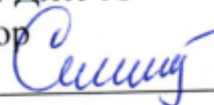


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Хорове диригування»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор



Стегней С.Н.

01

вересня

Дата

2025

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОНЦЕРТНО-ЛЕКТОРСЬКА ПРАКТИКА

галузь знань
спеціальність
освітньо-професійний ступінь
освітньо-професійна програма

02 Культура і мистецтво
025 Музичне мистецтво
Фаховий молодший бакалавр
Музичне мистецтво

Розробники: Шіпош Василь Андрійович, викладач; Петішко-Ковальова Вікторія
Петрівна, викладачка

Програму навчальної дисципліни «Концертно-лекторська практика» обговорено
та схвалено на засіданні циклової комісії «Хорове диригування», протокол № 1
від 29 серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Підпис

Шіпош В.А.

ПІБ

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Курс: II, III, IV
	Семестр 3,4,5,6,7,8
	Аудиторні заняття – 10 год.
Загальна кількість годин – <u>150</u>	Практичні – ____ год.
	Індивідуальні заняття – <u>10</u> год.
	Самостійна робота <u>140</u> год.
	Форма підсумкового контролю: залік 8 семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни

«КОНЦЕРТНО-ЛЕКТОРСЬКА ПРАКТИКА» є:

формування готовності здобувачів освіти самостійної педагогічної та виконавської діяльності, також до роботи по естетичному вихованню підростаючого покоління.

Основними завданнями вивчення дисципліни

«КОНЦЕРТНО-ЛЕКТОРСЬКА ПРАКТИКА» є:

- опанування виконавськими навичками, якісного критерію оцінки виступів власного та інших здобувачів освіти, виховання творчої активності, прищеплення інтересу до творчої позакласної роботи.
- засвоєння загальних аспектів хорового мистецтва, як сукупності різних аспектів роботи у хорі: система розспівок та настройки хору;
- навички роботи над компонентами хорової звучності;
- технології керування та регулювання творчим процесом завдяки мануальній техніці та міміці;
- ознайомлення та практичне втілення кращих зразків вітчизняної та світової хорової літератури різних епох та стилів, у тому числі народно-пісенної творчості, ансамблевого співу;
- розширення кругозору та розвиток художньо-творчого мислення;
- набуття навичок аналізу та рецензування концертних виступів творчих колективів;
- підвищення оціночних критеріїв щодо художньої цінності музичних творів.
- формування досвіду емоційного і свідомого ставлення до слова як головного засобу сценічної дії;
- оволодіння комплексом практичних навичок із питань організації та проведення різноманітних форм музично-просвітницької діяльності;
- усвідомлення специфіки всіх етапів підготовки та реалізації публічних проєктів;
- набуття практичного досвіду проведення публічних заходів для аудиторій різних вікових категорій.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати:** основи техніки диригування, стилі та жанри хорової музики, методичну літературу по хоровому диригуванню, видатних хорових диригентів минулого та сучасності, особливості їхнього виконавського стилю; основні прийоми побудови тексту промови; техніку роботи над публічною промовою; особливості сприйняття концертних програм різними віковими категоріями слухачів;

вміти:

- узагальнювати набуті в процесі навчання знання і навички та використовувати їх на практиці, вміти визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час виконання хорового твору, при виконанні хорового твору здійснювати слуховий контроль за звуко-висотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, динамічною збалансованістю звучання.

– на основі опанування теорією та практикою виконавської майстерності фахово володіти необхідним диригентським та вокально-технічним комплексом:

– впроваджувати здобутки теорії, педагогіки й методики хорового співу на практиці; – здійснювати вивчення, накопичення, виконання та популяризацію кращих зразків хорового мистецтва шляхом підбору якісного репертуару, його теоретичного усвідомлення та практичного засвоєння, здійснювати збагачення традицій власними творчими надбаннями; – володіти художньою мірою та естетичним смаком у творчості; – розвивати кращі традиції української та провідних світових хорових шкіл;

