

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Аранжування
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	4 курс, 7-8 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 індивід, 54 – самот. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 8 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Хорове диригування
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Петішко-Ковальова В.П.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	Переклад хорових партитур з однорідного типу хору на мішаний та з мішаного виду хору на однорідний. Переклад творів, написаних для голосу в супроводі фортепіано, для різних складів хорів. Переклад інструментальних (фортепіанних) творів для хору.
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	Практичне значення курсу аранжування полягає у підготовці здобувачів освіти до самостійної роботи над репертуаром та його пристосуванням до виконавських і творчих можливостей конкретних самодіяльних колективів.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Ця навчальна дисципліна надає можливість практичного набуття знань з аранжування творів хорової, вокальної, інструментальної музики на один з типів хору, ансамблю, в першу чергу дитячого (дівчаток, хлопчиків, змішаний), вивчається паралельно з предметом «Читання хорових партитур» .
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією. СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	РН5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити. РН13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	«Теорії музики», «Сольфеджіо», «Гармонія та принципи організації музичних творів», «Читання хорових партитур»
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Індивідуальні заняття, самостійна робота

<p>Методи та критерії оцінювання</p>	<p>Поточний контроль, виконання самостійної роботи, підсумковий контроль. Критерії оцінювання: «Відмінно»: творчий підхід до аранжування, здобувач освіти вільно володіє знаннями вивченої теми, правильно аналізує партитуру, вірно використовує в письмовому завданні правила перекладу, робота оформлена професійно грамотно. «Добре»: здобувач освіти в достатній мірі володіє знаннями вивченої теми, але у відповіді припускається незначних помилок, в аналізуванні партитури трапляються окремі неточності, письмове завдання виконане з окремими, незначними помилками. «Задовільно»: здобувач освіти в достатній мірі володіє знаннями вивченої теми, але у відповіді припускається незначних помилок, в аналізуванні партитури трапляються окремі неточності, письмове завдання виконане з окремими, незначними помилками. «Незадовільно»: здобувач освіти зовсім не володіє знаннями вивченої теми, не може проаналізувати партитуру, письмова робота не виконана, або виконана повністю не вірно.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вахняк Є.Д. Хорове аранжування. – К.: Музична Україна, 1977. 2. Горохов П., Загрецький Д. Хорове аранжування. Посібник для музичних училищ. – К.: Музична Україна, 1982. 3. Білявський Е.Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. – К.: Музична Україна, 1984.