

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Оркестрові духові та ударні інструменти»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

Стегней С.Н. Стегней С.Н.

01 вересня 2025
Дата

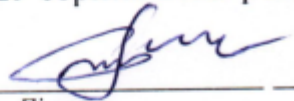
ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОНЦЕРТНО-ЛЕКТОРСЬКА ПРАКТИКА

галузь знань
спеціальність
освітньо-професійний ступінь
освітньо-професійна програма

02 Культура і мистецтво
025 Музичне мистецтво
Фаховий молодший бакалавр
Музичне мистецтво

Розробник: Калинич Артем Адальбертович, викладач, заслужений працівник культури України

Програму навчальної дисципліни «Концертно-лекторська практика» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти», протокол № 1 від 29 серпня 2025 року

Голова циклової комісії _____  _____ Томич Ф.Ф.
Підпис ПІБ

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| | |
|--------------------------------|--|
| Найменування показників | Характеристика навчальної дисципліни |
| | Денна форма навчання |
| Кількість кредитів – 5 | Рік підготовки: |
| | II, III, IV |
| | Семестр |
| | III, IV, V, VI, VII, VIII |
| Загальна кількість годин – 150 | Індивідуальні заняття –26 |
| | Самостійна робота – 124 |
| | Форма підсумкового контролю: залік VIII семестр |

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Концертно-лекторська практика» є:

– підготовка випускників коледжу до педагогічної та виконавської діяльності і роботи по естетичному вихованню підростаючого покоління, просвітницької та пропагандистської діяльності по формуванню естетичних смаків.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Концертно-лекторська практика» є:

– курс концертно-лекторської практики передбачає формування і закріплення важливих виконавських навичок, якісного критерію оцінки виконання власного та інших учасників концертів, виховання творчої активності студентів, прищеплення інтересу до творчої позакласної роботи, просвітницької діяльності в пропаганді найяскравіших зразків світового мистецтва і народної творчості.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні постановочні, технічні принципи гри на духовому інструменті;
- основні стилі та жанри духової музики;
- володіти музичною термінологією;
- базову нотну літературу;
- основну методичну літературу
- здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу;
- здатність до застосування знань на практиці
- готовність брати ініціативу на себе;

вміти:

- грамотно прочитувати нотний текст музичного твору, здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуко-висотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, звуковидобуванням;
- узагальнювати набуті знання і навички та використовувати їх на практиці при роботі над творами;
- виходячи із змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично-теоретичних дисциплін, створювати власну інтерпретацію музичного твору;
- визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час виконання музичного твору;
- на основі володіння виконавською технікою вміти передавати образний зміст музичного твору під час його виконання ;
- психологічно та фізично підготуватися до концертного виступу;
- виховувати творче, естрадне самопочуття, виконавську витримку;
- практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій;
- застосовування професійно-профільованих знань та практичних навичок з фахових та музично-теоретичних дисциплін у професійній діяльності;

- здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків;
- використання знання педагогічного репертуару в педагогічній діяльності.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ (Міждисциплінарні зв'язки)

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та вміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/ організаційно-творчої діяльності

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/ організаційно-творчій діяльності

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

**РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ
НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ
ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ,
ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

Зміст програми навчальної дисципліни

II курс

III семестр

Тема 1. Опанування технічних прийомів гри на духових та ударних інструментах.

Засвоєння аплікатур техніки гри гам арпеджію, Д7, зм.7

Тема 2. Досягнення технічної вправності при грі інструктивних. Оволодіння аплікатурних принципів під час виконання етюдів.

Тема 3. Реалізація технічних і художніх завдань у різнохарактерних п'єсах. Відпрацювання фразування, штрихів, динамічних відтінків та технічних пасажів.

Тема 4. Опрацювання творів великої форми.

Робота над точним виконанням штрихів та ритмічним відчуттям. Досягнення яскравого відтворення контрастних тем та єдності темпу.

IV семестр

Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом.

Удосконалення навичок координації, аплікатурних принципів, точності звуковидобування. Засвоєння аплікатурних прийомів гри.

Тема 2. Досягнення техніки при грі інструктивних етюдів.

Оволодіння аплікатурних принципів під час виконання етюдів. Робота над артикуляцією, темпом, координацією рук та вільним апаратом.

Тема 3. Робота над різнохарактерними п'єсами.

Подолання метро-ритмічних і звукових труднощів у виконанні творів різних стилів та епох.

Тема 4. Робота над тембральним звучанням голосів.

Тема 5. Опрацювання творів великої форми.

Робота над виразною побудовою музичної фрази, виразністю штрихів, подолання метро-ритмічних труднощів.

III курс

V семестр

Тема 1. Робота над розвитком різних видів техніки. Гра гам в різних варіантах, та арпеджію тризвук тріолями.

Тема 2. Вдосконалення технічної майстерності під час вивчення інструктивного етюдів на різні види техніки.

Робота над точним та рівним виконанням різноманітних ритмічних малюнків, аплікатури, штрихів.

Тема 3. Робота над художніми етюдів. Розуміння жанрово-стилістичних особливостей художніх етюдів.

Вдосконалення виконавської майстерності, використання різних форм і методів під час вивчення художніх етюдів.

Тема 4. Специфіка роботи над рухливими п'єсами: моторними, скерцозними, танцювальними, токатними, маршовими.

Вироблення чистоти, виразності й рівності вимовлення фактури, точності ритміки.

Тема 5. Робота над п'єсами кантиленного характеру. Розкриття образного змісту і цілісності форми.

Подолання труднощів таких, як: великий обсяг тексту, часта зміна ритмічних малюнків, стилістика і технічне втілення.

VI семестр

Тема 1. Робота над вдосконаленням різних видів техніки. Гра гам терціями тріолями та арпеджіо.

