

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Фортепіано»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Стегней С.Н. Стегней С.Н.

01 вересня 2025  
Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКА ПРАКТИКА

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	025 Музичне мистецтво
освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво

Розробник: Тетерюк-Кінч Юлія Сергіївна, викладач-методист, доктор філософії

Програму навчальної дисципліни «Концертмейстерська практика» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Фортепіано», протокол № 1 від 29 серпня 2025 року

Голова циклової комісії М. Сокач Сокач М.Е.

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Найменування показників</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
	<b>денна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 6	<b>Курс:</b>
	<b>III, IV</b>
	<b>Семестр</b>
	<b>V, VI, VII, VIII</b>
Загальна кількість годин – 180	<b>Аудиторні заняття</b> 102
	<b>Практичні</b> –
	<b>Індивідуальні заняття</b> – 102 год.
	<b>Самостійна робота</b> 78 год.
	<b>Форма підсумкового контролю:</b> залік – VIII семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

## МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Концертмейстерська практика» є:

- підготовка здобувачів освіти до концертмейстерської діяльності і роботи по естетичному вихованню підростаючого покоління, просвітницької та пропагандистської діяльності по формуванню естетичних смаків;
- формування висококваліфікованого фахівця, який творчо підходить до естетичного виховання молодого покоління.
- набуття здобувачем освіти відповідних знань і навичок, вдосконалення його як музиканта-концертмейстера;
- виховання творчої активності здобувачів освіти, прищеплення інтересу до творчої позакласної роботи, просвітницької діяльності в пропаганді найяскравіших зразків українського та світового музичного надбання.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Концертмейстерська практика» є:

- навчити узагальнювати набуті знання і навички та використовувати їх на практиці;
- розвивати творчу активність здобувачів освіти;
- використання знань та виконавських навичок, набутих під час занять по спеціальному класу, концертмейстерському класу, камерному ансамблю, на уроках з дисциплін музично - теоретичного циклу, при вирішенні концертмейстерських завдань;
- виховання у здобувача освіти морально-етичних якостей: відчуття обов'язку, дисциплінованість, відповідальність;
- здобуття навичок, необхідних для подальшої практичної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен

### **знати:**

- застосовувати базові загальні знання та базові знання з професії;
- працювати в команді;
- застосовувати знання на практиці;
- основні стилі та жанри фортепіанної музики;
- базову фортепіанну літературу;
- особливості роботи концертмейстера з виконавцями-інструменталістами, вокалістами та диригентами;
- основи грамотного ведення навчальної документації згідно з інструктивними документами школи;
- художньо-педагогічний і інструктивний репертуар, навчальні посібники і програмові вимоги школи;
- музичну термінологію та науково-методичну літературу;
- володіти музично-теоретичними знаннями та методико-виконавськими навичками.

**ВМІТИ:**

- застосовувати абстрактне мислення, аналіз і синтез;
- практично й оперативно застосовувати знання, вміння до конкретних професійних ситуацій;
- застосовувати професійно-профільовані знання та практичні навички з фахових та музично-теоретичних дисциплін у професійній діяльності;
- оперативно застосовувати знання, вміння та навички в роботі;
- оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності;
- знати основні шляхи пошуку виконавських засобів втілення художнього образу в концертмейстерській діяльності;
- використовувати знання репертуару в роботі;
- використовувати практичні навички сольного та ансамблевого виконавства для професійної діяльності;
- усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва;
- використовувати професійно-профільовані знання і навички з оформлення документації освітнього процесу;
- використовувати основні шляхи пошуку виконавських засобів для втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності;
- вміти працювати з методичною літературою, бути в курсі новітньої інформації з психології, педагогіки, виконавської майстерності;
- акомпанувати на сцені;
- акомпанувати з листа;
- урізноманітнити тембральну звучність фортепіано індивідуальним звучанням інструментів;
- збалансувати звучність фортепіанної партії відповідно до особливостей сольного інструменту;
- враховувати виконавські можливості соліста.

**ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ****(Міждисциплінарні зв'язки)**

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування.

**ІНТЕГРАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ**

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

## **ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА**

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки  
фахового молодшого бакалавра):

**ЗК 3** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 5** Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

**ЗК 6** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 7** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

**ЗК 8** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

**СК 1** Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

**СК 2** Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

**СК 3** Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

**СК 4** Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК 5** Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

**СК 7** Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

**СК 8** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 10** Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

**СК 11** Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

**СК 12** Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

**СК 13** Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

**СК 14** Здатність до професійної самореалізації.

## **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

**РН 4** Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

**РН 9** Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/ організаційно-творчої діяльності

**РН 12** Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/ організаційно-творчій діяльності

**РН 13** Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

## **РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

### **Зміст програми навчальної дисципліни**

#### **III курс**

##### **V семестр**

**Тема 1.** Основні передумови спільного виконавства. Етапи роботи над твором. Досягнення ансамблю під час акомпанування здобувачі освіти інструменталістам. Вміння чути партію соліста, зіставити звучання фортепіано з можливостями сольного інструмента (тембр, сила звучності, технічні можливості). Опанування навичок злагодженості ансамблевого виконання, спільного музичного дихання, єдиного метроритму.

**Тема 2.** Специфіка роботи концертмейстера в класі струнно-смичкових інструментів. Ознайомлення здобувача освіти з різновидами струнно-смичкових інструментів, їх особливостей звучання, тембрових можливостей. Прилаштування здобувача освіти до індивідуальних особливостей інструментів та використання відповідного звуковидобування. Розвиток навичок читання з листа на прикладі струнно-смичкового репертуару елементарного базового підрівня початкової мистецької освіти.

**Тема 3.** Специфіка роботи концертмейстера в класі вокалу.

Ознайомлення здобувача освіти з класифікацією голосів за їх характером, діапазонами, регістровими і теситурними можливостями, зустрічається з вокальними вправами для постановки голосу і розвитку техніки, вникає в роботу над звуковидобуванням, дикцією, вокальною орфоєпією: диханням і його розстановкою.

**Тема 4.** Вивчення репертуару елементарного базового підрівня початкової мистецької освіти здобувачів освіти духових та ударних інструментів (флейта, кларнет, труба).

Вивчення репертуару здобувачів освіти духових та ударних інструментів мистецьких шкіл (8-10 п'ес, 1-2 концерти) з детальним методико-виконавським аналізом на практиці.

## VI семестр

**Тема 1.** Фразування. Артикуляція та штрихи.

Особливості виконавських засобів виразності і прийомів гри. Правильне фразування завдяки прийомам артикуляції, штрихів, динаміки, педалізації, аплікатури. Гра з учнем штрихів *non legato*, *legato*, *staccato*.

**Тема 2.** Специфіка роботи концертмейстера в класі духових та ударних інструментів. Ознайомлення здобувача освіти з різновидами духових та ударних інструментів. Їх особливостей звучання, тембрових можливостей. Прилаштування здобувача освіти до індивідуальних особливостей інструментів та використання відповідного звуковидобування. Розвиток навичок читання з листа на прикладі репертуару елементарного базового підрівня духових та ударних інструментів початкової мистецької освіти.

**Тема 3.** Вивчення репертуару елементарного базового підрівня початкової мистецької освіти здобувачів освіти струнно – смичкових інструментів (скрипка, віолончель).

Вивчення репертуару струнно-смичкових інструментів мистецьких шкіл (8-10 п'ес, 1-2 концерти) з детальним методико-виконавським аналізом на практиці.

**Тема 4.** Вивчення репертуару здобувачів освіти вокальних відділів мистецьких шкіл. Вивчення репертуару здобувачів освіти вокальних відділів мистецьких шкіл ( 8-10 п'ес, 5-7 вокалізів) з детальним методико-виконавським аналізом на практиці.

## IV курс

### VII семестр

**Тема 1.** Тембр. Динаміка. Фактура. Темпоритм.

Проблеми звуковидобування, інтонування, фразування, піаністичного дихання, тонкощів педалізації і агогіки, розподілу динамічних і тембрових барв між фактурними пластами. Відчуття темпу, співвідношення різних тривалостей,

акцентування, свободи музично-ритмічного руху. Аналіз фактури необхідний для планування роботи над окремими її пластами і елементами.

**Тема 2.** Специфіка роботи концертмейстера в класі струнно-смичкових інструментів. Ознайомлення здобувача освіти з різновидами струнно-смичкових інструментів. Їх особливостей звучання, тембрових можливостей. Прилаштування здобувача освіти до індивідуальних особливостей інструментів та використання відповідного звуковидобування. Вдосконалення навичок читання з листа.

