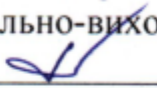


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. С. ЗАДОРА»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Оркестрові духові та ударні інструменти»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
  
Гірник М.Ю.

29 серпня 2025  
Дата

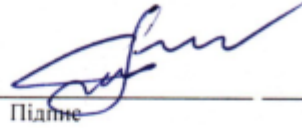
ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
АНСАМБЛЬ

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	025 Музичне мистецтво
освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво

Розробник: Томич Ференц Ференцович, викладач-методист, заслужений артист України

Програму навчальної дисципліни «Ансамбль» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти», протокол № 1 від 29 серпня 2025 року

Голова циклової комісії \_\_\_\_\_



Підпис

Томич Ф.Ф.

ПІБ

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Найменування показників</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
	<b>денна форма навчання</b>
<u>Кількість кредитів – 5</u>	<b>Курс - III. IV</b>
	<b>V - VI – VII - VIII</b>
	<b>Семестр</b>
Загальна кількість годин – <u>150</u>	<b>Аудиторні заняття</b> – год.
	Практичні –год.
	Індивідуальні заняття - 108 год.
	<b>Самостійна робота</b> - 42 год.
	<b>Форма підсумкового контролю: _</b>  залік - VII семестр атестація - VIII семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

## МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Ансамбль» є:

- формування навиків гри в ансамблі, засвоєння специфіки виконавського мистецтва гри в ансамблі (дуеті, тріо, квартеті, квінтеті т. п), удосконалення навичок читки з листа, ознайомлення з симфонічною та інструментальною музикою (переклади для ансамблів духових інструментів).

Основними завданнями вивчення дисципліни «Ансамбль» є:

- опанування загального музичному розвитку та сприяння становленню майбутніх кваліфікованих викладачів музичних шкіл та виконавців;
- ознайомлення здобувачів освіти зі специфікою ансамблевого виконавства;
- розвиток техніки звуковидобування та майстерного володіння тембровою палітрою;
- формування навичок виконавської інтерпретації музичних творів різних культурно-історичних епох, розуміння їхньої жанрової та стильової естетики;
- залучення студентів до активної концертної та просвітницької діяльності;
- розвиток артистизму та сценічної культури.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен

**знати:**

- особливості виконання ансамблевих творів;
- концертний репертуар ансамблю духових та ударних інструментів;
- основи педагогіки і психології;

**вміти:**

- володіти відчуттям ансамблю;
- використовувати засоби виразності при виконанні твору у єдності з партнерами по ансамблю;
- трактувати свою партію як складову частину цілісного художньо-образного змісту твору;
- аналізувати виконавські труднощі, знаходити шляхи їх подолання;
- самостійно працювати над музичними творами;
- оволодіти навичками читки з листа;
- орієнтуватись у загальних процесах розвитку ансамблевого музикування;
- свідомо й творчо використовувати набуті знання у подальшій професійній діяльності.

## ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ (Міждисциплінарні зв'язки)

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування. Дана навчальна дисципліна є логічним продовженням вивчення предметів «Спеціальний клас» в 1-4 семестрах та «Оркестровий клас» в 3-4 семестрах навчання в коледжі.

## **ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА**

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки  
фахового молодшого бакалавра):

**ЗК 3** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 5** Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

**ЗК 6** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 7** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

**ЗК 8** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

**СК 1** Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

**СК 2** Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

**СК 3** Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

**СК 4** Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК 5** Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

**СК 7** Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

**СК 8** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 9** Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

**СК 11** Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

**СК 12** Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

**СК 13** Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

**СК 14** Здатність до професійної самореалізації.

## **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

**РН 4** Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

**РН 5** Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

**РН 6** Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

**PH 9** Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/ організаційно-творчої діяльності

**PH 13** Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

**PH 15** Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

**PH 17** Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

## **РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

### **Зміст програми навчальної дисципліни**

Становлення виконавця-ансамбліста умовно можна поділити на три етапи.

