


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Хорове диригування»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчально-виховної роботи


_____ М.Ю.Гірник

Підпис

ПБ

29 серпня 2025

Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС

галузь знань
спеціальність
освітньо-професійний ступінь
освітньо-професійна програма

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
В5 Музичне мистецтво
Фаховий молодший бакалавр
Музичне мистецтво

Розробник: Шіпош Василь Андрійович, викладач

Програму навчальної дисципліни «Спеціальний клас» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Хорове диригування», протокол № 1 від 29 серпня 2025 року

Голова циклової комісії  В.А.Шіпош

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів – 19	Курс: I, II, III, IV
	Семестр
	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Загальна кількість годин – 570	Аудиторні заняття 408
	Практичні –
	Індивідуальні заняття 408 год.
	Самостійна робота 162год. (підготовка та проходження екзаменів - 60 год., самостійне вивчення матеріалу - 102 год.)
	Форма підсумкового контролю: залік II, IV, V семестри, екзаменIII, VI семестри, атестація VIII семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Спеціальний клас» є:

- озброїти здобувача освіти знаннями, які необхідні для практичної роботи з хором.
- формування знань та компетенцій для забезпечення ефективної практичної діяльності майбутнього фахівця, вдосконалення музично-виконавських навичок .

Основними завданнями вивчення дисципліни «Спеціальний клас» є :

- вміння реалізувати набуті теоретичні знання в процесі навчання у практичній роботі з хором ,виховання творчої волі здобувача освіти , формування широкого кругозору , знайомство з кращими зразками світової класичної музики, української хорової музики,творчістю сучасних композиторів .
- вивчення та виконання хорових творів, опанування здобувачами різних форм та методів індивідуальної та самостійної роботи;
- виховання творчої волі здобувача освіти, формування сценічної культури;
- формування художнього смаку здобувачів і їх загальний музично- естетичний розвиток
- знайомство з кращими зразками світової класичної музики, української хорової музики, творчістю сучасних композиторів;
- виховання навичок застосування набутих знань та вмінь у майбутній професійній діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен

Знати:

- особливості застосування засобів музичної та виконавської виразності, організації диригентського апарату, основні технічні принципи диригування;
- особливості та принципи роботи над твором, відповідно до певних стилів та жанрів хорової музики;основні методи роботи над музичним твором на різних етапах його опрацювання;
- базову хорову нотну літературу;
- базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва;
- основні засади організації професійної діяльності та самостійної роботи;
- музичну термінологію;
- вміти: практично та оперативно застосовувати знання, вміння до конкретних професійних ситуацій: свідомо та художньо передати авторський задум виконуваного твору, аналізувати виконавські труднощі, підбирати технічно-конструктивний матеріал для їх подолання, володіти навичками читання з листа, самостійно працювати над музичними творами;
- застосовувати професійно-профільні знання та практичні навички з фахових та музично-теоретичних дисциплін у професійній діяльності;
- оперативно застосовувати знання, вміння та навички у майбутній професійній діяльності в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків;

– усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування. Навчальна дисципліна «Спеціальний клас» має безпосередній зв'язок із дисциплінами музично-теоретичного циклу, а також із «Концертно-лекторською практикою»,

На заняттях з фаху «Спеціальний клас» здобувач освіти під керівництвом викладача повинен оволодіти основними компонентами диригентської професії, а саме: технікою диригування, методико-виконавським аналізом та читанням хорових партитур, навичками роботи з хором.

Навчальний репертуар повинен складатися з кращих зразків української та зарубіжної хорової музики, відповідати підготовці і здібностям здобувача та з кожним наступним курсом ускладнюватися.

Слід зазначити, що на відміну від інших навчальних програм, програма з дисципліни «Спеціальний клас» істотно відрізняється за специфікою, оскільки виховання професійного хорового диригента не може бути процесом уніфікованим, необхідно враховувати творчу індивідуальність, психологію кожного здобувача освіти, міру його обдарування, художні смаки та уподобання. Тому програма курсу «Спеціальний клас» припускає більш довільне тлумачення, певну варіантність трактування, викликану конкретними педагогічними цілями.

Можливі варіанти також закладаються у змісті програми, що дозволятиме шукати оптимальний шлях індивідуального розвитку здобувача.

Разом з тим у програмі враховується весь навчальний комплекс, передбачений для здобувачів освіти відділу і частково уникається дублювання навчального матеріалу.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо - професійної програми підготовки
фахового молодшого бакалавра):

- ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.
- ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології
- ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно- творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її

СК14 Здатність до професійної самореалізації.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

РН3 Диригувати/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стилевих особливостей.

РН4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

Н5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

РН9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності

РН13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН15 Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

РН17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

Робота над твором повинна розпочинатися із того, що здобувач освіти зобов'язаний виконати твір на фортепіано і вміти зробити аналіз (враховуючи його навчальний курс) за такою схемою:

Літературно-художній та стилістичний аналіз

1. Короткі відомості про творчість авторів музики та тексту, загальна характеристика їх творчого стилю.

2. Історія написання хорового твору. Співвідношення між літературним першоджерелом і використаним композитором текстом.

3. Визначення проблематики (сюжет, тема, ідея) та літературно-стилістичний аналіз поетичного тексту.

Музично-теоретичний аналіз

1. Форма твору:

- її типи і особливості будови;

- визначення функцій частин у формі;
- місцезнаходження кульмінацій (місцевих та загальних), їх співвідношення та способи досягнення.

2. Ладо-тональний план та гармонічний аналіз:

- тональний план, способи ладо-тонального розвитку;
 - стиль гармонічної мови;
 - гармонічні каденції.
- ## 3. Метро-ритм:
- музичний метр і його співвідношення з ритмом вірша;
 - розмір, його співвідношення з жанровою основою музичного твору;
 - домінуючий ритмічний малюнок, його формотворча і експресивна роль;

4. Мелодика: будова, основний спосіб розгортання.

- типи викладу (гомофонний, поліфонічний та мішаний);
- вплив гармонічного стилю; функції супроводу (якщо він є). Співвідношення вокальної та інструментальної партій

Напрями вокально-хорової роботи

1. Типи та види хорів.
2. Діапазон хорових партій.
3. Теситурні умови, співвідношення теситурних умов в різних партіях.
4. Розміщення тематичного матеріалу в хорових партіях, інструментальному супроводі та партії соліста.
5. Основний принцип вокалізації поетичного тексту.
6. Дикційні особливості твору.
7. Ритмічні особливості твору.
8. Інші типи інтонаційних труднощів.

Виконавський аналіз

1. Трактування темпу та агогіки.
2. Фразування. Виділення місцевих та загальних кульмінацій.
3. Динамічний план твору.
4. Звуковедення у творі.
5. Характер хорового співочого дихання.
6. Проблеми виконавсько-диригентської роботи.

Аналіз творів, які вивчає здобувач освіти, бажано робити письмово у вигляді анотацій. Глибина аналізу і степінь складності повинен збільшуватися у міру розширення загальнокультурного, музично-теоретичного і диригентсько-хорового кругозору здобувача.

Здобувач освіти зобов'язаний вивчити хорову партитуру і вміти грати її на фортепіано по нотах і напам'ять. При грі хорових партитур на фортепіано потрібно вимагати від здобувача голосоведення, музикального фразування, динамічних і агогічних нюансів та особливо хорового звучання (наприклад, цезур, пов'язаних із диханням чи літературним текстом).

Дуже корисно для майбутньої практичної діяльності здобувача тренувати його в умінні грати однією рукою на фортепіано партії одного чи двох голосів, одночасно диригуючи другою рукою (показ темпу, дихання, вступу, зняття і т.д.). Тренуватися потрібно на шкільному репертуарі.

Здобувач освіти зобов'язаний знати напам'ять кожну хорову партію партитури і співати її (сольфеджуючи, а також з текстом) під особисте

тактування. Це в однаковій мірі відноситься до хорових партитур як а капела так із інструментальним супроводом.

Під час співу хорових партій особливу увагу потрібно приділяти чистоті інтонування та умінні його чути і знати причину появи неточної інтонації та шляхи її виправлення.

Здобувач освіти повинен зрозуміти і засвоїти (відповідно до визначеного плану художнього виконання даного твору) певну систему диригентських прийомів і жестів, які найбільш повно і правильно розкривають задум художнього виконання. Засвоєння диригентських схем, жестів і прийомів являється найбільш складною і трудомісткою частиною в курсі диригування.

Слід пам'ятати, що мистецтво диригування являє собою складний творчий процес. В зв'язку з цим, навчаючи здобувача елементів диригентської техніки, необхідно детально врахувати його індивідуальні, психологічні та фізіологічні особливості.

Для розкриття ідейно-художнього змісту кожного хорового твору можуть використовуватися різні диригентські прийоми і жести. Викладачеві необхідно знаходити, перш за все, такі прийоми і жести, котрі найбільше відповідають музикальній уяві і можливості здобувача, складу його характеру, емоційності, фізичним даним (ріст, будова рук та інше).

Не рекомендується постійно підказувати (а тим більше нав'язувати) здобувачеві ті чи інші диригентські прийоми. Навпаки, потрібно підтримувати його ініціативу в диригентській інтерпретації студіюючих творів.

Разом з тим треба наполегливо добиватися, щоб здобувач засвоїв основні принципи диригентських рухів: природність, економність, доцільність, точність, чіткість, ритмічність, відчуття сильних і слабих долей метру, ясність малюнку диригентських схем, виразність. Одночасно необхідно переборювати в'ялість, надуманість, вигадливість диригентських жестів, бажання диригувати "на публіку". Викладачеві потрібно уважно слідкувати за тим, щоб здобувач освіти при диригуванні хорового твору в класі "під фортепіано" постійно уявляв собі його в хоровому звучанні і, немов би, диригував хором. Під час диригування в класі необхідно співати одну із хорових партій, або навпаки – диригувати при повному мовчанні і без звучання фортепіано, керуючись лиш пам'яттю і "внутрішнім слухом". Але досягнути результату роботи із здобувачем можна лише тоді, коли він твердо знає хорову партитуру. Як правило, студіюючі партитури, повинні диригуватися здобувачем напам'ять. Дбайлива і копітка роботи викладача із здобувачем по засвоєнню прийомів диригування не повинна створювати в нього враження про диригентську техніку як про самоціль. Дуже важливо постійно і наполегливо виховувати в нього розуміння художньої цілі кожного "технічного" завдання. Удосконалення технічних навиків повинно розглядатися як художньо-виконавська робота. Здобувачеві освіти, який уже диригує всі твори напам'ять, рекомендується продовжувати удосконалюватися у грі партитури на фортепіано, а також у співі хорових партій. У зміст роботи викладача із здобувачем освіти по вивченню хорового твору входить також визначення методики вивчення даного твору з хором. Здобувач за допомогою викладача повинен скласти план розучування твору з хором за такою приблизно схемою: - бесіда про композитора; виклад змісту студіюючого твору, гра його на фортепіано; -методика розучування даного твору з хором; план репетицій;-

підготовка концертного виконання. Необхідно ще раз привернути увагу здобувача освіти до визначення вокально-хорових та інших труднощів, а також шляхи їх подолання.

Враховуючи профіль майбутньої практичної діяльності здобувачів освіти слід постійно орієнтувати їх на роботу з самодіяльним хоровим колективом. Щоб успішно виконати завдання по підготовці висококваліфікованого викладача і хормейстера, викладач по диригуванню повинен звернути увагу на питання організації навчального процесу.

РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Зміст програми навчальної дисципліни

I курс

I семестр

Тема 1. Вступ

- а) Техніка диригування та її значення для диригента;
- б) Технічні засоби диригування (диригентський апарат, корпус, лице, руки, очі, міміка, артикуляція);
- в) Основна постава диригента (постава корпусу, рук, голови);
- г) Кисть руки, її пластичність;
- д) Основні принципи і характер диригентських жестів: економність, цілеспрямованість, точність, ритмічність, метричність та ін.
- е) Масштабність диригентських рухів при середніх динамічних і темпових показниках.

Тема 2. Опора співацького звуку. Співацьке дихання. Висока позиція звучання голосу:

- удосконалення роботи над виробленням високої позиції звучання голосу;
- засвоєння поняття про співацьке дихання та дихальну опору співацького звуку;
- удосконалення звучання голосних звуків протягом усього діапазону;
- розвиток співацького діапазону.

Тема 3. Фази диригентського жесту. Активні і пасивні жести та їх використання.

Тема 4. Розмежування функцій рук диригента.

Тема 5. Метрономування (тактування):

- а) Диригентські схеми та їх структура;
- б) Структура напрямків долей в схемах диригування;
- в) Фіксація граней основних долей такту (диригентська точка та степінь її гостроти в середніх динамічних і темпових показниках);

Тема 6. Вивчення показу і закінчення:

- а) три моменти вступу (увага, дихання, вступ);
- б) показ закінчення: перехід до закінчення, підготовка його і саме закінчення.