**Тема 3.** Специфіка роботи концертмейстера в класі з вокальними та хоровими колективами.

Ознайомлення здобувача освіти з класифікацією вокальних та хорових колективів, ознайомлення з вокальними вправами для розспівки вокальних та хорових колективів, специфіка роботи над звуковидобуванням, дикцією, вокальною орфоепією: диханням і його розстановкою. Вдосконалення навичок читання з листа на педагогічному репертуарі здобувачів освіти вокальних та хорових колективів мистецьких шкіл.

**Тема 4.** Вивчення репертуару базового підрівня початкової мистецької освіти духових та ударних інструментів (флейта, кларнет, труба).

Вивчення репертуару здобувачів освіти духових та ударних інструментів мистецьких шкіл (10-12 п'єс, 2-3 твори великої форми) з детальним методико-виконавським аналізом на практиці.

## VIII семестр

**Тема 1.** Читання з листа і транспонування.

Гра без підготовки акомпанементів до інструментальних та вокальних творів з поступовим ускладненням матеріалу. Оволодіння навичками цілісного сприйняття виконуваної вперше музики. Увага на розмір, темп, тональність, фактуру, динаміку, зміну знаків. Оволодіння навиком транспонування на діатонічний і хроматичний півтони; формування навичку уявного переміщення нотного запису догори чи донизу з одночасною зміною знаків альтерації; розвиток внутрішнього відчуття тональності, усвідомлення модуляцій і відхилень.

**Тема 2.** Специфіка роботи концертмейстера в класі духових та ударних інструментів. Ознайомлення здобувача освіти з різновидами духових та ударних інструментів, їх особливостей звучання, тембрових можливостей. Прилаштування здобувача освіти до індивідуальних особливостей інструментів та використання відповідного звуковидобування. Закріплення навиків читання з листа.

**Тема 3.** Вивчення репертуару базового підрівня початкової мистецької освіти струнно-смичкових інструментів (скрипка, віолончель).

Вивчення репертуару здобувачів освіти струнно-смичкових інструментів мистецьких шкіл (10-12 п'єс, 2-3 твори великої форми) з детальним методико-виконавським аналізом на практиці.

**Тема 4.** Вивчення репертуару здобувачів освіти вокальних та хорових колективів мистецьких шкіл.

Вивчення репертуару здобувачів освіти вокальних та хорових колективів мистецьких шкіл (12-15 п'єс, 5-7 вокалізів) з детальним методико-виконавським аналізом на практиці.

### СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин		
	усь ого	у тому числі	
		індивід.	самостійна робота
1	2	3	4
<b>V семестр</b>			
Тема 1. Основні передумови спільного виконавства. Етапи роботи над твором.	7	3	4
Тема 2. Специфіка роботи концертмейстера в класі струнно-смичкових інструментів.	7	4	3
Тема 3. Специфіка роботи концертмейстера в класі вокалу.	7	4	3
Тема 4. Вивчення репертуару елементарного базового підрівня початкової мистецької освіти здобувачів освіти духових та ударних інструментів (флейта, кларнет, труба).	8	4	4
Підсумкове заняття	1	1	-
Всього:	30	16	14
<b>VI семестр</b>			
Тема 1. Фразування. Артикуляція та штрихи.	6	3	3
Тема 2. Специфіка роботи концертмейстера в класі духових та ударних інструментів.	8	5	3
Тема 3. Вивчення репертуару елементарного базового підрівня початкової мистецької освіти здобувачів освіти струнно – смичкових інструментів (скрипка, віолончель).	8	5	3
Тема 4. Вивчення репертуару здобувачів освіти вокальних відділів мистецьких шкіл.	7	4	3
Підсумкове заняття	1	1	-
Всього:	30	18	12
<b>VII семестр</b>			
Тема 1. Тембр. Динаміка. Фактура. Темпоритм.	14	7	7

