

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. С. ЗАДОРА»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Хорове диригування»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора

з навчально-виховної роботи

 Гірник М.Ю.

29 серпня 2025

Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА

галузь знань

спеціальність

освітньо-професійний ступінь

освітньо-професійна програма

02 Культура і мистецтво

025 Музичне мистецтво

Фаховий молодший бакалавр

Музичне мистецтво

Розробник: Петішко-Ковальова Вікторія Петрівна, викладачка

Програму навчальної дисципліни «Хорова література» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Хорове диригування», протокол № 1 від 29 серпня 2025 року

Голова циклової комісії

  
Підпис

Шіпош В.А.

ПІБ

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Найменування показників</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
	<b>денна форма навчання</b>
Кількість кредитів – <u>3</u>	<b>Курс: 4</b>
	<b>Семестр 7,8</b>
Загальна кількість годин –  90	<b>Аудиторні заняття</b> – 36 год.
	<b>Практичні – <u>36</u> год.</b>
	<b>Індивідуальні заняття</b> – год.
	<b>Самостійна робота</b> <u>54</u> год.
	<b>Форма підсумкового контролю: залік 8 сем.</b>

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

## **Мета та завдання навчальної дисципліни**

Серед циклу фахових дисциплін для підготовки диригентів хору важливе місце посідає "Хорова література". Ця навчальна дисципліна включає у свій зміст основні знання з інших практичних дисциплін таких, як «Хорове диригування», «Читання хорових партитур», «Хоровий клас».

«Хорова література» разом з іншими дисциплінами спрямована на висококваліфіковану підготовку здобувачів освіти. Будучи провідною дисципліною предмет сприяє більш глибокому засвоєнню спеціальних знань майбутніми фахівцями про основні жанри і форми хорової музики, притаманні різним стилістичним напрямкам та умінням аналізувати прийоми хорового письма, вокально-хорові особливості твору, що розкривають його змістовну і образно-емоційну сутність.

**Мета навчальної дисципліни «Хорова література»:** – прищепити та закріпити необхідні знання щодо періодизації історії хорової культури, хорової творчості композиторів; уміння усвідомлювати творчий стиль авторів хорової музики; формування необхідних професійних компетенцій.

### **Завдання навчальної дисципліни «Хорова література»:**

- усвідомлення здобувачами освіти ролі і місця хорової культури у світі, в Україні та історичного розвитку хорового співу;
- вивчення здобувачами освіти основних напрямків і жанрів хорової літератури;
- визначення ролі пісенного фольклору і особливості його перетворення в різних жанрах хорової музики вітчизняних, зарубіжних композиторів;
- усвідомлення здобувачами освіти виховної ролі хорових творів;
- розвиток розумових, музичних здібностей та творчого мислення майбутніх фахівців;
- виховання вільної навички аналізу хорових творів;
- накопичення репертуару для практичного використання

### **Результати навчання з дисципліни «Хорова література»**

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен

#### **Знати:**

- хорову творчість видатних композиторів, які працювали у хоровому жанрі;
- шляхи розвитку того чи іншого жанру хорової музики різних епох та національних шкіл.

#### **Вміти**

- аналізувати прийоми хорового письма і вокально-хорові особливості твору, що розкривають його змістову і образно-емоційну сутність.

- визначати ідею твору, встановлювати жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хорові особливості партитури, що сприяють розкриттю драматургії хорового твору;
- встановлювати найбільш властиві риси того чи іншого стилю.

### **ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування. Навчальна дисципліна «Хорова література» має безпосередній зв'язок із дисциплінами музично-теоретичного циклу, а також із «Концертно-виконавською практикою», «Ансамблем», «Хоровим класом», «Хорознавством та методикою роботи з хором», «Читанням хорових партитур», «Практикою роботи з хором» та «Концертно-лекторською практикою».

### **ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА**

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра)

**ЗК 3** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 6** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 7** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

**ЗК 8** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

**СК 4** Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК 8** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 11** Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

### **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

**РН 5** Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

**РН 9** Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої

виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/ організаційно-творчої діяльності

**РН 20** Зберігати та примножувати культурно-мистецьку спадщину регіону.

**РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ  
НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ  
ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ,  
ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

**Зміст програми навчальної дисципліни  
«Хорова література»**

**Тема 1. Хорова культура епохи Античності.** Поняття «мусике». Давні інструменти. Хор у грецькій трагедії. Видатні поети та філософи доби.

