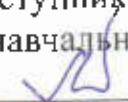


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Фортепіано»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора
з навчально-виховної роботи
 Гіричак М.Ю.

29 серпня 2025
Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
АНСАМБЛЬ

галузь знань
спеціальність
освітньо-професійний ступінь
освітньо-професійна програма

02 Культура і мистецтво
025 Музичне мистецтво
Фаховий молодший бакалавр
Музичне мистецтво

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Курс: III, IV
	Семестр
	V, VI, VII, VIII
Загальна кількість годин – 150	Аудиторні заняття 108
	Практичні -
	Індивідуальні заняття 108
	Самостійна робота 42 год.
	Форма підсумкового контролю: залік VII семестр атестація VIII семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Ансамбль» є:

- формування знань та компетентностей необхідних для забезпечення ефективної практичної діяльності майбутнього фахівця, в якості артиста камерного ансамблю;
- формування та вдосконалення музично-виконавських навичок та оволодіння технікою інтерпретації музичних творів для струнних ансамблів.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Ансамбль» є:

- формування у здобувача освіти професійної майстерності спільно з партнером по ансамблю розкривати композиторську ідею твору у відповідності до стилю, жанру та форми, дотримуючись принципів ансамблевого виконання;
- формування художнього смаку здобувачів освіти, забезпечення загального музично-естетичного розвитку;
- виховання творчої волі, формування сценічної культури;
- знайомство з кращими зразками світової класичної музики, творчістю сучасних композиторів, української камерної музики різної доби;
- сприяння максимальному розкриттю творчого потенціалу студента з урахуванням його індивідуальних здібностей;
- сприяння розвитку вмінь узагальнювати набуті знання і навички та творчо застосовувати їх у практичній діяльності

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- ансамблевий репертуар відповідно до програми курсу та принципів роботи з авторським текстом на рівні стилю епохи та індивідуального композиторського стилю;
- принципи побудови форми;
- основні вимоги до гри в ансамблі;
- специфіку гри на інструменті партнера задля створення єдиної концепції твору.

вміти:

- вибудовувати композиційний план та форму виконуваного твору у різних складах ансамблю (прагнучи до штрихової, динамічної, темпової єдності та розуміння стилю виконуваного твору);
- аналізувати музичні твори в єдності їх змісту і форми;
- розв'язувати основні виконавські завдання ансамблевого музикування: метро-ритмічної узгодженості, динамічної рівноваги, артикуляційної єдності та фразування;
- підпорядковувати виконання своєї партії спільній меті щодо відтворення художньо-образного змісту твору;
- спрямовувати виконавську волю на якісний кінцевий результат – концертний виступ;
- свідомо і творчо використовувати набуті знання у подальшій професійній діяльності.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування. Навчальна дисципліна «Ансамбль» має безпосередній зв'язок із дисциплінами «Спеціальний клас», «Оркестровий клас», «Методика викладання фахових дисциплін», «Фортепіанний ансамбль», «Концертмейстерський клас» (для студентів спеціалізації «Фортепіано»), а також з дисциплінами музично-теоретичного циклу.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/ педагогічної/ організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/ організаційно-творчої діяльності

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Зміст програми навчальної дисципліни

III курс

V семестр

Тема 1. Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю. Загальні основи камерного ансамблевого виконавства. Специфіка камерного ансамблевого виконавства.

Тема 2 Формування та розвиток навичок ансамблевого музикування. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.

Тема 3. Робота над стильовими особливостями у творах віденських класиків. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.

Тема 4. Формування єдності розуміння ансамблістами ідейно-художнього змісту музичних творів, логіки розвитку музичної думки, засобів виразності на прикладі творів віденських класиків. на прикладі творів віденських класиків.

Тема 5. Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати віденських класиків). Читання нот з аркуша.

VI семестр

Тема 6. Ансамбль як форма художньої діяльності. Ансамблева виконавська робота над партитурою обраного твору в цілому: співвідношенням індивідуального та загального; виразністю кожної партії як самостійної та як частини ансамблю. Зміна функцій учасників ансамблю.