Тема 2. Специфіка роботи концертмейстера в класі струнно-смичкових інструментів.	15	8	7
Тема 3. Специфіка роботи концертмейстера в класі з вокальними та хоровими колективами.	15	8	7
Тема 4. Вивчення репертуару базового підрівня початкової мистецької освіти духових та ударних інструментів (флейта, кларнет, труба).	15	8	7
Підсумкове заняття	1	1	-
Всього:	60	32	28
<b>VIII семестр</b>			
Тема 1. Читання з листа і транспонування.	14	8	6
Тема 2. Специфіка роботи концертмейстера в класі духових та ударних інструментів.	15	9	6
Тема 3. Вивчення репертуару базового підрівня початкової мистецької освіти струнно-смичкових інструментів (скрипка, віолончель).	15	9	6
Тема 4. Вивчення репертуару здобувачів освіти вокальних та хорових колективів мистецьких шкіл.	15	9	6
Залік	1	1	-
Всього:	60	36	24
Всього годин:	180	102	78

### **Самостійна робота**

Викладач повинен працювати над розширенням музичного світогляду здобувача освіти, розвивати у нього творчу активність і самостійність. У кожному семестрі здобувач освіти повинен самостійно підготувати 2-3 нескладних твори, використовуючи при цьому набуті в процесі навчання концертмейстерські навички. Твори для самостійної роботи здобувача освіти повинні бути нижчого рівня складності, ніж твори, які вивчає здобувача освіти на даному курсі.

Самостійна робота здобувача освіти полягає в опрацюванні нотної та методичної літератури, в умінні вільно орієнтуватися в музичних стилях і жанрах, аналізувати і давати оцінку власному виконанню музичного твору.

Формування та розвиток навичок самостійної діяльності здобувачів освіти музичного коледжу у процесі фортепіанної гри передбачає:

- оперування музично-слуховою уявою;
- розвиток самоконтролю та самооцінки;
- аналіз та синтез;
- творчий підхід до виконання музичних творів;
- активність, ініціативність, волю.

Самостійна робота здобувачів освіти має такі складники:

- опрацювання різних видів супроводу;
- читання нот з листа;
- оволодіння навичками транспонування;
- навички роботи з нотною літературою (при виборі програмних творів);

- виконання музичних творів із власною інтерпретацією;
- участь у концертах та різних навчально-виховних заходах.

Перевірка самостійної роботи здійснюється під час проведення семестрового та підсумкового контролю.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>V семестр</b>		
1	Тема 1. Основні передумови спільного виконавства. Етапи роботи над твором.	4
2	Тема 2. Специфіка роботи концертмейстера в класі струнно-смичкових інструментів.	3
3	Тема 3. Специфіка роботи концертмейстера в класі вокалу.	3
4	Тема 4. Вивчення репертуару елементарного базового підрівня початкової мистецької освіти здобувачів освіти духових та ударних інструментів (флейта, кларнет, труба).	4
6	<b>Разом</b>	14
<b>VI семестр</b>		
1	Тема 1. Фразування. Артикуляція та штрихи.	3
2	Тема 2. Специфіка роботи концертмейстера в класі духових та ударних інструментів.	3
3	Тема 3. Вивчення репертуару елементарного базового підрівня початкової мистецької освіти здобувачів освіти струнно – смичкових інструментів (скрипка, віолончель).	3
4	Тема 4. Вивчення репертуару здобувачів освіти вокальних відділів мистецьких шкіл.	3
6	<b>Разом</b>	12
<b>VII семестр</b>		
1	Тема 1. Тембр. Динаміка. Фактура. Темпоритм.	7
2	Тема 2. Специфіка роботи концертмейстера в класі струнно-смичкових інструментів.	7
3	Тема 3. Специфіка роботи концертмейстера в класі з вокальними та хоровими колективами.	7
4	Тема 4. Вивчення репертуару базового підрівня початкової мистецької освіти духових та ударних інструментів (флейта, кларнет, труба).	7
6	<b>Разом</b>	28
<b>VIII семестр</b>		
1	Тема 1. Читання з листа і транспонування.	6
2	Тема 2. Специфіка роботи концертмейстера в класі духових та ударних інструментів.	6
3	Тема 3. Вивчення репертуару базового підрівня початкової мистецької освіти струнно-смичкових інструментів (скрипка, віолончель).	6
4	Тема 4. Вивчення репертуару здобувачів освіти вокальних та хорових колективів мистецьких шкіл.	6
6	<b>Разом</b>	24

## **ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

Результати навчання здобувача освіти, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв оцінювання.

