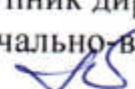


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Загальне фортепіано»

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
 Гірник М.Ю.

29 серпня 2025  
Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ФОРТЕПІАНО

галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність	В5 Музичне мистецтво
освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво

Розробник: Коцан Олеся Михайлівна, викладачка-методистка.

Програму навчальної дисципліни «Фортепіано» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Загальне фортепіано», протокол №1 від 29 серпня 2025 року.

Голова циклової комісії



Підпис

Коцан О.М.  
ПІБ

<b>Найменування показників</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
	<b>денна форма навчання</b>
Кількість кредитів – 9	<b>Курс:</b>
	1,2,3,
	<b>Семестр</b>
	1,2,3,4,5,6
Загальна кількість годин – 270	<b>Індивідуальні заняття</b> – 216 год.
	<b>Самостійна робота</b> – 54 год.
	<b>Форма підсумкового контролю:</b> залік: 3, 6 семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання : українська

### **МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Метою вивчення дисципліни «Фортепіано» здобувачами освіти є:

- формування та розвиток художньо-виконавських навиків гри на фортепіано (соло та в ансамблі)
- акомпанування хоровому колективу в об'ємі, необхідному для майбутньої професійної діяльності
- формування у здобувачів комплексу загальних та фахових компетенцій для успішної професійної реалізації.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Фортепіано» є:

- вивчення та виконання фортепіанних творів;
- формування у здобувачів художнього смаку;
- розвиток гармонічного та поліфонічного слуху і мислення здобувачів;
- сприяння загальному музично-естетичному розвитку;

- поглиблення музично-теоретичних знань та умінь використовувати їх у виконавській практиці.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен

**знати:**

- основні принципи постановки рук, аплікатури та звуковидобування на фортепіано;
- основи акомпанування;
- характерні особливості стилів та жанрів фортепіанної музики;
- основні методи роботи над музичним твором на різних етапах його опрацювання;
- музичну термінологію.

**вміти:**

- виконувати фортепіанні твори відповідного рівня складності;
- виконувати акомпанементи до творів хорового та вокального репертуару;
- володіти навиками читання з листа, гри в ансамблі,
- самостійно працювати над музичними творами, використовувати набуті знання у подальшій професійній діяльності.

**ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування.

**ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА**

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

## **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

РН 3 Грати на музичному інструменті артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 6 Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

РН 8 Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

## **РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

**Зміст програми навчальної дисципліни  
1 семестр**

Тема 1. Виконавсько-технічна підготовка здобувачів. Засвоєння аплікатурних позицій та формул однойменних мажорних та мінорних гам до 3 знаків. Робота над виконанням арпеджіо, акордів, хроматичної гами. Розбір та вивчення 2 інструктивних етюдів на різні види техніки.

Тема 2. Формування поліфонічного мислення. Розбір та вивчення поліфонічного твору контрастного або імітаційного типу. Аналіз характеру та будови твору, особливостей голосоведення, артикуляції та фразування.

Тема 3. Формування навиків розбору, вивчення та виконання напам'ять твору малої форми. Розбір тексту, визначення характеру, форми та будови твору, аналіз засобів виразності, робота над звуковидобуванням, фразуванням, штрихами, динамікою.

Тема 4. Формування та розвиток навиків ансамблевої гри. Розбір, вивчення та виконання ансамблевого фортепіанного твору.

Тема 5. Ознайомлення з особливостями різних жанрів фортепіанної музики: ескізне опрацювання твору великої форми, п'єси.

## **2 семестр**

Тема 1. Виконавсько-технічна підготовка здобувачів. Засвоєння аплікатурних позицій та формул однойменних мажорних та мінорних гам до 5 знаків. Робота над виконанням арпеджіо, акордів, хроматичної гами. Розбір та вивчення 2 інструктивних етюдів на різні види техніки.

Тема 2. Формування поліфонічного мислення та розвиток поліфонічного слуху. Розбір та вивчення поліфонічного твору. Аналіз характеру та будови твору, особливостей голосоведення, артикуляції та фразування. Засвоєння способів та методів опрацювання поліфонічного твору, вивчення напам'ять.