Запам'ятовування аплікатури, виразно інтонувати мелодичну лінію.

Тема 2. Робота над розкриттям образно-художнього змісту твору, драматургією твору, звуковидобуванням, штрихами, фразуванням.

Робота над різнохарактерними п'єсами, творами великої форми.

Тема 3. Робота над творами малої форми (один з них – твір українського композитора).

Подолання метро-ритмічних і звуковисотних труднощів у виконанні творів різних стилів та епох.

Тема 4. Робота над сонатами. Розвиток масштабного музичного мислення.

Розкриття образного змісту і цілісності форми.

IV курс

VII семестр

Тема 1. Робота над удосконаленням інструктивно-технічного матеріалу. Гра гам всіх видів.

Застосування набутих навичок гри всіх видів гам. Сприймання гами не як основу технічного розвитку.

Тема 2. Удосконалення виконавської техніки під час вивчення інструктивного матеріалу.

Володіння різноманітними методами і способами роботи над технічними труднощами.

Тема 3. Удосконалення роботи над музичним твором.

Осмислення змісту твору, стилістично вивірене звуковидобування, динамічне і темброве звучання. Розуміння загальних стилістичних принципів виконання штрихів.

Тема 4. Удосконалення художньо-виконавських компонентів твору великої форми.

Збереження наскрізного розвитку, цілісності форми, аналіз форми та будови твору. Вміння розробити тональний план. Втілення художньо-образного змісту засобами виразності.

VIII семестр

Тема 1. Робота над удосконаленням інструктивно-технічного матеріалу. Гра гам всіх видів. Застосування набутих навичок гри всіх видів гам.

Тема 2. Робота над твором великої форми.

Осмилення музичного змісту твору, стилістично вивірене звуковидобування, динамічне і темброве звучання.

Тема 3. Робота над твором малої форми.

Втілення художньо-образного змісту засобами виразності. Подолання технічних проблем

Тема 4. Удосконалення виконавської майстерності. Втілення художньо-образного змісту засобами виразності

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви тем | Кількість годин | | |
|--|-----------------|--------------|----------------------|
| | усього | у тому числі | |
| | | індивід. | самостійна робота |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3 семестр | | | |
| III семестр | | 1 | 5 |
| Тема 1. Опанування технічних прийомів гри на духових та ударних інструментах. Засвоєння аплікатур техніки гри гам арпеджіо, D7, зм.7 | | 1 | 5 |
| Тема 2. Досягнення технічної вправності при грі інструктивних. Оволодіння аплікатурних принципів під час виконання етюдів. | | 1 | 5 |
| Тема 3. Реалізація технічних і художніх завдань у різнохарактерних п'єсах. Відпрацювання фразування, штрихів, динамічних відтінків та технічних пасажів. | | 1 | 5 |
| Тема 4. Опрацювання творів великої форми. Робота над точним виконанням штрихів та ритмічним відчуттям. Досягнення яскравого відтворення контрастних тем та єдності темпу. | | 1 | 5 |
| Всього: | | | 20 |
| IV семестр | | 1 | 5 |
| Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Удосконалення навичок координації, аплікатурних принципів, точності | | | |

| | | | |
|--|--|---|----|
| звуквидобування. Засвоєння аплікатурних прийомів гри. | | | |
| Тема 2. Досягнення техніки при грі інструктивних етюдів. Оволодіння аплікатурних принципів під час виконання етюдів. Робота над артикуляцією, темпом, координацією рук та вільним апаратом | | 1 | 5 |
| Тема 3. Робота над різнохарактерними п'єсами. Подолання метро-ритмічних і звукових труднощів у виконанні творів різних стилів та епох. | | 1 | 5 |
| Тема 4. Робота над тембральним звучанням голосів. | | | |
| Всього | | | 20 |
| V семестр | | 1 | 4 |
| Тема 1. Робота над розвитком різних видів техніки. Гра гам в різних варіантах. та арпеджіо тризвук тріолями. | | | |
| Тема 2. Вдосконалення технічної майстерності під час вивчення інструктивного етюду на різні види техніки. Робота над точним та рівним виконанням різноманітних ритмічних малюнків, аплікатури, штрихів. | | 1 | 4 |
| Тема 3. Робота над художніми етюдами. Розуміння жанрово-стилістичних особливостей художніх етюдів. Вдосконалення виконавської майстерності, використання різних форм і методів під час вивчення художніх етюдів. | | 1 | 4 |
| Тема 4. Специфіка роботи над рухливими п'єсами: моторними, скерцозними, танцювальними, токатними, маршовими. Вироблення чистоти, виразності й рівності вимовлення фактури, точності ритміки. | | 1 | 4 |
| Тема 5. Робота над п'єсами кантиленного характеру. Розкриття образного змісту і цілісності форми. Подолання труднощів таких, як: великий обсяг тексту, часта зміна ритмічних малюнків, стилістика і технічне втілення. | | 1 | 4 |
| Всього | | | 20 |
| VI семестр | | 1 | 5 |
| Тема 1. Робота над вдосконаленням різних видів техніки. Гра гам терціями тріолями та арпеджіо. | | | |

