

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Спів»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор

Стегней С.Н. Стегней С.Н.

01 березня 2025
Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОНЦЕРТНО-ЛЕКТОРСЬКА ПРАКТИКА

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	025 Музичне мистецтво
освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво

Розробник: Глеба Світлана Василівна, викладачка, заслужена артистка України

Програму навчальної дисципліни «Концертно-лекторська практика» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Спів», протокол №1 від 27 серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Підпис

Підгородська Н.М.

ПІБ

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів 5	Курс:
	II, III, IV
	Семестр
	III, IV, V, VI, VII, VIII
Загальна кількість годин – 150	Аудиторні заняття 10
	Практичні –
	Індивідуальні заняття 10 год. год.
	Самостійна робота 140 год. год.
	Форма підсумкового контролю: залік.

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Концерто-лекторська практика» є:

- підготовка випускників коледжу до виконавської діяльності і роботи по естетичному вихованню підростаючого покоління, просвітницької та пропагандистської діяльності по формуванню естетичних смаків;
- формування і закріплення важливих виконавських навичок, якісного критерію оцінки виконання власного та інших учасників концерту;
- виховання творчої активності студентів, прищеплення інтересу до творчої позакласної роботи, просвітницької діяльності в пропаганді найяскравіших зразків українського та світового музичного надбання.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Концертно-лекторська практика» є:

- навчити узагальнювати набуті знання і навички та використовувати їх на практиці при роботі над новими творами;
- сприяти нагромадженню репертуару студентів;
- у студентів формувати, крім навиків сольного виконавства, ще й навички роботи концертмейстера, ансамбліста при співпраці з іншими відділами;
- розвивати творчу активність студентів;
- виховати потребу в подальшій наполегливій роботі над підвищенням виконавської майстерності;
- виховувати емоційний відгук на мистецтво і пристрасну потребу втілювати і передавати слухачам свої виконавські задуми;
- виховувати творче, естрадне самопочуття, виконавську витримку.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- базову вокальну літературу;
- основні стилі та жанри вокальної музики;
- видатних виконавців та особливості їх виконавського стилю;
- володіти музично-теоретичними знаннями та методико-виконавськими навичками;

вміти:

- узагальнювати набуті знання і навички та використовувати їх на практиці при роботі над творами;
- виходячи із змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично-теоретичних дисциплін, засобами професії створювати власну інтерпретацію музичного твору;
- володіти різними техніками, досліджуючи різні жанри та стилі вокального мистецтва;
- вміти визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час виконання музичного твору;

- грамотно прочитувати нотний текст музичного твору, здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуко-висотною інтонацією з дотриманням вказаних темпів, метро-ритму;
- на основі володіння виконавською технікою співу вміти передавати образний зміст музичного твору під час його виконання;
- виховувати творче, естрадне самопочуття, виконавську витримку.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ (Міждисциплінарні зв'язки)

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування.

ІНТЕГРАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки
фахового молодшого бакалавра):

- ЗК 3** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 5** Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.
- ЗК 6** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 7** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 8** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- СК 1** Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.
- СК 2** Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.
- СК 3** Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.
- СК 4** Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК 5** Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.
- СК 7** Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.
- СК 8** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 9** Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

- СК 10** Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.
- СК 11** Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.
- СК 12** Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.
- СК 13** Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.
- СК 14** Здатність до професійної самореалізації.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- РН 5** Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.
- РН 7** Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для опрацювання нотного тексту.
- РН 9** Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності
- РН 12** Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності
- РН 13** Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних програм.
- РН 14** Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків.
- РН 17** Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентноспроможності на ринку праці.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

- Тема 1** Поняття вокальної техніки: дихання, позиція, інтонація.
Працювати над удосконаленням виконавської техніки у широкому розумінні слова при виконанні творів; працювати над втіленням набутих навиків володіння дихальною та вокальною техніками.
- Тема 2** Вплив емоційного стану на розкриття змісту та образу виконуваних творів.
Відпрацьовування навиків вміння зосередитись на тому, що співає; уявити те, про що співає; вміння зосередитися на використанні вже набутих вокальних навиків.
- Тема 3** Поняття музичних стилів та відповідні до них техніки виконання.
Відпрацьовування вміння передати зміст, емоційний стан

виконуваних творів через відчуття стилю та володіння відповідною технікою при виконанні творів.