– організувати та координувати духовно-просвітницьку діяльність у хоровій сфері;

– за необхідності здійснювати перекладання та аранжування для хорового виконання творів з метою їх ширшої популяризації;

– на підставі опанування високим ступенем комунікативності та фахової гідності, відстоювати вагомість і значущість своєї професії;

– застосовувати творчий підхід у складанні робочих планів і програм, виборі спеціальної літератури;

– скласти план вивчення хорового твору;

– займатися просвітницькою роботою у світлі втілення концептуальних положень професійної музичної освіти;

– здійснювати аналіз явищ хорового мистецтва, як соціокультурного феномена в історичному ракурсі;

– виявляти та обґрунтовувати соціальні проблеми й суспільну значущість хорового мистецтва;

-вільно володіти основними прийомами лекторської музикознавчої промови, користуватися ними під час публічних виступів;

- укладати програму та музикознавчий коментар тематичного концерту;

- складати музикознавчий коментар до запропонованої програми концерту;

- провести публічні заходи в різних вікових аудиторіях;

- укладати тематику та програми циклів публічних музичних заходів;

Виходячи зі змісту та форми музичного твору, здобувач освіти повинен використовувати знання з музично-теоретичних дисциплін, створювати власну інтерпретацію музичного твору. Вправно прочитувати нотний текст музичного твору, здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуковисотною інтонацією, з дотриманням темпу, метро-ритму, динамічною збалансованістю звучання. Використовувати методико-виконавський аналіз вміння планувати роботу над музичним твором. Уміти організовувати поетапно навчальний та репетиційний процес.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Міждисциплінарні зв'язки)

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки)

фахового молодшого бакалавра):

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗАДИСЦИПЛІНОЮ

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/ організаційно-творчої діяльності

РН 12 Провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/ організаційно-творчій діяльності

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Зміст програми навчальної дисципліни

- Тема 1. Робота над трьома хорами з опери М. Леонтовича «На Русалчин Великдень» а) Робота над партитурою. Хорові твори а-сарелла, твори з супроводом, твори для солістів з оркестровим супроводом.
- Тема 2. Робота над твором Ст. Людкевича «Гагілка». а) Ознайомлення з роботою хорів та специфікою управління колективом диригента
- Тема 3. Робота над обробками Г. Давидовського «Віночок українських народних пісень» а) Репетиційна робота диригента. Робота над диригентськими жестами.
- Тема 4. Робота над обробкою А. Коломійця «Іванчику -білоданчику» а) Розучування фрагментів творів до їх художнього виконання в цілому. Інтерпретація музичних творів та їх стильові особливості
- Тема 5. Робота над твором Г. Генделя «Любов свою тобі даєм»
- Тема 6. Робота над твором М. Лисенка «Молитва за Україну»
- Тема 7. Функції хорових колективів: виконання хорових творів в народній манері, хори за виконавським профілем та за кількістю співаків.
- Тема 8. Робота над обробкою І. Мартона «Та й пійду я пійду»
- Тема 9. Робота над концертним виконанням творів: динаміка, агогіка – як художні засоби у хоровому виконавстві. а) Репетиційна робота диригента. Робота над окремими фрагментами творів, аранжування, інтерпретація та художнє виконання.
- Тема 10. Робота над твором З. Кодая «Вечірня пісня».

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		лекції	практичні	індивід.	самостійна робота
1	2	3	4	5	6
3 Семестр					
Тема 1.Робота над трьома хорами з опери М. Леонтовича «На Русалчин Великдень» а)Робота над партитурою. Хорові твори а-sarella, твори з супроводом, твори для солістів з оркестровим супроводом.	15	-	-	1	14
Всього:	15	-	-	1	14
4 Семестр					
Тема 2. Робота над твором Ст. Людкевича «Гагілка». а)Ознайомлення з роботою хорів та специфікою управління колективом диригента	15	-	-	1	14
Всього:	15	-	-	1	14
5 Семестр					
Тема 3. Робота над обробками Г.Давидовського «Віночок українських народних пісень» а)Репетиційна робота диригента. Робота над диригентськими жестами.	15	-	-	1	14
Тема 4. Робота над обробкою А.Коломійця «Іванчику -білоданчику» а) Розучування фрагментів творів до їх художнього виконання в цілому. Інтерпретація музичних творів та їх	15	-	-	1	14