Тема 3. Формування навиків розбору та виконання твору великої форми. Аналіз будови твору, визначення основних розділів, гармонічного плану, характеру головної, побічної теми, драматургічного розвитку. Аналіз та виконавське засвоєння фактурних особливостей, штрихів, динамічних контрастів.

Тема 4. Формування художньо-виконавських навиків в роботі над 2 різнохарактерними п'єсами. Аналіз нотного тексту, визначення завдань відтворення музичного образу засобами музичної виразності, вивчення та виконання напам'ять.

Тема 5. Формування та розвиток навиків ансамблевої гри. Розбір, вивчення та виконання ансамблевого фортепіанного твору.

## **3 семестр**

Тема 1. Виконавсько-технічна підготовка здобувачів. Ознайомлення з аплікатурними формулами дієзних та бемольних мажорних гам. Робота над виконанням арпеджіо, акордів, хроматичної гами. Розбір та вивчення 2 етюдів на різні види техніки, оволодіння відповідним темпом виконання.

Тема 2. Розвиток поліфонічного мислення та слуху. Розбір та вивчення поліфонічного твору. Аналіз характеру та будови твору, особливостей голосоведення, артикуляції та фразування. Засвоєння способів та методів опрацювання поліфонічного твору, вивчення напам'ять.

Тема 3. Розвиток навиків розбору та виконання твору великої форми. Аналіз будови твору, визначення основних розділів, гармонічного плану, характеру головної, побічної теми, драматургічного розвитку. Робота над стильовими особливостями сонатної форми конкретного композитора. Виконавське засвоєння фактурних особливостей, штрихів, динамічних контрастів.

Тема 4. Розвиток навиків розбору, вивчення та виконання напам'ять різнохарактерних п'єс. Аналіз тонального плану, метро-ритмічних особливостей, робота над штрихами, динамікою, фразуванням, подоланням технічних складностей.

Тема 5. Формування навиків виконання акомпанементу до хорового твору. Ознайомлення з особливостями супроводу творів для дитячого хору. Опрацювання вокальної та фортепіанної партії, розвиток вміння співати під власний супровід.

#### **4 семестр**

Тема 1. Виконавсько-технічна підготовка здобувачів. Ознайомлення з аплікатурними формулами дієзних та бемольних мінорних гам. Робота над виконанням арпеджіо тонічного тризвуку, акордів, хроматичної гами. Розбір та вивчення 2 етюдів на різні види техніки, оволодіння відповідним темпом виконання.

Тема 2. Розвиток поліфонічного слуху та мислення. Робота над поліфонічним твором. Осмислене застосування способів і методів роботи над поліфонічним твором, вивчення напам'ять.

Тема 3. Розвиток навиків розбору, вивчення та виконання напам'ять різнохарактерних п'єс. Самостійне вивчення 1 п'єси.

Тема 4. Розвиток навиків співу та акомпанування, ознайомлення з типовими формулами гармонічного супроводу романсів та пісень. Виконання пісні або романсу під власний супровід.

Тема 5. Ознайомлення з особливостями різних жанрів фортепіанної музики: ескізне опрацювання твору великої форми, ансамблевого твору. Читання з листа.

#### **5 семестр**

Тема 1. Виконавсько-технічна підготовка здобувачів. Побудова та виконання на 4 октави в прямому русі арпеджіо D7 та VII7 від усіх білих клавіш. Розбір та вивчення 2 етюдів на різні види техніки.

Тема 2. Формування та розвиток навичок виконання поліфонічних творів. Робота над поліфонічним твором імітаційного або контрастного типу. Осмислене застосування способів і методів роботи над поліфонічним твором, вивчення напам'ять.

Тема 3. Розвиток навиків стильового виконання твору великої форми. Робота над темповою єдністю, штриховою точністю, опрацювання технічно складних місць. Розкриття художньо-образного змісту твору.

Тема 4. Розвиток навиків розбору, вивчення та виконання напам'ять твору малої форми. Розбір тексту, визначення характеру, форми та будови твору, аналіз засобів виразності, робота над звуковидобуванням, фразуванням, штрихами, динамікою.

Тема 5. Розвиток навиків співу та одночасного акомпанування хорового твору: аналіз інтонаційних особливостей хорової партії та фактури акомпанементу, визначення форми, динамічного плану, цезур.