Тема 4 Вокальна музика українських та зарубіжних композиторів в тому числі музика сучасних авторів.

Усвідомлене виконання творів авторів - представників різних європейських шкіл, використовуючи набуті вміння та знання.

Тема 5 Виконавські засоби музичної виразності, інтерпретація творів, конкурентноспроможність через прояв особистісного сприйняття та презентування результатів власного професійного виконавського рівня (прояв високого рівня зрілості музичного мислення, майстерність володіти голосом у повному діапазоні академічної та естрадної манер звучання, вміння збагачувати його яскравим тембровим забарвленням, вдосконалювати володіння високою вокальною позицією звучання голосу та професійно усталеним співочим диханням, володіння відчуттям стильових особливостей виконуваних творів.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		індивід.	самостійна робота
1	2	3	4
III, IV семестри			
Тема 1. Поняття вокальної техніки: дихання, позиція, інтонація.	30	2	28
Всього:	30	2	28
V семестр			
Тема 2. Вплив емоційного стану на розкриття змісту та образу виконуваних творів.	30	2	28
Всього:	30	2	28
VI семестр			
Тема 3. Поняття музичних стилів та відповідні до них техніки виконання.	30	2	28
Всього:	30	2	28
VII семестр			

Тема 4. Вокальна музика українських та зарубіжних композиторів у тому числі музика сучасних авторів.	30	2	28
Всього:	30	2	28
VIII семестр			
Тема 5. Виконавські засоби музичної виразності, інтерпретація творів, конкурентноспроможність через прояв особистісного сприйняття та презентування результатів власного професійного виконавського рівня.	29	1	28
Залік	1	1	–
Всього:	30	2	28
Всього годин:	150	10	140

Самостійна робота

У цій дисципліні провідну роль відіграє самостійна підготовка здобувачів освіти. Спираючись на раніше набуті навички та знання зі спеціального класу, вони ретельно аналізують і систематично опрацьовують необхідні практичні завдання для вдосконалення технічних можливостей голосу, звертаються до методичних джерел різних авторів, що представляють різні вокальні школи. Студенти самостійно вивчають твори, шукають потрібну інформацію для їх аналізу, слухають кращі виконання українських та зарубіжних виконавців, виконують переклади (за потреби – з іноземних мов).

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III семестр		
1	Опрацювання техніки дихання, регулярна практика дихальних вправ, форми медитації для відпрацювання вміння зберігати спокій та впевненість на сцені; опрацювання теоретичних та практичних основ програмового матеріалу на певних простих зразках творів вокального мистецтва (вміти визначити форму, розмір, тональність).	14
IV семестр		
2	Вивчення творів, передбачених для самостійного опрацювання (відомості про автора, визначення жанру та стилю, вивчення музичного матеріалу, знання тексту та змісту, якщо це іноземна мова).	14
V семестр		
3	Відпрацювання навиків читання творів з листа (нескладні зразки вокальних творів українських та закордонних авторів).	28
VI семестр		
4	Поглиблене вивчення методичної, музичної літератури та пошук додаткової інформації.	28
VII семестр		

5	Опрацювання аудіо-відео матеріалів (слухання музики різними відомими українськими та закордонними виконавцями, вміння визначати стиль та жанр прослуханих творів, вміння аналізувати прослуханий матеріал).	28
VIII семестр		
6	Аналізувати принципи розвитку музичного матеріалу виконуваних творів, вміння вибудувати драматургію творів, працювати над виразністю мелодичної лінії, рівністю та безперервністю відтворення музичного тексту, працювати над тембральним та емоційним відтворенням музичного тексту.	28
Разом:		140

ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Результати навчання студента, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв оцінювання.

Оцінювання студентів охоплює низку практичних контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентнісних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання студентів проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться у формі публічних виступів. Кількість творів, що виконують студенти в концерті, визначається викладачем концертно-лекторської практики з врахуванням тематики концерту, репертуару зі спеціального класу та індивідуальних можливостей студентів. Після концерту проводиться аналіз виступів. Вимоги до аналізу: професійність, об'єктивність, доброзичливість. Підкреслюються позитивні моменти у виступах, розглядаються причини недоліків та надаються рекомендації щодо їх усунення..

