втілення художнього змісту твору під час виконання твору великої форми. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості студента. Виховання у студента художнього смаку, естетичного відчуття.	12	10	2
Тема 6. Підготовка програми атестації. Виконання двох різнохарактерних творів малої форми (один з яких – твір українського композитора), їх ритмічні, артикуляційні та динамічні особливості(з урахуванням вимог стилю та жанру) Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості здобувача освіти. Виховання у здобувача освіти художнього смаку, естетичного відчуття.	12	10	2
Тема 7. Підготовка програми атестації. Виконання «Програми» атестації: твору великої форми та двох різнохарактерних творів малої форми (один з яких – твір українського композитора). Артистичне втілення художнього змісту творів під час виконання.	7	6	1

Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості здобувача освіти. Виховання у здобувача освіти художнього смаку, естетичного відчуття.			
Всього:	75	60	15
Разом годин	570	408	162

Самостійна робота

Самостійна робота студента – важлива ділянка навчального процесу, яка виховує та розвиває творчу ініціативу студента, формує чітке уявлення про методику роботи над твором. Викладач повинен працювати над розширенням музичного світогляду здобувача освіти, розвивати у нього творчу активність і самостійність.

Крім творів, які здобувач освіти вивчає в класі спеціального класу детально, він повинен знайомитися з різноманітною музичною літературою для духових інструментів (сольною, ансамблевою, оригінальною та в перекладі). При цьому допустимий різний рівень завершеності в роботі над твором.

Для успішного виховання навичок самостійної роботи над музичними творами здобувач освіти протягом семестру вивчає доступний для нього твір, який є дещо нижчого рівня складності, ніж твори, які вивчає студент на даному курсі.

Форми контролю самостійної роботи:

- технічних заліків (1раз в місяць);
- комплекс гам та інструктивно-технічний матеріал у формі етюдів на різні види техніки;
- вивчення твору, передбаченого для самостійного опрацювання;
- колоквиуму, що включає багаторівневі тести.

Самостійно вивчений твір виконується на заліку та екзамені (напам'ять).

Здобувачі освіти вибирають твір для самостійного вивчення (на вибір) з орієнтовного репертуарного списку :

I курс

Андерсен Й. Тарантелла, ор.55 №8

Колодуб Ж. Поема

Синисало Г. Три мініатюри

Колодуб. Ж. Ноктюрн

Келлер Е. Концертна п'єса "Перлина Півночі"

Лисенко М. Елегія

Моцарт.В.А. Анданте

Сен -Санс. К. Романс, ор.37

Лятошинський Б. Старовинний танець

Моцарт.В.А. Рондо

II курс

Бах И.Х. Адажіо
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна». «Сиринкс»
Лятошинський Б. Мелодія
Лятошинський Б. Східний ескіз
Лятошинський Б. Старовинний танець
Марчелло Б. Скерцандо
Лисенко М.. Елегія

III курс

Бах И.С. Сонаты №№ 2,4,5». «Соната ля-минор
Бетховен Л. «Тема з варіаціями»
Глиэр Р. «Дві п'єси»
Глюк К. Мелодія з опери «Орфей»
Декрук Ф. «Елегічне скерцо»
Єнеску Д. «Кантабіле і престо»

IV курс

Бах И.С. «Сюїна сі-мінор». «Сонати №№1,3,6»»»
Шамінад С. «Концертіно»
Лятошинський Б. Старовинний танець
Марчелло Б. Скерцандо
Лисенко М.. Елегія
Келлер Е. Концертна п'єса "Перлина Півночі"
Лисенко М. Елегія
Моцарт.В.А. Анданте
Сен -Санс. К. Романс, ор.37

Спеціальний клас гобоя

I курс

Бах И.С. «Канон». «Менует»
Бетховен Л. «Адажіо». «Менует»
Боккеріні Л. «Менует»
Вебер К. «Ранкове привітання»
Глієр Р. «Пісня»

II курс

Барток Б. П'ять п'єс
Бетховен Л. Адажіо. Романс
Глієр Р. Пісня. Анданте
Колодуб Ж. Ноктюрн.
Колодуб Ж. Поема
Колодуб. Ж. Ноктюрн

III курс.

Барток Б. «П'єса»
Голуб М. «Три п'єси»
Келлер Е.. Концертна п'єса Перлина Півночі
Лятошинський Б. Мелодія
Лятошинський Б. Східний ескіз
Лятошинський Б. Старовинний танець
Лисенко М.. Елегія

IV курс

Боцца Е. «Фантазія-пастораль»
Глюк К. Уривок з опери «Орфей»
Колодуб Ж. Ноктюрн.
Колодуб Ж. Поема
Колодуб. Ж. Ноктюрн
Синісало Г. «Три мініатюри»

Спеціальний клас кларнета

Бізе Ж. Танець з опери «Кармен»
Вебер К.М.. «Сонатина»
Гесслер Д. Вербункош №48
Глієр Р. «Романс». «Сумний вальс»
Гріг Е. Лірична п'єса. «Пісня Сольвейг»
Гендель Г. Арія з варіаціями. «Ларго»
Драшковці Л. Угорські танці
Косенко В. «Полька» «Поема»
Лисенко М. «Елегія»
Мендельсон Ф. «Скерцо»
Ревуцький Л. «Інтермеццо»

II курс

Боцца Е. Арія
Бах И.Х. Адажіо
Бассі Л. Ноктюрн
Бізе Ж. Танець з опери «Кармен»

Вагнер Р. Адажіо
Вериківський М. Коломийка
Глієр Р. «Романс». «Сумний вальс»
Гендель Г. Арія з варіаціями. Ларго

III курс

Бах И.Х. Адажіо
Вагнер Р. Адажіо
Вериківський М. Коломийка
Крамарж Ф. Концерт II-III частина
Лисенко М. Романс.
Шпор Л. Андантіно
Корелли А. Куранта. Сарабанда і Жіга.
Л.Бассі . Ноктюрн

IV курс

Гедіке А. Ноктюрн. Етюд.
Стемпневський С. Билина. Казка... »
Глієр Р. «Романс».
Глієр Р. «Сумний вальс»
Геслер Д. «Вербункош»
Колодуб Л. Танець
Лисенко М. Романс.

Спеціальний клас фагота

I курс

Бетховен Л. Менует
Брунс В. П'єси №№1.2
Гендель Г. Гонцерт для гобоя (перекл. для фагота Костлана И.)
Глієр Р. «Вальс». «Анданте»
Зноско-Боровський А. «Поєма-ноктюрн»
Лятошинський Б. «Народна пісня»
Старокадомський М. «Гавот».» Забава»

II курс

Бетховен Л. Адажіо

Брунс В. П'єси №№3-5

Власов А. Мелодія

Глиєр Р. Експромт. Гумореска

Дваріонас Б. Тема з варіаціями

Дебюссі К. Чудний вечір

Самонов А. Елегія. Гумореска.»

III курс

Бертолі Д. Соната

Бетховен Л. Андантіно

Вебер К. Романс

Глиєр Р. Ноктюрн

Ібер Ж. Арабеска

Сен-Санс К. Саната. Лебедь

IV курс

Арутюнян А «Експромт»

Бернстайн Л. П'єса

Боцца Э. Речитатив. Сицилиана. Рондо

Глобіл Е. Дивертисмент

Мійо Д. Бразильєра

Соколовський В. Дві п'єси

Старокадомський М. «Пастораль», «Шутка»

Вебер К. Опера «Оберон»

Верді Л. Опера «Аїда»

Гендель Г. Сюїта «Музика на воді»

Гріг Е. Сюїта «Пер Гюнт»

Дворжак А. Симфонія №9, «Из нового света»

Ліст Ф. Симфонічна поема «Прелюди». Рапсодії №№1,2

Спеціальний клас саксофона

1 курс

Алтманіс.А. Експромт (для саксофона-альта і фортепіано).
Бах.Й.С. Анданте № 98 (для саксофона-альта і фортепіано).
Барвінський Б. Гумореска.
Бах. И.С. Адажіо № 18.
Вохман.Х. Концерт для саксофона-тенора і фортепіано.
Дюбуа Р.. Іспанская пісня.
Гершвін.Д. Етюд в манері свінгу
Геслер Д. Вербунк.
Дремлюга М. Дитячий концерт
Дебюссі,К. М.Равель. П'єси для саксофона і фортепиано
Мійо.Д. Маленький концерт для саксофона-альта і фортепіано.

2 курс

Ю.Балада..
Колодуб Л. Романтичне концертино.
ЛисенкоМ. Фантазія на дві українські народні теми.
Лисенко М. Елегія.
Скорик М. Мелодія.
Лисенко М.Скерцо.
Сокальський П. Елегія.
Щуровський Ю. Романс.

III курс

Боцца Е. Маленька п'єса (соло). Речетатив, сициліана та рондо.
Бутрі Г. Дивертисмент.
Паркер Ч. Три п'єси.
Шмітт Ф. Легенда.
Бах Й.С.. Соната соль мінор (для тенора, саксофона-альта і фортепіано)
Перекладення Ухача О.М Абреу З. Тіко-тіко.
Боцца Е. Каприси №№ 6,7,12 (соло). Маленька п'єса (соло).
Експромт та танець. Речетатив, сициліана та рондо.
Бюссер А. Астурія.

IV курс

Боцца Е. Каприси №6, №7, №12.
Бах Й. Речитатив

Дебюссі К. Сірінкс (соло).
Вальдес-Ф.Крейслер Ш. Циганська серенада.
Боцца. Е. Арія (для саксофона-альта і фортепіано).
Мединь Як. Романс.
План.Р. Романтична сюїта (для саксофона-альта і фортепіано).
Томиш. А. 10 п'єс для саксофона-альта і фортепіано.
Найсоо. У. Імпровізація.

Репертуар для саксофонів сопрано і тенора.

Бах Й.С. Соната №1. Пастораль №4.
Бренінг А. Легенда.
Вайль К. Кажі пошепки.
Велебни К. П'єси–хорус № 1-5.
Вілла-лобос Е. Фантазія.
Гендель Г. Соната.
Депол Р. Балада.
Мендельсон Ф. Пісня без слів
Стример Ж.. Серенада для саксофона-тенора і фортепіано.
Шмітт Ф. Пісня Коппеліуса.

Спеціальний клас валторни

I курс

Бах Й.С. Сіціліана (перкл. Гедіке А.)
Брага Г. Серенада (перекл. Полеха В.).
Бардоньї М. Вокаліз н.7
Барток Б. Андате
Бетховен Л.В. Рондо
Бетховен Л.В. Менует
Бетховен Л.В. Похідна пісня

II курс

Бах И.С. Арія (перекл. Ісова А.)
Бах И.С- Гуно Ш. Прелюдія.
Бізе Ж. Пісня Тореадора з опери “Кармен”
Бетховен Л.В. Аделаїда
Бетховен Л.В. Чарівна квітка
Глюк Х.В. Арія з опери “Орфей”
Гайдн Й. Рондо
для голосу з оркестром 1ч.
Дебюссі К. Фавн
Матіс К. Концерт №2.
Шуберт Ф. Аве Марія.

Шуман Р. Вечірня

III курс

Гайдн Й. Концерт «2 1,2 чч.

Гензельт А. Концертно для 2-х валторн з ф-но.