Оцінювання здобувачів освіти охоплює низку контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентнісних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

**Поточний контроль проводиться** на індивідуальних уроках у вигляді прослуховування вивченого матеріалу і має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачем освіти освітнього компонента.

Семестровий контроль передбачає перевірку самостійної роботи здобувача освіти, навичок читання з листа, виступів практиканта із здобувачами освіти студії.

**Підсумковий контроль проводиться** відповідно до навчального плану, у формі заліку у VIII семестрі в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни.

### **ЗАЛІКОВІ ВИМОГИ**

Залік з дисципліни передбачає перевірку набутих навичок здобувача освіти у концертмейстерській діяльності. Підсумковий контроль проходить у формі заліку, який включає виступ практиканта зі здобувачами освіти студії в якості концертмейстера, перевірку читання з листа, а також виконання самостійної роботи: ілюстрація 2-3 творів, що вивчені самостійно.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

- **«відмінно»** – здобувач освіти володіє професійними знаннями та навичками в повному обсязі та користується всіма засобами, необхідними для концертмейстерської роботи; досконало оперує традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської діяльності; виконує програми відповідного художнього і технічного рівня складності, з втіленням стильових особливостей твору; відмінно акомпанує учневі інструменталісту і вокалісту, в ансамблі з солістом яскраво розкриває художній образ твору; досконало читає та відтворює нотний запис тексту музичного твору. Самостійна робота виконана в

повному обсязі. Використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

- **«добре»** – здобувач освіти з розумінням відтворює основні професійні знання та застосовує виконавські прийоми та засоби, які необхідні для належного виконання концертмейстерської роботи; досконало оперує традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської діяльності; грамотно володіє професійною термінологією та музичним матеріалом; старанно виконує завдання із самостійної роботи. Якісно акомпанує учневі інструменталісту і вокалісту, але може припустити незначні помилки, які суттєво не впливають на розкриття художнього змісту твору; добре читає з листа.

- **«задовільно»** – здобувач освіти недостатньо володіє концертмейстерськими навичками; не грає в ансамблі з солістом; наявність текстових та ансамблевих помилок; не вміє знайти потрібного звукового балансу відповідно до соліста; мало емоційне виконання; демонструє посередній рівень читання з листа, завдання із самостійної роботи виконує недбало. На слабому рівні використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

- **«незадовільно»** – здобувач освіти не володіє професійними навичками акомпанування; повна відсутність навичок ансамблевої гри; наявність значних текстових втрат; відсутнє знання педрепертуару та навичок читки з листа. Не виконує завдання із самостійної роботи. Не використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

## **ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ:**

(Рояль, ноутбук, музичний центр, ноти, книги)

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

#### **Основна**

1. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано – Львів, 2001р.
2. Гордійчук Л. В. Самостійна робота над музичним твором: основні етапи та методи: методичні рекомендації для здобувач освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» з дисципліни «Спеціальний музичний інструмент. Фортепіано». Луцьк: Надстир'я, 2017. 28 с.
3. Грінченко Т. Д. Історія виникнення та становлення професії піаніст-концертмейстер. *Наукові праці іст. факультету Запорізького національного університету*. 2017. Вип. 49. С. 280–284.
4. Ігнат'єва Н.І., Маліновська Л.В., Стребкова Д.В. Актуальні питання щодо процесу концертмейстерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. Випуск 52. 307 с. м.Вінниця, 2018