Тема 7. Розвиток навичок ансамблевого музикування: ритмічна та артикуляційна синхронність, динамічна і темброва узгодженість, слуховий контроль. Подолання технічних проблем. Виховання стійкості темпоритму.

Тема 8. Оволодіння художньо-образним змістом та стилістичними особливостями твору. Формування тематичної єдності та цільності форми, вміння ансамблістів знаходити однакові виконавські прийоми для відтворення художнього змісту виконуваного твору. Формування стійкості при виконанні.

Тема 9. Робота виконавців над смисловими, стильовими, формотворчими та ансамблевими особливостями камерних творів епохи романтизму.

Тема 10. Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини романтичної сонати(тріо)). Читання нот з аркуша.

IV курс

VII семестр

Тема 11. Вдосконалення роботи над засобами музичної виразності. Подолання технічних проблем. Виховання стійкості темпоритму. Робота над розв'язанням основних виконавських завдань камерного музикування на прикладі творів українських композиторів.

Тема 12. Деталізація виконання: за точністю фразування; узгодженістю інтонування, штрихів; виконанням орнаментики, артикуляції, педалі; звуковою та динамічною перспективою та ін.

Тема 13. Формування єдності розуміння здобувачами освіти ідейно-художнього змісту музичних творів, логіки розвитку музичної думки, підкорення індивідуальних дій колективному завданню.

Тема 14. Розвиток навиків виконавської впевненості, розуміння й вирішення технічних завдань та розкриття художньо-образного змісту у циклічному творі, спільне емоційно-художнє переживання учасниками ансамблю.

Тема 15. Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати(тріо) композитора ХХ-ХХІст.) Читання нот з аркуша.

VIII семестр

Тема 16. Формування передумов для реалізації творчого задуму в ансамблі. Аналогічне розуміння виконавцями жанру, стилю та форми музичного твору, особливостей інтерпретації та логічне взаємне використання засобів музичної виразності.

Тема 17. Підготовка програми атестації. Удосконалення роботи над засобами музичної виразності, динамічним планом, артикуляцією. Осмислення інтерпретаційного плану та виконавських прийомів щодо його реалізації. Формування тематичної єдності та цілісності форми.

Тема 18. Підготовка програми атестації. Робота над удосконаленням прийомів досягнення синхронності звучання, відчуттям ансамблю.

Тема 19. Підготовка програми атестації. Робота над реалізація єдиного ідейно-художнього задуму, узагальнююча робота над концепцією, формою твору. Сценічна підготовка.

Тема 20. Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати(тріо) українського композитора). Читання нот з аркуша.

Програма навчальної дисципліни

III курс:

V семестр – 2 сонати(тріо) композиторів різних стилів та епох, в т.ч. віденських класиків (з урахуванням поступового ускладнення рівня творів). Циклічні твори виконуються не повністю (I або II-III частини сонат або тріо).

VI семестр – 2 сонати(тріо), варіації композиторів різних стилів та епох, в т.ч. композиторів ХХ-ХХІ ст. Циклічні твори виконуються не повністю (I або II-III частини сонат або тріо).

IV курс:

VII семестр – 1 циклічний твір (соната, тріо) композиторів різних стилів та епох, в т.ч. композиторів ХХ-ХХІ ст.

VIII семестр – I частина(сонатне алєгро) сонати (тріо) або II-III частини сонати (тріо) за вибором, варіації(для ансамблю фортепіано-віолончель)

Орієнтовні залікова та екзаменаційна програми

III курс:

Склад: скрипка та фортепіано

1. Бетховен Л. Соната № 1, 2, 4 I ч.,
2. Гайдн Й. Сонати: №1–8
3. Глобел І. Соната
4. Годар Б. Соната №1, 2
5. Дворжак А. Сонатина Соль мажор, I ч.
6. Моцарт В.А. Соната №1, 2, 5, 6, I ч.
7. Раков М. Сонатина Ре мажор I-II ч. або III-IV ч.
8. Сітт Г. Сонатина, ор.12
9. Шамо І. Соната
- 10.Шуберт Ф. Сонатина №1, 2, 3 I ч.

