

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Оркестрові струнні інструменти»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

Стегней С.Н. Стегней С.Н.

01 вересня 2025

Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОНЦЕРТНО-ЛЕКТОРСЬКА ПРАКТИКА

галузь знань
спеціальність
освітньо-професійний ступінь
освітньо-професійна програма

02 Культура і мистецтво
025 Музичне мистецтво
Фаховий молодший бакалавр
Музичне мистецтво

Розробник: Попович Оксана Михайлівна, викладачка

Програму навчальної дисципліни «Концертно-лекторська практика» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти», протокол №1 від 28 серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Підпис

Шіпош Н.А.

п/б

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Курс:
	2,3,4
	Семестр
	3,4,5,6,7,8
Загальна кількість годин – 150	Аудиторні заняття 10 год.
	Практичні –
	Індивідуальні заняття 10 год.
	Самостійна робота 140 год.
	Форма підсумкового контролю: Залік – VIII семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Концертно-лекторська практика» є:
- формування і закріплення виконавських навичок, якісного критерію оцінки виконання власного та інших учасників концертів, виховання творчої активності та ініціативи здобувачів освіти, прищеплення інтересу до творчої позакласної роботи, просвітницької діяльності в пропаганді найяскравіших зразків світового музичного мистецтва.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Концертно-лекторська практика» є:

- опанування мистецтвом професійного інструментального виконавства та накопиченням концертного репертуару здобувача освіти. Володіти спеціалізованими вміннями, навичками та знаннями, достатніми для здійснення педагогічної та виконавської діяльності і роботи по естетичному вихованню підростаючого покоління, просвітницької та пропагандистської діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен

- **знати:** основні стилі та жанри струнно-смичкової музики;
- володіти музичною термінологією;
- базову нотну літературу;
- основну методичну літературу.

- **вміти:** грамотно прочитувати нотний текст музичного твору, здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуко-висотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, звуковидобуванням;
- узагальнювати набуті знання і навички та використовувати їх на практиці при роботі над творами;
- виходячи із змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично-теоретичних дисциплін, створювати власну інтерпретацію музичного твору;
- визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час виконання музичного твору;
- на основі володіння виконавською технікою вміти передавати образний зміст музичного твору під час його виконання ;
- психологічно та фізично підготуватися до концертного виступу;
- виховувати творче, естрадне самопочуття, виконавську витримку

- володіти спеціалізованими вміннями, навичками та знаннями, достатніми для здійснення педагогічної та виконавської діяльності;

- на основі осмислення надбань національної та світової музичної культури у відповідності з композиторським задумом уміти визначати зміст, форму, стильові і жанрові особливості музичного твору;

- уміти визначити остаточну ідею композиційно-цілісного виконання музичного твору з урахуванням впливу жанрових і стильових особливостей на його емоційно-чуттєве сприйняття;

- уміти втілювати художні образи музичного твору на основі емоційно-чуттєвого сприйняття принципів формоутворення та композиції, жанрових і стилістичних особливостей;
- виходячи зі змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично-теоретичних дисциплін, засобами професії створювати власну інтерпретацію музичного твору;
- забезпечувати виступи інструментальних, вокально-інструментальних колективів, оркестрів, ансамблів відповідно до їх репертуару; використовуючи музично-теоретичний та методико-виконавський аналіз вміння планувати роботу над музичним твором.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Даний предмет є логічним продовженням вивчення дисципліни: «Спеціальний клас», «Камерний ансамбль», «Оркестровий клас», музично-теоретичні дисципліни.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

- ЗК 3** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 5** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 7** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 8** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- СК 1** Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.
- СК 2** Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.
- СК 3** Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.
- СК 4** Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 5** Здатність демонструвати професійні навички та уміння в виконавській та організаційно-творчій діяльності.
- СК 7** Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та колективний репетиційний процес у професійній діяльності.
- СК 8** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 9** Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва у професійній діяльності.
- СК 10** Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.
- СК 11** Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.
- СК 12** Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої та організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахування її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської та організаційно-творчої діяльності.

РН 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

РН 12 Проводити індивідуальний та колективний репетиційний процес у виконавській та організаційно-творчій діяльності.

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків (відповідно до освітньо-професійної програми).

РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Зміст програми навчальної дисципліни

Тема 1. Засоби музичної виразності, та їх роль у музичному виконання. Методи подолання технічних труднощів.

Тема 2. Робота над метро-ритмічними особливостями, штрихами. Вибір аплікатури. Психологічна підготовка до концертного виступу.

Тема 3. Визначення жанрових ознак, активізація образного мислення. Образно-емоційна характеристика музичного матеріалу.

Тема 4. Робота над фразуванням, артикуляцією. Визначення кульмінації, відповідність характеру і темпу. Психологічна підготовка до концертного виступу.

