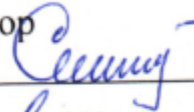


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. С. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Фортепіано»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор



Стегней С.Н.

01 вересня

2025

Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОНЦЕРТНО-ЛЕКТОРСЬКА ПРАКТИКА

галузь знань
спеціальність
освітньо-професійний ступінь
освітньо-професійна програма

02 Культура і мистецтво
025 Музичне мистецтво
Фаховий молодший бакалавр
Музичне мистецтво

Розробник: Тетерюк-Кінч Юлія Сергіївна, викладач-методист, доктор філософії

Програму навчальної дисципліни «Концертно-лекторська практика» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Фортепіано», протокол № 1 від 29 серпня 2025 року

Голова циклової комісії М. Сокач Сокач М.Е.

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Курс:
	II, III, IV
	Семестр
Загальна кількість годин – 150	III, IV, V, VI, VII, VIII
	Аудиторні заняття 10
	Практичні –
	Індивідуальні заняття 10 год.
	Самостійна робота 140 год.
	Форма підсумкового контролю: залік – VIII семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Концертно-лекторська практика» є:

- підготовка випускників коледжу до виконавської діяльності і роботи по естетичному вихованню підростаючого покоління, просвітницької та пропагандистської діяльності по формуванню естетичних смаків;
- формування і закріплення важливих виконавських навичок, якісного критерію оцінки власного виконання та інших учасників концерту;
- виховання творчої активності здобувачів освіти, прищеплення інтересу до творчої позакласної роботи, просвітницької діяльності в пропаганді найяскравіших зразків українського та світового музичного надбання.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Концертно-лекторська практика» є:

- навчити узагальнювати набуті знання і навички та використовувати їх на практиці при роботі над новими творами;
- сприяти нагромадженню репертуару здобувачів освіти;
- у здобувачів освіти формувати, крім навиків сольного виконавства, ще й навички роботи концертмейстера, ансамбліста при співпраці з іншими відділами;
- розвивати творчу активність здобувачів освіти;
- виховати потребу в подальшій наполегливій роботі над підвищенням виконавської майстерності;
- виховувати емоційний відгук на мистецтво і пристрасну потребу втілювати і передавати слухачам свої виконавські задуми;
- виховувати творче, естрадне самопочуття, виконавську витримку.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен

знати:

- застосовувати базові загальні знання та базові знання з професії;
- працювати в команді;
- застосовувати знання на практиці;
- основні постановочні, технічні принципи гри на фортепіано;
- основні стилі та жанри фортепіанної музики;
- базову фортепіанну літературу;
- видатних виконавців та особливості їх виконавського стилю;
- володіти музично-теоретичними знаннями та методико-виконавськими навичками.

вміти:

- застосовувати абстрактне мислення, аналіз і синтез;
- практично й оперативно застосовувати знання, вміння до конкретних професійних ситуацій;
- застосовувати професійно-профільовані знання та практичні навички з фахових та музично-теоретичних дисциплін у професійній діяльності;
- оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків;

- використовувати практичні навички сольної та ансамблевої гри та співу для професійної діяльності;
- оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності;
- знаходити основні шляхи виконавських засобів втілення художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності;
- використовувати знання педагогічного репертуару в педагогічній діяльності;
- усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва;
- використовувати професійно-профільовані знання і навички з оформлення документації освітнього процесу;
- узагальнювати набуті знання і навички та використовувати їх на практиці при роботі над творами;
- виходячи із змісту та форми музичного твору, використовуючи знання з музично-теоретичних дисциплін, засобами професії створювати власну інтерпретацію музичного твору;
- вміти визначати і використовувати відповідні виконавські засоби музичної виразності під час виконання музичного твору;
- грамотно працювати з нотним текстом, здійснюючи при цьому слуховий контроль за звуко-висотною інтонацією, дотриманням темпу, метро-ритму, динамічною збалансованістю звучання;
- на основі володіння виконавською технікою вміти передавати образний зміст музичного твору під час його виконання;
- виховувати творче естрадне самопочуття, виконавську витримку.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ (Міждисциплінарні зв'язки)

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування. Навчальна дисципліна «Концертно-лекторська практика» має безпосередній зв'язок із дисциплінами музично-теоретичного циклу, а також із «Спеціальним класом», «Фортепіанним ансамблем», «Концертмейстерським класом».

ІНТЕГРАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ

Здатність вирішувати типові спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва або у процесі навчання, що вимагає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії мистецтва, музичного виконавства та педагогіки, та може характеризуватися певною невизначеністю умов; нести відповідальність за результати своєї діяльності; здійснювати контроль інших осіб у визначених ситуаціях.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.

СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.

СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.

СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.

СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/ організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

РН 7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для запису та/або аранжування музичних композицій, розробки музично-інформаційних презентацій, опрацювання нотного тексту.

РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/ організаційно-творчої діяльності

РН 12 Проводити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/ організаційно-творчій діяльності

РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків.

РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Зміст програми навчальної дисципліни

II курс

III семестр

Тема 1. Опанування технічних прийомів гри на фортепіано.

Засвоєння аплікатурних формул під час гри дрібної та великої техніки, гра гам в прямому та протилежному русі в октаву, терцію, дециму, сексту, гра довгих арпеджіо, Д7, зм.7 та хроматичної гами. Вдосконалення виконання мажорних гам в октавами.

Тема 2. Досягнення технічної вправності при грі інструктивних етюдів на довгі арпеджіо.

Оволодіння аплікатурних принципів під час виконання етюдів на довгі арпеджіо. Робота над довгою мелодичною лінією та рівним звучанням.

Тема 3. Реалізація технічних і художніх завдань у різнохарактерних п'єсах. Опрацювання виразності фразування, штрихів, динамічних відтінків та технічних пасажів.

Тема 4. Вивчення поліфонічних циклічних творів на прикладі сюїт Й. С. Баха, Г. Генделя.

Робота над голосоведенням, артикуляцією, штрихами, жанровими особливостями танців. Вдосконалення гри мелізмів.

Тема 5. Опрацювання творів великої форми.

Робота над точним виконанням штрихів та ритмічним відчуттям. Досягнення яскравого відтворення контрастних тем та єдності темпу.

Тема 6. Розвиток та вдосконалення навичок гри в ансамблі.

Опанування навичок злагодженості ансамблевого виконання, спільного музичного дихання, єдиного метроритму.

IV семестр

Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом.

Удосконалення навичок координації рухів, аплікатурних принципів, точності звуковидобування. Засвоєння аплікатурних формул під час гри дрібною та великою техніки, гра гам в прямому та протилежному русі в октаву, терцію, дециму, сексту, гра довгих арпеджіо, Д7, зм.7 та хроматичної гами. Вдосконалення виконання мажорних гам в октавами.

Тема 2. Досягнення технічної вправності при грі інструктивних етюдів в октаву. Оволодіння аплікатурних принципів під час виконання етюдів в октаву. Робота над артикуляцією, темпом, координацією рук та вільним апаратом.

Тема 3. Робота над різнохарактерними п'єсами, творами середньої форми. Подолання метро-ритмічних і звукових труднощів у виконанні творів різних стилів та епох.

Тема 4. Вивчення 3-х та 4-х голосних поліфонічних творів.

Розвиток поліфонічного слуху, робота над тембральним звучанням голосів.

Тема 5. Опрацювання творів великої форми.

Робота над виразною побудовою музичної фрази, виразністю штрихів, подолання метро-ритмічних труднощів.

Тема 6. Ознайомлення з біографією і творчістю композиторів, твори яких вивчаються. Готовність до публічного виступу. Способи подолання сценічного хвилювання.

III курс

V семестр

Тема 1. Робота над розвитком різних видів техніки. Гра гам подвійними терціями

та арпеджіо 11-ти акордів.

Удосконалення навичок координації рухів, аплікатурних принципів під час вивчення гам подвійними терціями у прямому русі. Оволодіння принципами аплікатури довгих арпеджіо.

Тема 2. Вдосконалення технічної майстерності під час вивчення інструктивного етюдів на різні види техніки.

Робота над точним та рівним виконанням різноманітних ритмічних малюнків, аплікатури, штрихів. Вільне володіння усіма видами фортепіанної техніки.

Тема 3. Робота над вивченням художніх (концертних) етюдів. Розуміння жанрово-стилістичних особливостей художніх етюдів.

Вдосконалення виконавської майстерності, використання різних форм і методів під час вивчення художніх етюдів.