Склад: віолончель та фортепіано

1. Боккеріні Л. Соната Соль-мажор, I ч.
2. Вебер К. М. Соната До-мажор, I ч.
3. Бетховен Л. Тема з варіаціями , тв.3
4. Іщенко Ю. Сонати для віолончелі та фортепіано №1–4.
5. Карабіц І. Сонати для віолончелі та ф-но №1,2

Склад: альт та фортепіано

- 1.Бах Ф.Е. Соната Ре мажор
2. Бетховен Л. Соната № 1, I ч., №2
- 3.Гендель Г.- Борисовський О. Соната, I ч
- 4.Генішта І. Соната
- 5.Мендельсон Ф. Соната до мінор I ч.

Склад тріо: скрипка, віолончель, фортепіано

1. Гайдн Й. Тріо №7, I ч.
2. Кадош П. Тріо
3. Штогаренко О. Молодіжне тріо

IV курс**Склад: скрипка та фортепіано**

1. Бах Й.С. Соната сі мінор
2. Бетховен Л. Соната №2,4, 5 I частина
3. Гріг Е. Соната №1, I ч. або II-III ч.
4. Іщенко Ю. Соната для скрипки та фортепіано №1, соната № 2 для скрипки та фортепіано «Романтичні образи»
5. Мендельсон Ф. Соната фа мінор I част. або II-III част.
6. Раков М. Соната №2, Iч.
7. Шнайдер-Трнавський М. Соната op.2

Склад: віолончель та фортепіано

1. Бетховен Л. Варіації на тему Моцарта з опери «Чарівна флейта».
2. Бетховен Л. Соната №1, I част.
3. Гріг Е. Соната №1, I част.
4. Лизогуб І. Соната
5. Мендельсон Ф. Соната №2, I част.

Склад тріо: скрипка, віолончель, фортепіано

1. Гайдн Й. Тріо №1, I частина, №7, I частина
2. Людкевич С. Тріо.
3. Мендельсон Ф. Тріо ре мінор, I частина
4. Скорик М. Два речитативи та рондо.
5. Шуберт Ф. Тріо №1, Сі-ь мажор.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		індив.	самостійна робота
1	2	3	4
V семестр			
Тема 1. Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю. Загальні основи камерного ансамблевого виконавства. Специфіка камерного ансамблевого виконавства	4	2	2
Тема 2. Формування та розвиток навичок ансамблевого музикування. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.	6	4	2
Тема 3. Робота над стильовими особливостями у творах віденських класиків. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.	8	6	2

Тема 4. Формування єдності розуміння ансамблістами ідейно-художнього змісту музичних творів, логіки розвитку музичної думки, засобів виразності на прикладі творів віденських класиків. на прикладі творів віденських класиків.	6	4	2
Тема 5. Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати віденських класиків) Читання нот з аркуша.	6	-	6
Всього:	30	16	14
VI семестр			
Тема 6. Ансамбль як форма художньої діяльності. Ансамблева виконавська робота над партитурою обраного твору в цілому: співвідношенням індивідуального та загального; виразністю кожної партії як самостійної та як частини ансамблю. Зміна функцій учасників ансамблю.	2	2	-
Тема 7. Розвиток навичок ансамблевого музикування: ритмічна та артикуляційна синхронність, динамічна і темброва узгодженість, слуховий контроль. Виховання стійкості темпоритму.	8	6	2
Тема 8. Оволодіння художньо-образним змістом та стилістичними особливостями твору. Формування тематичної єдності та цільності форми, вміння ансамблістів знаходити однакові виконавські прийоми для відтворення художнього змісту виконуваного твору. Формування стійкості при виконанні.	6	6	-
Тема 9. Робота виконавців над смисловими, стильовими, формотворчими та ансамблевими особливостями камерних творів епохи романтизму.	8	6	2
Тема 10. Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини романтичної сонати(тріо) Читання нот з аркуша.	6	-	6
Всього:	30	20	10
VII семестр			
Тема 11. Вдосконалення роботи над засобами музичної виразності. Подолання технічних проблем. Виховання стійкості темпоритму. Робота над розв'язанням основних виконавських завдань камерного музикування на прикладі творів українських композиторів.	12	8	4
Тема 12. Деталізація виконання: за точністю фразування; узгодженістю інтонування, штрихів; виконанням орнаментики, артикуляції, педалі; звуковою та динамічною перспективою та ін.	10	8	2
Тема 13. Формування єдності розуміння здобувачами освіти ідейно-художнього змісту музичних творів, логіки розвитку музичної думки, підкорення індивідуальних дій колективному завданню.	8	7	1
Тема 14. Розвиток навиків виконавської впевненості, розуміння й вирішення технічних завдань та розкриття художньо-образного змісту у циклічному творі, спільне емоційно-художнє переживання учасниками ансамблю.	7	7	-