I курс II семестр

Тема 1. Метод вивчення хорового твору диригентом:

Тема 2. Диригування в розмірах 3/4, 4/4, і 2/4 в помірному і помірно швидкому темпах, при звуковеденні non-legato і legato, динаміці форте, меццо-форте і піано, вступ на різних долях такту.

Тема 3. Показ вступу після основної метричної долі такту в середньому темпі (дроблення вступу).

Тема 4. Розподіл музичного твору на частини. Паузи і цезури між фразами (дихання), прийоми диригування.

Тема 5. Початкові навички роботи з камертоном.

Тема 6. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень. Розвиток самоконтролю у процесі співу, контролю за інтонаційною точністю виконання, емоційним станом. Відпрацювання вміння створювати відповідний емоційний стан з метою акторсько-виразного виконання вокальних творів.

За час навчання на першому курсі здобувач освіти повинен вивчити не менше 12 творів

На заліку при переході з першого на другий курс здобувач повинен:

а) продиригувати два хорових твори (без супроводу і з супроводом) заграли на фортепіано хорову партитуру третього твору а капела та заспівати одну із хорових партій (за вибором екзаменатора); г) заспівати (сольфеджуючи або словами – по завданню екзаменаційної комісії) будь-який хоровий голос тих творів, які винесені на залік і відповісти на задані комісією питання, що стосуються аналізу цих творів.

II курс III семестр

Поглиблення знань і вдосконалення навичок техніки диригування набутих здобувачами освіти на першому курсі.

Тема 1. Функції правої і лівої руки. Самостійна роль лівої руки в показі витриманих звуків, вступи різних голосів, динамічні відтінки і т.д.

Тема 2. Вироблення плавних поєднаних диригентських жестів в помірному темпі і середній силі звучання.

Тема 3. Диригування в розмірах 6/8 і 6/4 по шестидольній і дводольній схемах у відносно нескладних по хоровій фактурі творах; (друге півріччя).

Тема 4. Поняття про стакато і прийоми його диригування.

Тема 5. Засвоєння навичок самостійного опрацювання хорових творів.

Вивчення хорових творів а capella.

Тема 6. Опанування різними формами звуковедення. Удосконалення навичок кантиленного співу впродовж усього діапазону під час виконання українських народних пісень. Формування фальцетного звучання. Набуття навичок філірування звуку в процесі роботи над творами класичного вокального репертуару. Удосконалення звучання голосних звуків.

II курс IV семестр

Тема 1. Повільний темп; зміна темпу *ritmosso*, *meno mosso*, прискорення, заповільнення, розширення).

Тема 2. Фермати, їх значення і прийоми виконання; а) знімана фермата на початку, в середині і кінці твору. б) фермата на паузі в середині твору і прийоми її виконання; в) незнімана фермата і прийоми її виконання.

Тема 3. Динаміка: кресендо, димінуендо, субітофорте, субітопіано, піанісімо, фортісімо.

Тема 4. Синкопи, акценти (друге півріччя).

Тема 5. Основні прийоми і методи роботи над хоровими творами без супроводу. Навики роботи з камертоном.

Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання хорових творів.

Вивчення хорових творів а capella.

За час навчання на другому курсі здобувач освіти повинен вивчити не менше 12 творів .

Тема 7. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів. Уміння використовувати знання про жанр, форму, характер вокальних творів. Розуміння значення тембрального забарвлення співацького голосу. Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням українських народних пісень та творів сучасних українських авторів. Осмислення літературного тексту у вокальному виконавстві.

На заліку при переході на третій курс здобувач освіти повинен: а) продиригувати два хорових твори (без супроводу і з супроводом)б) заграти на фортепіано хорову партитуру третього твору а капела та заспівати одну із хорових партій (за вибором екзаменатора);в) заспівати (сольфеджуючи або словами – по завданню екзаменаційної комісії) будь-який хоровий голос тих творів, які винесені на залік і відповісти на задані комісією питання, що стосуються аналізу цих творів.

III курс V семестр

Тема 1. Поглиблення знань і вдосконалення навичок диригування набутих на попередніх курсах.

Тема 2. Диригування в розмірі 5/4 по п'ятидольній схемі (3+2 і 2+3).

Тема 3. Диригування в розмірі 5/8 і 5/4 у швидкому темпі по дводольній схемі (2+3 і 3+2).

Тема 4. Диригування в розмірах 3/2 і 3/8 по тридольній схемі в різних динамічних і темпових показниках.

Тема 5. Дроблення основної метричної одиниці в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 в повільному темпі.

Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання хорових творів. Вивчення хорових творів а capella.

Тема 7. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту. Формування уявлень про специфіку музично-образного відображення світу. Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу вокального твору. Уміння створювати певний емоційний настрій для об'єктивного відображення змісту музичного твору. Формування поняття співацького еталону.

Тема 7. Акумуляція художньо-виконавських умінь та навичок.

Формування творчого підходу (інтересу) до виконуваних вокальних творів. Уміння утримувати увагу студентів засобами вільного володіння голосом. Удосконалення звучання голосу впродовж усього діапазону, розширення його динамічних можливостей.

Шкурс VI семестр

Тема 1. Диригування в розмірі 4/4 “аллабреве”.

Тема 2. Диригування в розмірах 3/4 і 3/8 в швидкому темпі (“на раз”)

Тема 3. Темп дуже швидкий (престо) і дуже повільний (ларго), довге прискорення.

Тема 4. Довге крещендо і димінуендо.

Тема 5. Прийоми диригування гомофонних і поліфонічних творів (імітація, канон, виділення теми, підголоски та ін.)

Тема 6. Основні прийоми диригування для досягнення ансамблю і строю.

За час навчання на третьому курсі здобувач освіти повинен вивчити не менше 12 творів в тому числі і 2-3 розгорнутих хорових творів із опери, кантати або ораторії. На іспиті при переході з третього на четвертий курс здобувач освіти повинен виконати всі вимоги, як при переході із другого на третій курс, а також вимоги згадані у пунктах “2” і “3” перевірних екзаменів із першого на другий курс. Вміти відповісти на питання з техніки диригування. Представити комісії письмові анотації на вивчені твори.

IV курс VII семестр

Тема 1. Поглиблення знань і вдосконалення навиків диригування набутих на попередніх курсах.

Тема 2. Диригування в розмірах 7/4 і 7/8 за семидольною схемою в помірному та помірно-швидкому темпах.

Тема 3. Диригування в розмірах 9/8 і 9/4 за дев'ятидольною та тридольною схемами.

Тема 4. Диригування в розмірах 12/4 і 12/8 за дванадцятидольною і чотиридольною схемами.

Тема 5. Твори крупної форми, поліфонічні та твори зі складними розмірами. Твори різні за стилем та жанрами.

- Твори крупної форми: увертюри, меси, ораторії, реквієми, оперні сцени, поліфонічні твори - визначення прийомів диригування, драматургія, структура. - Формування уявлень структури будови творів крупної форми (меса, кантата, ораторія, фуга, увертюра тощо), поліфонічних творів. - Розкриття художньо-образного змісту, використання власного теоретичного та практичного досвіду.

- Аналіз твору з використанням знань, предметів теоретичного, диригентського циклу.

Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання хорових творів. Вивчення хорових творів а capella та розгорнутих хорових творів із опери, кантати або ораторії.

Тема 7. Розвиток художньо-виконавських можливостей під час роботи над академічним та сучасним репертуаром.

IV курс VIII семестр

Тема 1. Диригування в розмірі 11/4 в швидкому темпі за п'ятидольною схемою.

Тема 2. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.

Тема 3. Академічний спів як основа хорового виконавства

Тема 4. Удосконалення навичок роботи з хором.

Тема 5. Особливості роботи над партитурою:

- Особливості роботи над хоровою партитурою (аналіз хорової фактури; робота над музичною формою твору з визначенням його частин та цілого, визначення кульмінації, вокально-хоровий аналіз та ін.).

- Гра партитури на фортепіано. Вивчення партій голосом.

- Особливості хорового аранжування.

Тема 6. Підготовка дипломної програми по диригуванню хором.

За час навчання на четвертому курсі здобувач освіти повинен вивчити 5-6 творів (крім дипломних творів) в тому числі оперно-хорову сцену. На контрольному уроці в кінці VII семестру здобувач зобов'язаний:

а) продиригувати твір а капела та оперно-хорову сцену;

б) заграли на фортепіано третій твір а капела, а потім граючи його ще раз, проспівати з текстом по вказівці екзаменаційної комісії любую хорову партію;

в) відповісти на питання з термінології та техніки диригування;

г) представити розгорнуті письмові анотації на вивчені твори.

Вимоги для проведення атестації з диригування.

На атестації по диригуванню здобувач освіти зобов'язаний: а) продиригувати вивченими ним з навчальним хором коледжу двома творами, із них один – а капела (за дозволом дирекції коледжу та по рекомендації керівника практики і рішенням відділу дозволяється здавати дипломну програму із самодіяльним чи дитячим хором); б) показати репетицію – процес роботи (15-20 хв.) над незнайомим хором а капела. Підготовка і проведення державного іспиту являється відповідальним етапом роботи викладача із здобувачем. Репертуар державного іспиту повинен бути особливо уважно підібраний викладачем по диригуванню із врахуванням можливостей хору і випускника-диригента і затверджений на відділі. Всі дипломники повинні працювати з хором однаково кількість годин (але не менше 10 год. кожен) за розкладом, який складає керівник хору. Забезпечення хору нотами покладається на випускника.

Викладач по диригуванню повинен ретельно підготувати дипломника до роботи з хором, бути особисто присутнім на всіх репетиціях свого здобувача, тактовно і вміло (разом з керівником хору) допомагати йому в його роботі з хором. Визначена екзаменаційними вимогами показ дипломником 15-20-хвилинна репетиція проводиться тільки на навчальному хорі і, бажано, після першої частини екзамену – диригування. Твори, які рекомендуються відділом для розучування, розподіляються між дипломниками для попереднього самостійного вивчення (під керівництвом викладача) і підготовки нотного матеріалу для хору за 8-10 днів до екзамену. Оцінка за атестацію по диригуванню виставляється із врахуванням всіх знань, умінь і навиків показаних випускником при диригуванні програми і показі репетиції хору.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		індивід.	самостійна робота
1	2	3	4

I семестр			
Тема 1. Вступ а) Техніка диригування та її значення для диригента; б) Технічні засоби диригування (диригентський апарат, корпус, лице, руки, очі, міміка, артикуляція); в) Основна постава диригента (постава корпусу, рук, голови); г) Кисть руки, її пластичність; д) Основні принципи і характер диригентських жестів: економність, цілеспрямованість, точність, ритмічність, метричність та ін. е) Масштабність диригентських рухів при середніх динамічних і темпових показниках.	10	6	4
Тема 2. Опора співацького звуку. Співацьке дихання. Висока позиція звучання голосу: - удосконалення роботи над виробленням високої позиції звучання голосу; - засвоєння поняття про співацьке дихання та дихальну опору співацького звуку; - удосконалення звучання голосних звуків протягом усього діапазону; - розвиток співацького діапазону.	10	6	4
Тема 3. Фази диригентського жесту	15	10	5
Тема 4. Розмежування функцій рук диригента.	13	10	3
Тема 5. Метрономування (тактування): а) Диригентські схеми та їх структура б) Структура напрямків долей в схемах диригування; в) Фіксація граней основних долей такту (диригентська точка та степінь її гостроти в середніх динамічних і темпових показниках);	12	10	2
Тема 6. Вивчення показу і закінчення: а) три моменти вступу (увага, дихання, вступ); б) показ закінчення: перехід до закінчення, підготовка його і саме закінчення.	14	8	6
Підсумкове заняття:	1	1	-
Всього:	75	51	24
II семестр			
Тема 1. Метод вивчення хорового твору диригентом	10	9	1
Тема 2. Диригування в розмірах 3/4, 4/4, і 2/4 в помірному і помірно швидкому темпах, при звуковеденні non-legato і legato і динаміці форте, меццо-форте і піано, вступ на різних долях такту.	11	10	1
Тема 3. Показ вступу після основної метричної долі такту в середньому темпі (дроблення вступу).	10	9	1
Тема 4. Розподіл музичного твору на частини. Паузи і цезури між фразами (дихання), прийоми диригування.	11	10	1
Тема 5. Початкові навички роботи з камертоном.	11	10	1
Тема 6. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень. Розвиток самоконтролю у процесі співу, контролю за інтонаційною точністю виконання, емоційним станом.	21	20	1