| | | | |
|---|--|---|----|
| Запам'ятовування аплікатури, виразно інтонувати мелодичну лінію. | | | |
| Тема 2. Робота над розкриттям образного художнього змісту твору, драматургією твору, звуковидобуванням, штрихами, фразуванням. Робота над різнохарактерними п'єсами, творами великої форми. | | 1 | 5 |
| Тема 3. Робота над творами малої форми (один з них – твір українського композитора). Подолання метро-ритмічних і звуковисотних труднощів у виконанні творів різних стилів та епох. | | 1 | 5 |
| Тема 4. Робота над сонатами. Розвиток масштабного музичного мислення. Розкриття образного змісту і цілісності форми. | | 1 | 5 |
| Всього | | | 20 |
| VII семестр | | 1 | 6 |
| Тема 1. Робота над удосконаленням інструктивного технічного матеріалу. Гра гам всіх видів. Застосування набутих навичок гри всіх видів гам. Сприймання гами не як основу технічного розвитку. | | | |
| Тема 2. Удосконалення виконавської техніки під час вивчення інструктивного матеріалу. Володіння різноманітними методами і способами роботи над технічними труднощами. | | 1 | 6 |
| Тема 3. Удосконалення роботи над музичним твором. Осмислення змісту твору, стилістично вивірені звуковидобування, динамічне і темброве звучання. Розуміння загальних стилістичних принципів виконання штрихів. | | 1 | 6 |
| Тема 4. Удосконалення художньо-виконавських компонентів твору великої форми. Збереження наскрізного розвитку, цілісності форми, аналіз форми та будови твору. Вміння розробити тональний план. Втілення художньо-образного змісту засобами виразності. | | 1 | 6 |
| VIII семестр | | | |
| Тема 1. Робота над удосконаленням інструктивного технічного матеріалу. Гра гам всіх видів. Застосування набутих навичок гри всіх видів гам | | 1 | 5 |

| | | | |
|--|--|----|----|
| Тема 2. Робота над твором великої форми. Осмислення музичного змісту твору, стилістично вивірене звуковидобування, динамічне і темброве звучання. | | 1 | 5 |
| Тема 3. Робота над твором малої форми. Втілення художньо-образного змісту засобами виразності. Подолання технічних проблем | | 1 | 5 |
| Тема 4. Удосконалення виконавської майстерності. Втілення художньо-образного змісту засобами виразності | | 1 | 5 |
| Разом | | 26 | 20 |

Самостійна робота

Самостійна робота студента – важлива ділянка навчального процесу, яка виховує та розвиває творчу ініціативу студента, сценічну витримку, формує чітке уявлення про методіку роботи над твором. Викладач повинен працювати над розширенням музичного світогляду студента, розвивати у нього творчу активність і самостійність. Крім творів, які студент вивчає в спеціальному класі детально, він повинен читати з листа, знайомитися з різноманітною музичною літературою для духових та ударних інструментів.

Для успішного виховання навичок самостійної роботи над музичними творами студенту потрібно доручити не менше одного разу в семестрі самостійно вивчити доступний для нього твір, який повинен бути нижчого рівня складності, ніж твори, які вивчає студент на даному курсі. Перевірка самостійної роботи здійснюється під час проведення підсумкового контролю.

| Назва теми | Кількість годин |
|---|-----------------|
| III семестр | |
| Тема 1. Опанування технічних прийомів гри на духових та ударних інструментах. Засвоєння аплікатур техніки гри гам арпеджіо, Д7, зм.7 | 5 |
| Тема 2. Досягнення технічної вправності при грі інструктивних. Оволодіння аплікатурних принципів під час виконання етюдів. | 5 |
| Тема 3. Реалізація технічних і художніх завдань у різнохарактерних п'єсах. Відпрацювання фразування, штрихів, динамічних відтінків та технічних пасажів. | 5 |
| Тема 4. Робота над голосоведенням, артикуляцією, штрихами, жанровими особливостями. Вдосконалення гри мелізмів. | 5 |
| Разом | 20 |
| IV семестр | |
| Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. | 5 |

| | |
|---|----|
| Удосконалення навичок координації, аплікатурних принципів, точності звуковидобування. Засвоєння аплікатурних прийомів гри. | |
| Тема 2. Досягнення техніки при грі інструктивних етюдів. Оволодіння аплікатурних принципів під час виконання етюдів. Робота над артикуляцією, темпом, координацією рук та вільним апаратом | 5 |
| Тема 3. Робота над різнохарактерними п'єсами. Подолання метро-ритмічних і звукових труднощів у виконанні творів різних стилів та епох. | 5 |
| Тема 4. Робота над тембральним звучанням голосів. | 5 |
| Разом | 20 |
| V семестр | |
| Тема 1. Робота над розвитком різних видів техніки. Гра гам в різних варіантах. та арпеджіо трізвук тріолями. | 4 |
| Тема 2. Вдосконалення технічної майстерності під час вивчення інструктивного етюдів на різні види техніки. Робота над точним та рівним виконанням різноманітних ритмічних малюнків, аплікатури, штрихів. | 4 |
| Тема 3. Робота над художніми етюдами. Розуміння жанрово-стилістичних особливостей художніх етюдів. Вдосконалення виконавської майстерності, використання різних форм і методів під час вивчення художніх етюдів. | 4 |
| Тема 4. Специфіка роботи над рухливими п'єсами: моторними, скерцозними, танцювальними, токатними, маршовими. Вироблення чистоти, виразності й рівності вимовлення фактури, точності ритміки. | 4 |
| Тема 5. Робота над п'єсами кантиленного характеру. Розкриття образного змісту і цілісності форми. Подолання труднощів таких, як: великий обсяг тексту, часта зміна ритмічних малюнків, стилістика і технічне втілення. | 4 |
| VI семестр | |
| Тема 1. Робота над вдосконаленням різних видів техніки. Гра гам терціями тріолями та арпеджіо. Запам'ятовування аплікатури, виразно інтонувати мелодичну лінію. | 5 |
| Тема 2. Робота над розкриттям образно-художнього змісту твору, драматургією твору, звуковидобуванням, штрихам фразуванням. Робота над різнохарактерними п'єсами, творами великої форми. | 5 |