**Початковий етап** навчання – V-VI семестри доцільно проводити організовуючи ансамбль із однорідних інструментів малих складів (дует, тріо), тому, що одно темброве звучання, загальність артикуляційних прийомів, сприяє більш успішному засвоєнню ансамблевого виконавства. Саме в цей період роботи, закладається основа інтонаційної, динамічної і ритмічної культури учасника ансамблю.

Для забезпечення послідовного засвоєння елементарних навиків ансамблевого виконавства, на початковому етапі навчання, доцільно більше уваги приділяти інструктивному матеріалу – елементам мелодійного і гармонійного настроювання інструментів, унісонному виконанню гам в різних ритмічних, штрихових та динамічних варіантах. Музично-художній матеріал, з технологічного боку, не повинен відрізнятися надзвичайною складністю, а повинен бути доступним і цікавим.

**На середньому етапі** навчання – VII -й семестр – малі ансамблі споріднених інструментів, можуть бути розширені до квартетів, квінтетів як споріднених так і мішаних. В цей період продовжується робота над розвитком і удосконаленням, так званого, «почуття ансамблю», тобто ясного розуміння всіма учасниками ансамблю різнобічних зв'язків окремих партій, і вміння підкорювати свою музичну індивідуальність загальній меті – колективній інтерпретації.

**На завершальному етапі** роботи – VIII-й семестр – здобувачі освіти продовжують удосконалення ансамблевої майстерності, накопичують матеріал,

продовжують закріплення необхідних музикантові-фахівцеві навичок читання творів з листа.

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>V семестр</b>		<b>16</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю.	3
2.	<b>Тема 2.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності	3
3/	<b>Тема 3.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення. Читання нот з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.	3
4.	<b>Тема 4.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення. Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття. Вивчення нотного тексту ансамблевого твору	3
5	<b>Тема 5.</b> Основні навички ансамблевої гри. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Художні завдання ансамблю. . Вивчення нотного тексту ансамблевого твору .	4
<b>Всього за V семестр</b>		<b>16</b>
<b>VI семестр</b>		<b>20</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Засвоєння принципів роботи з нотним матеріалом та виконання ансамблевого твору	3
2.	<b>Тема 2.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності. Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення.	4
3.	<b>Тема 3.</b> Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору. Вивчення нотного тексту ансамблевого твору .	4
4.	<b>Тема 4.</b> Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.	3
5	<b>Тема 5.</b> Стильовий підхід до творів, що виконуються в ансамблі. Робота з нотним матеріалом та виконання ансамблевого твору.	3
6.	<b>Тема 6.</b> Удосконалення темпо - ритмічного виконання у партіях ансамблевого твору	3
<b>Всього за V семестр</b>		<b>20</b>
<b>Разом за рік:</b>		<b>36</b>

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>VII семестр</b>		<b>32</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю.	6
2.	<b>Тема 2.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності	6
3/	<b>Тема 3.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення. Читання нот з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.	6
4.	<b>Тема 4.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення. Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття. Вивчення нотного тексту ансамблевого твору	6
5	<b>Тема 5.</b> Основні навички ансамблевої гри. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Художні завдання ансамблю. . Вивчення нотного тексту ансамблевого твору .	7
	<b>залік</b>	1
	<b>Всього за VII семестр</b>	<b>32</b>
<b>VIII семестр</b>		<b>40</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Засвоєння принципів роботи з нотним матеріалом та виконання ансамблевого твору	3
2.	<b>Тема 2.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності. Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення.	3
3.	<b>Тема 3.</b> Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору. Вивчення нотного тексту ансамблевого твору .	3
4.	<b>Тема 4.</b> Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.	3
5	<b>Тема 5.</b> Стильовий підхід до творів, що виконуються в ансамблі. Робота з нотним матеріалом та виконання ансамблевого твору.	6
6.	<b>Тема 6.</b> Удосконалення темпо - ритмічного виконання у партіях ансамблевого твору	6
7.	<b>Тема 7.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. <b>Робота над музичним твором.</b> Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпо-ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю інтонування та артикуляції	8
8.	<b>Тема 8. Підготовка програми атестації.</b> Робота над творами, які виносяться на іспит. Вдосконалення ансамблевого виконавства, роботи над засобами музичної виразності. Формування тематичної єдності , відчуття ансамблю. та цілісності форми в поєднанні з виразністю інтонування. Робота над ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру.	8
	<b>Всього за VIII семестр</b>	<b>40</b>
	<b>Разом за рік:</b>	<b>72</b>