Тема 4. Специфіка роботи над рухливими п'єсами: моторними, скерцозними, танцювальними, токатними, маршовими.

Вироблення чистоти, виразності й рівності вимовлення фактури, точності ритмічної пульсації, координації й ошадливості рухів.

Тема 5. Робота над сонатним циклом. Розкриття образного змісту і цілісності форми.

Основні цілі і вимоги до вивчення сонат. Вивчення сонатної форми. Подолання труднощів таких, як: великий обсяг тексту, часта зміна ритмічних малюнків, стилістика і технічне втілення.

VI семестр

Тема 1. Робота над вдосконаленням різних видів техніки. Гра гам подвійними терціями та арпеджіо 11-ти акордів.

Запам'ятовування аплікатури, знаків, співуче проголошувати звуки, виразно інтонувати мелодичну лінію.

Тема 2. Методи і способи роботи над технічними труднощами у фортепіанній фактурі при вивченні етюдів віртуозно-концертного характеру.

Робота над розкриттям образно-художнього змісту твору, драматургією твору, звуковидобуванням, штрихами, фразуванням.

Робота над різнохарактерними п'єсами, творами середньої форми.

Тема 3. Робота над творами малої або середньої форми (один з них – твір українського композитора).

Подолання метро-ритмічних і звукових труднощів у виконанні творів різних стилів та епох. Володіння педалізацією, тембральним звучанням фортепіано.

Тема 4. Робота над поліфонічним твором на прикладі Прелюдії та фуги з «Добре темперованого клавіру».

Використання засобів виразності в поліфонії Й. С. Баха. Текстологічні та виконавські засоби виразності в творах Й. С. Баха.

Тема 5. Робота над сонатним циклом. Розвиток масштабного музичного мислення.

Розкриття образного змісту і цілісності форми. Робота над сонатним циклом на прикладі сонат композиторів-класиків: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Формування навичок педалізації в творах віденських класиків.

IV курс

VII семестр

Тема 1. Робота над удосконаленням інструктивно-технічного матеріалу. Гра гам всіх видів від білих клавіш.

Застосування набутих навичок гри всіх видів гам. Сприймання гами не як сухої формули, а як мелодичну лінію, що має фразування, певний темпо-ритм, і яку треба виконувати плавно, рівно, співучим звуком.

Тема 2. Удосконалення виконавської техніки під час вивчення інструктивного етюду.

Володіння різноманітними методами і способами роботи над технічними труднощами у фортепіанній фактурі.

Тема 3. Удосконалення роботи над поліфонічним твором.

Осмислення музичного змісту твору, стилістично вивірене звуковидобування, динамічна і темброва відповідність звучання фортепіано. Розуміння загальних стилістичних принципів виконання штрихів.

Тема 4. Удосконалення художньо-виконавських компонентів твору великої форми (Класичне сонатне allegro).

Збереження наскрізного розвитку, цілісності форми, аналіз форми та будови твору. Вміння розробити тональний план. Втілення художньо-образного змісту засобами виразності. Уміле використання цезур (включаючи паузи) як засобу виявлення контрастності та будови форми, їхнє смислове наповнення.

Тема 5. Удосконалення виконавської майстерності. Твір середньої форми.

Проблеми звуковидобування, інтонування, фразування, піаністичного дихання, тонкощів педалізації і агогіки, розподілу динамічних і тембрових барв між фактурними пластами.

VIII семестр

Тема 1. Робота над удосконаленням інструктивно-технічного матеріалу. Гра гам всіх видів від білих клавіш.

Застосування набутих навичок гри всіх видів гам.

Тема 2. Робота над поліфонічним твором.

Удосконалення методів формування навичок поліфонічного мислення. Осмислення музичного змісту твору, стилістично вивірене звуковидобування, динамічна і темброва відповідність звучання фортепіано.

Тема 3. Робота над твором великої форми (Класичне сонатне allegro).

Втілення художньо-образного змісту засобами виразності. Подолання технічних проблем. Збереження наскрізного розвитку, цілісності форми, аналіз форми та будови твору.

Тема 4. Удосконалення виконавської майстерності. Твір середньої форми. Втілення художньо-образного змісту засобами виразності. Використання точної педалізації.