Відпрацювання вміння створювати відповідний емоційний стан з метою акторсько-виразного виконання вокальних творів.			
Залік:	1	1	-
Всього:	75	69	6
III семестр			
Тема 1. Функції правої і лівої руки. Самостійна роль лівої руки в показі витриманих звуків, вступи різних голосів, динамічні відтінки і т.д.	10	8	2
Тема 2. Вироблення плавних поєднаних диригентських жестів в помірному темпі і середній силі звучання.	8	6	2
Тема 3. Диригування в розмірах 6/8 і 6/4 по шестидольній і дводольній схемах у відносно нескладних по хоровій фактурі творах.	10	8	2
Тема 4. Поняття про стакато і прийоми його диригування.	7	5	2
Тема 5. Засвоєння навичок самостійного опрацювання хорових творів. Вивчення хорових творів а capella.	8	6	2
Тема 6. Опанування різними формами звуковедення. Удосконалення навичок кантиленного співу впродовж усього діапазону під час виконання українських народних пісень. Формування фальцетного звучання. Набуття навичок філірування звуку в процесі роботи над творами класичного вокального репертуару. Удосконалення звучання голосних звуків.	16	14	2
Підготовка та проходження екзамену.	30	-	30
Екзамен:	1	1	-
Всього:	90	48	42
IV семестр			
Тема 1. Повільний темп; зміна темпу <i>ritmosso</i> , <i>tempo mosso</i> , прискорення, заповільнення, розширення).	8	6	2
Тема 2. Фермати, їх значення і прийоми виконання; а) знімана фермата на початку, в середині і кінці твору. б) фермата на паузі в середині твору і прийоми її виконання; в) незнімна фермата і прийоми її виконання.	10	8	2
Тема 3. Динаміка: крещендо, димінуендо, субітофорте, субітопіано, піанісімо, фортісімо.	9	7	2
Тема 4. Синкопи, акценти (друге півріччя).	8	6	2
Тема 5. Основні прийоми і методи роботи над хоровими творами без супроводу. Навики роботи з камертоном.	8	6	2

Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання хорових творів. Вивчення хорових творів а capella.	10	8	2
Тема 7. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів. Уміння використовувати знання про жанр, форму, характер вокальних творів. Розуміння значення тембрального забарвлення співацького голосу. Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням українських народних пісень та творів сучасних українських авторів. Осмислення літературного тексту у вокальному виконавстві.	21	18	3
Залік:	1	1	-
Всього:	75	60	15
V семестр			
Тема 1. Поглиблення знань і вдосконалення навиків диригування набутих на попередніх курсах..	2	1	1
Тема 2. Диригування в розмірі 5/4 по п'ятидольній схемі (3+2 і 2+3).	6	4	2
Тема 3.. Диригування в розмірі 5/8 і 5/4 у швидкому темпі по двохдольній схемі (2+3 і 3+2).	6	4	2
Тема 4. Диригування в розмірах 3/2 і 3/8 по тридольній схемі в різних динамічних і темпових показниках.	6	4	2
Тема 5. Дроблення основної метричної одиниці в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 в повільному темпі.	4	2	2
Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання хорових творів. Вивчення хорових творів а capella.	4	2	2
Тема 7. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту. Формування уявлень про специфіку музично-образного відображення світу. Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу вокального твору. Уміння створювати певний емоційний настрій для об'єктивного відображення змісту музичного твору. Формування поняття співацького еталону.	16	14	2
Залік:	1	1	-
Всього:	45	32	13
VI семестр			
Тема 1. Диригування в розмірі 4/4 "аллабреве".	5	4	1
Тема 2. Диригування в розмірах 3/4 і 3/8 в швидкому темпі ("на раз").	5	4	1
Тема 3 Темп дуже швидкий (престо) і дуже повільний (ларго), довге прискорення.	5	4	1
Тема 4. Довге крещендо і димінуендо.	4	3	1
Тема 5. Прийоми диригування гомофонних і поліфонічних творів (імітація, канон, виділення теми, підголоски та ін.)	5	4	1
Тема 6. Основні прийоми диригування для досягнення ансамблю і строю.	2	2	-

Тема 7. Акумулявання художньо-виконавських умінь та навичок. Формування творчого підходу (інтересу) до виконуваних вокальних творів. Уміння утримувати увагу студентів засобами вільного володіння голосом. Удосконалення звучання голосу впродовж усього діапазону, розширення його динамічних можливостей.	18	18	-
Підготовка та проходження екзамену.	30	-	30
Екзамен:	1	1	-
Всього:	75	40	35
VII семестр			
Тема 1. Поглиблення знань і вдосконалення навиків диригування набутих на попередніх курсах	3	2	1
Тема 2 Диригування в розмірах 7/4 і 7/8 за семидольною схемою в помірному та помірно-швидкому темпах	7	5	2
Тема 3. Диригування в розмірах 9/8 і 9/4 за дев'ятидольною та тридольною схемами.	7	5	2
Тема 4. Диригування в розмірах 12/4 і 12/8 за дванадцятидольною і чотиридольною схемами.	7	5	2
Тема 5. Твори крупної форми, поліфонічні та твори зі складними розмірами. Твори різні за стилем та жанрами. - Твори крупної форми: увертюри, меси, ораторії, реквієми, оперні сцени, поліфонічні твори - визначення прийомів диригування, драматургія, структура. - Формування уявлень структури будови творів крупної форми (меса, кантата, ораторія, фуга, увертюра тощо), поліфонічних творів. - Розкриття художньо-образного змісту, використання власного теоретичного та практичного досвіду. - Аналіз твору з використанням знань, предметів теоретичного, диригентського циклу.	12	10	2
Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання хорових творів. Вивчення хорових творів а capella. та розгорнутих хорових творів із опери, кантати або ораторії.	8	6	2
Тема 7. Розвиток художньо-виконавських можливостей під час роботи над академічним та сучасним репертуаром.	15	14	1
Підсумкове заняття:	1	1	-
Всього:	60	48	12
VIII семестр			
Тема 1. Диригування в розмірі 11/4 в швидкому темпі за п'ятидольною схемою.	8	6	2
Тема 2. Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.	8	6	2
Тема 3. Академічний спів як основа хорового виконавства	19	18	1

Тема 4.Удосконалення навичок роботи з хором.	12	10	2
Тема 5.Особливості роботи над партитурою: - Особливості роботи над хоровою партитурою (аналіз хорової фактури; робота над музичною формою твору з визначенням його частин та цілого, визначення кульмінації, вокально-хоровий аналіз та ін.). - Гра партитури на фортепіано. Вивчення партій голосом. - Особливості хорового аранжування.	13	11	2
Тема 6.Підготовка дипломної програми по диригуванню хором.	14	8	6
Атестація:	1	1	-
Всього:	75	60	15
Разом годин	570	408	162

Самостійна робота

Самостійна робота здобувача освіти – важлива ділянка навчального процесу, яка виховує та розвиває творчу ініціативу здобувача, формує чітке уявлення про методику роботи над твором. Викладач повинен працювати над розширенням музичного світогляду здобувача освіти, розвивати у нього творчу активність і самостійність. Крім творів, які студент вивчає в спеціальному класі детально, він повинен знайомитися з різноманітною музичною хоровою літературою.

Для успішного виховання навичок самостійної роботи над музичними творами здобувачу освіти потрібно доручити не менше одного разу в семестрі самостійно вивчити доступний для нього твір, який повинен бути нижчого рівня складності, ніж твори, які вивчає студент на даному курсі.

Самостійна робота над навчальною дисципліною включає:

- вивчення твору, передбаченого для самостійного опрацювання;
- опрацювання теоретичних та практичних основ програмового матеріалу;
- опрацювання аудіо-відео матеріалів (слухання хорової музики у різних виконаннях).

Форми контролю самостійної роботи:

- під час проведення підсумкового контролю;

Протягом навчального процесу викладач повинен всебічно розширяти музичний кругозір здобувача освіти, розвивати в нього творчу самостійність та активність. Крім творів вивчаючого репертуару, які здобувач вивчає у класі детально, він повинен самостійно знайомитися з іншими творами які не ввійшли до плану вивчення по спеціальності у класі. При цьому допустимий різний рівень завершеності в роботі над твором.

1 курс - Самостійна робота здобувача освіти по диригуванню повинна сприяти розширенню кругозору, закріпленню технічних навиків та поповненню репертуару через ті твори, які не входять до робочих планів. Мета цього виду роботи полягає у вмінні самостійно працювати, самовдосконалюватись. Для цього пропонується дати два твори для диригування, виходячи з

програмових вимог, а також два твори для голосу у супроводі фортепіано, з тим, щоб вдосконалити вміння акомпанувати. Над цими творами студент працює сам, а викладач на певних етапах контролює цей вид роботи.

2 курс – Пропонується ті ж види роботи, що і на 1 курсі, однак до них ще додається самостійна робота по написанню теоретичного аналізу творів. В обов'язки викладача входить на конкретному прикладі показати, як професійно підійти до написання такого аналізу. Наступні твори студент аналізує самостійно.

3 курс – Програмові вимоги на третьому курсі включають хорзопер. Самостійна робота здобувача освіти буде полягати у досконалому вивченні всього теоретичного матеріалу, що стосується цих творів (історія написання опери, сюжет, драматургія, місце хору, сцени в опері, співставлення інтерпретацій / на підставі записів / та інше). Також передбачається і додатково включити поза програмою 2 твори.

4 курс – Поповнити репертуар творами композиторів нашого краю з подальшим використанням їх у практичній роботі. Пропонувати здобувачеві освіти проводити індивідуально роботу з кожним учасником хору над творами державної програми. Дуже важливим на цьому курсі є вміння працювати з камертоном.

Серйозна увага належить організації уроку. Не слід працювати на уроці над багатьма хоровими творами. Робота повинна вестися не більше як над двома різними по характеру, хоровими творами. Обов'язково виділяти час для виконання партитур на фортепіано і співу хорових партій. Самостійна робота здобувача освіти повинна відповідати його музично-теоретичній та диригентсько-хоровій підготовці. Самостійна робота повинна включати в себе:

- закріплення намічених в класі прийомів і методів диригування хоровими творами;
- гру на фортепіано хорових партій і партитур;
- вивчення і спів напам'ять хорових партій;
- роботу над власною інтерпретацією у хорових творах;
- складання письмових анотацій на твори, які вивчаються;
- складання плану розучування твору з хором.

Крім обов'язкової програми з дисципліни «Диригування» здобувачеві освіти необхідно задавати самостійно опрацьовувати підручники по техніці диригування та практичній роботі з хором, а також самостійно працювати над хоровими творами із орієнтовно рекомендованої літератури, яка додається. Викладач повинен систематично і ретельно перевіряти виконання здобувачами освіти самостійного завдання.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
I семестр		
1	Тема 1. Вступ а) Техніка диригування та її значення для диригента; б) Технічні засоби диригування (диригентський апарат, корпус, лице, руки, очі, міміка, артикуляція); в) Основна постава диригента (постава корпусу, рук, голови); г) Кисть руки, її пластичність; д) Основні принципи і характер диригентських жестів: економність, цілеспрямованість, точність, ритмічність, метричність та ін. е) Масштабність диригентських рухів при середніх динамічних і темпових показниках.	4
2	Тема 2. Опора співацького звуку. Співацьке дихання. Висока позиція звучання голосу: - удосконалення роботи над виробленням високої позиції звучання голосу; - засвоєння поняття про співацьке дихання та дихальну опору співацького звуку; - удосконалення звучання голосних звуків протягом усього діапазону; - розвиток співацького діапазону.	4
3	Тема 3. Фази диригентського жесту	5
4	Тема 4. Розмежування функцій рук диригента.	3
5	Тема 5. Метрономування (тактування): а) Диригентські схеми та їх структура; б) Структура напрямків долей в схемах диригування; в) Фіксація граней основних долей такту (диригентська точка та степінь її гостроти в середніх динамічних і темпових показниках);	2
6	Тема 6. Вивчення показу і закінчення: а) три моменти вступу (увага, дихання, вступ); б) показ закінчення: перехід до закінчення, підготовка його і саме закінчення.	6
	Всього:	24
II семестр		
1	Тема 1. Метод вивчення хорового твору диригентом:	1
2	Тема 2. Диригування в розмірах 3/4, 4/4, і 2/4 в помірно і помірно швидкому темпах, при звуковеденні non-legato і legato і динаміці форте, меццо-форте і піано, вступ на різних долях такту.	1
3	Тема 3. Показ вступу після основної метричної долі такту в середньому темпі (дроблення вступу).	1
4	Тема 4. Розподіл музичного твору на частини. Паузи і цезури між фразами (дихання), прийоми диригування.	1
5	Тема 5. Початкові навички роботи з камертоном.	1
6	Тема 6. Розвиток вокального слуху та співацьких уявлень. Розвиток самоконтролю у процесі співу, контролю за інтонаційною точністю виконання, емоційним станом. Відпрацювання вміння створювати відповідний емоційний стан з метою акторсько-виразного виконання вокальних творів.	1
	Всього:	6
III семестр		