Глієр Р. Ноктюрн. Вальс (перекл. Янкелевича А.)

Глюк К. Мелодія із опери «Орфей» (перекл.. Буяновського М.)

Зирінг В. Аріозо.

Бізе Ж. Ранок

Сен-Санс К. Романс

IV курс

Бетховен Л. Соната, соч. 17 ч.1.

Бреваль Ж. Адажіо і рондо із сонати для віолончелі (перекл. Ісова А.)

Глієр Р. Концерт для валторни (окремі частини)

Дваріонас Б. Концерт для валторни.

Дебюссі К. Лунний світ. (перекл.Еккерта Ф.)

Дюка П. Деревенская идиллия.

Спеціальний клас труби

I курс

Бердієв Н. Колискова.

Бердієв М. Вечірня пісня

Боатті Дж. Фіалка

Бірюков Ю. Романс

Бобровський І. Скерцино.

Верді Дж. Марш з опери Аїда

II курс

Бах Й. С. Пассакалія

Бах Й. С. Сициліана

Григ Э. Героїчна пісня. Поема. В народному дусі. Весна.

Губайдуліна. С. Пісня без слів.

Коган Л. Концерт. Скерцо.

Копленд М. Маленька сюїта, ч..1,4

Лисенко М. Не забудь юних днів

Лисенко М. Елегія

Лисенко М., обр. М.Віятка романс Оце тая стежка

Степовий Я. обр. М.Віятка Із-за гаю сонце сходить

III курс

Мертен Е. Концертне рондо

Могилевський Л. Скерцо

Мясков К. Український танець
Кларк Дж. Фантазія
Свірський Р. Ноктюрн. Скерцо.
Шуман Р. Інтермеццо
Сен-Санс К. Арія Далілі із опери «Самсон і Даліла»

IV курс

Боцца Э. Сільські картинки. Рапсодія
Бобровський І. Скерцино.
Валентіно Р. Соната соль - минор
Глієр Р. Вальс.
Григ Э. Норвежська народна пісня..
Косенко В. Скерцино. Старинний танець.
Косенко В. Полька
Шуберт Ф. Аве Марія.

Спеціальний клас тромбона

Збірники рекомендованої літератури

I курс

Бах Й.С. Анданте. Бурре
Гассе І. Два танці.
Гедике А. Імпровізація. Танець. Мініатюра.
Гендель Г. Ларго
Сен-Санс К. Каватина
Філідор Е. Арієтта.

II курс

Бах Й.С. Аріозо. Бурре.
Бах Й.С. – Гуно Ш. Прелюдія.
Вівальді А. Аллегро.
Моцарт В. Арія.

III курс

Бак М. Негритянський танець
Димитреску К. Християнський танець.
Сен-Санс К. Каватина. Лебедь.
Фрескобальді Д. Токката.
Шуберт Ф. Аве Марія.

IV курс

Глюк К. Мелодія..
Гі Ропар Ж. П'єса ми-бемоль мінор.
Дворжечек Ю. Інвенції.
Григ Э. Норвежська народна пісня..
Косенко В. Скерцино. Старовинний танець.
Косенко В. Полька
Шуберт Ф. Аве Марія.

Спеціальний клас туби

I курс

Гассе І. Два танці.
Гедике А. Імпровізація. Танець. Мініатюра.
Гендель Г. Ларго
Глієр Р. Пісня.
Глієр Р. «Дві п'єси»
Кабалевский Д. Токкатіна.
Косенко В. Скерціно.
Маттесон І. Сарабанда.
Равель М. Пavana
Колодуб Ж. Ноктюрн.
Колодуб Ж. Поема

II курс

Бах Й.С. Анданте. Гендель Г. Адажіо.
Бізе Ж. Антракт до 3-ї дії опери «Кармен». Менует
Гендель Г. Жига.
Пауер Дж.. Капріччіо.
Рейхе Е. Концерт №1
Сен-Санс К. Каватина
Мендельсон Ф. Пісня без слів.
Моцарт В. Арія.

III курс

Давід Ф. Концертіно.
Моцарт В. Анданте
Пауер Дж.. Капріччіо.
Рейхе Е. Концерт №1
Сен-Санс К. Каватина
Моцарт В. Арія.

IV курс

Косенко В. Скерціно.
Маттесон І. Сарабанда.
Равель М. Пavana
Колодуб Ж. Ноктюрн.
Колодуб Ж. Поема
Сен-Санс К. Каватина
Мендельсон Ф. Пісня без слів.
Моцарт В. Арія.

Спеціальний клас ударних інструментів

Орієнтовний репертуарний список для ксилофона

Бах Й.С. Жига з Партити №2 для скрипки соло.
Гуно Ш. Вальс з опери «Фауст»; Танець №6 з опери «Фауст»
Де Фалья М. Іспанський танець.
Долуханян А. Скерцо.
Жак А. Концертна п'еса.
Китайський тамбурин.
будь-яке видання;
Увертюра до опери «Весілля Фігаро»
Телеман Г. Аллегро з Сонати для скрипки і клавесина
Бізе Ж. Кармен: 2 дія.
Вагнер Р. Тангейзер: Вакханалія

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	І курс І семестр	24
1.	Тема1 Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з 1-м діезом , 3 етюди, в штрихах, вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D ₇ , зм.VII ₇ з (обертаннями). Робота над точністю інтонування .	3
2.	Тема 2. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Робота над аплікатурою та способами звуковидобування на прикладі гам, та	3

	різноманітних вправ на їх основі. Робота над гамами, етюдами, технічними вправами на основі гам.	
3.	Тема3. Робота над музичним твором Специфіка музично-естетичної складової класичного твору. Аналіз структури, тематичного матеріалу. Вивчення метро-ритмічних особливостей твору музична термінологія.	3
4.	Тема4.Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з 1-м бемодем , 3 етюди, в штрихах, вправи, гра в штрихах(деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D ₇ , зм.VII ₇ з (обертаннями). Робота над точністю інтонування.	3
5.	Тема5. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна мінорна(гама з 2-ма діезами , 3 етюди, в штрихах, вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D ₇ , зм.VII ₇ з (обертаннями) Робота над точністю інтонування.	3
6.	Тема6.Робота над музичним твором. Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпо-ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю інтонування та артикуляції	3
7.	Тема7. Робота над музичним твором. Динамічний план твору, вивчення тонального плану, його драматургії та форми, кульмінаційних епізодів. Розбір та компонування музичного матеріалу. Робота над універсальною музичною термінологією.	3
8	Тема 8. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна мінорна(гама з 2-ма бемолями , 3 етюда, в штрихах, вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D ₇ , зм. VII ₇ з (обертаннями), робота над точністю інтонування	3
	Всього за I семестр	24
	II семестр	6
1	Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна мінорна(гама з 3-ма бемолями , 3 етюди, в штрихах (деташе, стакатто, легато). Робота над точністю інтонування.	1
2	Тема 2. Робота над музичним твором . Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над творами, термінологія	1
3	Тема 3. Робота над технічними складовими виконавства Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама – мажорна мінорна (гама з 3-ма діезами , 3 етюди, вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D ₇ , зм.VII ₇ з (обертаннями). Робота над точністю	1

	інтонування.	
4	Тема 24. Робота над особливостями творів великої форми, їх ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру	1
5	Тема 25. Самостійне опрацювання рекомендованої викладачем додаткової літератури та прослуховування записів видатних виконавців	1
6	Тема 6. Самостійне опрацювання рекомендованої викладачем додаткової літератури та прослуховування записів видатних виконавців	1
	Всього за II семестр	6
	Всього за навчальний рік	30
	II курс III семестр	12
1.	Тема 1. Робота над технічними складовими виконавства Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна з 1 знаком, 3 етюди (по нотах) , вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D ₇ , зм.VII ₇ з (обертаннями). Робота над точністю інтонування .	1
2.	Тема 2. Робота над музичним твором. Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпо-ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю інтонування та артикуляції	1
3.	Тема 3. Робота над музичним твором Виконавське охоплення твору великої форми або його частини, виконання кадансів, формування кульмінаційних епізодів, складання виконавського плану. Огляд творчості сучасних композиторів, перспективи та аспекти розвитку саксофонного виконавства, робота над технічними та інтонаційними складнощами	1
4.	Тема 4. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна з 2-ма знаками , 3 етюди (1 напам'ять) вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D ₇ , зм.VII ₇ (обертаннями). Робота над точністю інтонування.	1
5.	Тема 5. Динамічний план твору, вивчення тонального плану, його драматургії та форми, кульмінаційних епізодів. Розбір та компонування музичного матеріалу. Робота над універсальною музичною термінологією.	1
6.	Тема 6. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама (маж., мін.) з 3-ма знаками , (по нотах), 3 етюда, вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D ₇ , зм.VII ₇ з (обертаннями). Робота над точністю інтонування .	1
7.	Тема 7. Робота над музичним твором. Специфіка музично-	1

	естетичної складової класичного твору.	
8	Тема 8. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна мінорна(з 4-5-ма знаками , 3 етюди (1 напам'ять), вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D ₇ , зм. VII ₇ з (обертаннями) Робота над точністю інтонування	2
9	Тема 9. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Робота над аплікатурою та способами звуковидобування на прикладі гам, та різноманітних вправ на їх основі. Робота над гаммами, етюдами, технічними вправами на основі гам.	1
10	Тема10. Специфіка музично-естетичної складової класичного твору. Аналіз структури, тематичного матеріалу. Вивчення метро-ритмічних особливостей твору музична термінологія.	1
11	Тема11. Артистичне втілення художнього змісту творів під час концертного, конкурсного виступу. Підготовка до концертного виступу.	1
	Всього за III семестр	12
	IV семестр	15
1	Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна мінорна з 5-ма знаками (дієзами) , 3 етюда (по нотах) в штрихах (деташе, стакатто, легато). Робота над точністю інтонування.	1
2	Тема 2. Вивчення віртуозних творів різного рівня складності. Робота над розвитком технічних можливостей здобувача освіти з урахуванням рівня його попередньої підготовки та індивідуальних фізично-моторних якостей	1
3	Тема 3. Робота над музичним твором. Робота над музичним твором. Динамічний план твору, вивчення тонального плану, його драматургії та форми, кульмінаційних епізодів. Розбір та компонування музичного матеріалу, робота над універсальною музичною термінологією	1
4	Тема 4. Робота над музичним твором . Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства.	1
5	Тема 5. Робота над музичним твором . Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над творами, Термінологія.	1
6	Тема 6. Робота над технічними складовими виконавства Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна мінорна з 5-ма знаками (бемолями) , 3 етюди (1 напам'ять), вправи, гра в штрихах (деташе, стакатто, легато), арпеджіо, D ₇ , зм.VII ₇ з (обертаннями). Робота над точністю інтонування.	1
7	Тема 7. Робота над музичним твором. Самостійне опрацювання (читання з листа) творів українських композиторів.	1
8	Тема 8. Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних	1

	творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням.	
9	Тема 19 . Робота над музичним твором . Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби.	1
10	Тема 10. Робота над музичним твором Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості студента. Робота над творами.	1
11	Тема 11. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама – мажорна мінорна з 6-ма знаками (дієзами) , 3 етюда (по нотах), в штрихах (деташе, стакатто, легато). Робота над точністю інтонування	1
12	Тема 12. Робота над музичним твором Методи роботи над опануванням програми в цілому, над якістю виконавської форми та набуттям відповідного артистизму музичного «висловлювання». Активізація образно-асоціативного мислення і уявлення.	1
13	Тема 13. Самостійне вивчення одного твору напам'ять (значного за обсягом твору)	1
15	Тема 15. Визначення проблем звуковидобування відповідно жанру та стилю творів програми виконуваних творів	1
	Всього за IV семестр	15
	Всього за навчальний рік	27

	III курс V семестр	13
1.	Тема 1. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з 1-м; 2-ма знаками - дієз,бемоль (3 +3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D ₇ ,зм. VII ₇ з (обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .	2
2.	Тема 2. Робота над музичним твором . Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів. Робота над аплікатурою класичних творів з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання.	2
3.	Тема 3. Робота над музичним твором великої форми.. Специфіка музично-естетичної складової класичного твору. Аналіз структури, тематичного матеріалу. Вивчення метро-ритмічних особливостей твору. Музична термінологія	2

4.	Тема 4. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гами з 3-ма; 4-ма знаками - дієз,бемоль (3+3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D _{7,зм.VII} з (обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .	2
5.	Тема 5. Робота над музичним твором. П'єси кантиленного та віртуозного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями	2
6.	Тема 6. Робота над музичним твором. Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпо-ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю інтонування та артикуляції.	2
7.	Тема 7. Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над п'єсою.	1
	Всього за V семестр	13
	VI семестр	5
1	Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гами з 5-ма; 6-ма знаками - дієз,бемоль (3 +3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D _{7,зм.VII} з (обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .	1
2	Тема 6. Робота над особливостями творів великої форми, їх ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру	4
	Всього за VI семестр	5
	Всього за навчальний рік	18
	IV курс	
	VII семестр	12
1.	Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ т	3

	<p>засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з 1- 2-ма знаками дієз,бемоль (3+3 етюди); 3-4-ма знаками - дієз,бемоль (3 +3 етюди), 5-6-ма знаками дієз,бемоль (3 +3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D₇,зм.VII₇ з (обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування .</p>	
2.	<p>Тема 2. Вивчення віртуозних творів різного рівня складності. Робота над розвитком технічних можливостей студента з урахуванням рівня його попередньої підготовки та індивідуальних фізично-моторних якостей</p>	2
3.	<p>Тема 3. Робота над музичним твором. П'єси кантиленного та віртуозного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою. Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними, штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями.</p>	2
4.	<p>Тема 4. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Гама - мажорна, мінорна (гама з 7-ма знаками дієз,бемоль (3 етюди), гра в штрихах (деташе, стакатто, легато, арпеджіо, D₇,зм.VII₇ з(обертаннями) в різних штрихових і ритмічних варіантах(тріолі, квартолі, по терціях); хроматична гама. Етюди виконуються з нот. Робота над точністю інтонування</p>	2
5.	<p>Тема 5. Робота над музичним твором . Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів. Робота над аплікатурою класичних творів з метою досягнення артикуляційної та інтонаційної виразності звучання</p>	1
6.	<p>Тема 6. Робота над особливостями творів великої форми, їх ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру</p>	2
	Всього за VII семестр	12

	VIII семестр	15
1	Тема 1. Робота над інструктивним матеріалом. Робота над технічними складовими виконавства. Різновиди технічних вправ та засобів під час роботи над компонентами виконавства на духових інструментах. Удосконалення роботи над інструктивно-технічним матеріалом. Вдосконалення виконання мажорних, мінорних гам арпеджіо тризвуків, домінант-септакордів та зменшених септакордів всіх тональностей . Робота над точністю інтонування .	2
2	Тема 2. Підготовка програми атестації. Робота над твором великої форми. Вдосконалення роботи над засобами музичної виразності. Формування тематичної єдності та цілісності форми. Робота над ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру.	2
3	Тема 3. Підготовка програми атестації. Робота над особливостями творів малої форми, їх ритмічними штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру. Робота над музичними творами кантиленного характеру. Технічні прийоми роботи над кантиленою. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства . Робота над звуковидобуванням legato, detase у кантиленних творах, над музичним фразуванням, виконавським диханням. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями.	2
4	Тема 4. Підготовка програми атестації. Формування виконавської майстерності. Робота над особливостями творів малої форми віртуозного характеру, їх ритмічними штриховими та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю і жанру Технічні прийоми роботи над віртуозним твором.. Робота над аплікатурою твору, як необхідною умовою для вдосконаленості виконавства .	3
5	Тема 5. Підготовка програми атестації. Виконання Твору великої форми . Формування виконавської майстерності. Виховання навичок осмислення та раціональності в роботі над стилістичними принципами втілення класичної фактури творів барокової доби. Робота над виконавським комплексом стильових засобів музичної виразності, специфікою жанру та форми музичних творів Артистичне втілення художнього змісту твору під час виконання твору великої форми. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості здобувача освіти. Виховання у здобувача освіти художнього смаку, естетичного відчуття.	2
6	Тема 6. Підготовка програми підсумкової атестації. Виконання двох різнохарактерних творів малої форми (один з яких – твір українського композитора), їх ритмічні, артикуляційні та динамічні особливості(з урахуванням вимог стилю та жанру) Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості здобувача освіти. Виховання у здобувача освіти	2

	художнього смаку, естетичного відчуття	
7	Тема 7. Підготовка програми підсумкової атестації. Виконання «Програми» підсумкової атестації: твору великої форми та двох різнохарактерних творів малої форми (один з яких – твір українського композитора). Артистичне втілення художнього змісту творів під час виконання. Робота над вихованням виконавської впевненості, артистизму та розкриття творчої особистості здобувача освіти. Виховання у здобувача освіти художнього смаку, естетичного відчуття.	1
	Всього за VIII семестр	15
	Всього за навчальний рік	27

ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Результати навчання здобувача освіти, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв.

Оцінювання здобувачів освіти охоплює низку практичних контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентнісних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється відповідно до критерій оцінювання.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на індивідуальних заняттях у вигляді прослуховування вивченого матеріалу і має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачем освіти освітнього компонента.

Семестровий контроль проводиться відповідно до навчального плану у формі заліку (II, IV, V семестри), екзамену (III, VI семестри), атестації (VIII семестр), а також контрольних уроків (I, VII семестри) в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни. Підсумковий контроль передбачає виконання здобувачем освіти сольної програми напам'ять на інструменті.

Підсумковий контроль (залік).

Підсумковий контроль передбачає виконання здобувачем освіти сольної програми напам'ять на інструменті.

Залікові вимоги

(виконання сольної програми на інструменті напам'ять)

- два твори різного характеру; самостійно вивчений твір;
- два твори різного характеру; самостійно вивчений твір;

Екзаменаційні вимоги

(виконання сольної програми на інструменті напам'ять)

- твір великої форми
- самостійно вивчений твір;

Атестація здобувачів освіти

1. Твір великої форми
2. Два твори різного характеру (твір українського композитора (обов'язковий))

Вимоги до технічних заліків на I семестр (технічний залік проводиться в останній тиждень місяця)

Курс	Вересень	Жовтень	Листопад	Грудень
I	Мажорна, мінорна гами з одним діезом 3 етюда (по нотах)	Мажорна, мінорна гами з одним бемолем, 3 етюда (1 напам'ять)	Мажорна, мінорна гами з 2-ма діезами, 3 етюда (по нотах)	Мажорна, мінорна гами з 2-ма бемолями, 3 етюда (1 напам'ять)
II	Гами (маж., мін.) з 1 знаком, 3 етюда (по нотах)	Гами (маж., мін.) з 2-ма знаками, 3 етюда (по нотах)	Гами (маж., мін.) з 3-ма знаками, 3 етюда (по нотах)	Гами (маж., мін.) з 4-5-ма знаками, 3 етюда (по нотах)

Вимоги до технічних заліків на II семестр (технічний залік проводиться в останній тиждень місяця)

Курс	Вересень	Жовтень	Листопад	Грудень
I	Мажорна, мінорна гами з 3-ма бемолями, 3 етюда (по нотах)	Мажорна, мінорна гами з 3-ма діезами, 3 етюда (по нотах)	Мажорна, мінорна гами з 4-ма бемолями, 3 етюда (по нотах)	Мажорна, мінорна гами з 4-ма діезами, 3 етюда (по нотах)
II	Гами (маж., мін.) з 5-ма знаками (діезами), 3 етюда (по нотах)	Гами (маж., мін.) з 5-ма знаками (бемолями), 3 етюда (1 напам'ять)	Гами (маж., мін.) з 6-ма знаками (діезами), 3 етюда (по нотах)	Гами (маж., мін.) з 6-ма знаками (бемолями), 3 етюда (1 напам'ять)

Вимоги до технічних заліків на I семестр (технічний залік проводиться в останній тиждень місяця)

Курс	Вересень	Жовтень	Листопад	Грудень
III	Гами (маж., мін.) з	Гами (маж., мін.)	Гами (маж.,	Гами (маж., мін.) з

	1-2-ма знаками в різних штрихових та ритмічних варіантах (тріолі, по терціям), 3 етюда (по нотах)	з 3-ма знаками в різних штрихових та ритмічних варіантах (тріолі, по терціям), 3 етюда (по нотах)	мін.) з 4-ма знаками в різних штрихових та ритмічних варіантах (тріолі, по терціям), 3 етюда (по нотах)	5-6-7-ма знаками в різних штрихових та ритмічних варіантах (тріолі, по терціям), 3 етюда (по нотах)
IV	Гами (маж., мін.) до 3-х знаків в різних штрихових та ритмічних варіантах (тріолі, по терціям) 3 етюда (по нотах)	Гами (маж., мін.) з 4-х знаків в різних штрихових та ритмічних варіантах (тріолі, по терціям), 3 етюда (по нотах)	Гами (маж., мін.) до 6-х знаків в різних штрихових та ритмічних варіантах (тріолі, по терціям), 3 етюда (по нотах)	Гами (маж., мін.) з 7-х знаків в різних штрихових та ритмічних варіантах (тріолі, по терціям), 3 етюда (по нотах)

**Вимоги до технічних заліків на II семестр
(технічний залік проводиться в останній тиждень місяця)**

Курс	Лютий	Березень	Квітень	Травень
III	Гами (маж., мін.) з 5-ма знаками (дієз, бемоль), 3 етюда (по нотах)	Гами (маж., мін.) з 6-ма знаками (дієз, бемоль), 3 етюда по нотах)	Гами (маж., мін.) з 7-ма знаками (дієзами), 3 етюда (по нотах)	Гами (маж., мін.) з 7-ма знаками (бемолями), 3 етюда по нотах)
IV	Гами у всіх тональностях (по білетах), 3 етюда (по нотах), питання з колоквіуму	Технічний іспит Всі гами по білетах, 1 етюд напам'ять, питання з колоквіуму	_____	_____

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінка «5» – «відмінно» – здобувач освіти виконує програму без текстових помилок емоційно яскраво, артистично. на високому технічному і художньому рівні виконує як навчально-інструктивний матеріал, так і особливо музичні твори; вільно володіє інструментом, чисто інтонує, вірно розподіляє дихання, без напруження регулює роботу губних м'язів, язика, не плутає аплікатуру; грає осмислено, гарним звуком, безпомилково відтворює нотний текст, може дати вірні відповіді на питання, пов'язані з виконуваним твором, його змістом, особливостями фактури, стилю і т.п., володіє необхідними навиками і умінням правильно застосовувати на практиці технічні прийоми, виразні засоби, які розкривають ідейно-образний зміст музики, проявляють ініціативу до самостійного трактування твору. Володіє засобами виконавської виразності та технічної майстерності; орієнтується в різноманітних жанрах. Самостійна робота здобувача освіти виконана в повному обсязі, на високому технічному і художньому рівні.