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лекції	практичні	індивід.	самостійна робота
1	2	3	4	5	6
<b>V семестр</b>					
	30	-	-	<b>16</b>	<b>14</b>
<b>Тема 1.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю.	6	-	-	3	3
<b>Тема 2.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності	5	-	-	3	2
<b>Тема 3.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення. Читання нот з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.	6	-	-	3	3
<b>Тема 4.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення. Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття. Вивчення нотного тексту ансамблевого твору	5	-	-	3	2
<b>Тема 5.</b> Основні навички ансамблевої гри. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Художні завдання ансамблю. Вивчення нотного тексту ансамблевого твору.	8	-	-	4	4
<b>Всього за V семестр</b>	30			16	14
<b>VI семестр</b>					
	30			<b>20</b>	<b>10</b>
<b>Тема 1.</b> Засвоєння принципів роботи з нотним матеріалом та	3	-	-	3	-

виконання ансамблевого твору					
<b>Тема 2.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності. Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення. діапазону.	6	-	-	4	2
<b>Тема 3.</b> Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору. Вивчення нотного тексту ансамблевого твору .	6	-	-	4	2
<b>Тема 4.</b> Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.	5	-	-	3	2
<b>Тема 5.</b> Стильовий підхід до творів, що виконуються в ансамблі. Робота з нотним матеріалом та виконання ансамблевого твору.;	5	-	-	3	2
<b>Тема 6.</b> Удосконалення темпо - ритмічного виконання у партіях ансамблевого твору	5	-	-	3	2
<b>Всього за VI семестр</b>	30			20	10
<b>Загальна кількість годин за рік:</b>	60	-	-	36	24

Назви тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лекції	практичні	індивід.	самостійна робота
1	2	3	4	5	6
<b>VII семестр</b>					
	30	-	-	<b>32</b>	<b>13</b>
<b>Тема 1.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю.	8	-	-	6	2
<b>Тема 2.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Ритм як фактор ансамблевої	9	-	-	6	3

єдності. Динаміка як засіб виразності					
<b>Тема 3.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення. Читання нот з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору	9	-	-	6	3
<b>Тема 4.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення. Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття. Вивчення нотного тексту ансамблевого твору	8	-	-	6	2
<b>Тема 5.</b> Основні навички ансамблевої гри. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Художні завдання ансамблю. . Вивчення нотного тексту ансамблевого твору	10	-	-	7	3
<b>Залік</b>	1	-	-	1	-
<b>Всього за VII семестр</b>	45			32	13
<b>VIII семестр</b>					
	45			<b>40</b>	<b>5</b>
<b>Тема 1.</b> Засвоєння принципів роботи з нотним матеріалом та виконання ансамблевого твору	3	-	-	3	-
<b>Тема 2.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності. Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення. діапазону.	4	-	-	3	1
<b>Тема 3.</b> Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору. Вивчення нотного тексту ансамблевого твору .	3	-	-	3	-
<b>Тема 4.</b> Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.	3	-	-	3	-
<b>Тема 5.</b> Стильовий підхід до	7	-	-	6	1