Семестровий контроль результатів навчання проводиться комплексно: шляхом оцінювання виконавського рівня під час публічних виступів та визначення активності здобувача освіти у концертно-лекторських заходах.

Підсумковий контроль проводиться відповідно до навчального плану у формі заліку в VIII семестрі в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни.

Залікові вимоги: проведення сольного концерту, у ході якого здобувач освіти демонструє виконання різнохарактерних творів на достатньому виконавському рівні; дотримується стильових особливостей кожного твору; вміє розкривати художній зміст та образність музики; демонструє здатність до інтерпретації.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

<p>«Відмінно» (5)</p>	<p>Цілісно усвідомлене виконання творів на високому художньому рівні. Високий рівень зрілості музичного мислення, майстерне володіння голосом у повному діапазоні академічної манери звучання, збагачення яскравим тембровим забарвленням, досконале володіння високою вокальною позицією звучання голосу та професійно усталеним співочим диханням. Володіння повним яскравим звучанням резонаторів (головного та грудного). Володіння вокальною технікою: бездоганим інтонуванням, кантиленою, динамікою та енергетикою звуку, різними видами вокалізації: legato, non-legato, staccato, ідеальним відчуттям ритму, тощо.</p> <p>Володіє технікою виконання вокальних прийомів згідно типової навчальної/робочої програми та застосовує їх під час виступів як один із засобів музичної виразності. Володіє навичкою грудного резонування, послуговується єдиною вокальною позицією при переходах з одного регістра в інший. Демонструє високий рівень виконання джазової імпровізації із застосуванням власного scat в характерній стилістиці твору. Вміє слухати і чути концертмейстера, ритм-секцію, інструментальний ансамбль. Самостійно інтерпретує твори. Відчуває та розвиває звукову та драматургічну перспективу, вокально-художню міру під час роботи з мікрофоном. Відчуває сценічний простір, володіє собою під час виступів, демонструє здатність самостійно використовувати набуті знання. Органічно рухається на сцені, використовуючи танцювальні елементи. Самостійну роботу виконано у повному обсязі.</p>
<p>«Добре» (4)</p>	<p>Усвідомлене виконання програми на достатньому художньому і технічному рівні при наявності деяких недоліків, а саме: незначних вокально-технічних помилок, недостатня виразність та емоційність. Голос звучить впевнено, але тембрально нерівно, в'яла артикуляція та дикція.</p> <p>Не завжди справляється з модуляцією у творах. Має достатній рівень роботи з нотним текстом, мелодією, вокальними прийомами та скетовою імпровізацією, логічно вибудовує музичну фразу, однак не завжди дотримується стилістичних вокальних особливостей вокального твору. Не завжди відчуває сценічний простір. Бракує артистизму.</p>

	Самостійну роботу виконано у повному обсязі, проте допущено незначні помилки.
«Задовільно» (3)	Виконання програми на слабкому художньо-технічному рівні, недостатнє розуміння та втілення художнього образу, іноді сумнівна інтонація, метро-ритмічна нестабільність, пластична невиразність. Не завжди справляється з сценічним хвилюванням. На задовільному рівні відчуває сценічний простір, рухи скуті. Робота з мікрофоном на задовільному рівні. Самостійну роботу виконано не у повному обсязі.
«Незадовільно» (2)	Відсутність цілісності і розуміння художнього образу у виконанні творів, відсутність професійних навичок, невміння психологічно налаштуватися на якісне виконання творів і подолати хвилювання. Допускає помилки в знанні тексту та мелодії. Не володіє на достатньому рівні вокальними прийомами та демонструє слабкі навички роботи з мікрофоном. Самостійну роботу виконано не у повному обсязі та допущено суттєві помилки.

**ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ:
Фортепіано, рояль, мікрофони, акустична система, монітори.**

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Методична література:

1. Антонюк В. Формування індивідуального виконавського стилю. К. – українська ідея, 1999. 23 с.
2. Антонюк В. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: монографія (Київ, 1999; 2-ге вид. Київ, 2001. 325 с.)
3. Баско О.А. Техніка джазової вокальної імпровізації в процесі підготовки естрадних співаків. Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2020.91 с.