Тема 5. Виконання творів малої форми або концертних етюдів. Володіння ритмічним фразуванням, художнім акцентуванням, метроритмічна стійкість, ясність, виразність звуковидобування.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		індивід.	самостійна робота
1	2	3	4
III семестр			
Тема 1. Опанування технічних прийомів гри на фортепіано.	2	-	2
Тема 2. Досягнення технічної вправності при грі інструктивних етюдів на довгі арпеджіо.	2	-	2
Тема 3. Реалізація технічних і художніх завдань у різнохарактерних п'єсах.	3	1	2
Тема 4. Вивчення поліфонічних циклічних творів на прикладі сюїт Й. С. Баха, Г. Генделя.	2	-	2
Тема 5. Опрацювання творів великої форми.	3	-	3
Тема 6. Розвиток та вдосконалення навичок гри в ансамблі.	3	-	3
Всього:	15	1	14
IV семестр			
Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом.	2	-	2
Тема 2. Досягнення технічної вправності при грі інструктивних етюдів в октаву.	2	-	2
Тема 3. Робота над різнохарактерними п'єсами, творами середньої форми.	3	1	2
Тема 4. Вивчення 3-х та 4-х голосних поліфонічних творів.	3	-	3
Тема 5. Опрацювання творів великої форми.	2	-	2
Тема 6. Ознайомлення з біографією і творчістю композиторів, твори яких вивчаються. Готовність до публічного виступу. Способи подолання сценічного хвилювання.	3	-	3
Всього:	15	1	14

V семестр			
Тема 1. Робота над розвитком різних видів техніки. Гра гам подвійними терціями та арпеджіо 11-ти акордів.	6	1	5
Тема 2. Вдосконалення технічної майстерності під час вивчення інструктивного етюду на різні види техніки.	6	1	5
Тема 3. Робота над вивченням художніх (концертних) етюдів. Розуміння жанрово-стилістичних особливостей художніх етюдів.	6	-	6
Тема 4. Специфіка роботи над рухливими п'єсами: моторними, скерцозними, танцювальними, токатними, маршовими.	6	-	6
Тема 5. Робота над сонатним циклом. Розкриття образного змісту і цілісності форми.	6	-	6
Всього:	30	2	28
VI семестр			
Тема 1. Робота над вдосконаленням різних видів техніки. Гра гам подвійними терціями та арпеджіо 11-ти акордів.	5	-	5
Тема 2. Методи і способи роботи над технічними труднощами у фортепіанній фактурі при вивченні етюдів віртуозно-концертного характеру.	6	-	6
Тема 3. Робота над творами малої або середньої форми (один з них – твір українського композитора).	6	-	6
Тема 4. Робота над поліфонічним твором на прикладі Прелюдії та фуґи з «Добре темперованого клавіру».	6	1	5
Тема 5. Робота над сонатним циклом. Розвиток масштабного музичного мислення.	7	1	6
Всього:	30	2	28
VII семестр			
Тема 1. Робота над удосконаленням інструктивно-технічного матеріалу. Гра гам всіх видів від білих клавіш.	5	-	5
Тема 2. Удосконалення виконавської техніки під час вивчення інструктивного етюду.	6	-	6
Тема 3. Удосконалення роботи над поліфонічним твором.	6	-	6
Тема 4. Удосконалення художньо-виконавських компонентів твору великої форми (Класичне сонатне allegro).	7	1	6
Тема 5. Удосконалення виконавської майстерності. Твір середньої форми.	6	1	5
Всього:	30	2	28

VIII семестр			
Тема 1. Робота над удосконаленням інструктивно-технічного матеріалу. Гра гам всіх видів від білих клавіш.	6	-	6
Тема 2. Робота над поліфонічним твором.	7	1	6
Тема 3. Робота над твором великої форми (Класичне сонатне allegro).	5	-	5
Тема 4. Удосконалення виконавської майстерності. Твір середньої форми.	5	-	5
Тема 5. Виконання творів малої форми або концертних етюдів.	7	1	6
Всього:	30	2	28

Самостійна робота

Самостійна робота здобувача освіти – важлива ділянка навчального процесу, яка виховує та розвиває творчу ініціативу здобувача освіти, сценічну витримку, формує чітке уявлення про методику роботи над твором. Викладач повинен працювати над розширенням музичного світогляду здобувача освіти, розвивати у нього творчу активність і самостійність. Крім творів, які здобувач освіти вивчає в спеціальному класі детально, він повинен читати з листа, знайомитися з різноманітною музичною фортепіанною літературою.