### 6 семестр

Тема 1. Виконавсько-технічна підготовка здобувачів. Побудова та виконання на 4 октави в прямому русі арпеджію 11 акордів від усіх білих клавіш. Розбір та вивчення 2 етюдів.

Тема 2. Розвиток поліфонічного слуху та мислення. Розвиток навиків виконання поліфонічного твору імітаційного або контрастного типу. Тембральні характеристики голосів та технічні прийоми їх виконання.

Тема 3. Виконавська реалізація художньо-образного змісту твору великої форми: детальний аналіз та виконавське засвоєння особливості фактури, звуковидобування, фразування, педалізації. Координація рухів та слуховий самоконтроль.

Тема 4. Формування та розвиток художньо-виконавських навиків в роботі над різнохарактерними п'єсами. Аналіз нотного тексту, стильових та жанрових особливостей, визначення завдань відтворення музичного образу засобами музичної виразності, вивчення та виконання напам'ять.

Тема 5. Вдосконалення навиків акомпанементу, розбір і підготовка до виконання фортепіанного супроводу до хорового твору.

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лекції	практичні	індивід.	самостійна робота
1	2	3	4	5	6
<b>1 семестр</b>					
Тема 1. Виконавсько-технічна підготовка здобувачів. Засвоєння аплікатурних позицій та формул однойменних мажорних та мінорних гам до 3 знаків. Робота над виконанням арпеджію, акордів, хроматичної гами. Розбір та вивчення 2 інструктивних етюдів на різні види техніки.	9	-	-	6	3
Тема 2. Формування поліфонічного мислення.	11	-	-	8	3

Розбір та вивчення поліфонічного твору контрастного або імітаційного типу. Аналіз характеру та будови твору, особливостей голосоведення, артикуляції та фразування.					
Тема 3. Формування навиків розбору, вивчення та виконання напам'ять твору малої форми. Розбір тексту, визначення характеру, форми та будови твору, аналіз засобів виразності, робота над звуковидобуванням, фразуванням, штрихами, динамікою.	9	-	-	6	3
Тема 4. Формування та розвиток навиків ансамблевої гри. Розбір, вивчення та виконання ансамблевого фортепіанного твору.	8	-	-	6	2
Тема 5. Ознайомлення з особливостями різних жанрів фортепіанної музики: ескізне опрацювання твору великої форми, п'єси.	8	-	-	6	2
<b>2 семестр</b>					
Тема 1. Виконавсько-технічна підготовка здобувачів. Засвоєння аплікатурних позицій та формул однойменних мажорних та мінорних гам до 5 знаків. Робота над виконанням арпеджіо, акордів, хроматичної гами. Розбір та вивчення 2 інструктивних етюдів на різні види техніки.	9	-	-	8	1
Тема 2. Формування поліфонічного мислення та розвиток поліфонічного слуху. Розбір та вивчення поліфонічного твору. Аналіз характеру та будови твору,	9	-	-	8	1

особливостей голосоведення, артикуляції та фразування. Засвоєння способів та методів опрацювання поліфонічного твору, вивчення напам'ять.					
Тема 3. Формування навиків розбору та виконання твору великої форми. Аналіз будови твору, визначення основних розділів, гармонічного плану, характеру головної, побічної теми, драматургічного розвитку. Аналіз та виконавське засвоєння фактурних особливостей, штрихів, динамічних контрастів.	9	-	-	8	1
Тема 4. Формування художньо-виконавських навиків в роботі над 2 різнохарактерними п'єсами. Аналіз нотного тексту, визначення завдань відтворення музичного образу засобами музичної виразності, вивчення та виконання напам'ять.	9	-	-	8	1
Тема 5. Формування та розвиток навиків ансамблевої гри. Розбір, вивчення та виконання ансамблевого фортепіанного твору.	9	-	-	8	1
<b>3 семестр</b>					
Тема 1. Виконавсько-технічна підготовка здобувачів. Ознайомлення з аплікатурними формулами дієзних та бемольних мажорних гам. Робота над виконанням арпеджіо, акордів, хроматичної гами. Розбір та вивчення 2 етюдів на різні види техніки, оволодіння відповідним темпом виконання.	8	-	-	6	2