4. Драч І. Феномен класичного бельканто в італійській опері // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків, 2006. № 17. С. 166-175.
5. Капічіна О. Поп-музика в контексті феноменолого-естетичного аналізу // Вісн. держ. акад. кер. Кадрів культури і мистец. 2012. №3 С. 24-28.
6. Катрич О. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти): автореф. дис. ... канд. мистецтвозн. – 17.00.13. Київ, НМАУ ім. П.І.Чайковського, 2000, 17 с.
7. Кулієва А. Вокальні національні традиції та проблема перехідних тонів: автореф. ... канд. мистецтвознав. (17. 00. 03). НМАУ ім. П.І.Чайковського. Київ, 2001. 19 с.
8. Красовська Л. До питання про співацьке дихання // Культура України. Харків, 2005. Вип. 15: Мистецтвознавство. Філософія. С. 239-247.
9. Красовська Л. Музична виразність у вокальних творах // Вісник Харк. Держ. акад. дизайну і мистец. Серія: Мистецтвознавство: зб. наук. пр. Х.: ХДАДМ, 2011. №1. С. 193-195.
10. Красовська Л. Роздуми про вокальний слух // Культура України. Харків, 2005. Вип. 16: Мистецтвознавство. Філософія. С.255-264.
11. Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень. Матеріали IV всеукраїнської науково-практичної конференції. 18 листопада 2021 року (онлайн формат). КМАЕЦМ-2021-Київ.

Додаткова література:

12. Григус І.М. Фізична реабілітація при захворюваннях дихальної системи: навчально-методичний посібник. Рівне 2009. 112с.
13. <https://drukarnia.com/ua/articles/zagalna-kharakteristika-emociinikh-procesiv-osobistosti-yikh-form-ta-priznachennya-keruvannya-nimi-EiyH3>;
14. <https://ps/informator.ua/2021/04/09/yak-poboroty-hvylyuvannya-pered-publichnyum-vystupom-11-korysnyh-porad/amp/>.

Нотна література:

1. Барвінський В. «В лісі» сл. Б.Лепкого
2. Барвінський В. «У мене був коханий рідний край» сл.Г.Гайне
3. Бетховен Л. Арія Рокко з опери «Фіделіо»;
4. Бортнянський Д. Арія лікаря з опери «Син-суперник»
5. Верді Дж. Аріозо Жермона з опери «Травіата»;

6. Верді Дж. «Жебрак»;
7. Гендель Г. Речитатив та арія Еванео з опери «Родріго»;
8. Глюк Х. Арія Орфея з опери «Орфей»;
9. Гуно Ш. Куплети Зібеля з опери «Фауст»;
10. Гуно Ш. Каватина Валентина з опери «Фауст»;
11. Гулак-Артемівський С. Каватина Султана з опери «Запорожець за Дунаєм»;
12. Данькевич К. Розповідь Кривоноса з опери «Богдан Хмельницький»;
13. Деліб Л. Строфи Лакме;
14. Джордані Г. «О, милий мій»;
15. Доницетті Г. Романс Неморіно з опери «Любовний напій»;
16. Дуранте Ф. «Танок»;
17. Жербін М. «Останні квіти»;
18. Лисенко М. Пісня Виборного з опери «Наталка-Полтавка»;
19. Лисенко М. «Туман, туман долиною»;
20. Лисенко М. «Навгороді коло броду»;
21. Лисенко М. «Садок вишневий коло хати»;
22. Лисенко М. «Ой чого ти почорніло, зеленее поле»;
23. Лисенко М. «Ой люлі, люлі» (Колискова);
24. Мартон І., сл.Петефі Ш. «Fényes csillag»
25. Мартон І., сл.Петефі Ш. «Busulnak a virágok»
26. Моцарт В. Арія Керубіно «Серце хвилює» з опери «Весілля Фігаро»;
27. Моцарт В. Арія Фігаро «Хлопчик жвавий» з 1д. 1к. з опери «Весілля Фігаро»;
28. Степовий Я. «Не беріть із зеленого луку верби»;
29. Степовий Я. «Зацвіла в долин»”;
30. Теличко В., сл. Гнатюка М. «Неспокій»;
31. Теличко В., сл. Ладичця В. «Антонівки»;
32. Теличко В., сл. Густі В. «Простеліть мені, мамо, рушник»;
33. Українська народна пісня «Повія вітер степовий» (обробка Теличка В.);
34. Українська народна пісня «Закувала зозулиця» (обробка Теличка В.);
35. Українська народна пісня «Серед села дичка» (обробка Задора Д.);
36. Українська народна пісня «Пішов Іван в полонину косити» (обробка Задора Д.);
37. Українська народна пісня «Балада про Довбуша» (обробка Задора Д.);
38. Українська народна пісня «Верховино, світку ти наш»