Тема 15. Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати(тріо) композиторів XX-XXIст.) Читання нот з аркуша.	6	-	6
Залік.	2	2	-
Всього:	45	32	13
VIII семестр			
Тема 16. Формування передумов для реалізації творчого задуму в ансамблі. Аналогічне розуміння виконавцями жанру, стилю та форми музичного твору, особливостей інтерпретації та логічне взаємне використання засобів музичної виразності.	10	10	-
Тема 17. Підготовка програми атестації. Удосконалення роботи над засобами музичної виразності, динамічним планом артикуляцією. Осмислення інтерпретаційного плану виконавських прийомів щодо його реалізації. Формування тематичної єдності та цілісності форми.	10	10	-
Тема 18. Підготовка програми атестації. Робота над удосконаленням ансамблевих виконавських завдань: темпоритмічної єдності, узгодженості виразових засобів, динаміки.	11	10	1
Тема 19. Підготовка програми атестації. Робота над реалізацією єдиного ідейно-художнього задуму – узагальнююча робота над концепцією, формою твору. Сценічна підготовка.	11	10	1
Тема 20. Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати(тріо) українського композитора). Читання нот з аркуша.	3	-	3
Всього:	45	40	5
Разом годин	150	108	42

Самостійна робота

Самостійна робота здобувача освіти – важлива ділянка навчального процесу, яка виховує та розвиває творчу ініціативу, формує чітке уявлення про методику роботи над твором. Викладач повинен працювати над розширенням музичного світогляду здобувача освіти, розвивати у нього творчу активність і самостійність, сприяти формування навичок гри у камерному ансамблі, професійних якостей необхідних для артиста камерного ансамблю.

Крім творів, які вивчаються у класі ансамблю детально, здобувач освіти повинен знайомитися з різноманітною камерною літературою для відповідних ансамблів самостійно.

Для успішного виховання навичок самостійної роботи над музичними творами здобувачі освіти кожного семестру самостійно вивчають 1 твір із

репертуарного списку, який повинен бути нижчого рівня складності, ніж твори, які вивчає здобувач освіти на даному курсі.

Самостійна робота над навчальною дисципліною включає:

- спільні репетиції партнерів ансамблю, на яких викристалізовується виконавська концепція, вибудовується драматургія твору, відточуються технічні деталі, ведеться пошук необхідних тембральних барв та звукового балансу тощо;
 - вивчення твору, передбаченого для самостійного опрацювання;
 - робота з відповідним нотним матеріалом;
 - самостійний порівняльний аналіз стилів та форм відповідних музичних творів;
 - опрацювання теоретичних та практичних основ програмового матеріалу;
 - опрацювання аудіо-відео матеріалів (слухання музики у різних виконаннях).
- самостійний порівняльний аналіз стилів та форм відповідних музичних творів.