1	Тема 1. Функції правої і лівої руки. Самостійна роль лівої руки в показі витриманих звуків, вступи різних голосів, динамічні відтінки і т.д.	2
2	Тема 2. Вироблення плавних поєднаних диригентських жестів в помірному темпі і середній силі звучання.	2
3	Тема 3. Диригування в розмірах 6/8 і 6/4 по шестидольній і дводольній схемах у відносно нескладних по хоровій фактурі творах.	2
4	Тема 4. Поняття про стакато і прийоми його диригування	2
5	Тема 5. Засвоєння навичок самостійного опрацювання хорових творів. Вивчення хорових творів а capella.	2
6	Тема 6. Опанування різними формами звуковедення. Удосконалення навичок кантиленного співу впродовж усього діапазону під час виконання українських народних пісень. Формування фальцетного звучання. Набуття навичок філірування звуку в процесі роботи над творами класичного вокального репертуару. Удосконалення звучання голосних звуків.	2
	Підготовка до екзамену	30
	Всього:	42
IV семестр		
1	Тема 1. Повільний темп; зміна темпу <i>ritmosso</i> , <i>meno mosso</i> , прискорення, заповільнення, розширення).	2
2	Тема 2. Фермати, їх значення і прийоми виконання; а) знімана фермата на початку, в середині і кінці твору. б) фермата на паузі в середині твору і прийоми її виконання; в) незнімана фермата і прийоми її виконання.	2
3	Тема 3. Динаміка: кресендо, димінуендо, субітофорте, субітопіано, піанісімо, фортісімо.	2
4	Тема 4. Синкопи, акценти (друге півріччя).	2
5	Тема 5. Основні прийоми і методи роботи над хоровими творами без супроводу. Навики роботи з камертоном	2
6	Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання хорових творів. Вивчення хорових творів а capella.	2
7	Тема 7. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів. Уміння використовувати знання про жанр, форму, характер вокальних творів. Розуміння значення тембрального забарвлення співацького голосу. Розвиток виконавських здібностей під час роботи над виконанням українських народних пісень та творів сучасних українських авторів. Осмислення літературного тексту у вокальному виконавстві.	3
	Всього:	15
V семестр		
1	Тема 1. Поглиблення знань і вдосконалення навиків диригування набутих на попередніх курсах.	1
2	Тема 2. Диригування в розмірі 5/4 по п'ятидольній схемі (3+2 і 2+3).	2
3	Тема 3. Диригування в розмірі 5/8 і 5/4 у швидкому темпі по двохдольній схемі (2+3 і 3+2).	2

4	Тема 4.Диригування в розмірах 3/2 і 3/8 по тридольній схемі в різних динамічних і темпових показниках.	2
5	Тема 5.Дроблення основної метричної одиниці в розмірах 4/4, 3/4, 2/4 в повільному темпі.	2
6	Тема 6.Засвоєння навичок самостійного опрацювання хорових творів.Вивчення хорових творів а capella.	2
7	Тема 7. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту. Формування уявлень про специфіку музично-образного відображення світу. Використання власного емоційно-естетичного досвіду для створення художнього образу вокального твору. Уміння створювати певний емоційний настрій для об'єктивного відображення змісту музичного твору. Формування поняття співацького еталону.	2
	Всього:	13
VI семестр		
1	Диригування в розмірі 4/4 “аллабреве”.	1
2	Диригування в розмірах 3/4 і 3/8 в швидкому темпі (“на раз”).	1
3	Темп дуже швидкий (престо) і дуже повільний (ларго), довге прискорення.	1
4	.Довге крещендо і димінуендо.	1
5	Прийоми диригування гомофонних і поліфонічних творів (імітація, канон, виділення теми, підголоски та ін.)	1
6	Основні прийоми диригування для досягнення ансамблю і строю.	-
7	Тема 7. Акумуляція художньо-виконавських умінь та навичок. Формування творчого підходу (інтересу) до виконуваних вокальних творів. Уміння утримувати увагу студентів засобами вільного володіння голосом. Удосконалення звучання голосу впродовж усього діапазону, розширення його динамічних можливостей.	-
	Підготовка до екзамену	30
	Всього:	35
VII семестр		
1	Тема 1..Поглиблення знань і вдосконалення навиківдиригування набутих на попередніх курсах	2
2	Тема 2.Диригування в розмірах 7/4 і 7/8 за семидольною схемою в помірному та помірно-швидкому темпах	2
3	Тема 3Диригування в розмірах 9/8 і 9/4 за дев`ятидольною та тридольною схемами.	2
4	Тема 4.Диригування в розмірах 12/4 і 12/8 за дванадцятидольною і чотиридольною схемами.	2
5	Тема 5.Твори крупної форми, поліфонічні та твори зі складними розмірами. Твори різні за стилем та жанрами. - Твори крупної форми: увертюри, меси, ораторії, реквієми, оперні сцени, поліфонічні твори - визначення прийомів диригування, драматургія, структура. - Формування уявлень структури будови творів крупної форми (меса, кантата, ораторія, fuga, увертюра тощо), поліфонічних творів. - Розкриття художньо-образного змісту, використання власного теоретичного та практичного досвіду. - Аналіз твору з використанням знань, предметів теоретичного,	2

	диригентського циклу.	
6	Тема 6.Засвоєння навичок самостійного опрацювання хорових творів. Вивчення хорових творів а capella. та розгорнутих хорових творів із опери, кантати або ораторії.	2
	Всього:	12
VIII семестр		
1	Диригування в розмірі 11/4 в швидкому темпі за п'ятидольною схемою.	2
2	Диригування творів з чергуванням простих і складних розмірів.	2
3	Удосконалення навичок роботи з хором.	3
4	Особливості роботи над партитурою: - Особливості роботи над хоровою партитурою (аналіз хорової фактури; робота над музичною формою твору з визначенням його частин та цілого, визначення кульмінації, вокально-хоровий аналіз та ін.). - Гра партитури на фортепіано. Вивчення партій голосом. - Особливості хорового аранжування.	2
5	Підготовка дипломної програми по диригуванню хором.	6
	Всього:	15
	Разом годин:	162

Орієнтовний репертуарний список
I курс
2-дольний розмір
Твори для хору без супроводу
Обробки народних пісень

Примітка: цифри біля твору вказують номер з переліку нотної літератури, де надрукований твір.

- Антків Ю. “А вже весна скресла” (41) Антків Ю. “Галя” (41)
Антків Ю. “Ой ніхто там не бував” (41)
Антків Ю. “Котились бочівки” (41)
Антків Ю. “На широкім Дунаю” (41)
Антків Ю. “Добрий вечір, або що...” (41)
Антків Ю. “Жучок” (41)
Антків Ю. “Край обжинкам” (41)
Артемівський А. “Ой кряче, кряче та чорненький ворон” (30)
Барвінський В. “Світи місяцю” (71).
Бурдюна А. “Вечір” (31 Б)
Колесса Ф. “Рута” (72)
Колесса Ф. “Фіалочки” (72)
Колесса Ф. “Щож я буду бідний діяв” (72)
Колесса Ф. “Журавель” (72)
Колесса Ф. “Ой під гаєм, гаєм” (71)
Козак Є. “Заграй мі гудачку” (89)
Козицький П. “Веснянка” (31 В)
Колесса М. “А ми поле оремо” (95)
Колесса М. “Долина, долина” (95)

Кошиць О. “Ой на горі та женці жнуть” (71)
Леонтович М. “Добрий вечір, дівчино” (41)
Леонтович М. “Їхав козак на війноньку” (41)
Леонтович М. “Нарвала квіточок” (110)
Леонтович М. “Грицю, Грицю, до роботи” (110)
Леонтович М. “Ой ти знав” (110)
Леонтович М. “Сіно, моє сіно” (110)
Леонтович М. “Ой сивая та зозуленько” (110)
Леонтович М. “Черчик” – для дитячого хору (110)
Леонтович М. “Прощай село” – для дитячого хору (110)
Леонтович М. “Не ходила на вулицю” – для дитячого хору (110)
Леонтович М. “Калино, малино” (110)
Леонтович М. “Ой гай, мати, гай” (110)
Леонтович М. “Ой з-за гори чорна хмара встала” (110)
Лисенко М. “Ой ходила дівчина бережком” (116)
Лисенко М. “Розляглися бережечки” (71)
Лисенко М. “Гуляв чумак на риночку” (71)
Мельник М. “Ой на горі житио” (61)
Пісня УПА “Гей степами” (24 А)
Пісня УПА “Там за лісом” (24 А)
Степовий Я. “Вітер, вітер коло хати” (132)
Степовий Я. “Ой літає соколенько” (132)
Стеценко К. “Вийшли в поле косарі” (71)
Стеценко К. “Про Нечая” (71)
Суржа В. “Ой ти мамцю, жалуй мене” (30)
Українська народна пісня “А хто бачив, а хто чув” (30)

Оригінальні твори

Воробкевич І. “Тече вода” (46)
Кікта В. “Літній ноктюрн” (88)
Купчинський Р. “Плач галичанок” (41)
Купчинський. “Ой чого ти зажурився” (41)
Ніщинський. “Вечорниці”, пісня Хазяйки (115)
Річинський А. “Про колядника” (41)
Січинський Д. “Не пора” (41)
Шуман Р. “Вечірня зоря” (17)

Духовні твори

Леонтович М. “Достойно є” (112)
Січинський Д. “Будь ім'я Господнє” (71)
Стеценко К. “По всьому світу” (71)
Турчанінов П. “Єдинородний Сину” (71)
Федорів М. “Христос Воскрес” (71)
Яциневич Я. “Ми бачили” (71)

Твори для хору з супроводом

Веврик Є. “Прогулянка з батьком” (19 А)
Векерлен Ж. “Ходімо, любі друзі” (31 А)
Верховинець В. “Хитра кицька” (19 А)
Дрімлюга М. “Вербовая дощечка” (19 А)

Кадененко Ф. “А ми просо сіяли” (33 Б)
Кирейко В. “Побратався сокіл” (33 Б)
Кос-Анатольський А. “Кептарик” (36 А)
Кос-Анатольський А. “Чабанець” (104 А)
Кос-Анатольський А. “Сестричка Марійка” (104 А)
Кос-Анатольський А. “Виноград” (104 А)
Кос-Анатольський А. “Кукурічки” (104 А)
Косенко В. “Дівка Явдошка” (19 А)
Потапенко Т. “Хлопчик-замазура” (19 А)
Ревуцький Л. “Галя по садочку ходила” (19 А)
Степовий Я. “Розлилися круті бережечки” (70)
Стеценко К. “Журавель” (36 А)
Ступницький В. “Корольок” (36 А)
Таловирі В. “Ой на горі жито” (36 А)
Філіпенко А. “Зацвіла в долині” (12 А)
Філіпенко А. “Новорічна” (19 А)

3-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Оброки народних пісень

Антків Ю. “Плавай, плавай, лебедонько” (41)
Барвінський В. “Курилася доріженька” (71)
Козицький П. “Куди, куди стежечка” (93)
Колесса Ф. “Сонце низенько” (71)
Колесса Ф. “Наша хата” (72)
Колесса Ф. “Рідний край” (72)
Колесса Ф. “Стоїть явір” (72)
Колесса Ф. “Удівонько” (72)
Леонтович М. “Гаю, гаю, зелен розмаю” (110)
Леонтович М. “Ішов козак без ліс” (110)
Леонтович М. “Пливе човен” (110)
Леонтович М. “Ой вербо, вербо” (110)
Леонтович М. “А вже весна” (110)
Леонтович М. “Пішов милий” (110)
Леонтович М. “Закувала зозуленька” (110)
Леонтович М. “Ой з-за гори кам'яної” для дитячого хору (110)
Леонтович М. “В полі-полі плужок ходить” для дитячого хору (110)
Лисенко М. “Там де Ятрань круто вється” (116)
Лисенко М. “Шумить гуде дібровонька” (116)
Пісня УПА “Старенька ненька” (24 А)
Стеценко К. “Приїхали три козаки” (71)
Стеценко К. “Ой у полі при дорозі” (135)
Стеценко К. “Запорвіт” (17а)
Українська народна пісня “Ой там при долині” (41)
Українська народна пісня “Ой новина в нас новина” (30)
Уманець В. “Про Морозенка” (70)
Юр'ян А. “Вій, вітерець” (61)

Оригінальні твори

Бах І.-С. “Весенняя пора” (74)
Брамс Й. “Розмарин” (11)
Вебер К. “Ночнаяпесня” (10)
Кос-Анатольський А. “Переяславський шлях” (100)
Кос-Анатольський А. “Дума про козацькі могили” (102)
Крижанівський Д. “Рече та стоне Дніпр широкий” (41)
Моцарт В.-А. “Вечірня пісня” (17)
Стельмах П. “Човен” (41)

Духовні твори

Бортнянський Д. “Отця і Сина” (18)
Бортнянський Д. “Ектенія прохальна” (18)
Гнатишин А. “Страждальна мати” (18)
Кудрик Б. “Будь ім'я Господнє” (18)
Леонтович М. “Тобі співаєм” (112)
Леонтович М. “Єдин свят” (112)
Стеценко К. “Нова радість стала”! (18)
Федорів М. “Ектенія прохальна” (18)