стильові особливості					
Всього:	30	-	-	2	28
6 Семестр					
Тема 5. Робота над твором Г. Генделя" Любов свою тобі даєм"	15	-	-	1	14
Тема 6. Робота над твором М.Лисенка «Молитва за Україну»	15	-	-	1	14
Всього:	30	-	-	2	28
7 Семестр					
Тема7.Функції хорових колективів: виконання хорових творів в народній манері, хори за виконавським профілем та за кількістю співаків.	15	-	-	1	14
Тема 8. Робота над обробкою І. Мартона «Та й піду я піду»	15	-	-	1	14
Всього:	30	-	-	2	28
8 Семестр					
Тема 9.Робота над концертним виконанням творів: динаміка, агогіка – як художні засоби у хоровому виконавстві. а)Репетиційна робота диригента. Робота над окремими фрагментами творів, аранжування, інтерпретація та художнє виконання.	15	-	-	1	14
Тема 10. Робота над твором З. Кодая «Вечірня пісня».	15	-	-	1	14
Залік:	2	-	-	2	-
Всього:	30	-	-	2	28
Разом:	150			10	140

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
3 Семестр		
1	Тема 1.Робота над трьома хорами з опери М. Леонтовича «На Русалчин Великдень» а)Робота над партитурою. Хорові твори а-capella, твори з супроводом, твори для солістів з оркестровим супроводом.	14
4 Семестр		
2	Тема 2. Робота над твором Ст. Людкевича «Гагілка». а)Ознайомлення з роботою хорів та специфікою управління колективом диригента	14
5 Семестр		
3	Тема 3. Робота над обробками Г.Давидовського «Віночок українських народних пісень» а)Репетиційна робота диригента. Робота над диригентськими жестами.	14
4	Тема 4. Робота над обробкою А.Коломійця «Іванчику -білоданчику» а) Розучування фрагментів творів до їх художнього виконання в цілому. Інтерпретація музичних творів та їх стильові особливості	14
6 Семестр		
5	Тема 5. Робота над твором Г. Генделя" Любов свою тобі даєм"	14
6	Тема 6. Робота над твором М.Лисенка «Молитва за Україну»	14
7 Семестр		
7	Тема7.Функції хорових колективів: виконання хорових творів в народній манері, хори за виконавським профілем та за кількістю співаків.	14
8	Тема 8. Робота над обробкою І. Мартона «Та й пійду я пійду»	14
8 Семестр		
9	Тема 9.Робота над концертним виконання творів: динаміка, агогіка – як художні засоби у хоровому виконавстві. а)Репетиційна робота диригента. Робота над окремими фрагментами творів, аранжування, інтерпретація та художнє виконання.	14
10	Тема 10. Робота над твором З. Кодая «Вечірня пісня».	14
Разом:		140

ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Результати навчання здобувача освіти, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв.

Оцінювання здобувачів освіти охоплює низку письмових, усних, практичних контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентнісних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться у формі концертного виступу у складі хорового колективу закладу освіти. За результатами навчання в кінці IV та VI семестрів виставляється **підсумкова оцінка.**

Підсумковий контроль проводиться відповідно до навчального плану у формі заліку,

в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни, а саме у VIII семестрі.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

