

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Народні інструменти»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор С. Шинь Стегней С.Н.

01 вересня 2025  
Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
КОНЦЕРТНО-ЛЕКТОРСЬКА ПРАКТИКА

галузь знань  
спеціальність  
освітньо-професійний ступінь  
освітньо-професійна програма

02 Культура і мистецтво  
025 Музичне мистецтво  
Фаховий молодший бакалавр  
Музичне мистецтво

Розробник: Стегней Володимир Васильович, викладач-методист, заслужений працівник культури України

Програму навчальної дисципліни «Концертно-лекторська практика» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Народні інструменти», протокол № 1 від 28 серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Підпис

Стегней В.В.

ПІБ

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| Найменування показників        | Характеристика навчальної дисципліни                   |
|                                | денна форма навчання                                   |
| Кількість кредитів - 5         | Курс:  |
|                                | 2, 3, 4-й  |
|                                | Семестр:   |
|                                | 3,4, 5, 6, 7, 8  |
| Загальна кількість годин - 150 | <b>Аудиторні заняття</b>                               |
|                                | Практичні: - год.                                      |
|                                | Індивідуальні заняття: 10 год.                         |
|                                | Самостійна робота: 140 год.                            |
|                                | <b>Форма підсумкового контролю:</b><br>залік 8 семестр |
|                                |  |

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

## МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Концертно-лекторська практика» є:

- формування і закріплення важливих виконавських навичок, якісного критерію оцінки власного виконання та інших учасників концертів, виховання творчої активності здобувачів освіти, прищеплення інтересу до творчої позакласної роботи, просвітницької діяльності в пропаганді найяскравіших зразків світового мистецтва і народної творчості.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни «Концертно-лекторська практика» є:

- опанування випускниками коледжу методики та навичок педагогічної і виконавської діяльності, роботи по естетичному вихованню підростаючого покоління, просвітницької та пропагандистської діяльності по формуванню естетичних смаків.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен

### **знати:**

- основні постановочні, технічні принципи гри на інструменті;
- основні стилі та жанри музики;
- базову літературу;
- видатних виконавців та особливості їх виконавського стилю;
- володіти музично-теоретичними знаннями та методико-виконавськими навичками.

### **вміти:**

- узагальнювати набуті знання і навички та використовувати їх на практиці при роботі над творами;
- виходячи із змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично-теоретичних дисциплін, засобами музичної виразності створювати власну інтерпретацію музичного твору;
- вміти визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час виконання музичного твору;
- вірно прочитувати нотний текст музичного твору, здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуко-висотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, динамічною збалансованістю звучання;
- на основі володіння виконавською технікою вміти передавати образний зміст музичного твору під час його виконання;
- виховувати творче, естрадне відчуття, виконавську витримку.

## ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Міждисциплінарні зв'язки)

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування.

## ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

- ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.
- ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології
- ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

- СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.
- СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.
- СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.
- СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.
- СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.
- СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.
- СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.
- СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.
- СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.
- СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.
- СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

#### **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

- РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.
- РН 7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.
- РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності
- РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності
- РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

**РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ  
ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ,  
ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

**Зміст програми навчальної дисципліни  
ОРІЄНТОВАНА ТЕМАТИКА КОНЦЕРТІВ**

Тема 1. Класні концерти.

Тема 2. Концерти студентської філармонії.

Тема 3. Тематичні концерти.

Тема 4. Музичні портрети.

Тема 5. Композитори-дітям(концерти,присвячені творчості певного композитора).

Тема 6. Концерт з творів українських композиторів.

Тема 7. Концерт, присвячений творчості одного композитора.

Тема 8. Звітні концерти студентів відділу народних інструментів.

Тема 9. Виступи здобувачів освіти на академічних концертах.

Викладач концертно-лекторської практики розробляє тематику концерту, складає репертуарні списки, веде облік проведених концертів, аналізує виступи та оцінює роботу студентів. На репетиціях, використовуючи навички студентів, він продовжує формувати вміння створювати і реалізувати ідейно-художній зміст творів. Викладач повинен привчати студентів до узагальнення одержаних знань, умінь і навичок та до їх практичного використання, до уміння аналізувати своє виконання та виконання колег, виховувати почуття відповідальності за якість виконання на естраді і потребу гри перед слухачами.