Твори для хору з супроводом

Брамс Й. “Колискова” (36А)
Варламов О. “Біліє парус одинокий” (31В)
Верьовка Г. “Не щебече соловейко” (78)
Гладкий Г. “Заповіт” (12 А)
Гладкий Г. “Зоре моя вечірня” (12 А)
Кос-Анатольський А. “Осінь” (36 А)
Косенко В. “Рече та стогне Дніпр широкий” (50)
Кос-Анатольський А. “Іде весна-красна” (104А)
Полянський С. “Сів комарик на дубочку” (19А)
Соколовський Ю. “Ой черчику та голубчику” (33Б)
Стеценко К. “А вже весна” (36А)
Уманець В. “По діброві вітер виє” (12 А)
Фільц Б. “Любимо землю свою” (136 А)
Шатенко Т. “Вальс сніжинок” (19 А)

4-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Антків Ю. “Ой літав соколонько” (41)
Гайворонський М. “За рідний край” (71)
Демуцький П. “Гей, у лісі, в лісі” (30)
Козак Є. “Заграй мі гудачку” (90)
Колесса М. “В зелененькій гаю” (71)
Колесса Ф. “Наші пісні” (72)
Леонтович М. “Зоре моя вічирня” (110)
Леонтович М. “Ой, а в городі” (110)
Леонтович М. Ой у полі жито” (110)
Леонтович М. “Було літо” (110)
Лисенко М. “Продав батько сірі воли” (116)

Лисенко М. “Ой не стелися” (116)
Матюк В. “Як ніч мяпокриє” (15)
Маковей О. “Ми гайдамаки” (41)
Пісня УПА “Український народе” (24 А)
Пісня УПА “Збудись Україно!” (24 А)
Пісня УПА “Марш сотні Хріна” (24 А)
Пономарьов І. “Віє вітер” (17)
Стеценко К. “Ой на горі та женці жнуть” (134)
Українська народна пісня “Через поле широке” (30)
Українська народна пісня “Ішов козак потайком” 930)

Оригінальні твори

Бетховен Л. “Весенний призив” (31 Б)
Бетховен Л. “Похідна пісня” 917)
Вербицький М. “Де Дніпро наш котить хвилі” (48)
Вериківський М. “Розвивайся, лозо, борзо” (31 Б)
Вериківський М. “Наступає чорна туча” (76)
Воробкевич І. “Вечір” (15)
Гайворонський М. “Питається вітер смерти” (41)
Матюк В. “Ревуха” (48)
Стеценко К. “Тополя” (16)
Степовий Я. “Ой діброво, темний гаю” (132)
Степовий Я. “Щебетала пташечка” (17)
Фільц Б. “Жук – жученко” (36А)
Фільц Б. “Чорногуз” (31 Б)

Духовні твори

Антків Ю. “Бог предвічний” (41)
Антків Ю. “Бог ся рождає” (41)
Архангельський М. “Пре благословен еси” (73)
Вербицький М. “Єдин свят” (71)
Гнати шин А. “Чоловіче добрий” (71)
Кудрик Б. “Будь ім'я Господнє” (71)
Кошиць О. “Єдин свят” (71)
Людкевич С. “Бог предвічний” (71)
Січинський Д. “Будь ім'я Господнє” (71)
Стеценко К. “Під хрест Твій стаю” (71)
Яциневич Я. “Кант Великодню” (145)

Твори для хору з супроводом

Бах Й.-С. “За річкою дім старий стоїть” (19А)
Верьовка Г. “Ой літає соколонько” (33Б)
Гравітас О. “Де ти був так довго” (31 А)
Гретрі А. “Суперечка” (36А)
Загарян А. “Черговий” (31 А)
Кос-Анатольський А. “Мурашка” (104А)
Кос-Анатольський А. “Журавлик” (104А)
Кос-Анатольський А. “Червоні ніжки” (104А)
Кушніренко А. “Добрий вечір, сусідонько” (25)
Мясков К. “Зимонька” (36А)

Ревуцький Л. “Ой єсть в лісі калина” (70)
Ревуцький Л. “Ой у полі вітер віє” (70)
Ревуцький Л. “Іди, іди дощику” (36А)
Соколовський Ю. “Подоляночка” (33Б)
Степовий Я. “Розлилися круті бережечки” (132)
Тилик В. “Весняні дарунки” (36А)
Фільц Б. “Дощик” (136А)
Фільц Б. “Танець сорок” (136А)
Фільц Б. “Люблю весну” (136А)
Фільц Б. “Снігур” (136А)
Чічков Ю. “Ой із чого, ой із чого” (31А)
II курс

2-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Антків Ю. “Шум” (41)
Антків Ю. “Ой на горі жито” (41)
Антків Ю. “Стоїть дівча над бистрою водою” (41)
Антків Ю. “Дощик” (41)
Вериківський М. “Ой сусідонько” (77)
Воробкевич І. “Чом красна Буковино” (25)
Воцадзе Н. “Весна наша” (33Б)
Козак Є. “Ой мила миленька” (71)
Козак Є. “Як би мені черевики” (89)
Козицький П. “Ой ходила дівчина” (93)
Колесса М. “Весна наша” (95)
Колесса Ф. “Ой гаю мій” (72)
Колесса Ф. “Тихо-тихо Дунай воду несе” (72)
Колесса Ф. “Коломийки” (72)
Коломієць А. “Як посію овес” (70)
Кошиць О. “Виколав я криниченьку” (106)
Кошиць О. “Ой на горі пшениченька” (105)
Леонтович М. “Позволь мені мати” (110)
Леонтович М. “Ой там за горою” (110)
Леонтович М. “За городом качки пливуть” (110)
Леонтович М. “Мала мати одну дочку” (110)
Леонтович М. “Гей ви стрильці січові” (110)
Леонтович М. “Ой гори, ой світи” – хор русалок із опери
“На русалчин Великдень” (110)
Лятошинський Б. “Ой літала горлиця” (120)
Лятошинський Б. “Ой у полі три дороженьки різно” (120)
Матюк І. “Ой на горі жита много” (33 Б)
Мельник М. “Ой на горі жито” (61)
Нижанківський Н. “Чи ти мені дівчинонько” (71)
Соколовський Ю. “Був собі журавель” (33Б)
Яковчук О. “Кізочка” (31Б)

Оригінальні твори

- Вахнянин А. “Шалійте, шалійте” (17)
Вербицький М. “Цвітка молить” (46)
Воробкевич І. “Титарівна-немирівна” (83)
Воробкевич І. “Утоптала стежечку через яр” (83)
Даргомижський О. “На півночі дикій” (17)
Дичко Л. “Травень” (56)
Кікта В. “Весняний кант” (88)
Лаврівський І. “Річенька” (47)
Майборода Г. “Пролісок” (17)
Стеценко К. “Радійте, співайте” (136)
Уманець В. “Чи ти мені дівчинько” (71)
Щедрін Р. “Спокійна українська ніч” 917)
Щуровський Ю. “Осінь починається” (41)

Духовні твори

- Гнати шин А. “Вірую Господи” (71)
Людкевич С. “Радість нам ся явила” (71)
Стеценко К. “Достойно є” (71)
Стеценко К. “Днесьпоюще” (71)
Федорів М. “Святий Боже” (71)
Федорів М. “Христос Воскрес” (71)
Яциневич Я. Нехай повні” (145)

Твори для хору з супроводом

- Вебер К. “Хор охотників” – хор із опери “Чарівний стрілець” (14А)
Козак Є. “Ой ти знав, нащо брав” (91)
Крижанівський Б. “Пісня про Олексу Довбуша” (25)
Лисенко М. “Гей волошин сіно носить” (33Б)
Лисенко М. “Та забіліли сніги” (69)
Майборода Г. “Ой летіла горлиця” (122)
Моцарт В.А. “Ми пісні співаєм радо” – хор із опери
“Чарівна флейта” (25Б)
Мухін В. “Пастух” (61)
Фільц Б. “Надійшла весна прекрасна” (25А)

3-дольний розмір

твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

- Авдієвський А. “Павоска ходить” (41)
Антків Ю. “Така її доля” (41)
Козак Є. “Ой верше мій верше” (41)
Колесса Ф. “Ягілочка” (70)
Колесса Ф. “Заспіваймо” (72)
Кошиць О. “Козак та дзюба” (106)
Леонтович М. “Коза” (110)
Леонтович М. “Ой з-за гори кам’яної (110)
Леонтович М. “Ішов козак долиною” (110)
Леонтович М. “За річкою, за Дунаєм” (110)
Лисенко М. “У містечку Богуславку” (71)

Лисенко М. “Ой знати, знати” (71)
Людкевич С. “Будь ми здорова” (118)
Людкевич С. “Ой зацвіли фіялочки” (118)
Людкевич С. “В калиновім лісі” (41)
Майборода Г. “Зацвіли черешні” (122)
Орфеев О. “Ой у полі жито” (61)
Стеценко К. “Зійшов місяць високо” (71)

Оригінальні твори

Вербицький М. “Жаль” (48)
Вербицький М. “”Поклін” (48)
Воробкевич І. “І широкою долину” (47)
Воробкевич І. “Сині очі” (47)
Кікта В. “Рассветнаяпесня” (88)
Козицький П. “Все упованіє моє” (41)
Колесса М. “Зоряна ніч” (95)
Кос-анатольський А. “Родимий краю” (100)
Ларвіський І. “Корона меч і ліра” (46)
Матюк В. “Крилець, крилець...” (46)
Моцарт В.-А. “Наш союз прекрасенбратья” (127)
Степовий Я. “Садок вишневий коло хати” (62)
Фільц Б. “Весно, моя нене” (25А)

Духовні твори

Бортнянський Д. “Святий Боже” (18)
Бортнянський Д. “Будь ім'я Господне” (18)
Ведель А. “Да ісполнятся” (41)
Гнатишин А. “Вірую Господи” (18)
Гнати шин А. “І Духові Твоєму” (18)
Кошиць О. “Ектеніяпросительна” (18)
Кудрик Б. “Христу Твоєму” (18)
Кудрик Б. “Ой там за горою” (18)
Стеценко К. “Ходив, походив” (18)
Стеценко К. “Небо і земля” (18)
Стеценко К. “Херувими свят” 918)
Січинський Д. “Да ісполнятся” (18)
Федорів М. “Будь ім'я Господне” (18)
Яциневич Я. “Прийдіть поклонімось” (145)

Твори для хору з супроводом

Бізе Ж. “Хор хлопчиків” із опери “Кармен” (57)
Козак Є. “Ой ти знав, нащо брав” (90)
Кошиць О. “Кулик чайку любив” (71)
Леонтович М. Два хори з опери “На Русалчин Великдень” (111)
Лисенко М. Парубочий хор з опери “Утоплена” (67)
Лисенко М. Дівочий хор з опери “Утоплена” (67)
Людкевич С. “Зелена ліщина” (118)
Моцарт В.-А. “Как чудно, какзвонко” хор з опери “Чарівна флейта” (127)
Моцарт В.-А. “Запылалвосток” хор із опери “Весілля Фігаро” (127)
Ревуцький Л. “Ой чого ти почорніло” (61)

Россіні Д. Хор тірольців з опери “Вільгельм Тель” (59)
Фібіх З. “Поема” (19)

4-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробки народних пісень

Антків Ю. “Через Дунай широкий” (41)
Антків Ю. “Зажурилася бідна удівонька” (41)
Воробкевич І. “Над Прутом,, у лузі” (47)
Гайворонський М. “Сповнилась міра” (71)
Козак Є. “Ой ти, старий сиваку” (54)
Козак Є. “Зелений дубочку” (56)
Колесса Ф. “Калина” (72)
Колесса Ф. “Перепілонька-мати” (72)
Колесса Ф. “Гей там на горі жінці жнуть” (72)
Колесса Ф. “В гаю зелененькім” (62)
Колесса М. “На високій горі” (71)
Колесса М. “Кедь ми прийшла карта” (71)
Коломієць А. “Люлька моя черепяна” (97)
Кошиць О. “Гей, не дивуйте” (106)
Леонтович М. “Ой ходить Семенко” (110)
Леонтович М. “При долині, при охоті” (110)
Лисенко М. “Боже Великий, Єдиний” (71)
Лисенко М. “Ой пуцу я кониченька” (71)
Людкевич С. “Сонце ся сховало” (119)
Нижанківський Н. “Про Нечая” (71)
Новак В. “Гусари” (63)
Ревуцький Л. “Подоляночка” (25А)
Українська народна пісня “Ой там за Дунаєм” (25 Б)

Оригінальні твори

Анеріо Ф. “AveMariastella” (37)
Бетховен Л. “Весеннийпризив” (31Б)
Бортнянський Д. “Славу співаєм” (25Б)
Вахнянин А. “Молоді сни” (49)
Вербицький М. “Де Дніпро наш котить хвилі” (47)
Вербицький М. “Ще не вмерла Україна” (41)
Воробкевич І. “Пробудилась Русь” (48)
Воробкевич І. “Вечір” (48)
Колесса М. “Ей гояна” (17)
Лятошинський Б. “Слава тим, хто прагне волі” (17)
Матюк В. “Рідна мова” (41)
Матюк В. “Під осінь” (47)
Мендельсон Ф. “Як іній весняний на землю впав” (63)
Моцарт В.-А. “Захід сонця” (127)
Озолінь Я. “Ой тумане” (17)
Січинський Д. “Над гори, до хмар” (48)
Січинський Д. “Пісня моя” (48)
Стеценко К. “Удосвіта встав я” (17)