5. Концертмейстерська діяльність: історія, теорія, практика /Львівська державна музична академія ім. М.Лисенка.- Львів: Сполом, 2005.
6. Молчанова Т.«Мистецтво піаніста концертмейстера», м. Львів, 2007 р. 137 с.
7. Ніколаєва Л. Концертмейстерсько-акомпаніаторська діяльність українських музикантів у системі національної культури // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження рецензії. Вип. 5. – К., 2004.
8. Ніколаєва Л.М. (редактор-упорядник) Концертмейстерська діяльність: історія, теорія, практика /Львівська державна музична академія ім. М.Лисенка.- Львів: Сполом, 2005.
9. Опарик Л.М. Теорія і методика читання музики з листа в класі фортепіано. Методичні рекомендації. – Київ, 2010.
- 10.Основи акомпанементу: [навчально-методичний посібник] / Укладач С.М. Буркало.– Мукачєво: МДУ, 2016.
- 11.Склярєв О. Д. Методика викладання курсу фортепіано. Формування і розвиток виконавчих навичок здобувач освітєв: навчальний посібник для вищ. навч. закладів культури і мистецтв. Харків, 2002. 79 с.
- 12.Теорія і практика акомпанементу: [навчально-методичний посібник до курсу «Концертмейстерський клас» та «Основи праці в студії» для здобувач освітєв мистецьких спеціальностей] /Уклад.: І.Г.Стотика, Е.А.Власенко, Я.В.Сопіна, О.В.Стотика /Заг. ред. Стотики І.Г.- Мелітополь: МДПУ, 2018.
- 13.Хлебнікова О. В. Формування досвіду музично-виконавської діяльності у здобувач освітєв вузів культури: авторєф. дис. ... канд. пед. наук. Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2001. 22 с.
- 14.Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста: навчально-методичний посібник. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2017. 206 с.

### ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Англійські народні пісні: «Під тінню дубів» в обр. Г. Меллера; «Очі, як тост...» обр. Л. Бєтховєна; «Мельник Ді» обр. Бріттєна Б.; «Весєлий мельник» обр. Шоу Дж..
2. Бєтховєн Л.: «Сурок», «Прощання Моллі», «Весняна пісня», «Чарівна квітка».
3. Брамс Й.: «В зелєних Іван хатка стоїть», «Колискова».
4. Вєкерлен Ж-Б.: «Молода Флора», «Прийдє скоріш весна», «Пастушка-резвушка».
5. Гайдн Й.: «Тихо дверці в сад відкрій», « Маленький домик».
6. Гріг Є.: «Козлята», «Лісна пісня», «Дитяча пісєнька», «Захід сонця».
7. Дальєроз Ж.: «Куранти».
8. Естонська народна пісня: «Синичку вітер убаюкував» обр. Л. Гаутса.
9. Італійські народні пісні «Сміх Амура» обр. Г. Меллера;
- 10.Моцарт В.А.: «До цитри», «Колискова», «Травнева ніч», «Малєнька пряха».

11. Неаполітанські народні пісні: «Щаслива» в обр. Г. Меллера; «Колискова» в обр. В. Мелко; «Катина» в обр. В. Мелко; «Танець» в обр. В. Мелко.
12. Румунська народна пісня: «Пастушок» обр. З. Левіной.
13. Скарлатті А.: Арія «O, cessate di piangermi».
14. Українські народні пісні: «Весна» обр. Долинчева К.; «Хусточка» обр. Едличка А.; «Дощик», «Ой, джигуне, джигуне» обр. Лисенка М.; «Зелений барвіночку», «Ой, зацвіли фіалочки» обр. Мартона С.
15. Швейцарська народна пісня: «Садівниця короля» обр. Гундаря Р.
16. Шуман Р.: «Метелик», «Пісочна людина», «Вечірня зіронька», «Совушка».

### **Скрипка I клас**

1. Гайдн Й. Менует
2. Моцарт В.А. Травнева пісня.
3. Лисенко М. Колискова.

### **II клас**

1. Багіров З. Романс.
2. Кореллі А. Гавот
3. Рідінг О. Концерт № I, II ч.
4. Шуман Р. Веселий селянин.

### **III клас**

1. Лисенко М. Чумарочка рябесенька.
2. Рідінг О. Концерт № I, II, III ч.
3. Стеценко К. Колискова.

### **IV клас**

1. Вівальді А. Концерт соль мажор.
2. Данкля Ш. Варіації на тему Мекаданте.
3. Косенко В. Мелодія.
4. Стоянов В. Колискова.

### **V клас**

1. Акколай Ж. Концерт ля мінор.
2. Брамс Й. Колискова.
3. Вівальді А. Концерт ля мінор I ч.
4. Дремлюга М. Лірична пісня.
5. Зноско-Боровський О. Слон.

6. Кемуларія Р. Гумореска.

### **VI клас**

1. Бах Й.С. Концерт ля мінор I ч.
2. Вівальді А. Концерт ля мінор II ч.
3. Бах Й.С. Сіціліана.
4. Лисенко М. Елегія.
5. Бьом К. Безперервний рух.