Перевірка самостійної роботи здійснюється під час проведення поточного та підсумкового контролю.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
V семестр		
1.	Тема 1. Основні навички ансамблевої гри. Художні завдання ансамблю. Загальні основи камерного ансамблевого виконавства. Специфіка камерного ансамблевого виконавства.	2
2.	Тема 2. Формування та розвиток навичок ансамблевого музикування. Особливості розвитку музичного слуху та відчуття ансамблю.	2
3.	Тема 3. Робота над стильовими особливостями у творах віденських класиків. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.	2
4.	Тема 4. Формування єдності розуміння ансамблістами ідейно-художнього змісту музичних творів, логіки розвитку музичної думки, засобів виразності на прикладі творів віденських класиків. на прикладі творів віденських класиків.	2
5.	Тема 5. Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати віденських класиків) Читання нот з аркуша.	6
	Разом	14
VI семестр		
6.	Тема 7. Розвиток навичок ансамблевого музикування: ритмічна та артикуляційна синхронність, динамічна і темброва узгодженість, слуховий контроль. Виховання стійкості темпоритму.	2
7.	Тема 9. Робота виконавців над смисловими, стильовими, формотворчими та ансамблевими особливостями камерних творів епохи романтизму.	2
8.	Тема 10. Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини романтичної сонати(тріо)). Читання нот з аркуша.	6
	Разом	10
VII семестр		

9.	Тема 11. Вдосконалення роботи над засобами музичної виразності. Подолання технічних проблем. Виховання стійкого темпоритму. Робота над розв'язанням основних виконавських завдань камерного на прикладі творів українських композиторів.	4
10.	Тема 12. Деталізація виконання: за точністю фразування; узгодженістю інтонування, штрихів; виконанням орнаментики артикуляції, педалі; звуковою та динамічною перспективою та ін.	2
11.	Тема 13. Формування єдності розуміння здобувачами освіти ідейно-художнього змісту музичних творів, логіки розвитку музичної думки, підкорення індивідуальних дій колективному завданню.	1
12.	Тема 15. Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати(тріо) композитора ХХ-ХХІст.) Читання нот з аркуша.	6
	Разом	13
VIII семестр		
13.	Тема 18. Підготовка програми атестації. Робота над удосконаленням ансамблевих виконавських завдань: темпоритмічної єдності, узгодженості виразових засобів, динаміки.	1
14.	Тема 19. Підготовка програми атестації. Робота над реалізацією єдиного ідейно-художнього задуму – узагальнююча робота на концепцією, формою твору. Сценічна підготовка.	1
15.	Тема 20. Засвоєння навичок самостійного опрацювання камерного репертуару (1 частини сонати(тріо) українського композитора). Читання нот з аркуша.	3
	Разом	5
	Всього:	42

Орієнтовний репертуарний список творів для самостійної роботи

Склад: скрипка і фортепіано

III курс:

Вебер К.М. Сонати №1 – 6 (окремі частини).
 Гайдн Й. Сонати №5,6.
 Мартіну Б. Сонатина, I ч.
 Моцарт В.А. Дитячі сонати К.6 – К.9, «Романтичні» сонати.
 Сітт Г. Сонатина, I ч.
 Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, I ч.

IV курс

Барток Б. Сонатина.
 Вебер К.М. Сонати №1-6.
 Гайдн Й. Сонати №1,2,8.
 Ібрагімов І. Сонатина.
 Рачунас А. Сонатина.
 Франсе Ж. Сонатина.
 Фрід Г. Сонатини Соль мажор, Сі бемоль мажор
 Шуберт Ф. Сонатини ля мінор I ч., соль мінор I ч.

Склад: віолончель і фортепіано
III курс

Бетховен Л. Сонатина ре мінор.
Бреваль Соната До мажор I-II ч.
Гайдн Й. Соната Соль мажор I-II-III ч.
Еккельс Г. Соната соль мінор I-II ч.
Ромберг Б. Соната мі мінор I ч.

IV курс

Бетховен Л. Тема з варіаціями, тв.3.
Боккеріні Л. Соната Соль мажор I-II ч.
Ромберг Б. Рондо з сонати мі мінор.
Саммартіні Дж. Соната Соль мажор.
Шуман Р. Три фантастичні п'єси.