| | |
|--|----|
| Тема 3. Робота над творами малої форми (один з них – твір українського композитора). Подолання метро-ритмічних і звуковисотних труднощів у виконанні творів різних стилів та епох. | 5 |
| Тема 4. Робота над сонатами. Розвиток масштабного музичного мислення. Розкриття образного змісту і цілісності форми. | 5 |
| Всього | 20 |
| VII семестр | |
| Тема 1. Робота над удосконаленням інструктивно-технічного матеріалу. Гра гам всіх видів. Застосування набутих навичок гри всіх видів гам. Сприймання гами не як основу технічного розвитку. | 6 |
| Тема 2. Удосконалення виконавської техніки під час вивчення інструктивного матеріалу. Володіння різноманітними методами і способами роботи над технічними труднощами. | 6 |
| Тема 3. Удосконалення роботи над музичним твором. Осмислення змісту твору, стилістично вивірене звуковидобування, динамічне і темброве звучання. Розуміння загальних стилістичних принципів виконання штрихів. | 6 |
| Тема 4. Удосконалення художньо-виконавських компонент твору великої форми. Збереження наскрізного розвитку, цілісності форми, аналіз форми та будови твору. Вміння розробити тональний план. Втілення художньо-образного змісту засобами виразності. | 6 |
| Разом | 24 |
| VIII семестр | |
| Тема 1. Робота над удосконаленням інструктивно-технічного матеріалу. Гра гам всіх видів. Застосування набутих навичок гри всіх видів гам. | 5 |
| Тема 2. Робота над твором великої форми. Осмислення музичного змісту твору, стилістично вивірене звуковидобування, динамічне і темброве звучання. | 5 |
| Тема 3. Робота над твором малої форми. Втілення художньо-образного змісту засобами виразності Подолання технічних проблем | 5 |
| Тема 4. Удосконалення виконавської майстерності. Втілення художньо-образного змісту засобами виразності | 5 |
| Разом | 20 |

ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Результати навчання студента, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв.

Оцінювання студентів охоплює низку письмових, усних, практичних контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентнісних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання студентів проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться у формі виступів студентів на концертах. Здійснюється перевірка завдань самостійної роботи. Оцінюються активність студента, відповідальність, рівень його практичної професійної підготовки, музичної обізнаності; якість, грамотність, обсяг та своєчасність виконання завдань практики; перевірка фіксацій спостереження репетиційного і концертного процесу солістів та творчих колективів у «Щоденнику студента-практиканта». Оцінювання ведення «Щоденника студента-практиканта» відбувається окремо.

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни концертно-лекторська практика є:

- заповнення «Щоденника студента-практиканта»;
- складення «Звіту» про проходження практики (документації студента-практиканта);
- виконавська діяльність (концертні номери, концерти);
- диференційований залік.

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться відповідно до навчального плану у формі заліку, в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни. Враховує весь обсяг і всі види роботи студента за семестр. Наприкінці кожного семестру студент складає «Звіт про результати концертно - лекторської практики». Також до «Звіту...» додаються афіші концертних виступів студента за семестр.

Протягом семестру кожний студент повинен виступити не менше 1-2 разів. Кількість п'єс, що виконують студенти в концерті, визначається викладачем концертно-виконавської практики з врахуванням тематики концерту, репертуару та індивідуальних можливостей студентів. На наступному після концерту занятті проводиться аналіз виступів. Вимоги до аналізу: професійність, об'єктивність, доброзичливість. Підкреслюються позитивні моменти у виконаннях, розглядаються причини недоліків та надаються рекомендації щодо їх усунення.

Оцінювання студентів з даного предмету проводиться в **формі заліку**, в кінці IV, VI, VIII семестрів.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

- **«відмінно»** – студент знає твори власного концертного репертуару, виконує їх на високому професійному рівні. Цілісно усвідомлює виконання програми на достатньому художньому та технічному рівні. Має високий рівень зрілості музичного мислення, технічної підготовки, творче відношення до твору, яскравий приклад виконавської інтерпретації, переконливість трактування та артистичність виконання; свідоме використання колористичних можливостей інструменту. Вміє робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського стилю; впевнено та артистично тримається на сцені; вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність. Має високу виконавську культуру. Творчо застосовує набуті знання у виконавській концертній діяльності.
- **«добре»** – у студента усвідомлене виконання програми на достатньому художньому і технічному рівні при наявності деяких несуттєвих недоліків, а саме: наявність окремих незначних технічних помилок, недостатня виразність та емоційність. Знає твори власного концертного репертуару, виконує на достатньому професійному рівні. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організовувати самостійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, специфіки власного виконавського стилю. Дещо бракує емоційності та артистизму. Намагається творчо застосовувати набуті знання у виконавській концертній діяльності.
- **«задовільно»** – студент знає твори власного концертного репертуару, виконує на задовільному рівні. Слабкий художньо-технічний рівень, недостатнє розуміння та втілення художнього образу, наявність значних

технічних та текстових помилок. Намагається впевнено триматися на сцені, організувати самостійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору. Бракує емоційності та артистизму.