Оцінка «4» – «добре» - виконання технічно стабільне, емоційно виразне, з розумінням розвитку художнього образу творів та їх стилевих особливостей; здобувач освіти допускає неточності у виконанні навчально-інструктивних і художніх творів; спостерігаються помилки в роботі виконавського апарату, використанні виразних засобів в інтонаційному відношенні, але видно, що в процесі виконання або відповідей на запитання здобувач освіти помічає більшу частину своїх помилок і вміє швидко виправляти дрібні помилки. Має місце часткове сценічне хвилювання. Самостійна робота здобувача освіти виконана не повністю, з помилками. Здобувач освіти допускає неточності у виконанні навчально-інструктивних і художніх творів.

Оцінка «3» – «задовільно» - здобувач освіти володіє основними знаннями і навиками в обсязі вимог програми, але допускає неточності у виконанні навчально-інструктивного та художніх творів, у використанні виразних засобів, допускає інтонаційні і ритмічні неточності, грає недостатньо гарним звуком, нечітко відпрацьована техніка виконання штрихів, мелізмів, динамічних відтінків. Слабо сформоване художньо-образне мислення. Відсутність розуміння стилістики виконуваних творів. Низький рівень розвитку музичного слуху, непереконливість виконавської інтерпретації музичних творів. Недостатнє володіння звуковидобуванням, штрихами; ритмічна нестійкість, обмежені технічні можливості. Демонструє сценічну скутість.. Самостійна робота здобувача освіти виконана частково, допускає інтонаційні і ритмічні неточності. Відсутність розуміння стилістики виконуваних творів, художньо-образного мислення.

Оцінка «2» – «незадовільно» - здобувач освіти в підсумку недбалого ставлення до занять, погано опанував навчальний матеріал, не володіє програмовим матеріалом, допускає грубі помилки у виконанні навчально-інструктивних та художніх творів, не вміє правильно розкрити образний зміст твору, не володіє принципами звукоутворення, застосуванням виразних засобів у виконанні програми, низький рівень технічної підготовки. Здобувач освіти не володіє сценічною витримкою. Самостійна робота здобувача освіти не виконана, не володіє програмовим матеріалом,

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

Спеціальний клас флейти

Альбом ученика-флейтиста. Вып.2- Киев, 1970
Альбом ученика-флейтиста. Вып.4- Киев, 1974
Келлер Э. Этюды соч. 33, ч. 1,2,3 – Будапешт-1980
Келлер Э. Этюды соч.75, ч.1 – Будапешт-1982 Репертуар флейтиста. Вып.2 – Киев, 1976
Репертуар флейтиста. Вып.3 – Киев, 1977
Репертуар флейтиста. Вып.4 – Киев, 1980 В.Бантай - Г.Ковач. Вибрані етюди для
Додаткова
флейти, зошити II та III - Будапешт, 1982
Е.Келлер. Школа для плавності (Щоденні вправи для флейти) - IMSLP (Leipzig,1998)
П.Тафанель. Щоденні вправи (з Повної Методики) - IMSLP (Leipzig)
Е.Келлер. Етюди для флейта, ор.33, чч.1-3 - Будапешт, 1980

Орієнтовний репертуарний список Спеціальний клас флейти

I курс

Андерсен Й. Тарантелла, ор.55 №8
Бах И.С. Соната ля-мінор
Бах Й.С.. Сонати До мажор, Ля мажор
Бізе Ж. Антракт до 3-ї дії опери «Кармен». Менует
Вівальди А. Концерт Ре-мажор
Вівальді. А. Концерт G-Dur, F-Dur
Гендель Г. Сонати №№ 1, 2, 4, 5, 7
Глиэр Р. «Дві п'єси»
Глюк К. Концерт
Дичко Л. Партита
Ділер А.Концерт
Колодуб Ж. Ноктюрн.
Колодуб Ж. Поема
Леклер Ж. Соната
Синисало Г. Три мініатюри
Скарлатті Д. Сонати: мі-мінор, ре-мінор, Соль-мажор
Стаміц Я. Рондо-капріччіозо. Сонати і концерти
Колодуб. Ж. Ноктюрн
Келлер Е. Концертна п'єса "Перлина Півночі"
Лисенко М. Елегія
Моцарт.В.А. Анданте
Сен -Санс. К. Романс, ор.37
Лятошинський Б. Старовинний танець

Мартіну Б.. Скерцо (Дивертисмент)
Моцарт.В.А. Рондо
Попп. В.Бравурна полька
Шопен.Ф. Варіації на тему Россіні
Рослер-Розетті.А. Концерт D-Dur
Стаміц.К. Концерт Соль мажор
Телеман.Ф. Фантазії для флейти соло
Попп.В. Сонатини, ор.395, №1,2

II курс

Бах И.Х. Адажіо
Бах И.С. Сонати: Фа-мажор, Соль-мажор
Бетховен Л. Соната Сі-бемоль мажор
Буамортъе Ж. Сюїта
Булгаков Л. Танець
Вагнер Р. Адажіо
Вівальді А. Концерти: Соль-мажор, Фа-мажор. Соната
Грудіс Ю. «В стилі Шопена»
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна». «Сиринкс»
Дяченко В. Монолог
Локателли П. Соната
Лятошинський Б. Мелодія
Лятошинський Б. Східний ескіз
Лятошинський Б. Старовинний танець
Марчелло Б. Скерцандо
Митша А. Сонатина
Лисенко М.. Елегія
Мартіну Б.. Скерцо (Дивертисмент)
Моцарт.В.А. Рондо
Моцарт.В.А. Анданте
Сен -Санс. К. Романс, ор.37
Синисало Г. Три мініатюри
Скарлатті Д. Сонати: мі-мінор, ре-мінор, Соль-мажор
Стаміц Я. Рондо-каприччиозо. Сонати і концерти
Шопен.Ф. Варіації на тему Россіні
Чімароза Д. Концерт
Ебен Б. Сонатина
Марчело Б. Концерт
Моцарт В. Анданте
Пауэр И. Каприччио
Телеман Г. Фантазія

III курс

Бах И.С. Сонаты №№ 2,4,5». «Соната ля-минор
Бетховен Л. «Тема з варіаціями»
Глиэр Р. «Дві п'єси»
Глюк К. Мелодія з опери «Орфей»
Декрук Ф. «Елегічне скерцо»
Железны Л. «Концерт»
Ибер Ж. «П'єса»
Лангер Ф. «Концерт»
Мійо Д. «Сонатина»
Моцарт В. «Концерт Соль-мажор»
Форе Г. «Фантазія»
Шопен Ф. «Варіації на тему Россіні»
Єнеску Д. «Кантабіле і престо»

IV курс

Бах И.С. «Сюїна сі-мінор». «Сонати №№1,3,6»
Бах К.Ф. «Соната ля-мінор». «Концерт»
Годар Б. «Сюїта»
Давид Д. «Соната»
Девьенн Ф. «Концерти №№ 1,4,8»
Жоліве А. «Концерт»
Кулау Ф. «Інтродукція і рондо»
Моцарт В. «Концерти: Ре-мажор, Соль-мажор»
Пуленк Ф. «Соната»
Шамінад С. «Концертіно»

Спеціальний клас гобоя

Збірники рекомендованої літератури.

Основна

Безуглий А.- Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста.- Киев, 1974
Ферлінг Я. 48 етюдів для гобоя. Желязов Г. Школа гри на гобої. Софія 1978.
Альбом учня-гобоїста Учбово - педагогічний репертуар ДМШ.1-3 класи.,
упорядн. Щеглов К., Музична Україна.,1969.
Овчар А. Творчі основи виконавської школи на гобої. Харків.,2014
Додаткова
Альбом учня-гобоїста Учбово - педагогічний репертуар ДМШ.4-5 класи.,
упорядн. Щеглов К., Музична Україна.,1971
Учбовий репертуар для гобоя. Ред. Упоряд. Закопець М.К.,1981.
Хінке Г. Школа для гобоя.,Лейпціг,1973. Чімароза Д. Концерт

Орієнтовний репертуарний список

I курс

Бах И.С. «Канон». «Менует»
Бетховен Л. «Адажіо». «Менует»
Боккеріні Л. «Менует»
Вебер К. «Ранкове привітання»
Гайдн И. «Анданте і Рондо» (перекл. Славінського Л.)
Гендель Г. «Менует» и «Алегрето». (перекл. Назарова Н.)
Глієр Р. «Пісня»
Глюк К. Уривок з опери «Орфей»
Кореллі А. «Соната №10»
Колодуб Ж. Ноктюрн.
Колодуб Ж. Поема
Колодуб. Ж. Ноктюрн
Лойе Ж. Соната Соль-мажор
Майкапар С. Легенда. Гумореска. Вальс
Моцарт В. «Концонета»
Перселл Г. Соната
Платти Д. Соната №1
Синісало Г. «Три мініатюри»

II курс

Барток Б. П'ять п'єс
Бетховен Л. Адажіо. Романс
Вівальді А. Концерт ре-мінор
Гайдн И. Концерт До-мажор.
Глієр Р. Пісня. Анданте
Ебен Б. Сонатина
Кніппер Л. Колискова. Танець
Колодуб Ж. Ноктюрн.
Колодуб Ж. Поема
Колодуб. Ж. Ноктюрн
КеллерЕ.. Концертна п'єса Перлина Півночі
Лятошинський Б. Мелодія
Лятошинський Б. Східний ескіз
Лятошинський Б. Старовинний танець
Лисенко М.. Елегія
Леклер Ж. Соната
Марчелло Б. Скерцандо
Митша А. Сонатина
Мартіну Б.. Скерцо (Дивертисмент)
Марчело Б. Концерт
Моцарт.В.А. Рондо

Моцарт.В.А. Анданте
Попп. В.Бравурна польк Пахульський Г. Канонічна п'еса
Сен -Санс. К. Романс, ор.37
Синисало Г. Три мініатюри
Скарлатті Д. Сонати: мі-мінор, ре-мінор, Соль-мажор
Стаміц Я. Рондо-капріччіозо. Сонати і концерти
Шопен.Ф. Варіації на тему Россіні

III курс

Альбіноні Т. Концерт Сі-бемоль мажор
Асламас А. «Песня предков». «Поэма»
Барбіролли Д. Концерт на теми Перголезі , Концерт на теми Кореллі А.
Барток Б. «П'еса»
Бах И.С.- Марчелло Б. «Концерт»
Бах К.Ф. «Концерт Сі-бемоль-мажор»
Белліні В. «Концерт»
Вівальді А. «Концерт ля-мінор»
Воан-Уільямс Р. «Концерт»
Голуб М. «Три п'еси»
Моцарт В. «Концерт Мі-бемоль-мажор»
Сен-Санс К. «Соната»
Телеман Г. «Концерт ре-мінор»
Цайтц В. «Концертіно»
Шуман Р. «Три романси»

IV курс

Боцца Е. «Фантазія-пастораль»
Вівальді А. Концерти: «До-мажор», «Фа-мажор», «соль-мінор», «Ре- мажор».
Гідаш Ф. «Концерт»
Ібер Ж.»Концерт-симфонія»
Киркор Г. «Капріччіо»
Крамарж Ф. Концерт «Фа-мажор»
Медінь Я. Сюїта для гобоя соло
Моцарт В. Концерт «До-мажор»»
Пуленк Ф. «Соната»
Телеман Г. Сонати: до-мінор, соль-мінор, ля-мінор.