Склад тріо: скрипка, віолончель, фортепіано
III курс

Брамс Й. Вальс
Гріг Е. Листок з альбому.

IV курс

Гайдн Й. Тріо До мажор
Куперен Л. Пастушка

ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Результати навчання здобувача освіти, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв.

Оцінювання здобувачів освіти охоплює низку практичних контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентнісних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на індивідуальних заняттях у вигляді прослуховування вивченого матеріалу і має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачами освіти освітнього компонента.

Семестровий контроль проводиться відповідно до навчального плану у формі заліку (VII семестр), атестації (VIII семестр) в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни.

Підсумковий контроль (залік)

VII семестр – I частина(сонатне алегро) або II-III частини сонати (тріо) за вибором, I або II-III частини самостійно вивченої сонати(тріо)

Підсумковий контроль (атестація)

VIII семестр – I частина(сонатне алегро) або II-III частини сонати (тріо) або варіації (для ансамблю віолончель і фортепіано) за вибором

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

«відмінно»

- здобувач освіти бездоганно знає та відтворює нотний текст, осмислено інтерпритує художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стилевих особливостей, виконання яскраве, артистичне, емоційно вільне;
- вільно володіє навичками ансамблевої гри, демонструючи метро-ритмічну єдність, артикуляційну, динамічну узгодженість, усвідомлює функції своєї партії у загальному звучанні твору;
- вміє визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту;
- застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити;
- оперує традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської діяльності;
- вільно використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань;
- позитивно сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовує їх для власного професійного розвитку;
- має відмінну сценічну витримку, вміє успішно презентувати результати власної мистецької діяльності;
- самостійна робота виконана у повному обсязі.

«добре»

- здобувач освіти добре знає та відтворює нотний текст, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стилевих особливостей, виконання переконливе, але недостатньо яскраве і артистичне;
- добре володіє навичками ансамблевої гри, демонструючи метро-ритмічну єдність, артикуляційну, динамічну узгодженість, усвідомлює функції своєї партії у загальному звучанні твору, але наявні певні динамічні, артикуляційні, технічні і ритмічні похибки, які, втім, суттєво не впливають на загальне сприйняття художнього образу;

- вміє визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту;
- застосовувати аналіз та синтез для розв’язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити;
- оперує традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської діяльності;
- використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань;
- позитивно сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовує їх для власного професійного розвитку;
- має добру сценічну витримку, вміє презентувати результати власної мистецької діяльності;
- самостійна робота виконана у повному обсязі.

«задовільно»

- здобувач освіти задовільно відтворює основний музичний матеріал, не показує достатньої осмисленості у відтворенні художньо-образного змісту музичного твору відповідно до його стильових особливостей, припускається певних стилістичних, текстових та ансамблевих помилок;
- володіє елементарними навичками ансамблевої гри, але виконання недостатньо впевнене і узгоджене, наявні динамічні, артикуляційні, технічні і метро-ритмічні похибки, які порушують стилістику і жанрову природу виконуваної музики;
- не до кінця вміє визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту;
- застосовує частково аналіз та синтез для розв’язання інтерпретаційних завдань;
- не оперує традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської діяльності;
- під час виконання творчих та навчальних завдань виявляє слабе знання професійної термінології;
- сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо своїх навчальних та творчих результатів, але недостатньо використовує їх для власного професійного розвитку;
- під час презентації результатів власної мистецької діяльності мають місце сценічне хвилювання та скутість;
- самостійна робота виконана частково.