- **«незадовільно»** – твори концертного репертуару студент виконує на незадовільному рівні. Відсутнє відчуття цілісності і розуміння художнього образу у виконанні програми, велика кількість технічних помилок, відсутність професійних навичок, невміння психологічно налаштуватися на якісне виконання сольної програми і подолати хвилювання. Для створення художнього образу не вистачає володіння технічними навичками. Не вміє триматися на сцені.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Спеціальний клас флейти

I курс

Бах И.С. Соната ля-мінор
Бизе Ж. Антракт до 3-ї дії опери «Кармен». Менует
Вертовский Л. Мазурка
Вивальди А. Концерт Ре-мажор
Гендель Г. Сонати №№ 1, 2, 4, 5, 7
Глюк К. Концерт
Дичко Л. Партита
Кванц И. Соната
Колодуб Ж. Ноктюрн. Поема
Леклер Ж. Соната
Раков Н. «Три п'єси»
Скарлатти Д. Сонати: мі-мінор, ре-мінор, Соль-мажор
Стамиц А. Рондо-каприччиозо. Сонати і концерти
Фигнер Б. Соната

II курс

Бах И.С. Сонати: Фа-мажор, Соль-мажор
Бетховен Л. Соната Сі-бемоль мажор
Буамортъе Ж. Сюїта
Вивальди А. Концерти: Соль-мажор, Фа-мажор. Соната
Груодис Ю. «В стилі Шопена»
Даргомыжский А. Танець
Дебюсси К. «Дівушка с волосами цвета льна». «Сиринкс»
Дяченко В. Монолог
Кванц И. Концерт
Локателли П. Соната
Моцарт В. Анданте
Пауэр И. Каприччио
Платти Д. Соната
Стамиц А. Концерт

Телеман Г. Фантазія

III курс

Бах І.С. Сонати №№ 2,4,5». «Соната ля-мінор

Бетховен Л. «Тема з варіаціями»

Галли Р. «Блестящий дивертисмент»

Глюк К. Мелодія з опери «Орфей»

Декрук Ф. «Елегічне скерцо»

Єнеску Д. «Кантабіле і престо»

Железны Л. «Концерт»

Ибер Ж. «П'еса»

Кванц І. «Концерт Ля-мажор»

Лангер Ф. «Концерт»

Мийо Д. «Сонатіна»

Моцарт В. «Концерт Соль-мажор»

Форе Г. «Фантазія»

Шварц Л. «Скерціно»

Шопен Ф. «Варіації на тему Россіні»

IV курс

Бах І.С. «Сюїта сі-мінор». «Сонати №№1,3,6»

Бах К.Ф. «Соната ля-мінор». «Концерт»

Годар Б. «Сюїта»

Давид Д. «Соната»

Девьенн Ф. «Концерти №№ 1,4,8»

Жоливе А. «Концерт»

Кулау Ф. «Інтродукція і рондо»

Моцарт В. «Концерти: Ре-мажор, Соль-мажор»

Пуленк Ф. «Соната»

Спеціальний клас гобоя

I курс

Баташов К. Сюїти №№1,2

Бах І.С. «Канон». «Менует»

Бетховен Л. «Адажіо». «Менует»

Боккерини Л. «Менует»

Вебер К. «Приветствие утра»

Гайдн І. «Анданте і Рондо» (перел. Славинського Л.)

Гендель Г. «Веселый кузнец», «Менуэт» и «Аллегретто». (перел. Назарова Н.)

Глиэр Р. «Пісня»

Глюк К. Відривок з опери «Орфей»

Кореллі А. «Соната №10»

Лойе Ж. Соната Соль-мажор

Майкапар С. Легенда. Гумореска. Вальс

Моцарт В. «Концонетта»

Перселл Г. Соната (перел. Славинського Л.)

Платти Д. Соната №1 (перел. Солодуєва Н.)

Раков Н. Соната №1. Вокаліз №2
Синисало Г. «Три мініатюри»
Фрид Г. Заинька. Мелодія

II курс

Барта Л. «П'ять п'єс»
Бетховен Л. «Адажіо». «Романс» (перекл.. Славинського Л.)
Василенко С. «Песня на рассвете»
Вивальди А. Концерт ре-мінор
Гайдн И. Концерт До-мажор.

Книппер Л. «Колискова». «Танець»
Лятошинський Б. «Східний ескіз»
Макарова Н. «Дві п'єси»
Марчелло Б. «Скерцандо»
Митша А. «Сонатина»
Нурымов Ч. «Сонатина»
Пахульський Г. «Канонічна п'єса»
Сабитов Н. «Дві мініатюри»
Фрид Г. «Светлая капель»
Чимароза Д. «Концерт»
Эбен Б. «Сонатина»
Яхнина Е. «Концерт»

III курс

Альбинони Т. Концерт Сі-бемоль мажор
Асламас А. «Песня предков». «Поэма»
Барбіролли Д. Концерт на теми Перголези , Концерт на теми Корелли А.
Барток Б. «П'єса»
Бах И.С.- Марчелло Б. «Концерт»
Бах К.Ф. «Концерт Сі-бемоль-мажор»
Беллини В. «Концерт»
Вивальди А. «Концерт ля-мінор»
Воан-Уильямс Р. «Концерт»
Голуб М. «Три п'єси»
Карницкая Н. «Лірична поема»
Моцарт В. «Концерт Мі-бемоль-мажор»
Сен-Санс К. «Соната»
Телеман Г. «Концерт ре-мінор»
Федоров В. «Варіації»
Цайтц В. «Концертіно»
Шуман Р. «Три романси»

IV курс

Боцца Є. «Фантазія-пастораль»
Вивальди А. Концерти: «До-мажор», «Фа-мажор», «соль-мінор», «Ре- мажор».
Гидаш Ф. «Концерт»
Ибер Ж.»Концерт-симфонія»

Киркор Г. «Капріччіо»
Крамарж Ф. Концерт «Фа-мажор»
Медынь Я. Сюита для гобоя соло
Моцарт В. Концерт «До-мажор»
Пуленк Ф. «Соната»
Телеман Г. Сонати: до-мінор, соль-мінор, ля-мінор
Цыбин В. Тема і варіації. Рондо з концерту.