**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

| Семестри   | Кількість годин |              |     |     |      |    |
|--|-----------------|--------------|-----|-----|------|----|
|  | денна форма     |              |     |     |      |    |
|  | усього          | у тому числі |     |     |      |    |
| л  |                 | п            | лаб | інд | с.р. |    |
| 1  | 2               | 3            | 4   | 5   | 6    | 7  |
| <b>3 семестр</b>   |                 |              |     |     |      |    |
| 1. Тематичні концерти. Виступи на академічному концерті. | 1               | -            | -   | -   | 1    | -  |
| 2. Підготовка до тематичного концерту.                   | 14              | -            | -   | -   | -    | 14 |
| <b>4 семестр</b>   |                 |              |     |     |      |    |
| 1. Музичні портрети. Виступи на академічному концерті.   | 1               | -            | -   | -   | 01   | -  |
| 2. Підготовка до концерту «Музичний портрет композитора» | 14              | -            | -   | -   | -    | 14 |

|  |            |   |   |   |           |            |
|--|------------|---|---|---|-----------|------------|
| Підсумковий оцінка   |            | - | - | - |           | -          |
| Усього за рік  | 30         | - | - | - | 2         | 28         |
| 5 семестр  |            |   |   |   |           |            |
| 1. Композитори - дітям (концерти, присвячені творчості певного композитора). Виступи на академічному концерті. | 2          | - | - | - | 2         | -          |
| 2. Підготовка до концерту-лекції «Композитори – дітям».  | 28         | - | - | - | -         | 28         |
| 6 семестр  |            |   |   |   |           |            |
| 2. Концерт з творів українських композиторів. Виступи на академічному концерті.                                | 1          | - | - | - | 1         | -          |
| 2. Підготовка до концерту з творів українських композиторів.   | 28         | - | - | - | -         | 28         |
| Підсумковий урок   | 1          | - | - | - | 1         | -          |
| Усього за рік  | 60         |   |   |   | 4         | 56         |
| 7 семестр  |            |   |   |   |           |            |
| 1. Концерт, присвячений творчості одного композитора. Виступи на академічному концерті.                        | 2          | - | - | - | 2         | -          |
| 2. Підготовка до концерту, присвяченого творчості одного композитора.  | 28         | - | - | - | -         | 28         |
| 8 семестр  |            |   |   |   |           |            |
| 2. Звітні концерти студентів відділу народних інструментів. Виступи на академічному концерті.                  | 1          | - | - | - | 1         | -          |
| 2. Підготовка до звітнього концерту.   | 28         | - | - | - | -         | 28         |
| Залік  | 1          | - | - | - | 1         |            |
| <b>Усього годин</b>  | <b>150</b> | - | - | - | <b>10</b> | <b>140</b> |

### Самостійна робота

| № з/п | Назва теми   | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| 1     | Підготовка до тематичного концерту.                                | 14              |
| 2     | Підготовка до концерту «Музичний портрет композитора»              | 14              |
| 3     | Підготовка до концерту-лекції «Композитори – дітям».               | 28              |
| 4     | Підготовка до концерту з творів українських композиторів.          | 28              |
| 5     | Підготовка до концерту, присвяченого творчості одного композитора. | 28              |

|   |                                   |            |
|---|-----------------------------------|------------|
| 6 | Підготовка до звітнього концерту. | 28         |
|   | <b>Разом</b>                      | <b>140</b> |

### Індивідуальні заняття

| № з/п | Назва теми  | Кількість годин |
|-------|---|-----------------|
| 1     | Тематичні концерти. Виступи на академічному концерті.   | 1               |
| 2     | Музичні портрети. Виступи на академічному концерті.   | 1               |
| 3     | Композитори – дітям (концерти, присвячені творчості певного композитора). Виступи на академічному концерті. | 2               |
| 4     | Концерт з творів українських композиторів. Виступи на академічному концерті.                                | 2               |
| 5     | Концерт, присвячений творчості одного композитора. Виступи на академічному концерті.                        | 2               |
| 6     | Звітні концерти студентів відділу народних інструментів. Виступи на академічному концерті.                  | 2               |
|       | <b>Разом</b>  | <b>10</b>       |

### ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

- виступи здобувачів освіти на концертах студентської філармонії
- виступи здобувачів освіти на академічному концерті
- підсумковий урок в кінці 4-го семестру
- підсумковий урок в кінці 6-го семестру
- залік в кінці 8-го семестру.