- (обробка Мартон І.);
39. Українська народна пісня «Ой у мої миленької»
(обробка Мартон І.);
 40. Українська народна пісня «Ой на плаю»
(обробка Мартон І.);
 41. Українська народна пісня «За горами, за лісами»
(обробка Вериківського М.);
 42. Українська народна пісня «Взяв би я бандуру»
(обробка Косенка В.);
 43. Українська народна пісня «Вийшли в поле косарі»
(обробка Єдмички О.);
 44. Українська народна пісня «Було б не кохати зеленого дуба»
(обробка Лисенка М.);
 45. Українська народна пісня «Чи я в лузі не калина була»
(обробка Єдмички О.);
 46. Українська народна пісня «Світи місяцю»
(обробка Надененка Ф.);
 47. Українська народна пісня «Вечір на дворі»
(обробка Вілінської І.);
 48. Українська народна пісня «Стоїть гора високая»
(обробка Надененка Ф.);
 49. Українська народна пісня «Ой важу я, важу»
(обробка Чишка О.);
 50. Українська народна пісня «Стоїть явір над водою»
(обробка Чишка О.);
 51. Українська народна пісня «Ти, кропивонько»
(обробка Ревуцького Л.);
 52. Українська народна пісня «Думи мої»
(обробка Вереківського М.);
 53. Українська народна пісня «Добрий вечір тобі, зелена діброво»
(обробка Лисенка М.);
 54. Українська народна пісня «Ой, на гору козак воду носить»
(обробка Лисенка М.);
 55. Українська народна пісня «Ой у полі тихий вітер віє»
(обробка Лятошинського Б.);
 56. Українська народна пісня «Чорні брови»
(обробка Надененка Ф.);
 57. Українська народна пісня «Ой ішов козак з Дону»
(обробка Чишка О.);
 58. Українська народна пісня «Хусточка»
(обробка Єдмички О.);
 59. Українська народна пісня «Стоїть гора високая»
(обробка Скоробагатька П.);

60. Українська народна пісня «Стоїть явір над водою»
(обробка Вілінської І.);
61. Українська народна пісня «Ой, не пугай Пугаченьку»
(обробка Лисенка М.);
62. Українська народна пісня «Ой і не стелися, хрещатий Барвінку»
(обробка Лисенка М.);
63. Українська народна пісня «Ніч яка місячна»
(обробка Вілінської І.);
64. Українська народна пісня «Хилітеся, густі лози»
(обробка Лятошинського Б.);
65. Українська народна пісня «Де ти бродиш, моя доле»
(обробка Кропивницького М.);
66. Українська народна пісня «Повій, вітре»
(обробка Заремби В.);
67. Шуберт Ф. вокальний цикл «Красуня млинарка»
на вірші В.Мюллера
68. Шуман Р. «Лотос»;
69. Шуман Р. вокальний цикл «Любов поета» на вірші Г.Гейне;
70. Шуман Р. вокальний цикл «Любов і життя жінки» на
вірші А.Шамиссо;
71. Штогаренко А., сл. Воронька П. «Дівоча любов»;
72. Штраус Р. «Ранок» оп.27 №4;
73. Штраус Р. «Цецилії» оп.27 №2;
74. Штраус Р. «Моїй дитині» оп.37 №3;
75. Штраус Р. «Відпочинь, душе моя» оп.27 №1;
76. Штраус Р. «На вечірній зорі» три пісні на вірші Г.Гессе;