Спеціальний клас кларнета

Збірники рекомендованої літератури.

Основна

Алтухов В.М Навчальний посібник.. Гами і вправи для розвитку техніки гри на кларнеті,Харків, 2009,ТОВ «Оберіг»

Carl Barmann. 24 etudy naklarnet .Polskie Wydawnictwo Muzechne.Krakow1975
Tadeusz Hejda . Szkola na Klarnet. (cz.1-2) Polskie Wydawnictwo Muzechne. Krakow
1968.
Balassa Berkes. Klarinetiskola. Klarinettenschule(I-II).Editio Musica Budapest.1968 .
Z.5503.
Носов В. 15 етюдів для кларнета «Музична Україна».Київ1972
Fritz Kropsch.416 Etuden fur klarinette.C.F.Schmidt. Heilbronn.
Vaczi Gyula. Hangsortanulmanyok Klarinetra. Tonleiterstudien Fur Klarinette.
Editio Musica Budapest.Z.1955

Додаткова

redakcja Kurkiewica L. Wybor etiud i cwiczen na Klarnet .cz.1-2.3- 5
Берман К. Етюди. Зошит №. 4 ?
Носов В. 15 етюдів для кларнета «Музична Україна».Київ1972
Учбовий репертуар музичних училищ. Випуск 1. Редактор – упорядник
Мюльберг К. «Музична Україна» 1978.
Учбовий репертуар музичних училищ. Випуск 2. /[ред.-упор. К.Мюльберг].
Музична Україна1979.
Vaczi Gyula. Ujjgyakorlatok Klarinetra. Fingerubungen Fur Klarinette.(Schule des
stummen Ubens).Editio Musica Budapest.Z.2134
Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета
Клозе Г.Характерные этюды. 20 этюдов ; 30этюдов
Крепш Ф. Етюди. Зошит 1.2.3.4 - 350 вправ для кларнета
Учбовий репертуар для музичних училищ. Випуск 3-4.Клавір з додаванням
партії кларнета /[ред.-упор. К.Мюльберг]. – К.: Музична Україна, 1981

Орієнтовний репертуарний список.

I курс

Бізе Ж. Танець з опери «Кармен»
Вебер К.М.. «Сонатина»
Вебер К. Концертіно, Варіації.
Гесслер Д.Вербункош №48
Глієр Р. «Романс». «Сумний вальс»
Гріг Е. Лірична п'еса. «Пісня Сольвейг»
Гендель Г. Арія з варіаціями. «Ларго»
Драшковці Л.Угорські танці
Дімлер А. Концерт «Сі-бемоль-мажор»
Косенко В. «Полька» «Поема»
Лисенко М. «Елегія»
Мендельсон Ф. «Скерцо»
Ревуцький Л. «Інтермеццо»
Скарлатті Д. 4 сонати
Старокадомський М. «Біля струмка»

Стаміц Я. «Концерт»
Леклер Ж. «Скерцо»
Леллі Ж. «Сарабанда»
Мендельсон Ф. «Весняна пісня»
Хоффмейстер Ф. Концерт
Шопен Ф. «Ноктюрн»
Шуберт Ф. «Баркарола»

II курс

Боцца Е. Арія
Бах І.Х. Адажіо
Бассі Л. Ноктюрн
Бізе Ж. Танець з опери «Кармен»
Вагнер Р. Адажіо
Вериківський М. Коломийка
Глієр Р. «Романс». «Сумний вальс»
Гендель Г. Арія з варіаціями. Ларго
Геслер Д. «Вербункош»
Колодуб Л. Танець
Лисенко М. Романс.
Старокадомський «Біля струмка»
Обер Л. «Жига»
Мединь Я. Романс
Мендельсон Ф. Скерцо
Колодуб Л. Поема.
Колодуб. Л. Ескіз в молдавському стилі.
Теличко В. Мелодія 238.Задор Д. Гаданочка
Шопен Ф. «Дві мазурки»
Шопен Ф. «Ноктюрн».

III курс

Бах І.Х. Адажіо
Вагнер Р. Адажіо
Вебер К. Варіації
Вебер К. Концертіно
Вериківський М. Коломийка
Крамарж Ф. Концерт I частина
Крамарж Ф. Концерт II-III частина
Лисенко М. Романс.
Стаміц К. Концерт
Фрід Г. Осінь із сюїти «Календар природи»

Шпор Л. Андантіно
Корелли А. Куранта. Сарабанда і Жіга.
Мединья. Романс.
Колодуб Л. Поема.
Теличко В. Мелодія
Задор Д. Гаданочка
Л. Бассі . Ноктюрн

IV курс

Вебер К. Концерт №1
Вебер К. Концерт №2
Вебер К. Большой концертний дует
Гедіке А. Ноктюрн. Етюд.
Стемпневський С. Билина. Казка.
Крамарж Ф. Концерт 2, 3 частини.
Колодуб. Ескіз в молдавському стилі.
Обер Д. «Жіга»
Глієр Р. «Романс».
Глієр Р. «Сумний вальс»
Шпор Л. Концерт №1
Верді Дж.-Бассі Л. Концертна фантазія на теми опери «Ріголетто»

Ознайомлення з оркестровими партіями симфонічної, оперної і балетної літератури

Бетховен Л. Симфонії №№4-6,8
Бізе Ж. Опера «Кармен»
Вебер К. Увертюри до опери «Чарівний стрілець», «Оберон»
Верді Дж. Опери «Ріголетто», «Травіата»
Дворжак А. Симфонія №9 «Из Нового Света»
Моцарт В. Опери «весілля Фігаро», «Дон Жуан», «Чарівна флейта»
Равель М. Болеро
Россіні Д. Опери «Сорока-воровка», «Сивільський цирюльник»
Стравінський І. Балет «Петрушка»
Хачатурян А. Балети «Гаяне», «Спартак»

Оркестрові труднощі. Уривки з симфонічних творів:

Лисенко М.В. Оперы «Тарас Бульба», «Наталка-Полтавка»
Людкевич С.Ф. Симфонія-кантата «Кавказ»
Станкович Є.Ф. Святкова увертюра.

Спеціальний клас фагота

Збірники рекомендованої літератури

Основна

Избранные этюды для фагота. (ред.. Комаровського Б. и Осадина В.)- Краков,1967

Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота – Будапешт, 1958

Хара Л. Фаготовая школа 1-ч. Будапешт, 1973.

Додаткова

Навчальний репертуар ДМШ. Ред.- упорядник Строкач М.С. – К.: «Музична Україна», 4 клас -1977,

Навчальний репертуар ДМШ. Ред.- упорядник Строкач М.С. – К.: «Музична Україна», 5 клас, 1981

Хара Л. Фаготовая школа 1I-ч. Будапешт, 1973.

Орієнтовний репертуарний список

I курс

Бетховен Л. Менует

Брунс В. П'єси №№1.2

Вівальди А. Концерти: ля-мінор №2, ля-мінор №7, До-мажор, До-мажор №3, ре-мінор №5, соната 2 ч.

Гальяр И. Соната (перекл. Для фагота Васильєва А.)

Гендель Г. Гонцерт для гобоя (перекл. для фагота Костлана И.)

Глієр Р. «Вальс». «Анданте»

Зноско-Боровський А. «Поєма-ноктюрн»

Лятошинський Б. «Народна пісня»

Марчелло Б. Соната

Моцарт В. Фінал із «Дивертисмента»

Старокадомський М. «Гавот».» Забава»

Телеман Г. «Сонати: Мі-бемоль-мажор», «Мі- міно»р

Юровський В. Гумореска.

II курс

Бетховен Л. Адажіо

Брунс В. П'єси №№3-5

Вебер К. Концерт

Вівальди А. Концерти: мі-мінор, Фа-мажор

Власов А. Мелодія

Гайдн И. Анданте

Гальяр И. Соната

Глієр Р. Експромт. Гумореска

Давид Ф. Концертіна

Дваріонас Б. Тема з варіаціями

Дебюссі К. Чудний вечер

Кожелух А. Концерт

Самонов А. Елегія. Гумореска.
Синісало Г. Дві концертні п'єси: «Пейзаж», «Гумореска»
Телеман Г. Шість сонат-канонів
III курс
Бертолі Д. Соната
Бетховен Л. Андантіно
Бах І.Х. Концерт Мі-бемоль-мажор
Брунс В. Концерт №2, Соната №2
Вебер К. Романс
Винче І. Соната
Глиєр Р. Ноктюрн
Девьєнн Ф. Концерт
Ібер Ж. Арабеска
Козицький Ф. Варіації на тему української пісні
Марош Р. Концертіно
Мильде А. Концерт №2
Мирошников О. скерцо
Пауер І. Концерт
Подковыров П. Соната
Ротару В. Молдавське капріччіо
Сен-Санс К. Саната. Лебедь
Сикейра Ж. Концертіно
Соколовський В. Дві п'єси
Старокадомський М. «Пастораль», «Шутка»
Фаш І. Соната
Шпор Л. Адажіо
IV курс

Арутюнян А «Експромт»
Бернстайн Л. П'єса
Боцца Е. Речитатив. Сицилиана. Рондо
Брунс В. Концерт №3
Буаморт'є Ж. Концерт
Вебер К. Угорська фантазія
Глобіл Е. Дивертисмент
Мійо Д. Бразильєра
Моцарт В. Концерт

Ознайомлення з оркестровими партіями симфонічної, оперної і балетної літератури.

Бах І.С. «Месса сі-мінор»
Бетховен Л. Симфонії №№1-9. Музика до трагедії Гете В. «Егмонт»

Бізе Ж. Опера «Кармен»
Вагнер Р. Оперы «Лоенгрін», «Тангейзер»
Вебер К. Опера «Оберон»
Верді Л. Опера «Аїда»
Гендель Г. Сюїта «Музика на воді»
Гріг Е. Сюїта «Пер Гюнт»
Дворжак А. Симфонія №9, «Из нового света»
Ліст Ф. Симфонічна поема «Прелюди». Рапсодії №№1,2
Моцарт В. Оперы: «Весілля Фігаро», «Чарівна флейта», «Дон Жуан». Симфонія №40.
Россіні Дж.. Оперы: «Сивільський цирюльник»,
Россіні Дж «Вільгельм Тель», «Сорока-воровка».
Хачатурян А. Балети: «Гаяне», «Спартак»
Лисенко М.В. Оперы «Тарас Бульба», «Наталка-Полтавка»
Людкевич С.Ф. Симфонія-кантата «Кавказ»
Станкович Є.Ф. Святкова увертюра.