Спеціальний клас кларнета

I курс

Аренский А. «Колискова пісня»
Бакланова Н. «Сонатіна»
Гендель Г. Арія з варіаціями. «Ларго»
Димлер А. Концерт «Сі-бемоль-мажор»
Майкапар С. «Прелюдія-стаккато»
Мендельсон Ф. «Скерцо»
Скарлатті Д. 4 сонати (перекл.. Гедіке А.)
Старокадонский М. «У ручья»
Шопен Ф. «Ноктюрн»

II курс

Бизе Ж. Танець з опери «Кармен»
Вебер К. Концертіно, Варіації.
Гедіке А. Гавот. Арія. Вальс.
Григ Е. Лірична п'єса. Пісня Сольвейг
Карчмаров К. «Дві п'єси»
Киркор Г. Роздуми
Крюков В. Концертіно
Леклер Ж. «Скерцо»
Лельи Ж. «Сарабанда»
Мендельсон Ф. «Весняна пісня»
Хоффмейстер Ф. Концерт
Шопен Ф. «Дві мазурки»

III курс

Бах И.Х. Адажіо
Вагнер Р. Адажіо
Вебер К. Концерт №1
Гамалея В. Концертное интермеццо
Корелли А. Куранта. Сарабанда і Жіга.
Крамарж Ф. Концерт 1 частина
Медінь Я. Романс
Обер Д. «Жіга»
Спиндиаров А. Романс.
Фомин Е. Аріозо із музики до «Орфею»
Фрид Г. Осінь із сюїти «Календар природи»
Шпор Л. Андантіно

IV курс

Вебер К. Концерт №2. Большой концертний дует.
Верди Дж.-Басси Л. Концертна фантазія на теми опери «Ріголето»
Крамарж Ф. Концерт 2, 3 частини
Стемпневский С. Былина. Сказка.
Шпор Л. Концерт №1

Спеціальний клас фагота.

I курс

Бетховен Л. Менует
Вивальди А. Концерти: ля-мінор №2, ля-мінор №7, До-мажор, До-мажор №3,
ре-мінор №5, соната 2 ч.
Гальяр И. Соната (перекл. Для фагота Васильєва А.)
Гендель Г. Гонцерт для гобоя (перекл. для фагота Костлана И.)
Давыдов К. Песня без слов
Брунс В. П'єси №№1.2

II курс

Антюфеев Б. Імпровізація. Мазурка
Бетховен Л. Адажіо
Брунс В. П'єси №№3-
Вебер К. Концерт
Вивальди А. Концерти: мі-мінор, Фа-мажор
Власов А. Мелодія
Гайдн И. Анданте
Гальяр И. Соната (перекл. для фагота Васильєва А.)
Дварионас Б. Тема з варіаціями
Дебюсси К. Чудный вечер

III курс

Баташов К. Сюїти №№1,2
Бах И.Х. Концерт Мі-бемоль-мажор
Бертоли Д. Соната
Бетховен Л. Андантіно
Брунс В. Концерт №2, Соната №2
Вебер К. Романс
Винче И. Соната
Девьенн Ф. Концерт
Ибер Ж. Арабеска
Козицький Ф. Варіації на тему української пісні
Лупшов А. Концерт
Марош Р. Концертіно
Мильде А. Концерт №2

IV курс

Бернстайн Л. П'єса
Боцца Э. Речитатив. Сицилиана. Рондо
Брунс В. Концерт №3
Буамортъе Ж. Концерт
Вебер К. Венгерська фантазія

Глобил Е. Дивертисмент
Левитин Ю. Соната
Мійо Д. Бразильєра
Моцарт В. Концерт
Томази А. Концерт

Спеціальний клас саксофона

I курс

Бах Й. Арія.
Бах Й. Сіциліана та алегро.
Боцца Е. Експромт та танець.
Велика форма: Вінчі Л. Соната
Кожевніков Б. Концертіно.
Моцарт В. Менует.
П'єси: Мартіні Д. Романс.
Пешетті Д. Престо.
Равель М. Пavana.
Рівчун О. Концертний етюд

II курс

Абреу З. Тіко-тіко.
Балтін А. Концертіно.
Бах Й. Адажіо (II ч. з концерта для альту)
Велика форма: Готліб М. Концерт
Гершвін О. Прелюдія.
Дебюссі К. Рапсодія
Дюка П. Циганці.
Жолі Д. Арія та танок.
Колодуб Л. Гуцульські награвання.
Моцарт В. Соната III ч.
П'єси: Відорф Р. Вальс Мерелін
Франсе Т. Три екзотичні танці.

III курс

Бонно П. Концертна п'єса.
Боцца Е. Маленька п'єса (соло). Речетатив, сициліана та рондо.
Бутрі Г. Дивертисмент.
Велебни К. П'єса-хорус
Велика форма: Калінкович Г. Концерт-капріччіо.
Женін П. Венеціанський карнавал.
Крестон П. Соната.
Мійо Д. Сюїта «Скарамуш».
Паркер Ч. Три п'єси.
Шмітт Ф. Легенда.

IV курс

Бах Й. Речитатив
Бонно П. Каприс в формі вальсу.
Боцца Е. Каприси №6, №7, №12.

Велика форма: Глазунов О. Концерт
Дебюссі К. Сірінкс (соло).
Денисов Е. Соната.
Ібер Ж. П'еса (соло)
Ібер Ж. Концертіно
Пейко М. Концертна рапсодія.