Естрадні пісні українських композиторів

77. Бакки Д. «Сизокрилий птах»;
78. Верменич В. «Чорнобривці»;
79. Дерський Д. «Зорепад»;
80. Дворський П. «Рідна мова», «Смерекова хата»;
81. Дудківський Л. «Черешневий гай», «Якщо любиш-кохай»;
82. Злотник О. «Маки червоні», «Гай, зелений гай», «Чуєш, мамо», «Батько і
мати», «Марево снів»;
83. Зуєв О. «Три дороги», «Якщо поруч ти», «Крила удачі», «П'є журавка воду»;
84. Івасюк В. «Водограй», «Світ без тебе», «Кленовий вогонь», «Я піду в далекі
гори», «Запроси мене у сни», «Тільки раз цвіте любов», «Балада про мальви»,
«Балада про дві скрипки», «Жовтий лист»;
85. Мозговий М. «Край, мій рідний край», «Зачаровані слова», «Минає день,
минає ніч», «Материнська любов», «Край», «Грай, музико моя»;
86. Петриненко Т. «Пісня про пісню», «Господи, помилуй», «Зорепадом летять
роки», «Білий океан»;
87. Поклад І. «Чарівна скрипка»;

88. Пономарьов О. «Колискова», «Моє кохання сірооке»;
89. Татарченко Г. «Білі нарциси»;
90. Хурсенко В. «Постели рушники, моя мамо», «Кохаю і бажаю», «Ні, я нічого не забув»;
91. Шамо І. «Три поради»;

Для самостійного опрацювання:

1. Бетховен Л. «Дух бардів»;
2. Бетховен Л. «Похідна пісня»;
3. Брамс І. «Серенада» оп.70, №3;
4. Гріг Е. «З водяною лілеєю»;
5. Іспанська народна пісня «Хота» (обробка М.де Фалья).
6. Карассімі Дж. «Vittoria, vittoria, mio core!»;
7. Лисенко М. «Ой маю, маю я оченята»;
8. Лисенко М. «Минають дні»;
9. Лисенко М. «Ой одна я, одна, як билиночка в полі»;
10. Лисенко М. «Полюбилася я»;
11. Лисенко М. «Місяцю-князю»;
12. Майборода Г. «Пливе туман»;
13. Майборода Г. «Гаї шумлять»;
14. Моцарт В. «О, цитра ти моя»;
15. Моцарт В. «До Хлої»;
16. Степовий Я., сл. Шевченка Т. «Із-за гаю сонце сходить»;
17. Українська народна пісня «Паде дощ»
18. Українська народна пісня «Гей, Іване»
(обробка Задора Д.);
19. Українська народна пісня «Порізалам перстик»
(обробка Задора Д.);
20. Українська народна пісня «Паде дощ»
(обробка Задора Д.);
21. Українська народна пісня «Легіники»
(обробка Задора Д.);
22. Українська народна пісня «Дивлюсь я на небо»
(обробка Заремби В.);
23. Українська народна пісня «Сонце низенько»
(обробка Рубця А.);
24. Українська народна пісня «Ой, не світи, місяченьку»
(обробка Лисенка М.);
25. Українська народна пісня «Ой, на гору козак воду носить»
(обробка Лисенка М.);

26. Українська народна пісня «Спать мені не хочеться»
(обробка Чишка О.);
27. Шуберт Ф. «До музики»;
28. Шуберт Ф. «Блаженство»;
29. Шуберт Ф. «Ґава»;

Для читання з нот:

1. Біскарді Л. «Chello che ta me dice»;
2. Гайдн Й. «An die freundshaft»;
3. Грегорі Дж. Менует «Saro Fedele, saro costante»;
4. Українська народна пісня «Казав мені батько»
(обробка Лисенка М.);
5. Словацька народна пісня «Чом ти не йшов»;
6. Волонтир В., сл. Шкробинець Ю. «Лісова лелія»;
7. Волонтир В., сл. Пишнюк Т. «Мамині рушники»;
8. Теличко В., сл. Ладижця В. «Антонівки»;
9. Теличко В., сл. Мединці М. «Нічка»;
10. Івасюк В. музика і слова «Мандрівний музика», «Батьківщино моя», «Там,
за горою, за крем'яною», «Ой зацвіла рожа» ;