Для успішного виховання навичок самостійної роботи над музичними творами здобувачу освіти потрібно доручити не менше одного разу в семестрі самостійно вивчити доступний для нього твір, який повинен бути нижчого рівня складності, ніж твори, які вивчає здобувач освіти на даному курсі. Перевірка самостійної роботи здійснюється під час проведення підсумкового контролю.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
III семестр		
1	Тема 1. Опанування технічних прийомів гри на фортепіано.	2
2	Тема 2. Досягнення технічної вправності при грі інструктивних етюдів на довгі арпеджіо.	2
3	Тема 3. Реалізація технічних і художніх завдань у різнохарактерних п'єсах.	2
4	Тема 4. Вивчення поліфонічних циклічних творів на прикладі сюїт Й. С. Баха, Г. Генделя.	2
5	Тема 5. Опрацювання творів великої форми.	3
6	Тема 6. Розвиток та вдосконалення навичок гри в ансамблі.	3
	Разом	14
IV семестр		
1	Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом.	2
2	Тема 2. Досягнення технічної вправності при грі інструктивних етюдів в октаву.	2
3	Тема 3. Робота над різнохарактерними п'єсами, творами середньої форми.	2
4	Тема 4. Вивчення 3-х та 4-х голосних поліфонічних творів.	3
5	Тема 5. Опрацювання творів великої форми.	2

6	Тема 6. Ознайомлення з біографією і творчістю композиторів, твори яких вивчаються. Готовність до публічного виступу. Способи подолання сценічного хвилювання.	3
	Разом	14
	V семестр	
1	Тема 1. Робота над розвитком різних видів техніки. Гра гам подвійними терціями та арпеджіо 11-ти акордів.	5
2	Тема 2. Вдосконалення технічної майстерності під час вивчення інструктивного етюду на різні види техніки.	5
3	Тема 3. Робота над вивченням художніх (концертних) етюдів. Розуміння жанрово-стилістичних особливостей художніх етюдів.	6
4	Тема 4. Специфіка роботи над рухливими п'єсами: моторними, скерцозними, танцювальними, токатними, маршовими.	6
5	Тема 5. Робота над сонатним циклом. Розкриття образного змісту і цілісності форми.	6
	Разом	28
	VI семестр	
1	Тема 1. Робота над вдосконаленням різних видів техніки. Гра гам подвійними терціями та арпеджіо 11-ти акордів.	5
2	Тема 2. Методи і способи роботи над технічними труднощами у фортепіанній фактурі при вивченні етюдів віртуозно-концертного характеру.	6
3	Тема 3. Робота над творами малої або середньої форми (один з них – твір українського композитора).	6
4	Тема 4. Робота над поліфонічним твором на прикладі Прелюдії та фуґи з «Добре темперованого клавіру».	5
5	Тема 5. Робота над сонатним циклом. Розвиток масштабного музичного мислення.	6
6	Разом	28
	VII семестр	
1	Тема 1. Робота над удосконаленням інструктивно-технічного матеріалу. Гра гам всіх видів від білих клавіш.	5
2	Тема 2. Удосконалення виконавської техніки під час вивчення інструктивного етюду.	6
3	Тема 3. Удосконалення роботи над поліфонічним твором.	6
4	Тема 4. Удосконалення художньо-виконавських компонентів твору великої форми (Класичне сонатне allegro).	6
5	Тема 5. Удосконалення виконавської майстерності. Твір середньої форми.	5
6	Разом	28
	VIII семестр	
1	Тема 1. Робота над удосконаленням інструктивно-технічного матеріалу. Гра гам всіх видів від білих клавіш.	6
2	Тема 2. Робота над поліфонічним твором.	6
3	Тема 3. Робота над твором великої форми (Класичне сонатне allegro).	5

4	Тема 4. Удосконалення виконавської майстерності. Твір середньої форми.	5
5	Тема 5. Виконання творів малої форми або концертних етюдів.	6
6	Разом	28

ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Результати навчання здобувача освіти, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв оцінювання.