Виконавське засвоєння фактурних особливостей, штрихів, динамічних контрастів.					
Тема 2. Розвиток поліфонічного мислення та слуху. Розбір та вивчення поліфонічного твору. Аналіз характеру та будови твору, особливостей голосоведення, артикуляції та фразування. Засвоєння способів та методів опрацювання поліфонічного твору, вивчення напам'ять.	10	-	-	7	3
Тема 3. Розвиток навиків розбору та виконання твору великої форми. Аналіз будови твору, визначення основних розділів, гармонічного плану, характеру головної, побічної теми, драматургічного розвитку. Робота над стильовими особливостями сонатної форми конкретного композитора.	10	-	-	7	3
Тема 4. Розвиток навиків розбору, вивчення та виконання напам'ять різнохарактерних п'єс. Аналіз тонального плану, метроритмічних особливостей, робота над штрихами, динамікою, фразуванням, подоланням технічних складностей.	9	-	-	6	3
Тема 5. Формування навиків виконання акомпанементу до хорового твору. Ознайомлення з особливостями супроводу творів для дитячого хору. Опрацювання вокальної та фортепіанної партії, розвиток вміння співати під власний супровід.	8			6	2
<b>4 семестр</b>					

Тема 1. Виконавсько-технічна підготовка здобувачів. Ознайомлення з аплікатурними формулами дієзних та бемольних мінорних гам. Робота над виконанням арпеджіо тонічного тризвуку, акордів, хроматичної гами. Розбір та вивчення 2 етюдів на різні види техніки, оволодіння відповідним темпом виконання.	8	-	-	8	-
Тема 2. Розвиток поліфонічного слуху та мислення. Робота над поліфонічним твором. Осмислене застосування способів і методів роботи над поліфонічним твором, вивчення напам'ять.	8	-	-	8	-
Тема 3. Розвиток навиків розбору, вивчення та виконання напам'ять різнохарактерних п'єс. Самостійне вивчення 1 п'єси.	13	-	-	8	5
Тема 4. Розвиток навиків співу та акомпанування, ознайомлення з типовими формулами гармонічного супроводу романсів та пісень. Виконання пісні або романсу під власний супровід.	8	-	-	8	-
Тема 5. Ознайомлення з особливостями різних жанрів фортепіанної музики: ескізне опрацювання твору великої форми, ансамблевого твору. Читання з листа.	8	-	-	8	-
<b>5 семестр</b>					
Тема 1. Виконавсько-технічна підготовка здобувачів. Побудова та виконання на 4 октави в прямому русі	8	-	-	6	2

арпеджіо Д7 та VII7 від усіх білих клавіш. Розбір та вивчення 2етюдів на різні види техніки.					
Тема 2. Формування та розвиток навичок розбору та виконання поліфонічних творів. Робота над поліфонічним твором імітаційного або контрастного типу. Осмислене застосування способів і методів роботи над поліфонічним твором, вивчення напам'ять.	10	-	-	7	3
Тема 3. Розвиток навиків стильового виконання твору великої форми. Робота над темповою єдністю, штриховою точністю, опрацювання технічно складних місць. Розкриття художньо-образного змісту твору.	10	-	-	7	3
Тема 4. Розвиток навиків розбору, вивчення та виконання напам'ять твору малої форми. Розбір тексту, визначення характеру, форми та будови твору, аналіз засобів виразності, робота над звуковидобуванням, фразуванням, штрихами, динамікою.	9	-	-	6	3
Тема 5. Розвиток навиків співу та одночасного акомпанування хорового твору: аналіз інтонаційних особливостей хорової партії та фактури акомпанементу, визначення форми, динамічного плану, цезур.	8			6	2
<b>6 семестр</b>					
Тема 1. Виконавсько-технічна підготовка здобувачів. Побудова та виконання на 4	9	-	-	8	1