Спеціальний клас валторни

I курс

Бах Й.С. Сіціліана (перкл. Гедіке А.)
Брага Г. Серенада (перекл. Полеха В.)
Власов А. Мелодія.
Гендель Г. Ларгетто (перкл. Солодуєва В.), Аріозо ксерокса із опери «Ксеркс»
(перекл. Арсеєва І.)
Гріг Е. Пісня Сольвейг (перекл. Арсеєва І.)
Куперен Ф. Пастораль (перекл. Ісова А.)
Марчелло Б. Соната (перекл. Каппухіна Е.)
Мендельсон Ф. Весняна пісня. (перекл. Гумберта Ф.). Анданте із симфонії №5
(перекл. Джонсона М.)
Моцарт В. Концерт №1
Сен-Санс К. Романс
Страделла А. Арія (перекл. Джонсона М.)
Фаттах А. Лірична п'еса
Шекелю Э. Сонатіна
Шкруп І. Концерт Сі-бемоль-мажор.
Шуберт Ф. Серенада (перекл. Арсеєва І.). Баркарола (перкл. Серостанова А.)
Шуман Р. Грезь. Охотничья песенка (перекл. Гедіке А.)

II курс

Бах И.С- Гуно Ш. Прелюдія.
Бах И.С. Арія (перекл. Ісова А.)
Власов А. Фонтану Бахчисарайського двора (перекл. Леонова С.)
Гайдн Й. Концерт «2 1,2 чч.
Гензельт А. Концертіно для 2-х валторн з ф-но.
Дебюссі К. Фавн (перкл. Арсеєва І.)
Коломе Б. Фантазія-легенда.
Матіс К. Концерт №2.
Матіс К. Концерт №3
Мендельсон Ф. Пісня без слів №14 (перекл. Карпухіна Е.)
Моцарт В. Концерт №2 (окремі частини). Концертне рондо.
Моцарт В. Концерт №3
Сен-Санс К. Концертна п'еса 1,2 чч.
Хачатурян А. Танець рокових дівчат із балету «Гаяне» (перекл. Карпухіна Е.)
Штраус Р. Концерт №1 (окремі частини). Концерт, соч. 8,1,2 чч.
Шуберт Ф. Аве Марія.
Шуман Р. Вечірня пісня (перекл. Шишова И.)

III курс

Гайдн Й. Концерт «2 1,2 чч.
Гензельт А. Концертіно для 2-х валторн з ф-но.
Зирінг В. Аріозо.
Караев К. Вальс. (перекл. Карпухіна Е.)
Коломе Б. Фантазія-легенда.
Моцарт В. Концерт №2 (окремі частини). Концертне рондо.
Сальников Г. Ноктюрн. Гумореска. Поема.
Шебалин В. Мелодія.
Штраус Р. Концерт №1 (окремі частини). Концерт, соч. 8,1,2 чч.

IV курс

Бетховен Л. Соната, соч. 17 ч.1.
Бреваль Ж. Адажіо і рондо із сонати для віолончелі (перекл. Ісова А.)
Глазунов А. Елегія. Пам'яті Ліста Ф. (перкл. Буяновського М.)
Дваріонас Б. Концерт для валторни.
Дебюссі К. Лунний світ. (перекл. Еккерта Ф.)
Дюка П. Деревенська идиллія.
Матіс К. Концерт №4
Медынь Я. Концерт для валторни.
Моцарт В. Концерт №4 (окремі частини).
Росетти Ф. Концерти: Мі-бемоль-мажор, 1ч.; Мі-мажор, 1ч.

Спеціальний клас труби

I курс

Альбіноні Т. Концерт Мі-бемоль мажор. чч. 3,4 (ред.. Докшинцера Т.)
Баришев А. веселий марш.
Бах И.С-Гуно Ш. Прелюдія.
Валентіно Р. Соната соль-минор
Гендель Г. Ларго із сонати №5 для скрипки і ф-но, ч.2
Григ Э. – Гедике А. Норвежська народна пісня.
Косенко В. Скерціно. Старинний танець.
Кюї Ц. Східна мелодія.
Раухвергер М. Жарт.
Фібріх З. Поема.
Чеботарян Г. Прелюдія.
Шуберт Ф. Аве Марія.

II курс

Альбіноні Т. Концерт №1 Мі-бемоль мажор, №3 соль мінор (ред.. Докшинцера Т.)
Бах И.С. – Гедике А. Гавот. Бурре. Менует. Сарабанда.
Бердиев Н. Елегія. Гумореска.
Григ Э. – Гедике А. Героїчна пісня. Поема. В народному дусі. Весна.
Губайдуліна. С. Пісня без слів.
Коган Л. Концерт. Скерцо.
Копленд М. Маленька сюїта, ч..1,4
Мертен Е. Концертне рондо

Тартіні Д. Ларго і Аллегро.
Шуман Р. Інтермеццо.

III курс

Абсиль Ж. Сюїта
Альбіноні Т. Концерт №№2,3 (ред.. Докшинцера Т.)
Бара Ж. анданте і скерцо.
Брандт В. Концертштюк мі-бемоль мжор
Вівальді А. Концерт ре мінор (ред.. Докшинцера Т.)
Гедике А. Концертний етюд.
Гендель Г. Соната №6.
Гуммель І. Концерт ч.1.
Перселл Г. Соната
Порре Ж. 6 ескізів.
Сен-Санс К. Арія Далілі із опери «Самсон і Даліла»

IV курс

Александров Ан. Арія із «Класичної сюїти (перекл. Могилевського Л.).
Александров Ю. сонатіна. Арія. Токката.
Аругтюнян А. Концерт.
Боцца Э. Сільські картинки. Рапсодія.
Брандт В. Концерт фа-мінор
Василенко С. Концерт
Гайдн Й. Концерт.
Гедике А. Концерт
Гендель Г. Концерт ч.1
Гуммель І. Концерт.
Депре Ф. Концертіно.
Кржижек З. Концерт.
Мартіну Б. Соната.