Стеценко К. “Там на розі” (25)
Шуберт Ф. “Яка ніч” (14)
Яновчук О. “Тече вода з-під явора” (52)
Ярославенко Я. “За Україну” (41)
Духовні твори
Антків Ю. “Стань Давиде з гусями” (41)
Архангельський М. “!Ектеніяпросительна” (73)
Бортнянський Д. “Ектенія мала” (18)
Вербицький М. “Отче наш” (18)
Вербицький М. “Пасхальна кантата” (41)
Гайворонський М. “Тебе поєм” (41)
Гнатишин А. “В страсті і покорі” (18)
Кудрик Б. “Алилуя” (18)
Леонтович М. “Достойно і праведно є” (41)
Лисенко М. “Пречиста Діво” (18)
Лисенко М. “Херувимська” (18)
Людкевич С. “Христос Воскрес” (18)
Людкевич С. “Під твою милість” (18)
Мартинів О. “Отче наш” (41)
Січинський Д. “Хваліте” (18)
Стеценко К. “Ой видить Бог” (18)
Стеценко К. “Бог ся рождає” (18)
Яциневич Я. “Єдин свят” (145)

Твори для хору з супроводом

Верді Д. “Кто там с победой к славе” – хор із опери “Аїда” (64)
Гулак-Артемівський С. Хор із опери “Запорожець за Дунаєм” (36)
Гуно Ш. Хор придворних із опери “Ромео і Джульєтта” (64)
Зубцов Є. “Неспокійні хлоп’ята” (25Б)
Кос-Анатольський А. “Учітєсь брати мої” (12А)
Людкевич С. “Пою коні при Дунаю” (25)
Моцарт В.-А. хор– з опери “Весілля Фігаро” (127)
Соколовський Ю. “Подоляночка” (33Б)
Фільц Б. “Вишеньки-черешеньки” (25А)

6-дольний розмір

Твори для хору без супроводу

Обробка народних пісень

Антків Ю. “Учітєся брати мої” (41)
Антків Ю. “Вітер в гаї не гуляє” (41)
Антків Ю. “Перепілка” (41)
Воробкевич І. “Там де Ятрань” (71)
Козак Є. “Думи мої” (89)
Козак Є. “Через річеньку, через болото” (89)
Колесса М. “Ой у полі криниченька” (94)
Колесса Ф. “Ой забриніли ковані вози” (71)
Кошиць О. “Ой у полі береза” (106)
Кудрик Б. “Пише стара мати” (71)

Кудрик Б. "Маєва нічка" (71)
Нижанківський Н. "Засумуй трембіто" (71)
Нижанківський Н. "Човник хитається" (71)

Оригінальні твори

Купчинський Р. "Накрила нічка" (41)
Лепкий Л. "Маєва нічка" (41)
Вебер К. "Пісня мисливця" (17)
Шуберт Ф. "Хоровод" (17)

Духовні твори

Грубер Ф. "Тиха ніч" (18)
Леонтович М. "Небо і земля" (112)
Федорів М. "Ангел сповіщав" (18)
Яциневич Я. "Ектенія прохальна" (145)

Твори для хору з супроводом

Козак Є. "Ой дівчино, шумить гай" (90)
Лисенко М. Хор русалок з опери "Утоплена" (67)
Майборода Г. "Поza лугом зелененьким" (122)
Орфєєв О. "Думи мої" (12А)
Стеценко К. "Сійтеся квіти" (133)
Стеценко К. "То була тихая ніч" (133) Бізе Ж. Хор робітниць з оп. "Кармен" (57)
III курс

2-дольний розмір Твори для хору а саpел1а

Козак Є. "Сіяв мужик просо" (91)
Колесса М. "Колисанка" (95)
Кошиць О. "Журавель" (105)
Кошиць О. "Коломийка" (105)
Леонтович М. "Козака несуть" (111)
Леонтович М. "Пряля" (111)
Леонтович М. "Ой сивая зозуленька" (99)

Оригінальні твори

Козак Є. "Буковинська полька" (25)
Колесса Ф. "Утоптала стежечку" (46)
Коломієць А. "Дударики" (97)
Кос-Анатольський А. "Сerpневi коломийки" (100)
Кос-Анатольський А. "Гей, браття опришки" (98)
Лаврівський І. "Осінь" (46)
Лаврівський І. "Річечка" (46)
Лятошинський Б. "Люблю похмурі дні" (121)
Майборода Г. "Брати мої" (124)
Майборода Г. "Пролісок" (125)
Січинський Д. "Даремне пісне" (47)
Стеценко К. "Радійте, співайте" (134)

Твори для хору з супроводом

Козицький П. "Болить, болить голівонька" (93)
Лисенко М. "У туркені по тім боці" (116)

Людкевич С." Гагілка"(118)
Моцарт В.-А. "Свадебныйпраздник" зоп."Весілля Фігаро"(127)
Моцарт В.-А. "С тобой" з опери "Ідомедей" (127)
Стеценко К. "Прометей"(134)

Духовні твори

Бах І.-С., Гуно Ш. "AveMaria" (59)
Бортнянський Д. "Єдинородний Сину" (18)
Кошиць О. "Прийдіте, поклонімося" (18)
Стеценко К. "Святий Боже" (18)
Яциневич Я. "Святу православну" (18)
Яциневич Я. "Достойно є" (145)

3-дольний розмір

Твори для хору а capella

Обробки народних пісень

Барвінський В. "Ой там, при долині" (71)
Козицький П. "Та не тумани" (93)
Колесса М. "Чи я не хороша" (71)
Кошиць О. "Ой у полі криниченька" (105)
Леонтович М. "Піють півні" (110)
Леонтович М. "Чорнушко-душко" (110)
Леонтович М. "Гра в зайчика" (110)
Леонтович М. "Ой лугами, берегами" (110)
Лятошинський Б. "В кінці греблі шумлять верби" (120)

Оригінальні твори

Вербицький М. "Гей по горі"(48)
Вербицький М. "Поклін"(48)
Козак Є. "Стоїть гора високая"(54)
Лисенко М."Сон"(68)
Лятошинський "Чернеча гора"(121)
Стеценко К. "Весною"(134)
Стеценко К. "Знов весна"(134)

Твори для хору з супроводом

Верді Д. Хор придворних дам з опери "Ернані" (75)
Кошиць О. "Ченчик" (106)
Леонтович М. "Моя пісне" (110)
Леонтович М. "Легенда" (110)
Людкевич С. "Пою коні при Дунаю" (118)
Людкевич С. "Верховино, світку ти наш" (118)
Моцарт В.-А. "Спитбезмятежное море" з опери "Ідомедей" (127)

Духовні твори

Архангельський М. "ВечериТвоєятайня" (37)
Барвінський В. "Що то за предиво" (18)
Березовський М. "Прийдіте, поклонімося" (67)
Ведель А. "Нехай сповняться" (69)
Вербицький М. "Єдинородний Сину" (18)
Гнатишин А. "Великодні дзвони" (18)

Кошиць О. “Ектенія сугуба” (18)
Січинський Д. “Нехай сповняться” (18)
Січинський Д. “Отче наш” (18)
Стеценко К. “Єдин свят” (18)
Яциневич Я. “Єдинородний Сине” (145)

4-дольний розмір
Твори для хору а capella
Обробки народних пісень

Козак Є. “Дам я яловицю” (89)
Козицький П. “Ой зацвила рожа” (93)
Леонтович М. “Дударик” (110)
Леонтович М. “Котилася зірка” (110)
Людкевич С. “Пасла дівка лебеді” (118)
Лятошинський Б. “Колискова” (121)

Оригінальні твори

Бетховен Л. “Хвала природі” (60)
Козак Є. “Зеленая рута” (89)
Кос-Анатольський А. “Плотогони” (100)
Людкевич С. “Сонце ся сховало” (118)
Лятошинський Б. “По небу крадеться луна” (121)
Топольницький Г. “Бердо” (47)

Твори для хору з супроводом

Верді Д. “Ти прекрасна моя Батьківщино” з опери “Набукко” (75)
Верді Д. “Хто там” з опери “Аїда” (75)
Кос-Анатольський А. “Біля річки Черемоша” (98)
Лисенко М. Хорова сцена з І-ї дії опери “Різдвяна ніч” (35)
Лисенко М. “Наш отаман Гамалія” (115)

Духовні твори

Березовський М. “Блажен яже, избрал” (69)
Бортнянський Д. “Херувимська” (67)
Ведель М. “Херувимська” (69)
Вербицький М. “Достойно є” (18)
Вербицький М. “Ангел вопіяше” (18)
Вівальді А. “Gloria” (82)
Гнатишин А. “Святий Боже” (18)
Гнатишин А. “Увифлємі” (18)
Кудрик Б. “Отче наш” (18)
Кошиць О. “Ви, що в Христа” (18)
Людкевич С. “Аллилуя” (18)
Яциневич Я. “Святий Боже” (145)

5-дольний розмір
Твори для хору а capella
Обробки народних пісень

Козицький П. “Ой у полі-полі” (93)
Кошиць О. “Журавлі” (105)
Кошиць О. “Зашуміла ліщинонька” (106)

Леонтович М. “Ой горе тій чайці” (110)
Леонтович М. “Ой устану я в понеділок” (110)
Лятошинський Б. “Ой ти мати моя” (120)
Степовий Я. “Ой з-за гори шумить, гуде” (132)
Стеценко К. “Коли вже ти сонечко мені зійдеш” (134)

Духовні твори

Гнатишин А. “Претерпівий” (18)
Федорів М. “Нехай сповняться” (18)

Розмір 3/2

Твори для хору асарелла
Обробки народних пісень

Колесса М. “Ой чиє то сіно” (94)
Кошиць О. “Ой у полі криниченька одна” (61)
Леонтович М. “Мак” (110)
Леонтович М. “Ой матінко моя” (110)

Оригінальні твори

Верьовка Г. “Нехай собі та шумлять дуби” (31)
Людкевич С. “Восени” (118)
Розміри 3/4; 3/8; 2/4; “на раз”

Твори для хору асарелла
Обробки народних пісень

Козак Є. “Човник хитається” (90)
Кос-Анатольський А. “Фурман” (103)
Кос-Анатольський А. “Горіла липка” (103)
Кос-Анатольський А. “Дівка в сінях стояла” (99)
Кошиць О. “Гей я козак з України” (69)

Оригінальні твори

Кос-Анатольський А. “Молодичка-чарівничка” (102)
Кос-Анатольський А. “Зелена ліщина” (102)

Змінні розміри

Твори для хору асарелла
Обробки народних пісень

Давидовський Г. “Стелився барвінку” (6)
Козак Є. “Ой зацвіла черемшина” (90)
Козицький П. “Курилася доріженька” (93)
Козицький П. “Ой до того жита” (93)
Кошиць О. “Ой у полі вітер виє” (106)
Леонтович М. “Зашуміла ліщинонька” (110)
Лисенко М. “Ой ти зіронько” (116)
Лисенко М. “Ой вийду я на гіроньку” (7)
Стеценко К. “Ой чумаче, чумаче” (133)
Стеценко К. “Чи дома хазяїн дома” (133)
Стеценко К. “Ой за горою, за зеленою” (134)

Оригінальні твори

- Барвінський В. “О краю мій” (71)
Воробкевич І. “Гомоніла Україна” (46)
Козак Є. “Не всихайте, пишні квіти” (90)
Козак Є. “Пісня про Довбуша” (91)
Колесса М. “Думи мої” (95)
Колесса М. “Говорили люди, сусіди” (95)
Кос-Анатольський А. “Гей браття опришки” (100)
Кошиць О. “Гей, ой піду я в лісочок” (105)
Леонтович М. “Льодолом” (110)
Лятошинський Б. “Ой мати моя” (120)
Нижанківський О. “Гуляли” (49)
Січинський Д. “Непереглядною юрбою” (48)
Стеценко К. “Сон” (134)
Шамо Ю. “Стояла я і слухала весну” (142)

Твори для хору з супроводом

- Данькевич К. “Чорний крук у полі кряче” (85)
Лисенко М. “Верховино, світку ти наш” (69)
Людкевич С. “Гагілка” (119)
Стеценко К. “Рано-вранці, новобранці” (134)

IV курс

2-дольний розмір

Твори для хору асаpella

Обробки народних пісень

- Козак Є. “Буковинська полька” (25)
Козицький П. “Не стелися, зелений кудрявчик” (93)
Кос-Анатольський А. “Заграй ми гудачку” (100)
Кошиць О. “На вулиці скрипка грає” (105)