### **VII клас**

1. Беріо Ш. Варіації ре мінор.
2. Віотті Дж. Концерт № 23 I ч.
3. Жербін М. Прелюд.
4. Крейцер Р. Концерт № 13.
5. Зноско-Боровський М. Веселий танок.
6. Лятошинський Б. Мелодія.
7. Пор Н. Менует.
8. Ревуцький Л. Інтермецо.
9. Шуберт Ф. Бджілка.

### **Віолончель**

#### **I клас**

1. Гайдн Й. «Тема з симфонії».
2. Моцарт В.А. «Алегретто»

#### **II клас**

1. Бетховен Л. «Сурок».
2. Бетховен Л. «Чудова квітка».
3. Гайдн Й. «Уривок з симфонії № 6».

#### **III клас**

1. Бетховен Л. «Контрданс».
2. Бетховен Л. «Пісня».
3. Шуман Р. «Новелетта».

#### **IV клас**

1. Косенко В. «Пастораль».
2. Хачатурян А. «Андантино».
3. Шуман Р. «Дід Мороз».

## **V клас**

1. Бах Й.С. «Аріозо».
2. Дворжак А. «Мелодія».
3. Сен-Санс К. «Лебідь».

## **VI клас**

4. Боккеріні Л. «Менует».
5. Гольтерман Г. «Капріччіо».
6. Мендельсон Ф. «Пісня без слів».

## **VII клас**

1. Айвазян А. «Грузинський танець».
2. Айвазян А. «Концертний етюд».
3. Сен-Санс К. «Аллегро-аппасіонатто».

## **Кларнет**

### **I клас**

1. Барток Б. «Танець».
2. Гайдн Й. «Пісенька».
3. Лисенко М. «Пісня Лисички» із опери «Коза-Дерева».
4. Моцарт В.А. Алегретто.
5. Рамо Ж. «Рігодон».
6. Словацька нар. пісня «Тином-таном».
7. Філіпченко А. «Куранта»/

### **II клас**

1. Лисенко М. «Колискова».
2. Стеценко К. «Журавель».
3. Українська народна пісня «За городом качки пливуть».
4. Українська народна пісня «Ой, Джигуне, Джигуне»
5. В.Фліс «Колискова».

### **III клас**

1. Дремлюга М. «Лірична пісня».
2. Косенко В. «Полька».
3. Щуровський Ю. «Гопак».

### **IV клас**

1. Вебер К. «Сонатіна».
2. Глієр Р. «Романс».
3. Косенко В. «Мазурка».

4. Лисенко М. «Елегія».
5. Мендельсон-Бартольдї Ф. «Весняна пісня».

#### **V клас**

1. Бетховен Л. «Сонатїна».
2. Моцарт В.А. «Рондо».
3. Фїбїх З. «Пастораль».
4. Хачатурян А. «Танець» із балету «Спартак».

#### **Труба I клас**

1. Борятов Є. «Колискова».
2. Газїзов Р. «Веселий пішохїд».
3. Лисенко М. «Пїсня Лисички».
4. Макаров Е. «Вечїр».

#### **II клас**

1. Бердїєв М. «Веселка».
2. Моцарт В.А. «Вальс».
3. Персел Г. «Голос труби».

#### **III клас**

1. Бердїєв М. «Вечїрня пісня».
2. Гедїке О. «Танець».
3. Косенко В. «Скерцино».

#### **IV клас**

1. Боночїні Г. «Рондо».
2. Фїбїх З. «Поема»

#### **Інформаційні ресурси**

- [www.classical-composers.org](http://www.classical-composers.org). База даних про композиторів: біографїї, музика, ноти у вільному доступї, посилання на персональні сайти (Бах, Моцарт, Бетховен, композитори ХХ ст. і т. д.) ( на англ. мовї.)
- Зиско В. В. Важливі питання розвитку фортепіанної техніки. URL: <http://int-konf.org/konf032013/131-zisko-v-v-vazhliv-pitannya-rozvitku-fortepannoyi-tehnki.html>

#### **Нотні архїви**

- [www.sheetmusicfox.com](http://www.sheetmusicfox.com) Нотний архїв (на англ. мовї.)
- [www.reesheetmusic.net](http://www.reesheetmusic.net) Нотний архїв і записи в mp3 (на англ. мовї.)