октави в прямому русі арпеджіо 11 акордів від усіх білих клавіш. Розбір та вивчення 2 етюдів.					
Тема 2. Розвиток поліфонічного слуху та мислення. Розвиток навиків виконання поліфонічного твору імітаційного або контрастного типу. Тембральні характеристики голосів та технічні прийоми їх виконання.	9	-	-	8	1
Тема 3. Виконавська реалізація художньо-образного змісту твору великої форми: детальний аналіз та виконавське засвоєння особливості фактури, звуковидобування, фразування, педалізації. Координація рухів та слуховий самоконтроль.	9	-	-	8	1
Тема 4. Формування та розвиток художньо-виконавських навиків в роботі над різнохарактерними п'єсами. Аналіз нотного тексту, стильових та жанрових особливостей, визначення завдань відтворення музичного образу засобами музичної виразності, вивчення та виконання напам'ять.	9	-	-	8	1
Тема 5. Вдосконалення навиків акомпанементу, розбір і підготовка до виконання фортепіанного супроводу до хорового твору.	9	-	-	8	1
	270			216	54

## ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковий контроль знань здобувачів проводиться у формі заліків у 3 та 6 семестрі відповідно до навчального плану. В інших семестрах оцінювання результатів навчання відбувається на контрольних уроках. Проведення контрольних заходів відбувається в присутності викладачів циклової комісії. Здобувач має виконати сольні твори напам'ять, ансамблі та акомпанементи – з нот.

### Вимоги підсумкового контролю: залік

Поліфонічний твір  
Твір великої форми  
П'єса  
Акомпанемент

### КОМПЛЕКС ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

- 1 семестр контрольний урок : поліфонічний твір, п'єса, етюд, ансамбль
- 2 семестр контрольний урок: поліфонічний твір, твір великої форми  
п'єса, ансамбль
- 3 семестр залік : поліфонічний твір, твір великої форми,  
п'єса, акомпанемент( шкільний репертуар)
- 4 семестр контрольний урок: поліфонічний твір, акомпанемент (пісня/романс)  
п'єса, твір для самостійного вивчення
- 5 семестр контрольний урок: поліфонічний твір, твір великої форми, п'єса,  
акомпанемент (супровід до хорového твору)
- 6 семестр залік : поліфонічний твір, твір великої форми,  
п'єса, акомпанемент (до хорového твору)

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

для заліку, контрольного уроку

**Відмінно:** виконання програмових творів у повному обсязі (сольні твори – напам'ять, акомпанементи та ансамблі – з нот), емоційно яскраво, у відповідному темпі, з володінням формою твору, з осмисленим розкриттям образно-ідейного змісту і жанрово-стильових особливостей твору засобами музичної виразності (динаміка, штрихи, фразування). Допускаються 1-3 незначні інтонаційні, динамічні, темпові та штрихові неточності, які суттєво не впливають на розкриття художнього образу. Самостійну роботу та індивідуальні завдання з виконавсько-технічної підготовки виконано у

повному обсязі.

**Добре:** виконання програмових творів у повному обсязі (сольні твори – напам'ять, акомпанементи – з нот), емоційно яскраво, з розумінням образно-ідейного змісту, жанрово-стильових особливостей, форми твору. Допускаються 4-6 незначні інтонаційні, динамічні, темпові та штрихові неточності, які суттєво не впливають на розкриття художнього образу. Самостійну роботу та індивідуальні завдання з виконавсько-технічної підготовки виконано у повному обсязі.

**Задовільно:** виконання програмових творів у повному обсязі (сольні твори – напам'ять, акомпанементи – з нот), з розкриттям музичного образу в загальних рисах. Наявні труднощі з охопленням форми твору, виконання маловиразне, невпевнене, мають місце темпові заповільнення і зупинки, часті текстові помилки, технічні зриви, метро-ритмічні порушення, недостатнє володіння штрихами та динамікою. Самостійну роботу та індивідуальні завдання з виконавсько-технічної підготовки виконано частково.

**Незадовільно:** відсутня частина програмових творів, мають місце значні втрати нотного тексту, не розкрито образно-ідейний зміст творів. Самостійну роботу та індивідуальні завдання з виконавсько-технічної підготовки не виконано.