творів, що виконуються в ансамблі. Робота з нотним матеріалом та виконання ансамблевого твору.					
Тема 6. Удосконалення темпо - ритмічного виконання у партіях ансамблевого твору	6	-	-	6	-
<b>Тема 7. Специфіка ансамблевого виконавства. Робота над музичним твором.</b> Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпо-ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю інтонування та артикуляції	9	-	-	8	1
<b>Тема 8. Підготовка програми атестації. Робота над творами, які виносяться на іспит.</b> Вдосконалення ансамблевого виконавства, роботи над засобами музичної виразності. Формування тематичної єдності , відчуття ансамблю. та цілісності форми в поєднанні з виразністю інтонування. Робота над ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру	10	-	-	8	2
<b>Всього за VIII семестр</b>	45	-	-	40	5
<b>Загальна кількість годин за рік:</b>	90	-	-	72	18

### Самостійна робота

Викладач повинен всебічно розширяти музичний кругозір здобувача освіти, розвивати у нього творчу активність і самостійність. Крім творів, які здобувач освіти вивчає в «Ансамблі», він повинен знайомитися з різноманітною музичною літературою (оригінальною та в перекладі). Велике значення для розвитку здобувача освіти має систематичне самостійне читання з листа. Матеріалом для цього можуть бути переклади з симфонічної, оперної і камерної музики для ансамблів духових та ударних інструментів, а також доступні і легкі оригінальні твори. Поряд з читанням творів з листа корисно займатись вивченням творів в порядку ознайомлення.

Для успішного виховання навичок самостійної роботи над музичними творами, здобувачам освіти потрібно доручати самостійно розібрати і вивчити доступний для них твір, який повинен бути нижчого рівня складності, ніж твори, які вивчають студенти на даному курсі. Самостійні заняття в «Класі ансамблю» проводяться у формі спільних репетицій на основі обміркованого плану, який повинен охоплювати такі навчальні моменти:

- настроювання інструменту;
- робота на над метро-ритмічним ансамблем;
- робота над досягненням загального динамічного балансу;
- інтонаційна чистота, єдність штриха;
- здійснення загально-музичних завдань інтерпретації;
- розвиток навиків читання нот з листа.

В період самостійних занять вивчаються музичні твори поліфонічного, гомофонно-гармонічного складу, основу репертуару складають твори різноманітні за жанром і стилем. В цей же період здобувачі освіти розширюють професійний кругозір за рахунок читання нот з листа. Індивідуальне завдання, яке стоїть по читці з листа перед студентами – це розвиток внутрішнього слуху, грамотне та осмислене читання нотного тексту, основаному на умінні охоплювати основне в музичній тканині, швидка реакція на нотні знаки, динаміку, агогіку і т. п. Навчальний матеріал, з технологічного боку, не повинен відрізнятись надзвичайною складністю, повинен складатися з класичних творів різних за жанром і стилем, бути доступним і цікавим.

### Теми для самостійної роботи III курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>V семестр</b>		14
1.	<b>Тема 1.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю.	3
2.	<b>Тема 2.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності	2
3/	<b>Тема 3.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення. Читання нот з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.	3
4.	<b>Тема 4.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення. Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття. Вивчення нотного тексту ансамблевого твору	2
5	<b>Тема 5.</b> Основні навички ансамблевої гри. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Художні завдання ансамблю. . Вивчення нотного тексту ансамблевого твору .	4
<b>Всього за V семестр</b>		<b>14</b>

<b>VI семестр</b>		<b>10</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Засвоєння принципів роботи з нотним матеріалом та виконання ансамблевого твору	-
2.	<b>Тема 2.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності. Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення.	2
3.	<b>Тема 3.</b> Читання з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору. Вивчення нотного тексту ансамблевого твору .	2
4.	<b>Тема 4.</b> Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.	2
5	<b>Тема 5.</b> Стильовий підхід до творів, що виконуються в ансамблі. Робота з нотним матеріалом та виконання ансамблевого твору.	2
6.	<b>Тема 6.</b> Удосконалення темпо - ритмічного виконання у партіях ансамблевого твору	2
<b>Всього за V семестр</b>		<b>10</b>
<b>Разом за рік:</b>		<b>24</b>