Збірники рекомендованої літератури

Спеціальний клас саксофона

Основна

Крупей М. Сильові основи формування виконавської майстерності саксофоніста (у контексті музичної творчості ХІХ – ХХ століть) : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / М. В. Крупей. — О., 2006. — 15 с.

Понькіна А. Саксофон в музичній культурі ХХ століття (на матеріалі сонатної творчості зарубіжних та українських композиторів) : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Понькіна Антоніна Михайлівна. — Харків, 2009. — 257 с.

Чуриков В. Методика навчання гри на музичних інструментах у системі підготовки вчителя музики / В. Чуриков. — К. : ІЗМН, 1997..

С.Кртишка Школа гри на саксофоні.- Прага, «Супрафон», 1981.

Лондейкс Ж. Школа гри на саксофоні. П., 1956.

Мюль М. Школа гри на саксофоні. П., 1961.

Додаткова

Т.Хежда Школа гри на саксофоні - Краков, 1976.

Б.Кручина Джазова школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972.

Mc. Ghee A. Improvisation for Saxophone.- Barkley Press Publications, Boston, 1974

Mc. Ghee A. Modal Studies For Saxophone.-Barkley Press Publications, Boston,1981

Viola Joseph. The Technique of The Saxophone.- Barkley Press Publications

Етюди, вправи для саксофона

Основна

Р.Дюбуа. Етюди. Зошит №1,2.
В. Хартман Ритмічні стилістичні вправи.- Лейпциг, 1968.
Г.Лакур 28 етюдів. – Париж: Ж. Біллодо, 1972.
Л.Найхаус 20 джазових етюдів для саксофона Б: Мелограф.
Г.Лакур 50 етюдів .
Г.Россарі 53 Мелодичні етюди для саксофона.
Klose H. 25 ETUDES DE MECANISME Paris: A. Leduc, 1995.
Порт.Д. 15 джазових дуетів.
Харвей. П. Два збірники для саксофона-тенора і фортепіано.
Едресен. Р. Збірник п'єс для саксофона-тенора і фортепіано.

Додаткова

М. Мюль Етюди-варіації.
А. Пяцолла Танго-етюди.
Ж.-М. Лондейкс Вправи для розвитку техніки гри на саксофоніОрієнтовний репертуарний список
Mintzer B. 14 Jazz and Funk Studies – Mintzer Music Co (AS Cap) 1994.
Mule M. Etudes Varies,- Paris: A. Leduc, 1950.
Rasher S. 158 Saxophone Exercises.- Wilhelm Hansen, Copenhagen, 1935

Спеціальний клас саксофона

1 курс

Алтманіс.А. Експромт (для саксофона-альта і фортепіано).
Бах.Й.С. Анданте № 98 (для саксофона-альта і фортепіано).
Барвінський Б. Гумореска.
Бах. И.С. Адажіо № 18.
Вохман.Х. Концерт для саксофона-тенора і фортепіано.
Дюбуа Р.. Испанская пісня.
Гершвін.Д. Етюд в манері свінгу
Геслер Д. Вербунк.
Дремлюга М. Дитячий концерт
Дебюссі,К. М.Равель. П'єси для саксофона і фортепиано
Мійо.Д. Маленький концерт для саксофона-альта і фортепіано.
Крапен А.. Ігри панди.
Маріно Р.. Ханкі – Фанкі (п'єса для саксофона-альта і саксофона-тенора і фортепіано).
План Р.. Новорічна казка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепіано).
Петель.П. 15 соло для саксофона-альта і фортепіано
План.Р. Романтична сюїта (для саксофона-альта і фортепіано).
Сінжеле.Ж. Збірник класичних п'єс для саксофона-альта і саксофона-тенора. Париж,

1971

Томиш. А. 10 п'єс для саксофона-альта і фортепіано.

Найсоо. У. Імпровізація.

Ітурральде П.. Грецька сюїта (для саксофона-тенора і саксофона-альта с фортепіано).

Ітурральде.П. Маленький чардаш (для саксофона-альта і саксофона-тенора с фортепіано).

Лятошинський Б.Танець.

Мартон І.Колискова.

Лисенко М.Сумний спів.

Мейтус Ю Варіації на українські теми.

II курс

Знатоков

Ю.Балада..

Колодуб Л. Романтичне концертино.

ЛисенкоМ. Фантазія на дві українські народні теми.

Лисенко М. Елегія.

Скорик М. Мелодія.

Лисенко М.Скерцо.

Сокальський П. Елегія.

Щуровський Ю. Романс.

Рудий М.Скерцо.

Свірський Р. Українське рондо.

Бах Й.С. Адажіо.

Белліні В. Концерт для гобоя.

Нільсен Н. Фантазія.

Бетховен Л.Сонатина.

Матіс К. Концерт № 3.

Моцарт В. Концертне рондо.

Мединь Як. Романс.

Вальдес-Ф.Крейслер Ш. Циганська серенада.

Клерізе А.. Рондо (для саксофона-тенора і фортепіано).

Ліст Ф.. Забутий вальс (для саксофона-тенора і фортепіано).

Боцца. Е. Арія (для саксофона-альта і фортепіано).

Герман.Е. Пастораль і бурре (для саксофона-тенора і фортепіано).

Стриммер Ж.. Серенада для саксофона-тенора і фортепіано.

Хіровано. Рапсодія (для саксофона-альта і фортепіано).

Равель. М.Хабанера (для саксофона-тенора і саксофона-альта з фортепіано).

Кото Ф.. Свято Жозелін (для саксофона-альта і фортепіано).

танці.

Шмітт Ф. Легенда.

III курс

Боцца Е. Маленька п'еса (соло). Речетатив, сициліана та рондо.
Бутрі Г. Дивертисмент..
Паркер Ч. Три п'еси.
Бонно П. Концертна п'еса.
Шмітт Ф. Легенда.
Мійо Д. Сюїта «Скарамуш».
Крестон П. Соната.
Женін П. Венеціанський карнавал. Ват Е.с.Джазові дуети.
Бах Й.С.. Соната соль мінор (для тенора, саксофона-альта і фортепіано)
Перекладення Ухача О.М Абреу З. Тіко-тіко.
Бонно П. Концертна п'еса. Каприс в формі вальсу (соло).
Боцца Е. Каприси №№ 6,7,12 (соло). Маленька п'еса (соло).
Експромт та танець. Речетатив, сициліана та рондо.
Бутрі Р. Дивертисмент, серенада.
Бюссер А. Астурия.
Відорф Р. Вальс Мерелін. Східний танець.
Велебни К. П'еса-хорус №№1-5
Гагнідзе. Соло для саксофона.
Дюка П. Циганці.
Д'Енді В. Хорал з варіаціями.
Петель.П. 15 соло для саксофона-альта і фортепіано
План.Р. Романтична сюїта (для саксофона-альта і фортепіано).
Сінжеле.Ж. Збірник класичних п'ес для саксофона-альта і саксофона-тенора.
Париж, 1971
Жолі Д. Арія та танок.
Жоліве. Фантазія-експромт.
Ібер Ж. П'еса (соло).

IV курс

Бонно П. Каприс в формі вальсу.
Боцца Е. Каприси №6, №7, №12.
Бах Й. Речитатив
Дебюссі К. Сірінкс (соло).
Вальдес-Ф.Крейслер Ш. Циганська серенада.
Боцца. Е. Арія (для саксофона-альта і фортепіано).
Герман.Е. Пастораль і бурре (для саксофона-тенора і фортепіано).
Равель. М.Хабанера (для саксофона-тенора і саксофона-альта з фортепіано).
Кото Ф.. Свято Жозелін (для саксофона-альта і фортепіано).
танці.
Клерізе А.. Рондо (для саксофона-тенора і фортепіано).
Ліст Ф.. Забутий вальс (для саксофона-тенора і фортепіано).

Мединь Як. Романс.

Петель.П. 15 соло для саксофона-альта і фортепіано

План.Р. Романтична сюїта (для саксофона-альта і фортепіано).

Сінжеле.Ж. Збірник класичних п'єс для саксофона-альта і саксофона-тенора.

Париж, 1971

Томиш. А. 10 п'єс для саксофона-альта і фортепіано.

Найсоо. У. Імпровізація.

Ітурральде П.. Грецька сюїта (для саксофона-тенора і саксофона-альта с фортепіано).

Ітурральде.П. Маленький чардаш (для саксофона-альта і саксофона-тенора с фортепіано).

Ібер Ж. П'єса (соло)

Ібер Ж. Концертіно

Хіровано. Рапсодія (для саксофона-альта і фортепіано).

Шмітт Ф. Легенда

Репертуар для саксофонів сопрано і тенора.

Бах Й.С. Соната №1. Пастораль №4.

Бренінг А. Легенда.

Вайль К. Кажі пошепки.

Велебни К. П'єси–хорус № 1-5.

Вілла-лобос Е. Фантазія.

Гендель Г. Соната.

Депол Р. Балада.

Мендельсон Ф. Пісня без слів

Стример Ж.. Серенада для саксофона-тенора і фортепіано.

Шмітт Ф. Пісня Коппеліуса.

Спеціальний клас валторни

Збірники рекомендованої літератури

Основна

Пилипчак В.Школа гри на валторні.ч1-2.Рівне.,2006

Шоллар Ф . Школа гри на валторні.

Якустіді школа гри на валторні Пилипчак В

Сочіа С. Система комплексних вправ валторніста “Видавництво М Барон коп.”,

Нью Йорк- 1947

Арбан Ж. Школа гри на трубі, корнеті та валторні. “Фрідріх Гофмейстер”, Лейпциг – 1987

Дуверной Ф. Школа гри на валторні. “Траве парм Ле Рой”, Париж

Фаркаш Ф. Школа гри на валторні. США-1956

Фреунд Р. Школа гри на валторні. “Видавництво Людвіг Доблінгер”, Мюнхен- 1977

Песи для валторни упорядник Караіванов С. “Наука і Мистецтво”, Софія -1973

Додаткова

Галлай Й. 28 етюдів для валторни. “Інтернаціональна музична компанія 437 пята Авеню”, Нью Йорк- 1974

Етюди для валторни. Частини I-II “Видавництво Чехо-Словацької косерваторії”, Прага- Братіслава-1968

Кірек С. Етюди для валторни. “Польське видавництво музичне”, Краків-1957

Ламберт Е. 12 етюдів для валторни. “Видавництво Н.Лемойн”, Париж

Мор Й. Етюди для валторни. “Видавництво Руе де Ангонле”, Париж

Мюллер Б. 22 Етюди для валторни. “Фрідріх Гофмейстер”, Лейпциг Мюллер Б.

34 Етюди для валторни. “Фрідріх Гофмейстер”.

Орієнтовний репертуарний список

I курс

Бах Й.С. Сіціліана (перкл. Гедіке А.)

Брага Г. Серенада (перекл. Полеха В.).

Бардоньї М. Вокаліз н.7

Барток Б. Андате

Белліні Б.Концерт фа мажор для валторни з оркестром

Бетховен Л.В. Рондо

Бетховен Л.В. Менует

Бетховен Л.В. Похідна пісня

Бізе Ж. Ранок

Гендель Г. Ларгетто .Пастораль.Бурре.

Гендель Г. Аріозо ксерокса з опери «Ксеркс»

Гріг Е. Пісня Сольвейг (перекл. Арсеєва І.)

Куперен Ф. Пастораль (перекл. Ісова А.)