Спеціальний клас тромбона

I курс

Бах Й.С. Анданте. Бурре (перекл. Гедике А.)
Гассе І. Два танці.
Гедике А. Імпровізація. Танець. Мініатюра.
Гендель Г. Ларго.
Киркор Г. Таджикиська пісня.
Косенко В. Скерціно.
Маттесон І. Сарабанда.
Моцарт В. Арія. Пісня.
Перголези Д. Арія.
Равель М. Павана.
Раков Н. Арія.
Семидубський М. Концертіно.
Філідор Е. Аріетта.
Эрвелуа Л. Весела пісенька.

II курс

Бах Й.С. – Гуно Ш. Прелюдія.
Бах Й.С. Аріозо. Бурре.
Вівальди А. Аллегро.
Гайдн Й. Анданте. Аллегро.
Гендель Г. Адажіо.
Кореллі А. Адажіо.
Куперен Ф. Пастораль.
Марчелло Б. Соната для віолончелі ля мінор.
Мендельсон Ф. Пісня без слів.
Моцарт В. Арія.
Нуримов Ч. Концертна п'єса.
Пауэр І. Капріччіо. Эккальс Г. – Моффат А. Соната для віолончелі соль мінор.

III курс

Бак М. Негритянський танець
Вагензайль Г. Концерт №2 ч.2
Вебер К. Романс.
Глюк Х. Мелодія.
Давид Ф. Концертіно.
Димитреску К. Християнський танець.
Сен-Санс К. Каватина. Лебедь.
Серовський К. Сонатіна.
Фрескобальді Д. Токката.
Шуберт Ф. Аве Марія.

IV курс

Боцца Е. В стилі Баха.
Вівальді А. Саната.
Гі Ропар Ж. П'єса ми-бемоль мінор.
Дворжечек Ю. Інвенції.
Капорале А. - Моффат А. Соната для віолончелі ре мінор.
Кук Е. Боливар
Лекс Ш. Концертна соната (Скерцо)

Спеціальний клас туби

I курс

Бах Й.С. Аріозо. Буре. Гавот І. Гавот ІІ.
Гедіке А. Танець
Генделев Д. Лирическая плясовая
Дубовський І. п\Пісня. Танець
Равель М. Пavana
Рамо Ж. Менует в Формі рондо (на тубі виконується в тональності Сі-бемоль мажор)

II курс

Бах Й.С. Анданте.
Васильєв С. концертна п'єса для тромбона.

Гедіке А. Імпровізація.
Генделев Д. Драматичне концертино.
Ішполітов-Іванов М. Пісня старого Бурша із опери «Ася»
Марчелло Б. Сонати фа мінор, ля мінор.
Сен-Санс К. Каватіна

III курс

Вівальді А. Соната
Давід Ф. Концертино.
Капорале А. Соната ре мінор
Кладницький В. Соната для туби.
Лінк І. Сонатіно для туби (ред.. Лебедева А.)
Рейхе Е. Концерт №1
Фрескобальді Д. Токката
Хіндеміт П. Соната для туби
Чілеа Ф. Вокаліз із канцер та №2 (перекл. Для віолончелі і ф-но).

IV курс

Боцца Е. Прелюдія і алегро.
Кореллі А. Соната ре мінор для віолончелі
Кротов П. – Блажевич В. Концертний етюд (перекл. Турусіна М.)
Рейхе Е. Концерт №2
Сенайе Ж. Соната ре мінор для скрипки, ч. 1,4
Струков В. Концерт для туби.

Спеціальний клас ударних інструментів

Бах Й.С. Жіга з Партити №2 для скрипки соло. – М.,1983; Концерт для скрипки ля-мінор, 1,3 чч. – М.,1975; Престо із сюїти №1 для скрипки соло – М.,1983
Беріо Ш. Концерт для скрипки №9, 1 ч. – М.,1962
Бом К. Безперервний рух. – М.,1974
Вівальді А. Концерти для скрипки: соль-мажор 1ч.; ля-мажор 1 ч. – М.,1974
Гайдн І. Венгерське рондо. – М.,1952
Гендель Г. Соната №3 для скрипки і клавесина. – М.,1983
Гидаш Ф. Концерт для гобоя, 1,3 чч. – М.,1967
Гуно Ш. Вальс з опери «Фауст» - М.,1952; Танець №6 з опери «Фауст»
Данкля Ш. Вступ, тема і варіації. – М.,1974
Де Фалья М. Іспанський танець. – М.,1972
Долуханян А. Скерцо. – М.,1975
Жак А. Концертна п'еса. М.,1963
Креслер Ф. Венське капріччіо (для скрипки) – М.,1962; Китайський тамбурін. – М.,1961
Ліст Ф. Рапсодія №13. – М.,1974
Минх Н. Тарафрах на теми І. Дунаєвський. – М.,1966
Моцарт В. Концерт для скрипки з оркестром Сі-бемоль мажор – 1 ч. будь-яке видання; Увертюра до опери «Весілля Фігаро» - М.,1962
Мошковський М. Іспанський танець. – М.,1950
Салин А. Рондо. – М.,1958

Сарасате П. Інтродукція і тарантела. – М.,1967; Циганські приспиви (для скрипки). Будь-яке видання.

Скерцо з Партити №3 для ф-но. – М.,1983

Телеман Г. Аллегро з Сонати для скрипки і клавесина. – М.,1983

Шопен Ф. Вальс №7. – М.,1961

Інформаційні ресурси

1. Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: <http://nbuv.gov.ua/>

2. Сайт «Педагогічна бібліотека». URL: <http://pedlib.ru/>

3. Вікіпедія – відкрита інтернет-енциклопедія. URL: <https://uk.wikipedia.org>

4. Розділ «Навчальні посібники» Нотного архіву Бориса Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>

5. Наукова бібліотека національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова. URL: www.hklib.npu.edu.ua

6. Цифрова бібліотека України. URL: www.elib.org.ua

7. Сайт Книжкової палати України. URL: www.ukrbook.n