**Тема 2. Хорова культура Візантії.**

**Тема 3. Хорова культура епохи Середньовіччя.** Невми, нотація. Виникнення поняття «Мусике». Інструменти доби. Хор у грецькій трагедії.

**Тема 4. Григоріанський хорал. Зародження Меси.** \

**Тема 5. Хорова школа Нотр-Дам де Парі. Мотет XIII ст.**

**Тема 6. Хорова творчість Гійома де Машо**

**Тема 7. Хорова культура епохи Відродження.**

**Тема 8. Школа хорової поліфонії у Нідерландах.**

**Тема 9. Хорова творчість Жоскена Депре.** Вокальна музика - основа спадщини: меси, мотети, псалми, гімни, світські п'єси.

**Тема 10. Поліфонія строгого стилю.**

**Тема 11. Хорова творчість Дж. Палестрини.**

**Тема 12. Жанр Мадригалу.**

**Тема 13. Венеційська і Римська композиторські школи.**

**Тема 14. Хорова культура епохи Бароко.**

Хорова творчість А. Вівальді, Г. Генделя.

**Тема 15. Хорова творчість І. С. Баха.** Форми пассіонів, мес і ораторій.

**Підсумкове заняття**

**Тема 1. Хорова культура епохи Класицизму.**

Хорова творчість Й. Гайдна та Л. Бетховена.

**Тема 2. Хорова творчість В.А.Моцарта.**

**Тема 3. Хорова культура епохи Романтизму.**

Хорова творчість Дж. Россіні, Ф. Шуберта.

**Тема 4. Хорова творчість Ф. Мендельсона-Бартольдї, Р.Шумана.**

**Тема 5. Хорова творчість Г.Берліоза, Й.Брамса.**

**Тема 6.** Хорова творчість Дж. Верді.

**Тема 7.** Хорова творчість Ф.Ліста, Е.Грига, А.Дворжака

**Тема 8.** Хорова творчість Ш.Гуно, К.Сен-Санса, Г.Форе.

**Тема 9. Хорова культура Європи кін. ХІХ-сер.ХХст.**

Хорова творчість К. Дебюссі, М. Равеля,

**Тема 10.** Хорова творчість Ф.Пуленка, М.Дюрюфле.

**Тема 11.** Хорова творчість А.Шонберга, А.Берга, А.Веберна.

**Тема 12.** Хорова творчість А.Брукнера, Г.Малера.

**Тема 13.** Хорова творчість М.Регера, А.Онеггера, П.Хиндемита

**Тема 14.** Хорова творчість Б.Бартока, З.Кодая

**Тема 15.** Хорова творчість Б.Бріттена, Дж.Раттера, Л.Бернстайна

**Тема 16.** Хорова культура 2 пол. ХХст.

**Тема 17.** Хорова творчість О.Мессіана, Д.Лігеті.

**Тема 18.** Я.Ксенакіса, Л.Яначека, Д.Енеску, В.Торміса, А.Рамериканса.

**Тема 19. Сучасні тенденції розвитку хорової культури світу.** Хорова творчість А.Пярта. Г.Гурецьки, Дж. Тавенера, К.Дженкінса.

**Залік**

### Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л.		п.	лаб.	інд.	с. р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>VII семестр</b>						
<b>Тема 1.Хорова культура епохи Античності.</b> Виникнення поняття «Мусике». Інструменти доби. Хор у грецькій трагедії.	<b>3</b>	-	<b>1</b>	-	-	<b>2</b>
<b>Тема 2. Хорова культура Візантії.</b> Основні риси візантійського хорового співу, унісон та багатоголосся, синтез культур.	<b>2</b>	-	<b>1</b>	-	-	<b>1</b>