Марчелло Б. Соната (перекл. Каппухіна Е.)

Мендельсон Ф. Весняна пісня. (перекл. Гумберта Ф.).

Моцарт В. Концерт №1

Моцарт В.А. Менует

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В.А. Концерт н.-1 Фаттах А. Лірична п’еса

Пахелбель І.Канон ре мажор

Регер. М. Романс

Сен-Санс К. Романс

Страделла А. Арія (перекл. Джонсона М.)

Шуберт Ф. Серенада

Шуман Р. Грезь. Охотничья песенка (перекл. Гедіке А.).

Шкroup И. Концерт Сі-бемоль-мажор.

II курс

Бах И.С. Арія (перекл. Ісова А.)

Бах И.С.- Гуно Ш. Прелюдія.

Бізе Ж. Пісня Тореадора з опери “Кармен”

Бетховен Л.В. Аделаїда

Бетховен Л.В. Чарівна квітка

Глюк Х.В. Арія з опери “Орфей”

Гайдн Й. Рондо

Гайдн Й. Аллегро з Симфонії №104

Гайдн Й. Анданте

Глієр Р. Інтермеццо. Концерт для голоса з оркестром 1ч.

Дворжак А. Чотири романтичних п’єси

Дворжак А. Ларго з симфонії з Нового світу

Дебюссі К. Фавн

Матіс К. Концерт №2.

Мендельсон Ф. Пісня без слів №14

Моцарт В. Концерт №3

Мендєз Р. Романс

Мезьо І. Танець

Моцарт Л. Воллінка

Моцарт В.А. Концерт н.-2

Сен-Санс К. Концертна п’єса 1,2 чч.

Шуберт Ф. Аве Марія.

Шуман Р. Вечірня

III курс

Гайдн Й. Концерт «2 1,2 чч.

Гензельт А. Концертіно для 2-х валторн з ф-но.

Глієр Р. Ноктюрн. Вальс (перекл. Янкелевича А.)

Глюк К. Мелодія із опери «Орфей» (перекл.. Буяновського М.)

Зирінг В. Аріозо.

Коломе Б. Фантазія-легенда.

Матіс К. Концерт №3

Моцарт В. Концерт №2 (окремі частини). Концертне рондо..

Штраус Р. Концерт №1 (окремі частини). Концерт, соч. 8,1,2 чч.

IV курс

Бетховен Л. Соната, соч. 17 ч.1.

Бреваль Ж. Адажіо і рондо із сонати для віолончелі (перекл. Ісова А.)

Глієр Р. Концерт для валторни (окремі частини)

Дваріонас Б. Концерт для валторни.
Дебюссі К. Лунний світ. (перекл.Еккерта Ф.)
Дюка П. Деревенская идиллия.
Матіс К. Концерт №4
Мединь Я. Концерт для волторны.
Моцарт В. Концерт №4 (окремі частини)..
Росетти Ф. Концерти: Мі-бемоль-мажор, 1ч.; Мі-мажор, 1ч.

Спеціальний клас труби

Збірники рекомендованої літератури.

Основна

Хрестоматія для труби Частина 1. Харків-2012
Хрестоматія для труби Частина 2. Харків-2012
Бердыев Н. Легкие этюды. – Киев, 1968
Бердыев Н. 30 этюдов для труби. – Киев, 1976
Хрестоматия для трубы и ф-но. – Лейпциг, 1982.
Школа оркестровой игры на трубе. (сост. Лютак Л.) – Краков, 1980
Ваігл А., Керцма М. Школа гри на трубі. “Супрафон”, Прага-1988
Арбан Ж. Школа гри на трубі або корнеті. “Фрідріх Гофмейстер”, Лейпциг – 1987
Андерсон К. Школа гри на трубі. “Гвін Паблішінг Компані”, США – 1987

Додаткова

Альбом учня-трубача. “Музична Україна”, Київ-1974
Труба Випуск 1. “Музична Україна”, Київ-1988
Твори українських композиторів для труби та фортепіано. “Музична Україна”, Київ-1982
Єльчанінов В. Твори для труби. “Терус”, Львів-2011
Вурм В. 40 етюдів для труби. “Інтернаціональна музична компанія”, Нью Йорк - 1963

Орієнтовний репертуарний список

І курс

Альбіноні Т. Концерт Мі-бемоль мажор. чч. 1.2 (ред.. Докшинцера Т.)
Вівальді А. Концерт Ре-мажор
Валентіно Р. Соната
Вівальді А. Соната
Бах И.С-Гуно Ш. Прелюдія.
Бердиев Н. Колискова.
Бердиев М. Концерт № 3
Бердиев М. Вечірня пісня
Боатті Дж. Фіалка
Бірюков Ю. Романс
Бобровський І. Скерцино.
Валентіно Р. Соната соль -минор

Верді Дж. Марш з опери Аїда
Гендель Г. Ларго із сонати №5 для скрипки і ф-но, ч.2
Григ Э. Норвежська народна пісня..
Косенко В. Скерцино. Старинний танець.
Косенко В. Полька
Лисенко М. Садок Вишневий
Металіди Ж. Концерт
Островський Ю. Юнацький концерт
Ротоллі А. Світанок
Турбай М. Концерт
Майборода П. пер. Ю.Островського Пісня про рушник
Могилевський Л. Скерцо.
Фібих З. Поема..
Шуберт Ф. Аве Марія.

II курс

Альбіноні Т. Концерт №1 Мі-бемоль мажор, №3 соль мінор чч..3,4
(ред.. Докшинцера Т.)
Бах И.С. – Гедике А. Гавот. Бурре. Менует. Сарабанда.
Бердієв Н. Елегія. Гумореска.
Бах Й. С. Пассакалія
Бах Й. С. Сиціліана
Габріеллі Д. Соната Ре-
Григ Э. Героїчна пісня. Поема. В народному дусі. Весна.
Губайдуліна. С. Пісня без слів.
Коган Л. Концерт. Скерцо.
Копленд М. Маленька сюїта, ч..1,4
Кореллі А. Соната Фа-мажор
Лисенко М. Не забудь юних днів
Лисенко М. Елегія
Лисенко М., обр. М.Віятика романс Оце тая стежка
Мертен Е. Концертне рондо
Степовий Я. обр. М.Віятика Із-за гаю сонце сходить
Степовий Я. Пісня
Лабурда Я. Соната Соль-мажор
Персел Г. Соната Сі-бемоль мажор
Тартіні Д. Ларго і Аллегро.
Телемвн Г.Ф. Соната Ф-мажор
Шуман Р. Інтермеццо.
Шуман.Р Мрії
обр. М.Віятика,ред. Б.Жеграя Два українських романси. Дивлюсь я на небо
та Ой не світи місяченьку
Коложинський М. Скерцино

Пешетті Д. Престо
Мясков К. Український танець
Кларк Дж. Фантазія
Кашінг Ч. Па-Де-Де
Фіцалович І. обр. М. Віятка Мій гуцульський краю
Фіокко А. Аллегро

III курс

Абсиль Ж. Сюїта
Альбіноні Т. Концерт №№2,3 (ред.. Докшинцера Т.)
Анісімов Б. Хроматичний етюд. Концертний етюд. Скерцо.
Бара Ж. анданте і скерцо.
Брандт В. Концертштюк мі-бемоль мжор
Вівальді А. Концерт ре мінор (ред.. Докшинцера Т.)
Гендель Г. Соната №6.
Гуммель І. Концерт ч.1.
Перселл Г. Соната
Порре Ж. 6 ескізів.
Персел Г. Соната Сі-бемоль мажор
Тартіні Д. Ларго і Аллегро.
Телемвн Г.Ф. Соната Ф-мажор
Шуман Р. Інтермеццо
Сен-Санс К. Арія Далілі із опери «Самсон і Даліла»

IV курс

Арутюнян О. Концерт.
Боцца Э. Сільські картинки. Рапсодія
Бобровський І. Скерцино.
Валентіно Р. Соната соль - мінор
Гайдн Й. Концерт.
Гедіке А. Концерт
Гендель Г. Концерт ч.1
Глієр Р. Вальс.
Гуммель І. Концерт.
Депре Ф. Концертино.
Мартіну Б. Соната.
Мертен Е. Концертне рондо
Могилевський Л. Скерцо
Мясков К. Український танець
Кларк Дж. Фантазія
Свірський Р. Ноктюрн. Скерцо.
Спеціальний клас тромбона

Основна

Альбом учня-тромбоніста, вип 3. Упорядн. Андрезен В. Музична Україна -1974, Київ.
Альбом учня-тромбоніста, вип 4. Упорядн. Андрезен В. Музична Україна -1975, Київ.
Київ Muller Robert. Technische Studien für Posaune. Leipzig.-heft I
Muller Robert. Technische Studien für Posaune. Leipzig.-heft II
Додаткова
Muller Robert. Technische Studien für Posaune. Leipzig.-heft III
Вобарон Ф. Зошити для тромбона. Тетради №№ 1,2. – Прага, 1983.
Альбом учня-тромбоніста, вип 7. Упорядн. Андрезен В. Музична Україна -1981,
Орієнтовний репертуарний список

I курс

Бах Й.С. Анданте. Бурре
Гассе І. Два танці.
Гедике А. Імпровізація. Танець. Мініатюра.
Гендель Г. Ларго
Гендель Г. Соната
Глієр Р. Пісня.
Давід Ф. Концертіно
Кабалевський Д. Токкатіна.
Косенко В. Скерціно.
Маттесон І. Сарабанда.
Моцарт В. Арія. Пісня.
Паке Р. Концерт №1
Перголезі Д. Арія.
Равель М. Пavana.
Раков Н. Арія.
Скорик М. Мелодія
Семидубський М. Концертіно.
Сен-Санс К. Каватина
Телеман Г. Соната f-moll
Філідор Е. Арієтта.

II курс

Бах Й.С. Аріозо. Бурре.
Бах Й.С. – Гуно Ш. Прелюдія.
Вівальді А. Аллегро.
Гайдн Й. Анданте. Аллегро.
Гендель Г. Адажіо.
Гендель Г. Жига
Кореллі А. Адажіо.
Куперен Ф. Пастораль.
Марчелло Б. Соната для віолончелі ля мінор.

Мендельсон Ф. Пісня без слів.
Моцарт В. Арія.

III курс

Бак М. Негритянський танець
Вагензайль Г. Концерт №2 ч.2
Вебер К. Романс Новаковський І. Концертіно
Нуримов Ч. Концертна п'єса.
Пауер Дж.. Капріччіо.
Рейхе Е. Концерт №1.
Димитреску К. Християнський танець.
Сен-Санс К. Каватина. Лебедь.
Фрескобальді Д. Токката.
Шуберт Ф. Аве Марія.

IV курс

Боцца Е. В стилі Баха.
Вівальді А. Саната.
Еккельс Г. – Моффат А. Соната для віолончелі соль мінор
Глюк К. Мелодія.
Давид Ф. Концертіно.
Гі Ропар Ж. П'єса ми-бемоль мінор.
Дворжечек Ю. Інвенції.
Капорале А. - Моффат А. Соната для віолончелі ре мінор.
Кук Е. Боливар
Пауер Дж.. Капріччіо.
Рейхе Е. Концерт №1
Лекс Ш. Концертна соната (Скерцо)
Фрескобальді Д. Токката.