Оцінювання здобувачів освіти охоплює низку контрольних процедур, які використовують відповідно до компетентнісних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання здобувачів освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться у формі публічних виступів, а також на академічних концертах в II-VI семестрах та прослуховування атестаційної програми у здобувачів освіти в VII-VIII семестрах. Кількість творів, що виконують здобувачі освіти в концерті, визначається викладачем концертно-лекторської практики з врахуванням тематики концерту, репертуару та індивідуальних можливостей здобувачів освіти. На наступному після концерту занятті проводиться аналіз виступів. Вимоги до аналізу: професійність, об'єктивність, доброзичливість. Підкреслюються позитивні моменти у виконаннях, розглядаються причини недоліків та надаються рекомендації щодо їх усунення.

Підсумковий контроль проводиться відповідно до навчального плану, у формі заліку у VIII семестрі в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни.

За підсумком роботи студента в кінці IV та VI семестрів виставляється підсумкова оцінка. В кінці VIII семестру – залікова оцінка.

Залікові вимоги

Виставлення підсумкової та залікової оцінки передбачає врахування системності роботи здобувача освіти; проведення концертних заходів в якості ведучого; врахування виступів на академічних концертах, прослуховуваннях, тематичних та звітних концертах на відповідному професійному рівні; виконання самостійної роботи.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

- **«відмінно»** – здобувач освіти цілісно усвідомлює виконання програми на високому художньому та технічному рівні. Володіє засобами виконавської виразності та технічної майстерності. Високий рівень зрілості музичного мислення, технічної підготовки, творче відношення до твору, яскравий приклад виконавської інтерпретації, переконливість трактування та артистичність виконання. Свідоме використання колористичних можливостей інструменту. Уміє подолати надмірне хвилювання. Використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань, творчо виконує всі завдання із самостійної роботи. Застосовує аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислить. Самостійна робота виконана в повному обсязі.
- **«добре»** – здобувач освіти виконує програму на достатньо художньому і технічному рівні при наявності деяких несуттєвих недоліків, а саме: наявність окремих незначних технічних помилок, недостатня виразність та емоційність. Можливі деякі незначні порушення темпоритму та використання педалі. Використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань, старанно виконує завдання із самостійної роботи. Застосовує аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислить. Самостійна робота виконана в повному обсязі.
- **«задовільно»** – здобувач освіти виконує програму на слабкому художньо-технічному рівні, недостатнє розуміє та втілює художній образ, наявність значних технічних та текстових помилок. Мають місце технічні зриви, метроритмічні порушення. Недостатнє володіння звуковидобуванням, штрихами; часто невірна педалізація. Завдання із самостійної роботи виконує недбало. Не достатньо вільно використовує професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань. Самостійна робота виконана частково.
- **«незадовільно»** – здобувач освіти при виконанні програми не відтворює художній образ, відсутня цілісність форми, велика кількість технічних помилок, відсутність професійних навичок, невміння психологічно налаштуватися на якісне виконання сольної програми і не вміє долати хвилювання. Не виконує завдання із самостійної роботи. Не знає професійну термінологію. Самостійна робота не виконана.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано – Львів, 2001р.
2. Генкін А. О. Специфіка піанізму в етюдах і вправах Карла Черні: автореф. дис. ... канд. мист.: спец. 17.00.03 / Ін-т мист-ва, фольклористики та етнології імені М. І. Рильського НАН України. Київ, 2019. 20 с.
3. Максимов О. Б. Виховання піаністів за методикою В. Барвінського: навчальний посібник. Донецьк: Схід. вид. дім, 2007. 128 с.
4. Кабусь Н. Д. Дослідження проблеми формування установки на професійно-творчий саморозвиток здобувачів освіти. URL: http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/Pipo/2012_36/12kndfst.pdf.
5. Катрич О. Т. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Дрогобич: Відродження, 2000. 100 с.
6. Ковальова-Гончарук Л. О., Фрицюк В. А. Педагогічні умови формування інструментально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. URL: <http://innovpedagogy.od.ua/archives/2021/36/38.pdf>.
7. Кокодій Н. В., Коханенко Л. М. Педагогічні умови формування творчої діяльності здобувачів освіти на уроках фортепіано. URL: https://www.rusnauka.com/40_NNM_2015/MusicaAndLife.
8. Михалюк А. Концептуальні положення формування виконавської культури майбутніх педагогів-музикантів засобами українського фортепіанного мистецтва. *Освітологічний дискурс*: електронне наукове фахове видання. 2020. Вип. 2 (29).
9. Некрасов Ю. І. Комплексне навчання гри на фортепіано: навчально-методичний посібник. Одеса: АстроПринт, 2000. 148 с.
10. Склярів О. Д. Методика викладання курсу фортепіано. Формування і розвиток виконавчих навичок здобувачів освіти: навчальний посібник для вищ. навч. закладів культури і мистецтв. Харків, 2002. 79 с.
11. Устименко Ю. Фортепіано для всіх: навчальний посібник. Дніпропетровськ: ІМА-прес, 2008.
12. Цюлюпа Н. Удосконалення методичної підготовки педагогів-музикантів у галузі інструментального навчання. *Нова педагогічна думка*. 2010. № 4. С. 118–121.
13. Шукайло В. Педалізація у професійній підготовці піаніста. – Х., 2004.