<b>Тема 3. Хорова культура епохи Середньовіччя.</b> Монодія -хорал.	3	-	1	-	-	2
<b>Тема 4. Григоріанський хорал.</b> Невми, нотація. Зародження Меси.	3	-	1	-	-	2
<b>Тема 5. Хорова школа Нотрдам де Парі.</b>	3	-	1	-	-	2
<b>Тема 6. Мотет XIIIст.</b> Хорова творчість Гійома де Машо	3	-	1	-	-	2
<b>Тема 7. Хорова культура епохи Відродження.</b>	3	-	1	-	-	2
<b>Тема 8. Школа хорової поліфонії у Нідерландах.</b>	3	-	1	-	-	2
<b>Тема 9. Хорова творчість Жоскена Дебре.</b> Вокальна музика основа спадщини: меси, мотети, псалми, гімни, світські п'єси.	3	-	1	-	-	2
<b>Тема 10. Поліфонія строгого стилю.</b>	3	-	1	-	-	2
<b>Тема 11. Хорова творчість Дж. Палестрини.</b>	3	-	1	-	-	2
<b>Тема 12. Жанр мадригалу.</b>	3	-	1	-	-	2
<b>Тема 13. Венеційська і Римська хорові школи.</b>	3	-	1	-	-	2
<b>Тема 14. Хорова культура епохи Бароко.</b> Хорова творчість А. Вівальді, Г. Ф. Генделя.	3	-	1	-	-	2
<b>Тема 15. Хорова творчість Й.С. Баха.</b> Форми пасіонів, ораторій та мес.	3	-	1	-	-	2

<b>Підсумковий урок</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	-	-	-
Разом:	45		16			29
<b>VIII семестр</b>						
<b>Тема 1. Хорова культура епохи Класицизму. Хорова творчість Й.Гайдна та Л.В.Бетховена</b>	<b>3</b>	-	1	-	-	<b>2</b>
<b>Тема 2. Хорова творчість В.А.Моцарта</b>	<b>3</b>	-	1	-	-	<b>2</b>
<b>Тема 3. Хорова культура епохи Романтизму. Хорова творчість Дж.Россіні, Ф.Шуберта,</b>	2	-	1	-	-	1
<b>Тема 4. Хорова творчість Ф.Мендельсона-Бартольдї, Р.Шумана.</b>	2	-	1	-	-	1
<b>Тема 5. Хорова творчість Г.Берліоза, Й.Брамса,</b>	2	-	1	-	-	1
<b>Тема 6. Хорова творчість Дж.Верді.</b>	3	-	1	-	-	<b>2</b>
<b>Тема 7. Хорова творчість Ф.Лїста, Е.Грига, А.Дворжака</b>	2	-	1	-	-	1
<b>Тема 8. Хорова творчість Ш.Гуно, К.Сен-Санса, Г.Форе.</b>	2	-	1	-	-	1
<b>Тема 9. Хорова культура Європи кін.ХІХ-сер.ХХст. Хорова творчість К. Дебюссї, М.Равеля,</b>	2	-	1	-	-	1
<b>Тема 10. Ф.Пуленка, М.Дюрюфле.</b>	2	-	1	-	-	1
<b>Тема 11. Хорова творчість А.Шонберга, А.Берга, А.Веберна.</b>	2	-	1	-	-	1
<b>Тема 12. Хорова творчість А.Брукнера, Г.Малера.</b>	2	-	1	-	-	1
<b>Тема 13. Хорова творчість М.Регера, А.Онеггера, П.Хиндемита</b>	2	-	1	-	-	1
<b>Тема 14. Хорова творчість Б.Бартока, З.Кодая</b>	3	-	1	-	-	<b>2</b>

<b>Тема 15. Хорова творчість Б.Бріттена, Дж.Раттера, Л.Бернстайна</b>	3	-	1	-	-	2
<b>Тема 16.Хорова культура 2 пол. ХХст.</b>	2	-	1	-	-	1
<b>Тема 17. Хорова творчість О.Мессіана, Д.Лігеті.</b>	2	-	1	-	-	1
<b>Тема 18. Я.Ксенакіс, Л.Яначек, Д.Енеску, В.Торміс, А.Рамирес.</b>	3	-	1	-	-	2
<b>Тема 19. Сучасні тенденції розвитку хорової культури світу. Хорова творчість А.Пярта, Г.Гурецьки, Дж. Тавенера, К.Дженкінса.</b>	3	-	1	-	-	2
<b>Залік</b>	1	-	1	-	-	-
<b>Разом:</b>	45		20			25
<b>Всього:</b>	90		36			54

### Практичні заняття

Практичні заняття мають на меті набуття здобувачами освіти професійних знань з історії хорового мистецтва. Стилї та напрямки музичного мистецтва на взірцях хорової музики від доби Античності до хорових творів композиторів ХХІ столїття. Навчання вокально-хоровим навичкам здійснюється в процесі цілеспрямованого і систематичного вивчення високохудожніх творів різних епох, стилів, жанрів.

### Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>VII семестр</b>		
1.	Хорова культура епохи Античності.	1
2.	Хорова культура Візантії.	1
3.	Хорова культура епохи Середньовіччя.	1
4.	Григоріанський хорал. Зародження Меси.	1
5.	Хорова школа Нотрдам де Парі.	1
6.	Мотет ХІІІст. Хорова творчість Гійома де Машо.	1
7.	Хорова культура епохи Відродження.	1
8.	Школа хорової поліфонії у Нідерландах.	1
9.	Хорова творчість Жоскена Дебре.	1
10.	Поліфонія строгого стилю.	1

11.	Хорова творчість Дж. Палестрини.	1
12.	Жанр мадригалу.	1
13.	Венеційська і Римська хорові школи.	1
14.	Епоха Бароко. Творчість А. Вівальді, Г.Ф. Генделя	1
15.	Творчість І.С.Баха.	1
16.	Підсумковий урок.	1
	Разом:	16
<b>VIII семестр</b>		
1.	Хорова культура епохи Класицизму. Хорова творчість Й.Гайдна та Л.Бетховена.	1
2.	Хорова творчість В.А.Моцарта	1
3.	Хорова культура епохи Романтизму. Хорова творчість Дж.Россіні, Ф.Шуберта,	1
4.	Хорова творчість Ф. Мендельсона-Бартольдї, Р. Шумана.	1
5.	Хорова творчість Г.Берліоза, Й. Брамса.	1
6.	Хорова творчість Дж.Верді.	1
7.	Хорова творчість Ф.Лїста, Е.Грига, А.Дворжака	1
8.	Хорова творчість Ш.Гуно, К.Сен-Санса, Г.Форе.	1
9.	Хорова культура Європи кін.ХІХ-сер.ХХст. Хорова творчість К. Дебюссї, М.Равеля,	1
10.	Ф.Пуленка, М.Дюрюфле.	1
11.	Хорова творчість А.Шонберга, А.Берга, А.Веберна.	1
12.	Хорова творчість А.Брукнера, Г.Малера.	1
13.	Хорова творчість М.Регера, А.Онеггера, П.Хиндемита	1
14.	Хорова творчість Б.Бартока, З.Кодая	1
15.	Хорова творчість Б.Бріттена, Дж.Раттера, Л.Бернстайна	1
16.	Хорова культура 2 пол. ХХст.	1
17.	Хорова творчість О.Мессїана, Д.Лїгетї.	1
18.	Я.Ксенакїса, Л.Яначека, Д.Енеску, В.Тормїса, А.Рамиреса	1
19.	Сучасні тенденції розвитку хорової культури світу. Хорова творчість А.Пярта. Г.Гурецки, Дж. Тавенера, К.Дженкінса.	1
20.	<b>Залїк</b>	1
	<b>Разом:</b>	20
	<b>Всього:</b>	36

**Самостійна робота**  
**Виконуючи самостійну роботу, здобувачі освіти повинні:**

- навчитися самостійно працювати з літературою;
- сформувати навички систематичної самостійної роботи з метою опанування та узагальнення знань, умінь та навичок;
- творчо сприйняти навчальний матеріал і усвідомити його (складати узагальнюючі таблиці, тезові плани стосовно біографії та хорової творчості композитора, робити аналіз хорового твору).

Тематика самостійного вивчення тем з навчальної дисципліни «Хорова література» складена на основі програми курсу за основними змістовими модулями:

- «Виникнення хорової музики. Розвиток її основних жанрів та форм протягом XVII – XVIII століття»;
- «Хорова культура XIX століття»;
- «Світова оперно–хорова література»;
- «Жанр хорової мініатюри та хору складної форми у світовій музичній культурі»;
- «Розвиток творів кантатно–ораторіального жанру світського та духовного спрямування у світовій музичній культурі»;
- «Хорова культура XX століття. Основні жанрові напрямки».