Спеціальний клас тромбона

Збірники рекомендованої літератури

Основна

Альбом учня-тромбоніста, вип 3. Упорядн. Андресен В. Музична Україна -1974, Київ.
Альбом учня-тромбоніста, вип 4. Упорядн. Андресен В. Музична Україна -1975, Київ.
Київ Muller Robert. Technische Studien für Posaune. Leipzig.-heft I
Muller Robert. Technische Studien für Posaune. Leipzig.-heft II

Додаткова

Muller Robert. Technische Studirn fur Posaune.Leipzig.-heft III

Вобарон Ф. Зошити для тромбона. Тетради №№ 1,2. – Прага, 1983.

Альбом учня-тромбоніста, вип 7. Упорядн. Андрезен В.Музична Україна -1981,

Орієнтовний репертуарний список

I курс

Бах Й.С. Анданте. Бурре

Гассе І. Два танці.

Гедике А. Імпровізація. Танець. Мініатюра.

Гендель Г. Ларго

Гендель Г. Соната

Глієр Р. Пісня.

Давід Ф. Концертіно

Кабалевский Д. Токкатіна.

Косенко В. Скерціно.

Маттесон І. Сарабанда.

Моцарт В. Арія. Пісня.

Паке Р. Концерт №1

Перголези Д. Арія.

Равель М. Пavana.

Раков Н. Арія.

Скорик М. Мелодія

Семидубський М. Концертіно.

Сен-Санс К. Каватина

Телеман Г. Соната f-moll

Філідор Е. Арієтта.

II курс

Бах Й.С. Аріозо. Бурре.

Бах Й.С. – Гуно Ш. Прелюдія.

Вівальді А. Аллегро.

Гайдн Й. Анданте. Аллегро.

Гендель Г. Адажіо.

Гендель Г. Жига

Кореллі А. Адажіо.

Куперен Ф. Пастораль.

Марчелло Б. Соната для віолончелі ля мінор.

Мендельсон Ф. Пісня без слів.

Моцарт В. Арія.

III курс

Бак М. Негритянський танець

Вагензайль Г. Концерт №2 ч.2

Вебер К. Романс Новаковський І. Концертіно

Нуримов Ч. Концертна п'еса.

Пауер Дж.. Капріччіо.

Рейхе Е. Концерт №1.

Димитреску К. Християнський танець.

Сен-Санс К. Каватина. Лебедь.

Фрескобальді Д. Токката.

Шуберт Ф. Аве Марія.

IV курс

Боцца Е. В стилі Баха.

Вівальді А. Саната.

Еккельс Г. – Моффат А. Соната для віолончелі соль мінор

Глюк К. Мелодія.

Давид Ф. Концертіно.

Гі Ропар Ж. П'єса ми-бемоль мінор.

Дворжечек Ю. Інвенції.

Капорале А. - Моффат А. Соната для віолончелі ре мінор.

Кук Е. Боливар

Пауер Дж.. Капріччіо.

Рейхе Е. Концерт №1

Лекс Ш. Концертна соната (Скерцо)

Фрескобальді Д. Токката.

Спеціальний клас туби

Збірника рекомендованої літератури

Основна

Вобарон Ф. Етюды для тромбона. Зошити №№ 1,2. – Прага, 1983..

Альбом учня-тромбоніста, вип 7. Упорядн. Андресен В. Музична Україна -1981, Київ

Muller Robert. Technische Studien fur Posaune. Leipzig. -heft I

Додаткова

Muller Robert. Technische Studien fur Posaune. Leipzig. -heft II

Сборник пьес для тромбона. – Прага, 1969, 1984.

Орієнтовний репертуарний список

I курс

Андерсен Й. Тарантелла, ор.55 №8

Бах Й.С. Анданте

Бах Й.С. Аріозо.

Бах Й.С. Буре. Гавот I. Гавот II.

Бах Й.С. Анданте

Бах Й.С. Бурре

Бах И.С. Соната ля-мінор

Бах Й.С.. Сонати До мажор, Ля мажор

Гассе І. Два танці.

Гедике А. Імпровізація. Танець. Мініатюра.

Гендель Г. Ларго

Гендель Г. Соната

Глієр Р. Пісня.

Гендель Г. Сонати №№ 1, 2, 4, 5, 7
Глієр Р. «Дві п'єси»
Глюк К. Концерт
Дичко Л. Партита
Ділер А. Концерт
Давід Ф. Концертіно
Кабалевський Д. Токкатіна.
Косенко В. Скерціно.
Маттесон І. Сарабанда.
Равель М. Пavana
Рамо Ж. Менует в Формі рондо (на тубі виконується в тональності
Сі-бемоль мажор)
Телеман Г. Соната f-moll
Колодуб Ж. Ноктюрн.
Колодуб Ж. Поема
Леклер Ж. Соната

II курс

Бах Й.С. Анданте. Гендель Г. Адажіо.
Бізе Ж. Антракт до 3-ї дії опери «Кармен». Менует
Вівальді А. Концерт Ре-мажор
Вівальді. А. Концерт G-Dur, F-Dur
Гендель Г. Жига
Кореллі А. Адажіо.
Куперен Ф. Пастораль.
Марчелло Б. Соната для віолончелі ля мінор.
Марчелло Б. Сонати фа мінор, ля мінор..
Мендельсон Ф. Пісня без слів.
Моцарт В. Арія.
Моцарт В. Анданте
Новаковський І. Концертіно
Нуримов Ч. Концертна п'єса.
Пауер Дж.. Капріччіо.
Рейхе Е. Концерт №1
Сен-Санс К. Каватина
Марчело Б. Концерт
Телеман Г. Фантазія

III курс

Вівальді А. Соната
Давід Ф. Концертіно.
Капорале А. Соната ре мінор
Кладницький В. Соната для туби.

Марчелло Б. Соната для віолончелі ля мінор.
Марчелло Б. Сонати фа мінор, ля мінор..
Мендельсон Ф. Пісня без слів.
Моцарт В. Арія.
Моцарт В. Анданте
Новаковський І. Концертіно
Нуримов Ч. Концертна п'єса.
Пауер Дж.. Капріччіо.
Рейхе Е. Концерт №1
Сен-Санс К. Каватіна
Марчело Б. Концерт №2 (перекл. Для віолончелі і ф-но).

IV курс

Боцца Е. Прелюдія і алегро.
Кореллі А. Соната ре мінор для віолончелі
Сенайе Ж. Соната ре мінор для скрипки, ч. 1,4
Уільямс Р. Концерт для туби.
Фрескобальді Д. Токката
Хіндеміт П. Соната для туби
Чілеа Ф. Вокаліз Новаковський І. Концертіно
Нуримов Ч. Концертна п'єса.
Пауер Дж.. Капріччіо.
Рейхе Е. Концерт №1
Сен-Санс К. Каватіна
Марчело Б. Концерт із канцер та №2 (перекл. Для віолончелі і ф-но).

Спеціальний клас ударних інструментів

Список збірників шкіл і етюдів для малого барабану

Основна

Ахунов Е. Етюди для малого барабану.
Кнауер Г. Школа практичної гри на малому барабані. - Лейпциг, 1975
Купинский К. Школа гри на ударних інструментах. – М., 1971
Рубал Р. Школа гри на ударних інструментах. – Будапешт, 1958
Сковера В. 70 етюдів для малого барабану. – Варшава, 1964

Додаткова

Стайко І. Школа гри на ударних інструментах. – Краків, 1966
Тузар І. Етюди для малого барабану. – Прага., 1976

Список збірників шкіл і етюдів для литавр
Сковера В. Етюди для литавр. – Краків, 1967.

Орієнтовний репертуарний список для ксилофона

Бах Й.С. Жига з Партити №2 для скрипки соло.
Концерт для скрипки ля-мінор, 1,3 чч. Престо із сюїти №1 для скрипки соло
Скерцо з Партити №3 для ф-но.
Беріо Ш. Концерт для скрипки №9, 1 ч.
Бом К. Безперервний рух.
Вівальді А. Концерти для скрипки: соль-мажор 1ч.; ля-мажор 1 ч.
Гайдн Й. Венгерське рондо.
Гендель Г. Соната №3 для скрипки і клавесина.
Гідаш Ф. Концерт для гобоя, 1,3 чч.
Гуно Ш. Вальс з опери «Фауст»; Танець №6 з опери «Фауст»
Де Фалья М. Іспанський танець.
Данкля Ш. Вступ, тема і варіації.
Долуханян А. Скерцо.
Жак А. Концертна п'єса.
Креслер Ф. Віденське капріччіо (для скрипки);
Китайський тамбурин.
Моцарт В. Концерт для скрипки з оркестром Сі-бемоль мажор – 1 ч.
будь-яке видання; Увертюра до опери «Весілля Фігаро»
Сарасате П. Інтродукція і тарантела. Циганські приспиви
(для скрипки). Будь-яке видання.
Телеман Г. Аллегро з Сонати для скрипки і клавесина

Перелік уривків з музичної літератури

для малого барабану.
Берліоз Г. Траурно-триумфальна симфонія.
Дебюссі К. Святкування. Ноктюрн №2
Обер Д. німа із Портичіфра ддіоволо: Увертюра
Равель М. Болеро. Дафнис і Хлоя. Сюїта №2
Хачатурян А. Спартак – 2 дія.

Для бубена (тамбурина)

Бізе Ж. Арлезіанка: Сюїта №2: Фарандола. Кармен: антракт до 4 дії.
Гріг Е. Пер Гюнт: Сюїта №2: Арабський танець.
Дебюссі К. Танець.
Для кастаньєт
Бізе Ж. Кармен: 2 дія.
Вагнер Р. Тангейзер: Вакханалія.

Для трикутника

Ліст Ф. Концерт №1 для фортепіано з оркестром.

Уривки із симфонічної, оперної і балетної літератури

для дзвіночків.

Бах Й.С. Пассакалія.

Вагнер Р. Зігфрид: Шелест лісу.

Глієр Р. Мідний вершник: Вальс.

Деліб Л. Коппелія: танець, Лакме: Арія з дзвіночками.

Дюка П. Учень чарівника.

Ліст Ф. Тарантелла.

Для бубена (тамбурина)

Бізе Ж. Арлезіанка: Сюїта №2: Фарандола. Кармен: антракт до 4 дії.

Гріг Е. Пер Гюнт: Сюїта №2: Арабський танець.

Дебюссі К. Танець.

Для кастаньєт

Бізе Ж. Кармен: 2 дія.

Вагнер Р. Тангейзер: Вакханалія.

Уривки із симфонічної, оперної і балетної літератури

для дзвіночків.

Бах Й.С. Пассакалія.

Вагнер Р. Зігфрид: Шелест лісу.

Дюка П. Учень чарівника.

Ліст Ф. Тарантелла.

Інформаційні ресурси

1.Бібліотека

2.Аудіо та відеоматеріал

3.Нотні архіви

* www.sheetmusicfox.com Нотний архів (на англ. мові).

* www.reesheetmusic.net Нотний архів і записи в mp3 (на англ. мові.)

* https://www.free-scores.com/index_uk.php

* <https://musescore.com>

* <https://www.8notes.com/>

* <https://www.sheetmusicplus.com/>

* <https://www.musicnotes.com/>

* <https://musopen.org/sheetmusic>