Протягом семестру кожний здобувач освіти повинен виступити три-чотири рази на академічному концерті та студентській філармонії. Кількість музичних творів, що виконують здобувачі освіти в концерті, визначається викладачем концертно-лекторської практики з врахуванням тематики концерту, репертуару та індивідуальних можливостей здобувачів. На наступному після концерту занятті проводиться аналіз виступів. Вимоги до аналізу: професійність, об'єктивність, доброзичливість. Підкреслюються позитивні моменти у виконаннях, розглядаються причини недоліків та надаються рекомендації щодо їх усунення.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

**«відмінно»** – студент знає твори власного концертного репертуару, виконує їх на високому професійному рівні. Цілісно усвідомлює виконання програми на достатньому художньому та технічному рівні. Має високий рівень зрілості музичного мислення, технічної підготовки, творче відношення до твору, яскравий приклад виконавської інтерпретації, переконливість трактування та артистичність виконання; свідоме використання колористичних можливостей інструменту. Вміє робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, форми, образного змісту, специфіки власного виконавського

стилю; впевнено та артистично тримається на сцені; вміє організувати самостійну репетиційну діяльність. Має високу виконавську культуру. Творчо застосовує набуті знання у виконавській концертній діяльності. Добре володіє самостійно опрацьованим матеріалом.

**«добре»** – у студента усвідомлене виконання програми на достатньому художньому і технічному рівні при наявності деяких несуттєвих недоліків, а саме: наявність окремих незначних технічних помилок, недостатня виразність та емоційність. Знає твори власного концертного репертуару, виконує на достатньому професійному рівні. Намагається впевнено триматися на сцені. Вміє організувати самостійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору з виконавським відтворенням музичного жанру, специфіки власного виконавського стилю. Дещо бракує емоційності та артистизму. Намагається творчо застосовувати набуті знання у виконавській концертній діяльності. Достатньо володіє самостійно опрацьованим матеріалом.

**«задовільно»** – студент знає твори власного концертного репертуару, виконує на задовільному рівні. Слабкий художньо-технічний рівень, недостатнє розуміння та втілення художнього образу, наявність значних технічних та текстових помилок. Намагається впевнено триматися на сцені, організувати самостійну репетиційну діяльність, робити індивідуальне прочитання музичного твору. Бракує емоційності та артистизму. Досить слабо володіє самостійно опрацьованим матеріалом.

**«незадовільно»** – твори концертного репертуару студент виконує на незадовільному рівні. Відсутнє відчуття цілісності і розуміння художнього образу у виконанні програми, велика кількість технічних помилок, відсутність професійних навичок, невміння психологічно налаштуватися на якісне виконання сольної програми і подолати хвилювання. Для створення художнього образу не вистачає володіння технічними навичками. Не вміє подолати сценічне хвилювання на сцені. Не володіє матеріалом для самостійного опрацювання.

#### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

##### **Основна**

1. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором. Стаття «Деякі питання, пов'язані з виконанням на естраді». - К.: «Музична Україна» 1982. стор. 24.
2. Пуриц І. Гра на баяні. Методичні статті. – Тернопіль: «Богдан» с. 126.
3. Семешко А. Спогади про минуле. – К.: «Ассо opus», 2012 с.72 «Про музикантів, друзів, колег».
4. Сташевський А. Нариси з історії української музики для баяна. Розділ 3. Розвиток вітчизняного оригінального репертуару для баяна на сучасному етапі. - Луганськ 2006, с.67.

##### **Додаткова**

Репертуарні списки складені на основі нотної літератури для народних інструментів:

1. Твори класичного репертуару
2. Твори поліфонічного стилю
3. Твори українських композиторів
4. Твори зарубіжних композиторів
5. Твори сучасних українських композиторів

## 6. Твори сучасних зарубіжних композиторів

### **Інформаційні ресурси**

1. Сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. [URL: http://nbuv.gov.ua/](http://nbuv.gov.ua/)
2. Вікіпедія – відкрита інтернет-енциклопедія. [URL: https://uk.wikipedia.org](https://uk.wikipedia.org)
3. Наукова бібліотека національного педагогічного університету ім. М.П. Драгоманова.  
[URL: www.hklib.npu.edu.ua](http://www.hklib.npu.edu.ua)
4. Цифрова бібліотека України. [URL: www.elib.org.ua](http://www.elib.org.ua)
5. Сайт Книжкової палати України. [URL: www.ukrbook.n](http://www.ukrbook.n) Інтернет сайти, бібліотека, аудіо та відеоматеріали.