Тема 5. Виразність та емоційність у процесі виконання. Робота над характером твору.

Тема 6. Залежність вибору темпу, агогічних відхилень від внутрішнього відчуття змісту твору. Цілісне оформлення твору.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Кількість годин	
	усього	у тому числі

Назви тем		лекції	практичні	індивід.	самостійна робота
1	2	3	4	5	6
Семестр 3					
1.Засоби музичної виразності, та їх роль у музичному виконанні.		-	-	1	4
2.Методи подолання технічних труднощів.					5
3.Репетиційна робота.					3
4.Психологічна підготовка до концертного виступу.					2
Усього	15			1	14
Семестр 4					
1.Робота над метро-ритмічними особливостями, штрихами.		-	-	1	4
2.Методи подолання технічних труднощів.					5
3.Репетиційна робота.					3
4.Психологічна підготовка до концертного виступу.					2
Усього	15			1	14
Семестр 5					
1.Визначення жанрових ознак, активізація образного мислення.		-	-	1	8
2. Образно-емоційна характеристика музичного матеріалу.					9
3.Робота над технічними труднощами.				1	6
4.Репетиційна робота.					3
5.Психологічна підготовка до концертного виступу.					2
Усього	30			2	28
Семестр 6					
1.Робота над фразуванням, артикуляцією.		-	-		9
2.Визначення кульмінації відповідність характеру і темпу.				1	7
3.Робота над технічними труднощами.					7
4.Репетиційна робота.				1	3

5.Психологічна підготовка до концертного виступу.					2
Усього	30			2	28
Семестр 7					
1.Виразність та емоційність у процесі виконання.		-	-	1	8
2.Робота над художньо-образним змістом творів.				1	7
3.Робота над технічними труднощами.					6
4.Репетиційна робота.					4
5.Психологічна підготовка до концертного виступу.					3
Усього	30			2	28
Семестр 8					
1.Залежність вибору темпу, агогічних відхилень від внутрішнього відчуття змісту твору.		-	-	1	7
2.Цілісне оформлення твору.				1	8
3.Робота над технічними труднощами.					6
4.Репетиційна робота.					4
5.Психологічна підготовка до концертного виступу.					3
Усього	30			2	28
Разом годин	150	-	-	10	140

Самостійна робота

Самостійна робота – важлива ділянка навчального процесу, яка виховує та розвиває творчу ініціативу здобувача освіти, сценічну витримку, формує чітке уявлення про методiku роботи над твором. Викладач повинен працювати над розширенням музичного світогляду здобувача освіти, розвивати у нього творчу активність і самостійність. Крім творів, які здобувач освіти вивчає в спеціальному класі детально, він повинен читати з листа, знайомитися з різноманітною музичною літературою для струнно-смічкових інструментів.

Для успішного виховання навичок самостійної роботи над музичними творами здобувачу освіти потрібно доручити не менше одного разу в семестрі самостійно вивчити доступний для нього твір, який повинен бути нижчого рівня складності, ніж твори, які вивчає здобувач освіти на даному курсі. Перевірка самостійної роботи здійснюється під час проведення поточного та підсумкового контролю.

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
-------	------------	-----------------

Семестр 3		
1..	1.Засоби музичної виразності, та їх роль у музичному виконанні.	4
	2.Методи подолання технічних труднощів.	5
	3.Репетиційна робота.	3
	4.Психологічна підготовка до концертного виступу.	2
Усього		14
Семестр 4		
2.	1.Робота над метро-ритмічними особливостями, штрихами.	4
	2.Методи подолання технічних труднощів.	5
	3.Репетиційна робота.	3
	4.Психологічна підготовка до концертного виступу.	2
Усього		14
Семестр 5		
3.	1.Визначення жанрових ознак, активізація образного мислення.	8
	2.Образно-емоційна характеристика музичного матеріалу.	9
	3.Методи подолання технічних труднощів.	6
	4..Репетиційна робота.	3
	5..Психологічна підготовка до концертного виступу.	2
Усього		28
Семестр 6		
4.	1.Робота над фразуванням, артикуляцією.	9
	2.Визначення кульмінації, відповідність характеру і темпу.	7
	3.Методи подолання технічних труднощів.	7
	4.Репетиційна робота.	3
	5.Психологічна підготовка до концертного виступу.	2
Усього		28
Семестр 7		
5.	1.Виразність та емоційність у процесі виконання.	8
	2.Робота над художньо-образним змістом творів.	7
	3.Методи подолання технічних труднощів.	6

	4.Репетиційна робота.	4
	5.Психологічна підготовка до концертного виступу.	3
	Усього	28
Семестр 8		
6.	1.Залежність вибору темпу, агогічних відхилень від внутрішнього відчуття змісту твору.	7
	2.Цілісне оформлення твору.	8
	3.Методи подолання технічних труднощів.	6
	4.Репетиційна робота.	4
	5.Психологічна підготовка до концертного виступу.	3
	Усього	28
	Разом годин	140

Протягом семестру кожний здобувач освіти повинен виступити не менше 1-2 разів. Кількість п'єс, що виконують здобувачі освіти в концерті, визначається викладачем концертно-виконавської практики з врахуванням тематики концерту, репертуару та індивідуальних можливостей здобувачів освіти. На наступному після концерту занятті проводиться аналіз виступів. Вимоги до аналізу: професійність, об'єктивність, доброзичливість. Підкреслюються позитивні моменти у виконаннях, розглядаються причини недоліків та надаються рекомендації щодо їх усунення.