«незадовільно»

- здобувач освіти частково або фрагментарно відтворює музичний матеріал, відсутнє чітке розуміння загальної форми твору, його художньо-образного змісту, незадовільне знання своєї партії;
- показує поняття елементарних навичок ансамблевої гри, але не виконує твір в цілому, допускає розходження в ансамблі, текстові помилки, необгрунтовані зупинки, порушує елементарні принципи ансамблевої гри;

- нездатний визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту;
- не оперує традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської діяльності;
- не знає професійної термінології;
- не сприймає конструктивні критичні зауваження викладача щодо своїх навчальних та творчих результатів і не проявляє здатності використовувати їх для власного професійного розвитку;
- не володіє сценічною витримкою і не може презентувати результати власної мистецької діяльності;
- самостійна робота не виконана.

Рекомендовані література

Орієнтовний репертуар

Сонати для скрипки і фортепіано

Бабаджанян А. Соната in B flat minor

Барток Б. Сонатина

Бах Й.С. Сонати: №1 сі мінор, №2 Ля мажор, №4 до мінор,
№3 Мі мажор, №5 фа мінор №6 Соль мажор

Бетховен Л. Сонати № 1, 2, 4, 5

Валентіне Р. Соната ля мінор

Вебер К. Сонати №1–6

Вівальді А Соната для скрипки і basso continuo op.2 №1 соль мінор

Вівальді А. Соната Соль мажор

Гайдн Й. Сонати: №1–8

Гріг Е. Сонати №1 Фа мажор, №2 Соль мажор

Глобел І. Соната

Годар Б. Соната №1, 2

Дворжак А. Сонатина Соль мажор

Дебюссі К. Соната для скрипки і фортепіано соль мінор.

Іщенко Ю. Соната для скрипки та фортепіано №1, соната № 2 для скрипки та фортепіано «Романтичні образи»

Косенко В. Соната для скрипки і фортепіано

Мендельсон Ф. Сонати фа мінор, Фа мажор

Моцарт В.А. Сонати №1, 2, 5, 6,10

Перголезі Дж. Соната Ля мажор

Раков М. Сонатина

Сен-Санс К. Соната для скрипки і фортепіано №1 ре мінор op. 75

Сітт Г. Сонатина, op.12

Сільвестров В. Постскриптур для скрипки і фортепіано

Скорик М. Сонати для скрипки і фортепіано №1, 2

Франсе Ж. Соната

Хачатурян К. Соната

Хубаї Е. Романтична соната для скрипки і фортепіано Ре мажор, ор.22.

Шамо І. Соната

Шнайдер-Трнавський М. Соната ор.2

Шимановський К. Соната ор. 9

Шнітке А. Сюїта в старовинному стилі

Штогаренко А. Соната для скрипки і фортепіано

Шуберт Ф. Сонатини: №1, №2, №3, Соната Ля мажор («Дует»)

Шуман Р. Соната для скрипки і фортепіано №1 ля мінор, ор.105

Сонати для віолончелі та фортепіано

Бах Й.С. Сонати: Соль мажор, Ре мажор

Бетховен Л. Варіації на тему Генделя.

Гріг Е. Соната ля мінор

Іщенко Ю. Сонати для віолончелі та фортепіано №1–4.

Карабіц І. Сонати для віолончелі та ф-но №1,2

Лало Е. Соната для віолончелі і фортепіано

Лизогуб І. Соната ля мінор

Ляшенко Г. Соната для віолончелі та фортепіано

Мендельсон Ф. Концертні варіації, сонати: №1, 2

Сен-Санс К. Соната для віолончелі та ф-но, до мінор

Сільвестров В. Соната для віолончелі та ф-но

Скорик М. Соната для віолончелі і фортепіано «А-RI-A»

Хачатурян К. Соната для віолончелі і фортепіано

Шуберт Фр. Арпеджіоне.

Тріо для скрипки, віолончелі та фортепіано

Бетховен Л. Тріо: №1 Мі-бемоль мажор, №2 Соль мажор,

Тріо: №3 до мінор, №4 Сі-бемоль мажор, №8 Сі-бемоль мажор,

№11 Соль мажор (10 варіацій)

Бабаджанян А. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано

Барвінський В. Тріо №1, ля мінор

Гайдн Й. Тріо (за вибором)

Дворжак А. Тріо № 4, мі мінор

Загайкевич А. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано

Іщенко Ю. Тріо для скрипки, віолончелі та віолончелі №1, 2.