Оригінальні твори

- Коломієць А. “Гопак” (97)
Лятошинський Б. “Люблю похмурі дні” (121)
Лятошинський Б. “Ой зажурюся, запечалюся” (120)
Майборода Г. “На білу гречку впали роси” (125)

Твори для хору з супроводом

- Бізе Ж. Заклучний хор з опери “Кармен” (60)
Гайдн Й. Хор хліборобів з ораторії “Пори року” (60)
Кос-Анатольський А. “На полонині” (100)
Кошиць О. “На вулиці скрипка грає” (106)
Лисенко М. Хор козаків з опери “Тарас Бульба” (43)

Духовні твори

- Ведель А. “Покаяніє” (18)
Вівальді А. “Gloria” ч. III, IV (82)

Федорців М. “Вірую” (18)

Яциневич Я. “Свят” (145)

3-дольний розмір
Твори для хору асаpella
Обробки народних пісень

Кос-Анатольський А. “Паперушко” (102)

Леонтович М. “Мак” (110)

Лятошинський Б. “Тече вода в синє море” (52)

Лятошинський Б. “Коло млина, коло броду” (121)

Оригінальні твори

Леонтович М. “Легенда” (111)

Лисенко М. “Сон” (116)

Твори для хору з супроводом

Вебер К. Хор ельфів з опери “Оберон” (60)

Кос-Анатольський А. “Цимборочки” (103)

Лисенко М. “Орися ж ти, моя ниво” 950)

Моцарт В.-А. “О день щасливий” з опери “Ідомей” (60)

Духовні твори

Бортнянський Д. “Ми Херувимів” (18)

Гнатишин А. “Милість миру” 918)

Купчинський Р. “Не плач, Рахіле” (180)

4-дольний розмір

Твори для хору асаpella
Обробки народних пісень

Кошиць О. “Тихо Дунай воду несе” (106)

Леонтович М. “Дударик” (110)

Людкевич С. “Чорна рілля ізорана” (118)

Оригінальні твори

Аренський А. “Анчар” (24)

Воробкевич І. “Огні горять” (51)

Кос-Анатольський А. “Плотогони” (102)

Людкевич С. “Дайте руку юні други” (118)

Твори для хору з супроводом

Вахнянин Б. “Палай, палай” хоровод з опери “Купало” (68)

Верді Д. “Тихо, тихо” з опери “Ріголетто” (75)

Вериківський М. Хор чумаків з опери “Наймичка” (35)

Гуно Ш. “На річкахчужини” (60)

Лисенко М. “Іван Гус” (50)

Людкевич С. “Ой Морозе, Морозенку” (118)

Людкевич С. “Як ніч м’япокриє” (118)

Духовні твори

Архангельський М. “Вислухай молитву мою” (73)

Бортнянський Д. Концерт № 15 (18)

Бортнянський Д. “Вірую” (18)
Ведель А. “Херувимська” (18)
Ведель А. “На ріках Вавілонських” (18)
Вербицький М. “Ангел вопіяше” (18)
Гнатишин А. “Що то за предиво” (18)
Лисенко М. “Камо поїду” (18)
Федорів М. “Милість миру” (18)
Яциневич Я. “Благослови душе моя Господа” (145)
Яциневич Я. “Тобі співаємо” (145)

7-дольний розмір

Твори для хору асарелла

Обробки народних пісень

Кікта В. “Ой чий то кінь стоїть” (88)
Колесса М. “Ой травко, муравко” (71)
Кошиць О. “Ой зійди, зійди ти, зіронько” (105)
Леонтович М. “Із-за гори сніжок летить” (110)
Леонтович М. “Поміж трьома дорогами” (110)
Лятошинський Б. “Ой у полі три криниченьки” (121)
Лятошинський Б. “Ой зажурюся, запечалюся” (121)
Мейтус Ю. “Ой ходить сон” (51)

Оригінальні твори

Кирейко В. “Ноктюрн” (53)
Колесса М. “Гаї шумлять” (53)

Твори для хору з супроводом

Верьовка Г. “Тихо над річкою” (78)

9-дольний розмір

Твори для хору асарелла

Обробки народних пісень

Мейтус Ю. “Ой ходить сон” (126)

Оригінальні твори

Воробкевич І. “Минають дні” (47)
Кирейко В. “Ноктюрн” (56)
Шамо Ю. “Хотіла б я піснею стати” (142)

Твори для хору з супроводом

Кирейко В. “Колискова” з опери У неділю рано зілля копала” (35)

Лисенко М. “Іван Гус” (117)
Лисенко М. “Нічки темні” (32)
Стеценко К. “Хмари” (136)

12-дольний розмір

Твори для хору а сарелла

Леонтович М. “Із-за гори сніжок летить” (110)

Твори для хору з супроводом

Січинський Д. “Лічу в неволі” (49)

Результати навчання здобувача освіти, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв.

Оцінювання здобувачів освіти охоплює низку практичних контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентнісних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на індивідуальних уроках у вигляді прослуховування вивченого матеріалу і має на меті перевірку рівня засвоєння студентом освітнього компонента.

Підсумковий контроль проводиться відповідно до навчального плану у формі заліку (II, IV, V семестри), екзамену (III, VI семестри), атестації (VIII семестр), а також поточних уроків (I, VII семестри) в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в об'єкті навчального матеріалу, визначеного програмою навчальної дисципліни. Підсумковий контроль передбачає диригування двома творами з супроводом та а капелла, три твора на фортепіано

Поточний контроль (на індивідуальному уроці)

I курс- 1 сем.: хоровий/вокальний твір а capella
хоровий твір з супроводом
спів хорових партій
IV курс-VII сем.: хоровий/вокальний твір а capella
(велика форма)
хоровий твір з супроводом (розгорнута форма)
гра партитури третього твору а capella
спів хорових партій

Підсумковий контроль (залік)

I курс- 2 сем.: хоровий/вокальний твір а capella
хоровий твір з супроводом
спів хорових партій
II курс- 4 сем.: хоровий/вокальний твір а capella
хоровий твір з супроводом
спів хорових партій
III курс-5 сем. : хоровий/вокальний твір а capella (велика форма) хоровий
твір з супроводом (розгорнута форма) гра партитури 3 твору а capella
спів хорових партій

Підсумковий контроль (екзамен)

II курс- 3 сем. хоровий/вокальний твір а capella

хоровий твір з супроводом
гра партитури 3 твору а capella
музично - теор. аналіз творів (усно)
спів хорових партій

III курс- 6 сем. : хоровий/вокальний твір а capella
хоровий твір з супроводом
гра партитури 3 цього твору а capella
музично - теор. аналіз творів (усно)
спів хорових партій

IV курс- 8 сем. : Атестація
хоровий/вокальний твір а capella
хоровий твір з супроводом
твір для роботи з камертоном

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

– «відмінно» – здобувач освіти диригує програму без текстових помилок, на високому технічному рівні, емоційно яскраво, артистично. У розкритті художнього змісту, задуму композитора виражає образне мислення. Володіє засобами виконавської виразності та технічної майстерності; орієнтується в різноманітних жанрах; розуміє основні шляхи інтерпретації художнього образу, розуміє зміст, форму та стиль хорового твору. Демонструє метро-ритмічну стабільність, культуру звуковедення. Вміє долати сценічне хвилювання. Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вірно та ефективно виконувати завдання з самостійної роботи; за високу виконавську майстерність, знання фахової літератури, термінології; за виявлення креативності та спромогу професійно і творчо застосовувати набуті знання та вміння. Самостійна робота виконана в повному обсязі. – «добре» – диригування технічно стабільне, емоційно виразне, з розумінням розвитку художнього образу творів та їх стильових особливостей. Мають місце незначні текстові та штрихові помилки, які носять випадковий характер. Володіє основними засобами техніки диригування, навичками образного мислення. Допускаються деякі незначні порушення показів вступів голосів та використання динамічних відтінків. Має місце часткове сценічне хвилювання. Самостійна робота виконана в повному обсязі, але з незначними помилками.

– «задовільно» – слабо сформоване художньо-образне мислення. Диригування маловиразне, невпевнене, з текстовими помилками. Мають місце неточності в техніці диригування зриви, метро-ритмічні порушення. Відсутність розуміння стилістики виконуваних творів. Низький рівень розвитку музикального слуху,

непереконливість виконавської інтерпретації музичних творів. Недостатнє володіння веденням звуку, штрихів, ритмічна нестійкість, обмежені технічні можливості. Демонструє сценічну скутість. Самостійна робота виконана частково. «незадовільно» – здобувач освіти не володіє програмовим матеріалом. Велика кількість текстових помилок, відсутність професійних навичок, нерозуміння художньо-образного змісту творів, низький рівень техніки диригування. Не володіє сценічною витримкою. Самостійна робота не виконана.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Нотна література

Репертуарні збірники, хрестоматії

1. Бібліотека хормейстера. Вип. 2. – К.: Музична Україна, 1978.
2. Бібліотека хормейстера. Вип. 3.- К.: Музична Україна, 1979.
3. Бібліотека хормейстера. Вип. 4. - К.: Музична Україна, 1979.
4. Бібліотека хормейстера. Вип. 5. - К.: Музична Україна, 1980.
5. Бібліотека хормейстера. Вип. 6: - К.: Музична Україна, 1980. Бібліотека хормейстера. Вип. 1. – К.: Музична Україна, 1978.
6. Бібліотека хормейстера. Вип. 7. - К.: Музична Україна, 1982.
7. Бібліотека хормейстера. Вип. 8. - К.: Музична Україна, 1984.
8. “Буковинський розмай”. Упор. А.Кушніренко. – К.: Мистецтво, 1971.
9. (А.). “Зоре моя вечірня” Упор. К.Войтех, В.Горбатюк, - К.: Музична Україна, 1988.
10. 1988.
11. “Карпатський гомін”. Упор. М.Гринишин. – К.: Мистецтво, 1966.
12. Класичні хори. Упор. О.Міньківський. – К.: Мистецтво, 1964.
13. Курс читання хорових партитур. Упор. А.Коломієць, В.Пашенко, Е.Тімова. К.: Музична Україна, 1977.
14. Літургійні пісні на мішаний хор. Упор. С.Чи чула. – Чикаго, 1979.
15. Пісні для студентів 1-3 класів. Упор. Л.Греков. – К. 1976.
16. “Різдвяна псалма”. Упор. Я.Якубчак. – К.: Музична Україна, 1962.
17. Співаник УПА. Вид. “Меморіал”, Львів, 1992.
18. “Співає Буковина”. Упор. А.Кушніренко. – К.:Музична Україна, 1972.
19. Співає “Вогник”. Упор. А.Степаненко, А.Антощенко. – К. 1990.
20. Співає “Дзвіночок”. Упор. Є.Виноградова. – К.:1982.
21. “Співає “Думка””. – К.: Музична Україна, 1970.
22. "Співає народний хор".-К.:Музична Україна, 1967.
23. "Співає Київський камерний хор".Упор.В.Іконник.-К.:Музична Україна, 1976
24. "Співає український народний хор ім.Г.Верьовки".Вип.І.-К.: Музична Україна, 1971.
25. "Співає український народний хор ім.Г.Верьовки".Вип.ІІ.К.: Музична Україна, 1974.
26. Співає хор Київської державної консерваторії". Упор. П.Муравський. – К.; Музична Україна, 1975.
27. Співає хор молодших класів. Упор. І.Зеленецька. – К., 1976.
28. Твори без супроводу для мішаного хору. Упор. І.Зеленецька. – К., 1984.