## САМОСТІЙНА РОБОТА

Важливою складовою професійної підготовки здобувачів в процесі вивчення дисципліни «Фортепіано» є самостійна робота, що передбачає вміння аналізувати, узагальнювати та використовувати набуті знання, вміння та навички в роботі над музичним твором на основних етапах його вивчення (розбір, опрацювання, підготовка до сценічного виконання), а також вміння на основі вдумливого вивчення музичного тексту, розуміння стильових та жанрових особливостей музичного матеріалу розкрити композиторський задум. Самостійна робота ведеться планомірно на кожному курсі, починаючи з I курсу навчання. На самостійне опрацювання необхідно вибирати твори різні за змістом, стилем, жанром, формою та фактурою. Кількість творів, що плануються, повинна відповідати вимогам програми.

№ П/П	ЗМІСТ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ	ФОРМА КОНТРОЛЮ
1.	Робота над обов'язковими творами з навчальної програми.	Поточний контроль у ході індивідуальних занять.
2.	Ескізне виконання творів, запланованих на самостійне опрацювання.	Поточний контроль у ході індивідуальних занять.

3.	Самостійно вивчена п'єса для сольного виконання напам'ять	Контрольний урок у 4 семестрі
----	---	-------------------------------

У процесі навчання здобувач повинен самостійно опрацювати та виконати:

- 1 семестр – 1 етюд
- 2 семестр – 1 п'єса
- 3 семестр – 1 етюд
- 4 семестр – 1 п'єса
- 5 семестр – 1 п'єса
- 6 семестр – 1 п'єса

Орієнтовний перелік творів для самостійної роботи здобувачів подано в розділі «Рекомендована література».

## ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

### ДЛЯ ВИКОНАВСЬКО-ТЕХНІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

- 1 семестр      До мажор, до мінор, Соль мажор, соль мінор, Ре мажор, ре мінор. Арпеджіо тонічного тризвуку та його обернень.  
Акорди. Хроматична гама.
- 2 семестр      Ля мажор, ля мінор, Мі мажор, мі мінор, Сі мажор, сі мінор.  
Фа мажор, фа мінор. Арпеджіо тонічного тризвуку та його обернень. Акорди. Хроматична гама.
- 3 семестр      Фа-дієз мажор, До-дієз мажор, Сі-бемоль мажор, Мі-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор.  
Арпеджіо тонічного тризвуку та його обернень. Акорди.  
Хроматична гама.
- 4 семестр      до-дієз мінор, соль-дієз мінор, сі-бемоль мінор, мі бемоль мінор, фа-дієз мінор  
Арпеджіо тонічного тризвуку та його обернень. Акорди.

Хроматична гама.

- 5 семестр Арпеджіо D7 акордів та їх обернень від білих клавiш.  
Арпеджіо VII7 від білих клавiш.
- 6 семестр Арпеджіо 11-ти акордів від білих клавiш.

Поточний контроль розвитку навиків виконавсько-технічної підготовки проводиться у формі технічного заліку (недиференційованого) щосеместрово (листопад, квітень), починаючи з 2 семестру.

Оцінювання рівня виконавсько-технічної підготовки:

«зараховано» – вимоги виконано у повному обсязі, технічний матеріал та етюд виконано без суттєвих текстових помилок, в темповому діапазоні від середнього до швидкого з правильною аплікатурою;

«не зараховано» – вимоги виконано не в повному обсязі, технічний матеріал та етюд виконано зі значними темповими порушеннями, зупинками, помилками в аплікатурі.

Вимоги технічного заліку

- 2– 4 семестри 2 гами, 1 етюд
- 5– 6 семестри арпеджіо від 2 білих клавiш, 1 етюд

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Орієнтовний перелік творів для здобувачів I курсу

#### 1. Поліфонічні твори

Й.С. Бах. Двоголосні інвенції До мажор, до мінор, Мі мажор, фа мінор,

Сі бемоль мажор

Хоральні прелюдії ( по вибору)

Маленькі прелюдії та фуги: прелюдії до мінор, мі мінор,

двоголосна fuga до мінор

М. Дремлюга. Інвенція

І. Карабиць Поліфонічна прелюдія

М. Чурльоніс. Фуга Мі-бемоль мажор

Ю. Щуровський. Прелюдії і фуги № 1 До мажор, №7 Ре мажор

## **2. Твори великої форми.**

Б. Барток. Сонатина Ре мажор

Л. Бетховен. Легка соната Мі-бемоль мажор

Шість варіацій Соль мажор

К. Вебер. Анданте з варіаціями

Г. Гендель. Соната

М. Клементі. Сонатина № 6 Тв. 36

В. Моцарт. Фантазія Ре мінор

І. Шамо. Тема з варіаціями

Р. Шуман. Юнацька соната. Тв. 118

## **3. П'єси**

І. Альбеніс. Прелюдія

Ф.Е. Бах. Сольфеджіо

Б. Дваріонас. Ліс під снігом

А. Коломієць. «Колискова», «Гра-веснянка»