Орієнтовний репертуарний список творів для самостійного вивчення II курс

Бах Й.С. Сіціліана
Бетховен Л. Менует
Бом К. Безперервний рух
Вериківський М. Прелюд
Гайдн Й. Рондо в угорському стилі
Глієр Р. Романс
Глюк Х. Мелодія
Давид Ф. Етюд
Дремлюга М. Лірична пісня
Заремба С. Романс
Зейц. Безперервний рух
Зноско-Боровський О. Мазурка
Кирейко В. Менует.Рондо.
Клерамбо П. Прелюд і алегро
Косенко В. Гумореска. Етюд. Балетна сцена
Кореллі А. Алегро
Кюї Ц. Безперервний рух
Сен-Санс К. Лебідь
Спендіаров. Колискова

Фіокко П. Алегро

III курс

Айвазян А. Вірменський танець
Бах Й.С. Арія
Бетховен Л. Тема з варіаціями ор.8
Боккеріні Л. Менует
Верачіні Фр. Алегро
Верьовка Г. Лірична пісня.
Гендель Г. Сонати №2, 3, 6
Жербін М. Прелюд. Танець. Вокаліз.Елегія.
Колодуб Л. Танець.
Людкевич. Квочка
Лятошинський Б. Мелодія
Моцарт В.А. Менует
Ревуцький Л. Інтермеццо, Балада.
Скорик М. Мелодія. Народний танок.
Уманець В. Новела.
Шуберт Фр. Бджілка.

IV курс

Барвінський В. Думка, Гумореска, Колискова
Бенда Я. Граве
Борткевич Д. Листок з альбому
Верачіні Ф. Ларго
Вериківський М. Рондо
Венявський Г. Мазурки
Гоноболін А. Прелюдія. Колискова. Регтайм. Тарантела. Гумореска.
Гендель Г. Арія. Сициліана. Ларгето.
Давид Ф. Капріччіо
Дакен Л. Зозуля
Дваріонас Б. Елегія.
Лисенко М. Хвилина розчарування. Романс
Мартон І. Колискова
Масне Ж. Роздум.
Скорик М. Мелодія. Елегія.
Фільц Б. Гумореска. Аркан. Легенда. Новелета.
Хачатурян А. Ноктюрн
Шукайло Л. Болеро, Скерцино.

ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Результати навчання здобувача освіти, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв оцінювання.

Оцінювання здобувачів освіти охоплює низку контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентносних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться у формі виступів здобувачів освіти на концертах. Кількість творів, що виконують здобувачі освіти в концерті, визначається викладачем концертно-лекторської практики з урахуванням тематики концерту, репертуару та індивідуальних можливостей здобувачів освіти. Після концерту проводиться аналіз виступів. Вимоги до аналізу: професійність, об'єктивність, доброзичливість. Підкреслюються позитивні моменти у виконаннях, розглядаються причини недоліків та надаються рекомендації щодо їх усунення. Здійснюється перевірка завдань самостійної роботи, перевірка фіксацій концертного процесу у «Щоденнику студента-практиканта».

Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни концертно-лекторська практика є:

- заповнення «Щоденника студента-практиканта»;
- складення «Звіту» про проходження практики (документації студента-практиканта);
- виконавська діяльність (концертні номери, концерти);
- залік.

Семестровий контроль проводиться відповідно до навчального плану у формі заліку, в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни.

Поточний контроль

3 семестр - виступи здобувача освіти на концертах, перевірка ведення документації

4 семестр - виступи здобувача освіти на концертах, перевірка ведення документації.

5 семестр - виступи здобувача освіти на концертах, перевірка ведення документації.

6 семестр – виступи здобувача освіти на концертах, перевірка ведення документації

7 семестр - виступи здобувача освіти на концертах, перевірка ведення документації

Підсумковий контроль

8 семестр – виступи здобувача освіти на концертах, проведення сольного

концерту, участь у концертах колективів відділу, перевірка ведення документації.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

- **«відмінно»** – цілісно усвідомлене виконання програми на достатньому художньому та технічному рівні. Високий рівень зрілості музичного мислення, технічної підготовки, творче відношення до твору, яскравий приклад виконавської інтерпретації, переконливість трактування та артистичність виконання. Уміння подолати надмірне сценічне хвилювання. Ведення документації на належному рівні. Самостійна робота виконана в повному обсязі.