#### IV курс

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>VII семестр</b>		<b>13</b>
1.	<b>Тема 1.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю.	2
2.	<b>Тема 2.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності	3
3/	<b>Тема 3.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення. Читання нот з листа. Специфіка запам'ятовування ансамблевого твору.	3
4.	<b>Тема 4.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення. Прийоми досягнення синхронності звучання. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття. Вивчення нотного тексту ансамблевого твору	2
5	<b>Тема 5.</b> Основні навички ансамблевої гри. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Художні завдання ансамблю. . Вивчення нотного тексту ансамблевого твору .	3
<b>Всього за V семестр</b>		<b>13</b>
<b>VIII семестр</b>		<b>5</b>
1.	<b>Тема 2.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. Елементи читання з листа. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності. Специфіка ансамблевого виконавства. Виконавське рішення.	1

2	<b>Тема 5.</b> Сильовий підхід до творів, що виконуються в ансамблі. Робота з нотним матеріалом та виконання ансамблевого твору.	1
3.	<b>Тема 7.</b> Специфіка ансамблевого виконавства. <b>Робота над музичним твором.</b> Виявлення жанрових ознак тематичного матеріалу, робота над темпо-ритмічною організацією твору, утриманням єдиного темпу у поєднанні з виразністю інтонування та артикуляції	1
8 4	<b>Тема 8. Підготовка програми атестації.</b> Робота над творами, які виносяться на іспит.. Вдосконалення ансамблевого виконавства, роботи над засобами музичної виразності. Формування тематичної єдності, відчуття ансамблю. та цілісності форми в поєднанні з виразністю інтонування. Робота над ритмічними, артикуляційними та динамічними особливостями з урахуванням вимог стилю та жанру.	2
	<b>Всього за V семестр</b>	<b>5</b>
	<b>Разом за рік:</b>	<b>18</b>

## ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

### ЗАЛІКОВІ ВИМОГИ

На заліку з «Ансамблю» ансамблем духових інструментів виконується програма з двох різнохарактерних творів або твір великої форми (дивертисмент, сюїта і т. п) і окремий твір малої форми.

### ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ

На екзамені з «Ансамблю» ансамблем духових інструментів виконується програма з твору великої форми (дивертисмент, сюїта і т. п) або двох різнохарактерних творів. В програму атестації бажано включати твори українських композиторів для ансамблів духових та ударних інструментів (оригінальні твори або переклади), в залежності від різних складів ансамблю.

Семестровий контроль проводиться відповідно до навчального плану. Контроль успішності з предмету «Ансамбль» передбачає проведення у V - VI семестрі – контрольного уроку.

В V - VI семестрі має бути вивчено не менше 5 творів великої і малої форми, разом з тим планується 4 твори для ознайомлення, і не менше 4-х творів для читання з листа.

В програму обов'язково повинен входити самостійно вивчений студентами твір, який виносяться на контрольний урок (V- VII семестри)

в VII семестрі - проводиться семестровий контроль у формі заліку.

в VIII семестрі – атестація.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

### **5» - «Відмінно»**

Здобувач освіти володіє ґрунтовними знаннями у межах вимог навчальної програми, в повній мірі майстерно розкриває авторський задум музичного твору, яскраво реалізує свій артистичний потенціал. Досконало володіє усіма можливостями виконавського апарату. Виконання музичного твору вирізняється індивідуальною манерою виконання. Емоційний. Володіє слухацькою аудиторією. Самостійна робота студента виконана в повному обсязі.

### **«4» - «Добре»**

Здобувач освіти добре володіє музичним матеріалом та виконавськими навичками, засвоїв основні уявлення, поняття, але має деякі незначні помилки в інтонації. Спостерігається метроритмічна нестабільність, пластична невизначеність. Відтворює частину матеріалу без розкриття причинно-наслідкових зв'язків. Потрібно працювати над музичною виразністю та художнім змістом твору. Самостійна робота студента виконана не повністю, трапляються незначні метроритмічні та інтонаційні помилки .