В. Косенко. Токатина

Е. Мак-Доуелл. «Колібрі», «Арабеска»

Дж. Фільд. Ноктюрн Сі-бемоль мажор

Ф. Шуберт. Німецькі танці

## **4. Етюди**

Г. Беренс. Тв. 61; 88. Етюди (по вибору)

А. Лешгорн. Тв. 66. Етюди (по вибору)

К. Черні. Тв.299. Етюди. Зошити №1,2

## **5. Акомпанементи**

В. Барвінський. «Добрий вечір, вам, матусю».

О. Білаш. «Ой подули холодні вітри».

В. Волонтир. «Зима», «Колискова для Анни».

А. Кос-Анатольський. «Журавлик», «Сестричка Марійка».

## **6. Самостійна робота**

І. Крамер. Етюди тв.100, №№ 2,8,11

К. Черні. Етюди тв.299, №№ 1,2,3,4

К. М. Вебер. Алеманда тв.4, № 1

В. А. Моцарт. Менует

Е. Гріг. Вальс

А. Коломієць. Пісня

## **Орієнтовний перелік творів для здобувачів II курсу**

### **1. Поліфонічні твори**

Й.С.Бах. Триголосні інвенції: сі мінор, До мажор, ре мінор

Французькі сюїти : ре мінор ( Алеманда, Куранта), Соль мажор

(частини по вибору)

Англійська сюїта соль мінор (Алеманда, Сарабанда)

Д. Задор. Фуга

Д. Ціполі. Сарабанда соль мінор

Е. Юцевич. Інвенція Фа мажор

### **2. Твори великої форми**

Ф.Е. Бах. Рондо сі мінор. Престо

І. Беркович. Варіації на тему Паганіні

Д. Бортнянський. Соната Фа мажор, 1 частина.

Г. Гендель. Пассакалія з сюїти соль мінор.

З. Компанієць. Сонатина.

В. Моцарт. Сонати №7 До мажор, №9 Ре мажор

А. Хінастера. Рондо на теми аргентинських дитячих пісень

### **3. П'єси**

Л. Бетховен. Тв. 119. Багателі №№3,5.

М. Вериківський. Танок.

М. Колеса. Картинки Гуцульщини: Прелюд, Контрасти.

В. Косенко. Тв. 9. Втіха Сі мажор.

М. Лисенко. Тв 41. №3. Елегія.

Ф. Шопен. Кантабіле, Контрданс.

### **4. Етюди**

І. Крамер. Етюди. Зошит №1 ( по виборі)

А. Лешгорн. Тв. 66. Етюди (по виборі)

К. Черні. Тв. 299. Етюди. Зошити №2,3 (по виборі)

### **5. Акомпанементи до вокальних творів**

Г. Верьовка. «Ой там на моріжку», «Рибалка молоденький»

І. Вілінська. Вокалізи (по виборі )

В. Заремба. «Дивлюсь я на небо»

М. Колесса. «Зацвіла в долині»

М. Лисенко. Обробки українських народних пісень ( по виборі)

### **6. Самостійна робота**

А. Лешгорн. Етюди тв.66

К. Черні. Етюди тв.299 (зошити II- III)

А. Казелла. Полька-галоп

Д. Керн. Дим

Е. Гріг. Поетична картина тв.3, №1

Б. Барток. Вечір у селі

## **Орієнтовний перелік творів для здобувачів III курсу**

### **1. Поліфонічні твори**

Й. С. Бах. Триголосні інвенції: Мі-бемоль мажор, до мінор,  
ля мінор, Фа мажор, мі мінор,  
Добре темперований клавір, т.1:  
прелюдії і фуги до мінор, ре мінор, Сі-бемоль мажор