29. "Струн золотих наспів". Вип.. 2. Упор. І.Зеленецька. – К., 1981.
 30. Українські класичні хори. Вип. II. Упор. Міньковський О.-К.: Мистецтво, 1955.
 31. Українські народні пісні без супроводу. К.: Держ. видав. образ. мист. і муз. літер. УРСР, 1958.
 32. Українські народні пісні в обробці для шкільних хорів. Упор. С. Кручина, О. Реввінов. – К., 1961.
 33. Українські народні пісні для дітей. Упор. А. Верещагіна. – К., 1986.
 34. Українська хорова література. Хрестоматія для музичних училищ.
 35. Вип. I. Упор. В. Луговенко, Н. Ніколаєва. -К.: Музична Україна, 1988.
 36. Хори з українських опер. Вип. I. -К.: Мистецтво, 1969.
 37. Хори з українських опер. Вип. II. -К.: Мистецтво, 1971.
 38. Хоровий клас ДМШ. Молодша група. Упор. Й. Павловський. – К. 1976.
 39. Хорове сольфеджіо. Упор. М. Антків, Ю. Антків. – Львів, 1997.
 40. Хорові сцени з опер українських композиторів XIX - початку XX століття. Упор. І. Шилова. -К.: Музична Україна 1991.
 41. Хорові сцени та хори з опер українських композиторів. -К.: Музична Україна, 1993.
 42. Хорові твори 20-х років. -К.: Музична Україна, 1969.
 43. Хорові твори на вірші Т. Г. Шевченка. -К.: Мистецтво, 1989.
 44. Хорові твори українських композиторів кінця XIX - початку XX сторіччя. Вип. I. -К.: Мистецтво, 1965.
 45. Хорові твори українських композиторів кінця XIX - початку XX сторіччя. Вип. II. -К.: Музична Україна, 1968.
 46. Хорові твори українських композиторів кінця XIX - початку XX сторіччя. Вип. III. -К.: Музична Україна, 1970.
 47. Хорові твори українських композиторів кінця XIX - початку XX сторіччя. Вип. IV. -К.: Музична Україна, 1973.
 48. Хорові твори українських композиторів на слова Т. Г. Шевченка. -К.: Держ. ви-дав. образотворч. мист. і муз. літер. УРСР, 1961.
 49. Хорові твори на слова Тараса Шевченка. -К.: Музична Україна, 1973.
 50. Хорові твори на вірші Тараса Шевченка. Упор. А. Любченко. -К.: Музична Україна, 1989.
 51. Хори українських радянських композиторів без супроводу. К. Мистецтво, 1963.
 52. Хорові твори українських радянських композиторів. Вип. I. - К.: Музична Україна, 1968.
 53. Хорові твори українських радянських композиторів. Вип. II. - К.: Музична Україна, 1968.
 54. Хорові твори українських радянських композиторів. Вип. III. - К.: Музична Україна, 1969.
 55. Хори західно-європейських композиторів. -К. Музична Україна, 1969.
- Хрестоматія з хорового диригування. Упор. А. Коломієць. - К.: Музична Україна, 1971.

56. 62. Хрестоматія з хорового диригування. Вип. I. Упор . М.Красс, О.Петровський. К.:Музична Україна, 1973.
57. Хрестоматія української дожовтневої музики. ч. I.-К.: Музична Україна, 1974.
58. Хрестоматія української дожовтневої музики. ч. II.- К.: Музична Україна, 1976.
59. Хрестоматія української дожовтневої музики. ч. III.- К.: Музична Україна, 1980.
60. Хрестоматія українських народних пісень для шкільних хорів.-К.: Музична Україна, 1972.
61. "Червона калина". Великий співаник. - Львів, 1937.
62. "Шкільний співаник".- К.: Музична Україна, 1993.

АВТОРСЬКІ ЗБІРНИКИ . ОКРЕМІ ВИДАННЯ

63. Вериківський М. Вибрані твори. т.IV. Хори та пісні.-К.:Музична Україна, 1981.
64. Вериківський М. 10 українських народних пісень для хору.-К.: Музична Україна, 1967.
65. Верьовка Г. Вибрані хорові твори.- К.:Музична Україна, 1986.
66. Верьовка Г. Українські народні пісні для хору. Упор. Е.Скрипчинська. К.: Мистецтво, 1966.
67. Верьовка Г. Хори.Вип.I.-К.: Музична Україна, 1971.
68. Верьовка Г. Хори з супроводом.Вип.II.-К.:МузичнаУкраїна, 1971.
69. Вівальді А. Gloria.-Рікорді, 1968.
70. Воробкевич С. Хорові твори на слова Т.Г.Шевченка.- К.:Музична Україна, 1973.
71. Данькевич К. Вокальні твори. Пісні, романси, хори.-К.: Музична Україна, 1975.
72. Данькевич К. Пісні та хори.-К.:Музична Україна, 1967.
73. Кирейко В. Хорові твори.-К.:Музична Україна, 1979.
74. Кікта В. Хорові твори.К.:Музична Україна, 1971.
75. Козак Є. Українські народні пісні для хору без супроводу.-К.: Мистецтво, 1966.
76. Козак Є. Українські народні пісні в обробці для хору.-К.:Музична Україна, 1967.
77. Козак Є. Українські народні пісні в обробці для хору без супроводу.- К.: Музична Україна, 1974.
78. Козак Є. Хорові твори.-К.: Музична Україна, 1977.
79. Козицький П. Народні пісні.-К.: Держ.видав.образ.мист.імуз.літер. УРСР, 1962.
80. Колесса М. Українські народні пісні з Волині.-К.: Мистецтво, 1966.
81. Колесса М. Вибрані хорові твори.-К.:МузичнаУкраїна, 1983.
82. Коломієць А. Хорові твори в супроводі фортепіано.- К.Музична Україна, 1970.
83. Коломієць А. Хорові твори без супроводу.-К.; МузичнаУкраїна, 1978.
84. Кос-Анатольський А. Вибрані хорові твори.-К.: Держ.видав.образ.мист. і муз.літер.УРСР. 1959.
85. Кос-Анатольський А. Хорові твори.-К.:Музична Україна, 1969.
86. Кос-Анатольський А. Хорові твори.-К.:Музична Україна, 1973.
87. Кос-Анатольський А. Вокальні твори.К. Музична Україна, 1977.

88. Кос-Анатольський А. Хорові твори. -К.: Музична Україна, 1977.
89. Кос-Анатольський А. Вокальні твори. -К.: Музична Україна, 1979.
90. Кос-Анатольський А. Вокальні твори. -К.: Музична Україна, 1984.
91. Кос-Анатольський А. "Журавлик". – К. : Музична Україна, 1989.
92. Кушніренко А. Українські народні пісні для мішаного хору без супроводу. - К.:Музична Україна, 1974.
93. Леонтович М. Хорові твори. -К.:Музична Україна, 1970.
94. Леонтович М. Хорові твори. -К.:Музична Україна, 1977.
95. Леонтович М. Духовні хорові твори. -К.: Музична Україна, 1993.
96. Лисенко М. Зібрання творів. т.П.-К.: Мистецтво, 1950.
97. Лисенко М. Зібрання творів. т. У. -К.: Мистецтво, 1956.
98. Лисенко М. Зібрання творів. т. Х.-К.: Мистецтво, 1951.
99. Лисенко М. Зібрання творів. т.ХУІ.-К.: Мистецтво, 1955.
100. Лисенко М. Хорові твори та вокальні ансамблі на вірші Т. Шевченка. -К.: Музична Україна, 1983.
- Людкевич С. Вибрані хорові твори. -К.: Держ. видав. образ. мист.і муз.літер.УРСР,1960.
101. Людкевич С. Українські народні пісні.Уюр.М. Байко. -К.:Музична Україна, 1980. Лятошинський Б. Українські народні пісні. Вип. II. -К. Музична Україна, 1974.
- Лятошинський Б. Хори без супроводу. -К.:МузичнаУкраїна, 1971.
102. Майборода Г. "З живих джерел". Хорові обробки українських народних пісень. -К.: Музична Україна, 1983.
103. Майборода Г. Хорові прелюди а сарел1а.-К.:МузичнаУкраїна, 1984.
104. Майборода Г. Хорові твори.-К.:Музична Україна, 1970.
105. Майборода Г. Хорові твори.-К.:Музична Україна, 1975.
106. Мейтус Ю. Десять хорів без супроводу.-К.:Мистецтво,1966.
107. Моцарт В.-А. Хорыиз опер.-М.: Музыка, 1981.
108. Ніщинський П. "Вечорниці".- К.:Мистецтво, 1954,1965.
109. Ревуцький Л. "Хустина". Поема-кантата.-К.:Мистецтво, 1947.
110. Степовий Я. Зібрання творів у трьох томах.т.Ш.-К.: Мистецтво, 1965.
111. Стеценко К. Зібрання творів у п'яти томах. т.І,ч.І"Хорові твори". К.: Мистецтво, 1963.
112. Стеценко К. Зібрання творів у п'яти томах. т.І,ч.ІІ"Хорові твори". К.:Мистецтво,1963.
113. Стеценко К. Обробки українських народних пісень.- К.:Музична Україна, 1980.
114. Стеценко К. Кантати та хори.- К.:Музична Україна, 1982.
115. 136 (А). Фільц Б. "Любимо землю свою" – К.: Музична Україна, 1977.
116. Шамо І. "Барвінки рідного краю". 20 пісень для народного хору.-К.: Музична Україна, 1967.
117. Шамо І. "Нові пісні". - К.:Музична Україна, 1978. Шамо Ю. Хорові твори на вірші Лесі Українки.-К.: Музична Україна, 1983.
118. Ярославенко Я. Українські народні пісні.- К.: Мистецтво, 1965.
119. Яциневич Я. Літургія Іоана Золотоустого. Рукопис.

Методична література:

1. Іконник В. Хорові мініатюри К.: Муз. Україна, 1981-Юцевич Ю. Словник музичних термінів К.:Муз.Україна,1988-Шумська Л.Ю. Хорове диригування : навч.посіб.- 2-ге вид., доповн.та перероб. Ніжин :НДУ ім. М.Гоголя , 2017. 105 с.
2. Доронюк В.Д. Методика викладання диригування- рекомендовано (Міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для викладачів і студентів вищих начальних закладів)
3. Кириленко Я.О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки ; навч.посіб. Київ, ун-т ім. Б.Грінченка, 2020.- 108 с.
4. Колесса М.Ф. Основи техніки диригування .Друге видання. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с.
5. - Петрик С.В. Диригентська техніка як важливий компонент мистецтва диригування, (Електронний ресурс) Культура України, 2012] / Світлана Василівна Петрик // http://rio-khsac.in.ua/culture_files/cu39.pdf
6. Якуб'як Я. Микола Колесса - композитор, диригент,педагог (збірка статей) Наукове видання Львів , 1996
7. 11. Бенч-Шокало О.Г. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції. –К.: Український світ, 2002
8. 2007. – 132 с.
9. <https://www.scribd.com/document/505945448/Доронюк-В-Д-Методика-викладання-диригування> м.Івано-Франківськ Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Інститут мистецтв 2005
- 10.Білявський Е.Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. - К.: Музична
- 11.Болгарський А. Хоровий клас і практика роботи з хором. Музична Україна, 1987.
- 12.Болгарський А., Сагайдак Г. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К.:
- 13.Горбенко С. Дитяче хорове виховання в Україні. -К.: Інститут змісту і методів навчання, 1999.
- 14.Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. – К.: Музична Україна,
- 15.Захаров А. Вокально-хорове виховання. Методичні поради.– К.: Мистецтво, 1963. – 32 с.
- 16.Історія хорового мистецтва: Навчально-методичні матеріали з курсу. / Уклад.Ю.М.Іванова. – Харків: ХДАК, 1998
- 17.Їжак В. О., Серганюк Ю. М., Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 1992.
- 18.Колесса М.Ф. Основи техніки диригування. - К.: Музична Україна, 1981
- 19.Коломоєць О.М. Хорознавство: Навчальний посібник. – К.: Либідь, 2001. - 168 с.
- 20.Коломоєць О.М. Хорознавство: навчальний посібник. /Київ: Либідь, 2001
- 21.Костенко Л.В., Шумська Л.Ю., Шумський М.О. Хоровий клас : навч. посіб. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська, М. О. Шумський. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – 372 с.

- 22.Л. І. Виховання ансамблю в хорі. Посібник. К.: Мистецтво,1996. – 172 с.
- 23.Л.В.Костенко , Л.Ю. Шумська Хрестоматія з хорознавства
- 24.Лащенко А. Хорова культура: Аспекти вивчення та розвитку. К.: Музична Україна, 1989
- 25.Лащенко А. Хорова культура: аспекти вивчення та розвитку. -К. 1987.
- 26.Мархлевський А. Практичні основи роботи в хорovому класі. К.: Музична Україна, 1986
- 27.Мархлевський А.С. Практичні основи роботи в хорovому класі. –К.: Музична Україна, 1986
- 28.Музична Україна, 1987.
- 29.Ольхів К.А. Питання теорії диригентської техніки и навчання хорових диригентів. - К.: Музика, 1979
- 30.Пігров К. Керування хором. К., 1962. – 220с.
- 31.Пігров К.К. Керування хором. – К.: Музична Україна, 1964
- 32.Романовський Н. Хоровий словник. 3-є в-ня. - К., 1980
- 33.Україна, 1984.- 40с.
- 34.Фалько М.І. Музично-естетичне виховання школяра засобами хорового мистецтва/ Педагогічні науки: збірник наукових праць. Суми: СДПІ, 2000

Додаткова :

Дмитревський Г. Ансамбль хору. Робота з хором. –К.: Проф., 1972

1. Знаменська О.В. Культура мови у співі/ Учбовий посібник для консерваторій та музичних училищ. -К. 1989.
2. Микиїна М. Практичні основи вокального мистецтва. -К.: Музична Україна,1971
Заверуха О.Л. Вправи та вокалізи. Навчально-методичний посібник. Київ, 2009. – 60 с.
3. Шип В. Сольфеджіо для диригентсько-хорових відділів музичних училищ. Музика, 1970.
4. Шпилька В. Методика викладання сольфеджіо на диригентських відділеннях музичних училищ. - Одеська консерваторія.

Інформаційні ресурси

1. Нотний та книжковий фонд бібліотеки коледжу.
2. Нотна література
3. Аудіо та відео матеріали
4. Хрестоматії з читання хорових партитур