Колодуб Л. Сюїта для тріо. Тріо «Сім українських пісень»

Косенко В. Тріо «Класичне», Ре мажор

Людкевич С. Молодіжне тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано

Ляшенко Г. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано

Мендельсон Ф. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано ре мінор, до мінор

Моцарт В.А. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано Соль мажор, Сі-бемоль мажор

Сен-Санс К. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано №1,2

М. Скорик. «Речитатив і рондо» для скрипки, віолончелі та фортепіано

Штогаренко А. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано

Шуберт Ф. Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано №1, Сі ь мажор

Методична література

1. Дика Н.О. Камерно-інструментальний ансамбль в Україні. Творчість і виконавство (1960–1980 рр.): Автореф. дис... канд. мист.: 17.00.03 / ІМФЕ ім. М.Рильського. – К., 2001. – 18 с.
2. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика : зб. ст. / редкол.: І. Пілатюк (голова) [та ін.]. Львів : Сполом, 2010. 458 с. 2.
3. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика [Текст]: наук. зб.: серія: Виконавське мистецтво /ЛНМА імені М.В. Лисенка [редкол.: І. Пілатюк (головн. ред.), Ніна Дика (наук. ред.-упорядник)]. – Вип. № 25. – 420с.; ISBN 978-966-665-632-5; ББК 85.315.23; УДК 785.7 ; К
4. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва ХІХ сторіччя: Підручник. Тернопіль : АСТОН, 2006. – 608 с.
5. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : Навч. посібник. Тернопіль : СМП «АСТОН», 1998.300с.5
6. Кияновська Л. Музичне виховання як національна проблема /Любов Кияновська // Музикознавча україністика: Зб. наук. статей. – Київ-Івано-Франківськ, 2008. – Вип.2. – С. 257-266. 22.
7. Кияновська Любов. Камерність в індивідуальних трансформаціях творчості Віктора Камінського / Любов Кияновська // Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка / ЛНМА імені М.В. Лисенка; [гол. ред. : І. Пілатюк, наук. ред.-упоряд. : Ніна Дика]. – Львів, 2013. – С.11 – 19. (заг. обсяг: 340с.) – Випуск 31 : Виконавське мистецтво. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. ISSN 23-0583 ; ББК 85.315.23; УДК 78.491; Н 34
8. Микитка Артур. Львівський камерний оркестр – школа камерної виконавської майстерності / Артур Микитка // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка. – Вип. 24. Камерно-інструментальний ансамбль –історія, теорія, практика: Збірка статей. Серія: Виконавське мистецтво. [гол. ред.: Ігор Пілатюк, наук. ред.-упоряд.: Ніна Дика]. – Кн. I. – «Сполом», 2010. – С.391-403 (заг. обсяг: 458 с.). ISBN 978-966-665-561-8 ; УДК 785.7; ББК 85.315.23
9. Польская И. Камерний ансамбль: історія, теорія, естетика: [монографія]. – Х.: ХГАК, 2001. Програма та методичні рекомендації для музичних вузів [укладачі: Царевич І., Боровик І., Гришко-Ратьковська Л.]. – К., 1996.
10. Слюсар Тетяна. Камерні твори Людвіга ван Бетховена і процес становлення творчої особистості студента-камераліста /Тетяна Слюсар// Бетховенські традиції виконавства в просторі камерного музикування ХІХ-ХХІ ст. (до 250-х роковин від дня народження Л. ван Бетховена):

Матеріали Міжн. наук.-творчої конференції 17 грудня 2020 р.: ЛНМА імені М.В. Лисенка, 2020.

11.Соколовський Ю.А. Квартетний клас: Навчальний посібник / Юрій Соколовський. – Львів: СПОЛОМ, 2003. – 352 с.

3.Аудіо- та відеозаписи.

4.Інтернетресурси.