Г. Гендель. Сюїта №9 соль мінор

Л. Колодуб. Фуга мі мінор

В. Косенко. Сарабанда

І. Фішер. Маленька фуга Ля бемоль мажор

### **2. Твори великої форми**

Й.С. Бах. Концерт фа мінор

Л. Бетховен. Сонати: Тв.14, №1 Мі мажор, 1 ч.; Тв. 79 Соль мажор  
10 варіацій на тему Гретрі

Й. Гайдн. Сонати №3 Мі-бемоль мажор, №18 Ре мажор ч.1;  
№21 Фа мажор ч.1

Д. Скарлатті. Сонати: №45 Мі мажор; №60 сі міно

Ф. Шуберт. Тв. 120. Соната Ля мажор

### **3. П'єси**

К. Вебер. Три екосези

Д. Задор. Гопак

М. Колесса. Мініатюри.

М. Коляда. Прелюд

В. Косенко. Тв.3. Три мазурки

Ф. Ліст. Втіха № 1 Мі мажор.

Г. Няга. Прелюдія

Ф. Пуленк. Сільські сцени.

Імпровізація ля мінор.

Л. Ревуцький. Вальс.

М. Скорик. У лісі.

Ф. Шопен. Ноктюрн до-дієз мінор.

Ф. Шуберт. Скерцо Сі-бемоль мажор.

Музичний момент Ля-бемоль мажор

#### **4. Етюди**

К. Черні. Тв. 299. Зошити 3,4 (по вибору)

М. Сільванський. Стрімкий потік ( етюд)

О. Лешгорн. Тв. 66. Етюди (по вибору)

В. Зірінг. Тв.14.№1. Октавний етюд

І. Гуммель. Тв.125. Етюди (по вибору)

І. Крамер. Етюди. Зошити 1,2 (по вибору)

#### **5. Акомпанементи**

В. Верменич. «Польова царівна», «Чорнобривці».

Е. Гріг. «Захід сонця».

Є. Козак. «Спать не дають солов'ї».

С. Людкевич. «Гагілка», «Зелена ліщина».

Б. Марчелло. Псалом 10.

Ф. Мендельсон. На крилах пісні.

К. Стеценко. Заповіт.

Ф. Шуберт. Ave Maria.

## 6. Самостійна робота

А. Бертіні. Вибрані етюдів тв.29

М. Колесса. Серед пастушків

М. Регер. Листок з альбому

### МЕТОДИЧНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аніщенко Н. Фортепіанне навчання обдарованих старшокласників у контексті формування музично-виконавського сприйняття. Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи. Серія «Педагогічні науки». Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2023р., № 30, Т.1, с.82 – 92.
2. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано. – Львів: ЛДМА, 2001 р.
3. Кашкадамова Н. Мистецтво гри на клавішно-струнних інструментах. – Тернопіль: СМП «Астон», 1998 р.
4. Ляшенко Т. Методичні підходи викладання гри на фортепіано. Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки». (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя), 2021р., Вип. №2, с.64 – 68.
5. Склярів О. Особливості викладання курсу «фортепіано» у вищих навчальних закладах культури. Культура України. Київ, 2020. Вип.67, с.147 – 156.
6. Язикова Н. Теоретичні основи формування музично-виконавських умінь у класі загального та спеціалізованого фортепіано. Музичне мистецтво і культура. Київ, 2020. Вип.30, кн.1, с. 131 – 138.

### ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- [www.classical-composers.org](http://www.classical-composers.org). База даних про композиторів: біографії, музика, ноти у вільному доступі, посилання на персональні сайти (Бах, Моцарт, Бетховен, композитори ХХ ст. і т. д.) (англ. мовою)
- [www.classicalmidiconnection.com/cmc](http://www.classicalmidiconnection.com/cmc) . Архів класики в MIDI-форматі (англ. мовою)
- [www.mfiles.co.uk/classical-mp3.htm](http://www.mfiles.co.uk/classical-mp3.htm) — музика в mp3 (англ. мовою)
- [www.jmslp.org](http://www.jmslp.org) . Сайт для піаністів (англ. мовою)

Нотні архіви

<http://ukrnotes.in.ua>

<https://composer.ucoz.ua>

<http://nlib.org.ua>

<https://musopen.org>