

## Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	<b>Хорознавство та методика роботи з хором</b>
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс, семестри	3 курс, 6 семестр
Обсяг годин	90 (з них практичних – 40, сам. робота – 50)
Підсумковий контроль	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Хорове диригування
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Петішко-Ковальова В.П.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	<p><i>Тема 1.</i> Методичні основи та специфіка роботи хормейстера в аматорському хорі.</p> <p><i>Тема 2.</i> Особливості вокальної роботи в аматорському хорі.</p> <p><i>Тема 3.</i> Методика роботи над хоровим ансамблем, строем та динамікою.</p> <p><i>Тема 4.</i> Методичні основи роботи над дикцією.</p> <p><i>Тема 5.</i> Система прийомів розучування хорових творів з хоровим колективом.</p> <p><i>Тема 6.</i> Методика роботи над художньо-виразними засобами хорового твору.</p> <p><i>Тема 7.</i> Принципи формування репертуару.</p>
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	<p>Вибірковий освітній компонент «Хорознавство та методика роботи з хором» є доцільним для включення до ОПП «Музичне мистецтво», оскільки має чітко виражену інноваційну спрямованість і високе прикладне значення для якісної підготовки фахівців. Дисципліна інтегрує сучасні методи хорової роботи, зокрема використання цифрових технологій для аналізу та репетиційного процесу, моделювання педагогічних ситуацій, а також формування навичок роботи з колективами різного віку та складу. Практична орієнтація курсу дозволяє здобувачам освіти оволодіти методикою організації хорової діяльності, диригентською технікою, репертуарною політикою та комунікативними стратегіями, що є необхідними для успішної професійної реалізації у виконавській, педагогічній та організаційно-творчій сферах. Включення компонента сприяє формуванню конкурентоспроможного фахівця, здатного адаптуватися до сучасних викликів мистецької освіти та культурного середовища.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	<p>Вибірковий освітній компонент «Хорознавство та методика роботи з хором» повністю відповідає програмним цілям та логічній структурі ОПП. Його зміст спрямований на реалізацію ключових цілей ОПП — формування професійних компетентностей у сфері хорового виконавства, педагогіки та організації музичної діяльності. Компонент логічно інтегрується в структуру програми, доповнюючи базові дисципліни з диригування, вокалу, методики викладання фахових дисциплін та ансамблевого музикування. Він забезпечує міждисциплінарний зв'язок між теоретичними знаннями та практичними навичками, сприяє розвитку аналітичного мислення, творчої ініціативи</p>

	та педагогічної майстерності.
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	<p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/ виконавській/ педагогічній/ організаційно- творчій діяльності.</p> <p>СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН	<p>Повністю відповідають змісту вибіркового освітнього компонента, а саме:</p> <p>РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським колективом з урахуванням вікових особливостей.</p> <p>РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти.</p> <p>РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p> <p>РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків.</p>
Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП	Вибірковий освітній компонент «Хорознавство та методика роботи з хором» має тісні міжпредметні зв'язки з дисциплінами музично-теоретичного циклу («Сольфеджіо», «Гармонія та принципи організації музичних творів»), «Ансамбль», «Хоровий клас», «Концертно-лекторська практика».
Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента	Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента «Хорознавство та методика роботи з хором» охоплюють теоретичне опрацювання матеріалу, практичну діяльність та самостійну творчу активність. Аудиторна робота включає практичні заняття з методики репетиційного процесу, а також моделювання педагогічних ситуацій. Позааудиторна діяльність передбачає самостійне опрацювання літератури, підготовку методичних розробок, участь у хорових репетиціях, концертних заходах, творчих проєктах, а також рефлексивну та дослідницьку роботу.
Методи та критерії оцінювання	Оцінювання здобувачів освіти здійснюється за допомогою поточних і підсумкових методів, що охоплюють як теоретичну, так і практичну підготовку. Основними критеріями є рівень теоретичної обізнаності, методична грамотність, практичні навички організації хорової роботи, комунікативна компетентність, творча активність і здатність до рефлексії.

	<p>Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:</p> <p><i>«Відмінно»</i> ставиться, якщо здобувач освіти на високому рівні володіє теоретичним матеріалом, вміннями і навиками аналізу хорового твору, самостійно оцінює нові музичні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує і творчо використовує дібраний матеріал, виявляє творчі здібності та здатність до швидкого вирішення різноманітних навчальних завдань. Технічно досконало і художньо переконливо показав себе у практичній роботі над вивченням триголосних творів з вокальним ансамблем своєї групи. Високий рівень самопідготовки.</p> <p><i>«Добре»</i> ставиться, якщо здобувач освіти володіє теоретичним матеріалом, навичками хорознавчого аналізу, добирає аргументи на підтвердження власного судження. При відповіді та практичній роботі допускаються одна-дві помилки, недостатність чіткості і аргументованості, досконалості і переконливості. Добрий рівень самопідготовки.</p> <p><i>«Задовільно»</i> ставиться, якщо здобувач освіти володіє матеріалом та окремими навичками аналізу хорового твору, за допомогою викладача аналізує запропонований твір. Самостійна робота недостатня, виконання творів – недосконале, художньо непереконливе. Допускається три-п'ять помилок. Не досить добре володіє рівнем самопідготовки.</p> <p><i>«Незадовільно»</i> ставиться, якщо здобувач освіти сприймає навчальний матеріал, відтворює його окремими реченнями за допомогою викладача. Тема не розкрита, самостійна робота відсутня, відповідь неаргументована, плутана, практична робота недосконала, невиразна, велика кількість текстових та інших помилок. У здобувача освіти відсутні навички якісної самостійної роботи.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фалько М.І. Музично-естетичне виховання школяра засобами хорового мистецтва/ Педагогічні науки: збірник наукових праць. Суми: СДП, 2000</li> <li>2. Коломоєць О.М. Хорознавство: навчальний посібник. /Київ: Либідь, 2001</li> <li>3. Лашенко А. Хорова культура: аспекти вивчення та розвитку. – К. 1987.</li> <li>4. Горбенко С. Дитяче хорове виховання в Україні. – К.: Інститут змісту і методів навчання, 1999.</li> <li>5. Колесса М.Ф. Основи техніки диригування. - К.: Музична Україна, 1981</li> <li>6. Мархлевський А.С. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: Музична Україна, 1986</li> <li>7. Хрестоматія з хорознавства : навч. посіб. / Л. В. Костенко, Л. Ю. Шумська. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 521 с.</li> <li>8. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): Навчальний посібник. Видання третє, доповнене, – Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018, 212 с.</li> </ol>