### **«3» - «Задовільно»**

Здобувач освіти має достатню професійну підготовку, набув досвіду в оволодінні основними прийомами музичного виконавства, але не розвинув навички на високому рівні. Задум автора розкривається не осмислено. Не достатньо активна артикуляція. Не вистачає сценічної виразності та пластики руху. Намагається робити висновки без підтвердження їх прикладами; частково володіє обов'язковою номенклатурою. трапляються значні метроритмічні, інтонаційні та артикуляційні помилки .

### **«2» - «Незадовільно»**

Здобувач освіти має посередні здібності, частково демонструє навички виконавства. В підсумку недбалого ставлення до занять, студент погано опанував навчальний матеріал, допускає грубі помилки у виконанні навчально-інструктивних та художніх творів, не вміє правильно розкрити образний зміст твору, не володіє принципами звукоутворення, застосуванням виразних засобів. У виконанні програми не досяг успіхів і не зумів оволодіти виконавськими прийомами. Творча думка не артистична. Самостійна робота студента не виконана , погано опанував і не володіє виконанням навчально – інструктивних та художніх творів, не володіє програмовим матеріалом.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

для дерев'яних духових інструментів

### Основна

Старовинні і сучасні дуети для флейт. – Лейпціг, 1979.

Ансамблі дерев'яних духових інструментів. – Упор. Г. Кондад. – 1964.

Ансамблі дерев'яних духових інструментів. – Упор. Г. Кондад. – 1968.

Ансамблі дерев'яних духових інструментів. – Упор. К. Мюльберг. – вип. 1. – 1967.

Ансамблі дерев'яних духових інструментів. – Упор. К. Мюльберг. – вип.2. – 1967.

Ансамблі дерев'яних духових інструментів. – Упор. К. Мюльберг. – вип. 3. – 1967.

Ансамблі дерев'яних духових інструментів. – Упор. К. Мюльберг. – вип. 4. – 1967.

### Додаткова

П'єси для духових ансамблів. – Вип.1. – 1978.

П'єси для духових ансамблів. – Вип.2. – 1979.

П'єси для духових ансамблів. – Вип.3. – 1982.

П'єси для духових ансамблів. – Вип.4. – 1982.

П'єси для духових ансамблів. – Упор. Д. Смірнов. – Вип.5. – 1984

Ансамблі дерев'яних духових інструментів. – Упор. Е.Кравченко.

Ансамблі дерев'яних духових інструментів. – Упор. Е.Кравченко. – Вип.5. – 1968.

Ансамблі дерев'яних духових інструментів. – Упор. Е.Кравченко. – Вип.6. – 1968.

П'єси для ансамблю кларнетистів. – Упор. Ю. Рудчук. – Музична Україна. – 1982

Хрестоматія ансамблевої гри. – Упор. О.Мельник. – Івано-Франківськ : Лілея, 2011.

для мідних духових інструментів

### Основна

Ансамблі для мідних духових інструментів. – Упор. В. Зирянов. – К.: Музична Україна. – вип.1. – 1967.

П'єси для ансамблю труб. – Упор. і ред. М.Бердиєв. – Вип.2. – К. : Музична Україна. 1986

Квартети для тромбонів. – Упор. О.Козлов. – 1978.

Blume/ Duets for two trombone (ore two bassoons) International Music Cjmpany New York City

### Додаткова.

Ансамблі для мідних духових інструментів. – Упор. В.Зирянов. – К.: Музична Україна. – вип.2. – 1968.

Ансамблі для мідних духових інструментів. Упор .В. Зирянов. – К. : Музична Україна. – вип. 3, 11. – 1968.

Збірка п'єс для ансамблів мідних духових інструментів. – Упор. Л.Носов. – К., 1985.

## **Інформаційні ресурси**

1.Бібліотека

2.Аудіо та відеоматеріали.