Структура завдань до самостійної роботи включає:

- назву теми самостійної роботи;
- мету самостійної роботи;
- літературу з теми;
- питання до самоперевірки;
- завдання для контролю засвоєння знань.

<b>VII семестр</b>			
№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
<b>1.</b>	<b>Хорова культура епохи Античності.</b> Виникнення поняття «Мусике». Інструменти доби. Хор у грецькій трагедії.		<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Хорова культура Візантії.</b> Основні риси візантійського хорового співу, унісон та багатоголосся, синтез культур.		<b>1</b>
<b>3.</b>	<b>Хорова культура епохи Середньовіччя.</b>		<b>2</b>

4.	Григоріанський хорал. Зародження Меси.		2
5.	Хорова школа Нотрдам де Парі.		2
	Мотет XIIIст. Хорова творчість Гійома де Машо		2
<b>6.</b>	<b>Хорова культура епохи Відродження.</b>		<b>2</b>
7.	Школа хорової поліфонії у Нідерландах.		2
8.	Хорова творчість Жоскена Дебре.		2
9.	Поліфонія строгого стилю.		2
10.	Хорова творчість Дж. Палестрини.		2
11.	Жанр мадригалу.		2
12.	Венеціанська і Римська хорові школи.		2
<b>13.</b>	<b>Хорова культура епохи Бароко.</b>		<b>2</b>
14.	Хорова творчість А.Вівальді, Г.Генделя.		2
15.	Хорова творчість І.С. Баха.		2
	<b>Разом:</b>		<b>29</b>
	<b>VIII семестр</b>		
17.	<b>Хорова культура епохи Класицизму.</b> Хорова творчість Й.Гайдна та Л.Бетховена.		<b>1</b>
18.	Хорова творчість В.А.Моцарта		2
19.	<b>Хорова культура епохи Романтизму.</b> Хорова творчість Дж.Россіні, Ф.Шуберта,		1
20.	Хорова творчість Ф.Мендельсона-Бартольдї, Р.Шумана.		1
21.	Хорова творчість Г.Берліоза, Й.Брамса,		1
22.	Хорова творчість Дж.Верді.		2

23.	Хорова творчість Ф.Ліста, Е.Грига, А.Дворжака		1
24.	Хорова творчість Ш.Гуно, К.Сен-Санса, Г.Форе.		1
25.	<b>Хорова культура Європи кін.ХІХ- сер.ХХст.</b> Хорова творчість К.Дебюссі, М.Равеля,		1
26.	Ф.Пуленка, М.Дюрюфле.		1
27.	Хорова творчість А.Шонберга, А.Берга, А.Веберна.		1
28.	Хорова творчість А.Брукнера, Г.Малера.		1
29.	Хорова творчість М.Регера, А.Онеггера, П.Хиндемита		1
30.	Хорова творчість Б.Бартока, З.Кодая		2
31.	Хорова творчість Б.Бріттена, Дж.Ратгера, Л.Бернстайна		2
32.	<b>Хорова культура 2 пол. ХХст.</b>		1
33	Хорова творчість О.Мессіана, Д.Лігеті. Я.Ксенакіса, Л.Яначека, Д.Енеску, В.Торміса, А.Рамиреса.		1
34.	<b>Сучасні тенденції розвитку хорової культури світу.</b> Хорова творчість А.Пярта.		2
35.	Г.Гурецьки, Дж. Тавенер, К.Дженкінс.		2
	<b>Разом:</b>		<b>25</b>
	<b>Всього:</b>		<b>54</b>

### Методи навчання

Протягом навчального процесу застосовуються такі методи:

- метод організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
- методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
- пояснювально-ілюстративний метод;
- репродуктивний метод;
- дослідницький метод;
- методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю);

## **Методи контролю**

На різних етапах навчання використовуються відповідні види контролю: попередній, поточний, тематичний та підсумковий. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок здобувачів освіти з дисципліни, яка буде вивчатися. Поточний контроль здійснюється в повсякденній роботі з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення прогалин у знаннях здобувачів. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань здобувачів освіти. Підсумковий контроль проводиться в кінці кожного семестру і навчального року (в формі диференційованого заліку). У процесі навчання застосовуються визначені форми контролю – індивідуальний, груповий і фронтальний.