Додаткова

Репертуарні списки складені на основі фортепіанної літератури.

1. Твори класичного репертуару:

Концерти, сонати, варіації Скарлатті Д., Гайдна Й., Моцарта В.А., Бетховена Л., Клементі М.

2. Твори поліфонічного стилю:

Прелюдії та фуґи «ДТК» I та II т., французькі та англійські сюїти, партіти, токати – до мінор, ре мажор. Хоральні прелюдії Й. С. Баха

Сюїти Г. Генделя
Прелюдії та фуги Ф. Мендельсона
Прелюдії та фуги М. Скорика

3. Твори віртуозно-романтичного напрямлення:

Рапсодії, етюди, забутий романс та вальс, ноктюрни Ф. Ліста
Прелюдії, ноктюрни, скерцо, балади, полонези Ф. Шопена
Експромти, музичні моменти Ф. Шуберта
Фортепіанні п'єси, листки з альбому, новелети, Віденський карнавал,
Метелики, Фантастичні п'єси Р. Шумана

4. Твори українських композиторів:

Прелюдії, п'єси В. Барвінського
Три коломийки, сонатина, мініатюри М. Колеси
Прелюдії, п'єси А. Кос-Анатольського
Етюди ор.8, мазурки, вальси, поеми-легенди В. Косенка
Думка М. Лисенка
Прелюдії, соната №1 Л. Ревуцького
П'єси, Українська сюїта, Дума І. Шамо

5. Твори зарубіжних композиторів:

Соната мі мажор, Концерт ля мінор Е. Гріга
Дитячий куток, прелюдії К. Дебюсі
Пісні без слів Ф. Мендельсона
Концерт № 2 К. Сен-Санса

6. Твори сучасних українських композиторів:

П'єси В. Задерацького
«Софія Київська» Г. Сасько
Твори для фортепіано В. Сільвестрова
Сонати, дванадцять прелюдій М. Сільванського
Бурлеска, Партіта, Народний танець М. Скорика
Соната-балада М. Степаненка
Билина, сонатина-казка М. Пейко
Романс В. Теличка
Соната-поема, токато, п'єси В. Філіпенка

7. Твори сучасних зарубіжних композиторів:

Малагенья І. Альбеніса
П'єси, 6 картин для фортепіано А. Бабаджаняна
П'єси, соната Б. Бартока
Прелюдії Дж. Гершвіна
П'єси З. Кодая
Токато та інші Р. Константінеску
Вибрані бразильські танці Д. Мійо
Мініатюри Ф. Пуленка

Поема О. Тактакішвілі

Інформаційні ресурси

- www.classical-composers.org. База даних про композиторів: біографії, музика, ноты у вільному доступі, посилання на персональні сайти (Бах, Моцарт, Бетховен, композитори ХХ ст. і т. д.) (на англ. мові.)
- [http://www.studio-mozart.com/mozart /.../mp3/index.htm](http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm). Окремі твори В. А. Моцарта (*.mp3)
- www.classicalmidiconnection.com/cmс . Архів класики в MIDI-форматі (на англ. мові.)
- www.mfiles.co.uk/classical-mp3.htm — музика в mp3 (на англ. мові.)
- www.jmslp.org. Сайт для піаністів (на англ. мові.)
- www.freehandsmusic.com . Музика для вільного скачування (на англ. мові.)
- www.sheetmusicfox.com Нотний архів (на англ. мові.)
- www.reesheetmusic.net Нотний архів і записи в mp3 (на англ. мові.)