- **«відмінно»** – цілісно усвідомлене диригування (виконання) програми на високому художньому рівні. Високий рівень техніки диригування відповідно до курсу навчання, творче відношення до хорового твору, переконливість трактування та артистичність виконання. Уміння подолати надмірне сценічне хвилювання. Самостійна робота виконана в повному обсязі. **«добре»** – диригування (виконання) програми на належному художньому та технічному рівні при деяких незначних недоліках - наявність окремих помилок у техніці диригування, недостатня виразність та емоційність у виконанні. Самостійна робота виконана в повному обсязі, але з незначними помилками.
- **«задовільно»** – диригування (виконання) програми на слабому художньо - технічному рівні, наявність значних технічних помилок. Самостійна робота виконана частково.
- **«незадовільно»** – відсутність належної техніки диригування (виконання), цілісності та розуміння художнього образу, відсутність професійних навичок, невміння психологічно налаштуватися на якісне диригування та подолання хвилювання на концертному виступі. Самостійна робота не

виконана.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Словник музичної термінології. К.: Видавець Карпенко В.М., 2017 р.
3. І. Г. Розумний. – Посібник з диригування. К. : Музична. Україна, 1968.
4. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки, навч. посіб. / Кириленко Я. О. — К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка.
5. Є.Вахняк.Хоровеаранжування.К.: Музична Україна, 1977.
6. Л. Архімович, Т. Шеффер, О. Ткаченко. Нариси з історії української музики. –К., 1994.
8. М. Колесса. Основи техніки диригування. –К.,1981
9. К. Пігров. Керування хором. –К.,1964
10. Ю. Серганюк, Л. Серганюк Методика аналізу хорових творів.–І.Ф.,1992.
11. М. Бурбан. Хорове виконавство України Ч.1. – Дрогобич: Вимір, 2005. – Диригенти /.

Рекомендовані партитури

1. Г.Гендель " Любов свою тобі даєм ", " Той клич прозвучав ", "Самсон ", "Мужності хвала".
- 3 І.С.Бах " Серце мовчи ", " Зима ", " Ніч відійшла ", " Хорал ".
4. Л. ван Бетховен " Похідна пісня ", " Гремлять барабани, "Весняний заклик", " Кугіе ".
5. В. А. Моцарт " Літній вечір", " Тумани розтали", "Славимо юність", " Ave Verum".
6. Й. Гайдн " Славимо працю", "Свято хору", "Credo".

Твори поліфонічного стилю

- 1.М.Березовський " Прийдешній день".
2. Д. Бортнянський " Роздум".
3. М. Людіг "Ліс".
4. І. С. Бах "В лиху годину плакав"
- 7.Б.Лятошинський "Менует", "Пори року ", "Тече вода в синє море", " Із-за гаю сонце сходить".

Твори романтиків

1. Ш.Гуно " Ніч", " Хор придворних".
2. Ф.Мендельсон " Ліс", " Жайворонок", " Спомин", " Привіт весні", " Осіння пісня".
3. Р.Шуман "Мрії", " Весняні квіти", "Цигани", " Доброї ночі", "Нічна тиша".
4. Ф. Шуберт " Серенада", " Липа", " Далекій".
- 5 Ф.Шопен "Жайворонок".
6. І.Брамс " Вальс ", " Угорські танці", " Данко"

Твори українських композиторів

1. К. Стеценко "Сон", " Прометей", " Хмари", "Тополя", "Занадився журавель", "Гей видно село", кантата " Шевченкові", " Заповіт", " Весна".
2. Д.Січинський " Непереглядною юрбою", " Пісне моя", " Дніпро реве".
3. В.Матюк "Крилець ", " Ревуха".
4. Я.Степовий "Ой дзвони дзвонять", " Котилася ясна зоря", " Тихо Дунай воду несе".
5. І. Воробкевич " До руської пісні", "Огні горять".
6. Ф. Колесса "Вулиця", "В гаю зелененькім", "Журавлі".
7. М.Леонтович "Щедрик", "Дударик", "Піють півні", "Пряля, Козака несуть", "Мала мати одну дочку", "Льодолом", "Літні тони".
8. Є.Козак "Думи мої", "Вівчарик", "Цвіти Україно".
9. М.Лисенко "Вічний революціонер", "Сон", "Стелися барвінку", "Нічка темна". "Кантата Іван Гус"

Твори зарубіжних композиторів

1. М. Зарінь "Ноктюрн".
2. Г.Форе "Реквієм".
- 3 Ж.Бізе "Серенада".
- 4.Я.Озолінь "Ліс прокинувся".
5. А. Брукнер "Аве Марія".
6. Б. Бріттен "Маленька месса".
7. П .Хіндеміт "Лань".
8. К.Сен-Санс "Лебідь", " Болеро".
9. А.Аренський "Анчар".
10. К.Проснак "Море", "Прелюдія".
11. К.Вебер "Хор мисливців", "Перемога", "Вечірня пісня".