- **«добре»** – усвідомлене виконання програми на достатньому художньому і технічному рівні, але недостатня виразність та емоційність виконання. Достатній

рівень зрілості музичного мислення, технічної підготовки, розуміння та втілення художньо- образного змісту, артистичного виконання. Наявність незначних технічних та текстових помилок. Недостатнє вміння застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити. Уміння подолати надмірне сценічне хвилювання. Ведення документації на належному рівні. Самостійна робота виконана в повному обсязі.

- - **«задовільно»** – виконання програми на слабкому художньо-технічному рівні, недостатня виразність та емоційність виконання. Недостатній рівень зрілості музичного мислення, технічної підготовки, розуміння та втілення художньо-образного змісту, артистичного виконання. Наявність значних технічних та текстових помилок. Відсутнє вміння застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити. Уміння частково подолати надмірне сценічне хвилювання. Ведення документації на посередньому рівні. Самостійна робота виконана не в повному обсязі.
- **«незадовільно»** – відсутність цілісності і розуміння художньо-образного змісту у виконанні програми, велика кількість технічних помилок, відсутність професійних навичок, невміння психологічно налаштуватися на якісне виконання сольної програми і подолати сценічне хвилювання. Багато недоліків у веденні документації. Самостійна робота не виконана або виконана частково.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. нотна література;
2. словник музичної термінології

Методична література:

1. Андрієвський І.М. Виконавські засоби музичної виразності як інтонаційна система в сучасній скрипковій музиці (на матеріалі сучасної музики): / Автореф.дисерт.канд.мистецтвознавства. – Київ:держ.конс.ім.П.І.Чайковського,1990.17 ст.
2. Андрейко О.І.Методика творчого осягнення музично-виконавського мистецтва //Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 2. Дрогобич, 2017. С. 63-68.
3. Андрейко О.І. Мистецько-педагогічний контекст формування виконавської культури скрипаля // Міжнародний науковий форум “Музикознавчий універсум молодих”. Львів, 2018. С.10-12.
4. Валькевич Р.А. Сценічно-виконавська майстерність: навчально-методичний посібник для студентів мистецьких факультетів. Кіровоград: РВВ КДПУ імені В.Винниченка, 2015.
5. Жайворонок Н.Б. Музичне виконавство як феномен музичної культури: автореф.дис...канд.мистецтв. 17.00.01. КНУКіМ. Київ, 2016.
6. Калініченко І.О., Тарапата-Більченко Л.Г., Зуєв С.П. Психологічні аспекти сценічного хвилювання. Особистість у кризових умовах та критичних ситуаціях

- життя: збірник наукових праць. Суми: Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. С. 335-340.
7. Катрич О. Стильові аспекти музично-виконавської інтерпретації. Науковий вісник НМАУ імені П.І.Чайковського. Київ: НМАУ, 2000. Кн. 4. С. 59-65.
 8. Кондаш О. Хвилювання: страх перед випробуванням. – Київ: Радянська Школа, 1981.
 9. Кравчук Л.А. Основи організації звуковисотного інтонування в скрипковому виконавстві // Шерстюк В.В. Дослідження. Досвід. Спогади: Зб. наук. праць. Київ: КНМА ім. П. І. Чайковського, 2005. Вип. 6. С. 97-102.
 10. Лабінцева Л.П. Концертний виступ як особливий вид концертно-виконавської діяльності. Вісник ХДАДМ. Харків, 2010. № 1. С. 215-216.
 11. Остроменський В.Д. Художньо – педагогічний аналіз музичних творів. Київ: Музична Україна, 1969.
 12. Рябуха Н.О. Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. Вісник ХДАДМ: зб. наук. праць. Харків, 2009. № 16. С. 135-142.
 13. Семеняк Н. Виконавський апарат скрипаля як система // Музичне виконавство. Київ: НАН України, 1999. Вип.2. С. 67-73.
 14. Сирятська Т.О. Виконавська інтерпретація в аспекті психології музиканта-артиста: дис. ... канд. мистецтв. Харків: ХДУМ імені І.П.Котляревського, 2008.
 15. Скуратовська М.О. Концертно-виконавська діяльність у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*. Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020. №5. С. 60-65.
 16. Стеценко В.К. Закономірності інтонування на скрипці. Київ: Музична Україна, 1977. 62 с.
 17. Стеценко В.К. Методика навчання гри на скрипці. Київ: Музична Україна, 1974. 170с.
 18. Юр'єв О.Ю. Виразальні можливості скрипкових штрихів. Київ: Музична Україна, 1974.