Перевірка знань з дисципліни проводиться у формі усної відповіді здобувача освіти.

## **Форми поточного та підсумкового контролю**

### **Залікові вимоги**

До складання заліку допускаються всі здобувачі освіти, які виконали навчальний план з цієї дисципліни.

Перелік питань, які виносяться на залік, охоплює всі теми навчальної програми та містить всі теоретичні питання, які входять до неї. Перелік питань повинен бути затверджений на засіданні циклової комісії за місяць до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Перевірка знань з дисципліни проводиться у формі усної відповіді здобувача освіти.

### **Комплекс поточного контролю**

Органічною складовою навчального процесу є поточний контроль знань здобувачів освіти. До його основних завдань належать:

- a. оцінювання рівня засвоєння здобувачами програмного матеріалу дисципліни;
- b. мотивація здобувачів освіти до систематичної активної роботи протягом семестру;
- c. аналіз успішності та вплив викладача на процес самостійної роботи здобувачів й ефективність навчального процесу в цілому.

Систематичність і активність роботи здобувача освіти протягом семестру контролюються й оцінюються за такими видами роботи:

- виступи на практичних заняттях;
- участь в обговоренні питань з певної теми;
- відповіді на запитання викладача;
- виконання домашніх завдань; самостійна робота;

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

**-«відмінно»** – Якісна, систематична, результативна, цілеспрямована робота здобувача освіти над вивченням курсу хорової літератури, глибокий рівень знань щодо жанрів, форм і стилістичних напрямків хорової музики, вільне орієнтування в історичній періодизації музики; вміння аналізувати прийоми хорового письма і вокально-хорові особливості твору, що розкривають його змістовну і образно-емоційну сутність; вміння самостійно працювати з нотним матеріалом та навчальною або науковою літературою. Самостійна робота виконана в повному обсязі.

**-«добре»** – Добре володіння навчальним матеріалом, має достатній рівень знань щодо жанрів, форм і стилістичних напрямків хорової музики, орієнтується в історичній періодизації музики, аналізує прийоми хорового письма і вокально-хорові особливості твору за допомогою навчальної літератури. Самостійна робота виконана в повному обсязі.

**- «задовільно»** – Відсутність системності в історичній періодизації хорової музики, низький рівень знань щодо жанрів, форм і стилістичних напрямків хорової музики; за допомогою викладача можливе виконання вокально хорового аналізу твору без розкриття його змістовної та образно-емоційної сутності. Самостійна робота виконана частково.

**-«незадовільно»** – Низький рівень знань щодо програми курсу, не знання основних жанрів і форм хорової музики, не орієнтується у стилістиці та періодизації різних епох музики. Відсутність вмінь та знань, потрібних для аналізу хорового твору. Самостійна робота не виконана .

### **Методичне забезпечення**

Комплектація та підбір методичної літератури, необхідної для забезпечення навчального процесу, здійснюється відповідно до тематики даної дисципліни. У ході навчального процесу використовується також комп'ютерна

техніка (переносний планшетний комп'ютер). Таким чином забезпечується звукове та візуальне ілюстрування кращих зразків хорової літератури. Отже, у навчально-виховний процес впроваджуються сучасні інформаційні технології та система інтерактивного мультимедіа.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів – К.: Український світ, 2002.
2. Луговенко В.С., Ніколаєва Н.М. Українська хорова література. Київ, 1985.
3. Лицвенко І. Зарубіжна хорова література вип. 2-3, Київ 1996.
4. Корній Л. Історія української музики. (У 3-х томах). – Київ-Харків-Нью-Йорк, 1996.
5. Музична література зарубіжних країн: Уч. посібник для муз. училищ. –
6. Валерія Жаркова «Історія Західної музики» Homo Musicus від античності до бароко [https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ZHarkova\\_V\\_Istoriya\\_zahidnoi\\_muziki\\_20](https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/ZHarkova_V_Istoriya_zahidnoi_muziki_20)

### Інформаційні ресурси

Нотний та книжковий фонд бібліотеки коледжу.

Нотна література

Аудіо та відео матеріали