Твори сучасних композиторів

1. Б.Барток "Угорські пісні".
2. З.Кодай "Вечірня пісня", "Вівчар".
3. М.Скорик "Весна ".
4. Сидоренко-Малюкова "Пори року".
- 5 І.Шамо "Купальські пісні", "Веснянка", "Калиновий гай".
6. Л.Дичко "Алилуя", "Червона калина", "Сонячний струм", "Карпатська сюїта".
7. М.Кочар "Тиша засніженого лісу".
8. С.Мартон "Елегія", "Ой зацвіли фіялочки", "Косив косар сіно".
9. В. Іконник "Сонце заходить", "Річенька", "Ніч".
- 10.М.Колесса "Напровесні", "Гей, видно село", "Ой, у полі криниченька", "Вівчар".
11. М. Кречко "Ой на плаю", "Рідна Верховина", "Падедош", "Я лелію поливаю".
12. Л.Колодуб "Ой діброво темний гай".
13. Ю.Корчинський "Ой, у полі, полі", "Човен хитається".
12. Д.Задор "Верховино, світку ти наш", "Ой піду я в полонину".

ОРІЄНТОВНА МЕТОДИЧНА ТА ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

I. Робота над технікою диригування:

4. Колесса М. Основи техніки диригування. -К.; Музична Україна, 1973.

II. Диригування хорових творів (інтерпретація, поняття стилю, художній образ).

1. Андрос Н. Музична інтерпретація поезії Т.Шевченка. –К.; Музична Україна, 1985.

2. Бібліотека хормейстера. Випуск 1-8. -К.;Музична Україна, 1978-1984.

3 Воробкевич І. Хорові твори на слова Т.Шевченка. -К.; Музична Україна, 1973.

5. Козак Є. Українські народні пісні в обробці для хору без супроводу. -К.;Музична Україна,1974.

6.Колесса М. Вибрані хорові твори. -К.;Музична. Україна, 1977.

7. Кос-Анатольський А. Хорові твори. -К.;. Музична Україна, 1977.

8. Леонтович М. Хорові твори. –К.; Музична Україна, 1979.

9.Лисенко М. Зібрання хорів. т. XV- XVI. -К.; 1958.

10.Людкевич С. Українські народні пісні. -К.;Музична Україна, 1980

11. Моцарт В. Хори з опер. –К.; Музика, 1981.

12. Співає Буковина. –К.; Музична Україна, 1972.

13. Співає "Думка". –К.; Музична Україна, 1970.

14. Співає Київський камерний хор. -К.; Музична Україна, 1976.

15.Співає хор Київської консерваторії. -К.;Музична Україна,1975.

16.Стеценко К. Кантати та хори.-К.; Музична Україна, 1982.

17. Українська хорова література. –К.; Музична Україна, 1988.

18. Хорове сольфеджіо.-Львів,1997.

19. Хорові сцени з опер українських композиторів ХІХ-ХХст. -К.; Музична Україна, 1991.

20. Хорові твори на слова Т.Шевченка. -К.; Мистецтво,1989.

21. Хрестоматія української дожовтневої музики, ч.ІІІ. -К.; Музична Україна, 1980.

22. Хрестоматія з хорового диригування. Вип.І. –К.; Музична Україна, 1973.

23.Шкільний співаник. –К.; Музична Україна, 1993.

Інформаційні ресурси

Нотний та книжковий фонд бібліотеки коледжу. Нотна література

Аудіо та відео матеріали