


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Народні інструменти»

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Заступник директора  
з навчально-виховної роботи  
 Гірник М.Ю.

28 серпня 2025  
Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС

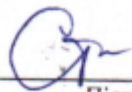
галузь знань  
спеціальність  
освітньо-професійний ступінь  
освітньо-професійна програма

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
В5 Музичне мистецтво  
Фаховий молодший бакалавр  
Музичне мистецтво

Розробник: Стегней Володимир Васильович, викладач-методист, заслужений працівник культури України

Програму навчальної дисципліни «Спеціальний клас» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Народні інструменти», протокол № 1 від 28.08. 2025р.

Голова циклової комісії



Підпис

Стегней В. В.

ПІБ

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 19	Курс: I, II, III, IV
	Семестр
	I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Загальна кількість годин – 570	Аудиторні заняття –
	Практичні –
	Індивідуальні заняття - 408 год.
	<b>Самостійна робота</b> 162 год. (підготовка та проходження екзаменів - 60 год., самостійне вивчення матеріалу - 102 год.)
	<b>Форма підсумкового контролю:</b> залік II, IV, V семестри, екзамен III, VI семестри, атестація VIII семестр

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

## МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Спеціальний клас» є:

- формування знань та компетенцій для забезпечення ефективної практичної діяльності майбутнього фахівця, вдосконалення музично-виконавських навичок та оволодіння технікою інтерпретації музичних творів на народних інструментах.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Спеціальний клас» є:

- вивчення та виконання музичних творів, опанування здобувачами освіти різних форм та методів індивідуальної та самостійної роботи;
- виховання творчої волі здобувача освіти, формування сценічної культури;
- формування художнього смаку у здобувачів освіти і їх загальний музично-естетичний розвиток;
- знайомство з кращими зразками світової класичної музики, української інструментальної музики, творчістю сучасних композиторів;
- виховання навичок застосування набутих знань та вмінь у майбутній професійній діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати**:

- особливості застосування засобів музичної та виконавської виразності, організації ігрового апарату, основні технічні принципи гри на народних інструментах;
- особливості та принципи роботи над твором, відповідно до певних стилів та жанрів інструментальної музики;
- основні методи роботи над музичним твором на різних етапах його опрацювання;
- базову нотну літературу для народних інструментів;
- базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва;
- основні засади організації професійної діяльності та самостійної роботи;
- музичну термінологію;

**вміти**:

- практично та оперативно застосовувати знання, вміння до конкретних професійних ситуацій: свідомо та художньо передати авторський задум виконуваного твору, аналізувати виконавські труднощі, підбирати технічно-конструктивний матеріал для їх подолання, володіти навичками читання з листа, самостійно працювати над музичними творами;
- застосовувати професійно-профільні знання та практичні навички з фахових та музично-теоретичних дисциплін у професійній діяльності;
- оперативно застосовувати знання, вміння та навички у майбутній професійній діяльності в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків;
- використовувати практичні навички сольного виконавства для професійної діяльності;
- усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.

## **ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування. Навчальна дисципліна «Спеціальний клас» має безпосередній зв'язок із дисциплінами музично-теоретичного циклу, а також із дисциплінами «Концертно-лекторська практика», «Ансамбль», «Історія виконавства».

## **ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА**

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

**ЗК 3** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ЗК 5** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 6** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 7** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

**ЗК 8** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.

**СК 1** Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

**СК 2** Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.

**СК 3** Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.

**СК 4** Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК 5** Здатність демонструвати професійні навички та уміння в педагогічній/музично-теоретичній/, виконавській організаційно-творчій діяльності.

**СК 7** Здатність самостійно організувати та проводити індивідуальний та /або/ колективний репетиційний процес у професійній діяльності.

**СК 8** Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК 9** Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтв в професійній діяльності.

**СК 11** Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.

**СК13** Здатність презентувати результати своєї творчої педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.

**СК 14** Здатність до професійної самореалізації.

## **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

**РН 3** Грати на музичному інструменті /співати/ артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.

**РН 4** Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.

**РН 5** Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.

**РН 6** Визначати зміст, форму, жанрово-стильові особливості музичного твору як на слух, так і при вивченні нотного тексту.

**РН 8** Розпізнавати різні компоненти музичної мови.

**РН 9** Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої педагогічної /музично-теоретичної/ виконавської діяльності.

**РН 13** Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.

**РН15** Позитивно сприймати конструктивні критичні зауваження фахівців щодо своїх навчальних та творчих результатів і використовувати їх для власного професійного розвитку.

**РН17** Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.

## **РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

### **Зміст програми навчальної дисципліни**

#### **I курс**

##### **I семестр**

**Тема 1.** Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Гама До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Ля-мажор, Фа-мажор, Сі бемоль-мажор, Мі бемоль-мажор.

Засвоєння основних аплікатурних принципів виконання мажорних гам та арпеджіо різними штрихами і групами.

**Тема 2.** Розвиток навичок роботи над технічним репертуаром. Інструктивні етюди для технічного розвитку правої та лівої рук.

Набуття технічної незалежності кожного пальця. Робота над інтонуванням та фразуванням для озвучення ритмічних побудов.

**Тема 3.** Формування навичок поліфонічного мислення. Двоголосні інвенції Й.-С. Баха, Прелюдії, Сарабанди, Менуети.

Специфіка роботи над клавірними творами епохи бароко. Основні етапи опрацювання поліфонічного твору. Методи і форми роботи над багатоголосною фактурою. Аналіз форми інвенції, прелюдії, сарабанди, менуету. Розуміння тонального плану твору.

**Тема 4.** Робота над творами великої та малої форми.

Аналіз нотного тексту. Виконавське опанування засобами музичної виразності: динаміка, агогіка, штрихи, артикуляція. Заглиблення в особливості фактурного викладу. Аналіз технічних завдань в творах малої форми. Розуміння художньо-образного змісту.

**Тема 5.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над п'єсою.

##### **II семестр**

**Тема 1.** Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Гама Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор, До-мінор гармонічні та мелодичні.

Засвоєння основних аплікатурних принципів виконання мінорних гам та арпеджіо довгих і коротких.

**Тема 2.** Розвиток навичок роботи над технічним репертуаром. Інструктивний етюд на гамо подібні пасажі.

Робота над засвоєнням різних аплікатурних комбінацій відповідно до конкретних тональностей, над технічними труднощами в підкладанні та перекладанні пальців.

**Тема 3.** Засвоєння навичок роботи над творами малої форми. П'єси кантиленного та віртуозного характеру.

Технічні прийоми роботи над кантиленою. Основні принципи опанування штриха legato. Розвиток слухового контролю, розуміння інтонаційної будови фраз. Форми роботи над художньо-технічними завданнями.

**Тема 4.** Формування та розвиток поліфонічного мислення. Триголосний поліфонічний твір.

Робота над слуховим контролем, методами реалізації поліфонічних завдань. Вміння почути самотійність і виразність кожного голосу. Побудова структури теми, відповіді та протиставлення. Інтермедії та їх різновиди.

**Тема 5.** Вивчення твору великої форми. Перша частина, або друга і третя класичної сонатини, сонати (В.-А. Моцарт, Л.-В. Бетховен, М. Клементі, Ф. Кулау, Д. Бортнянський, Н. Паганіні, М. Джуліані.)

Стилістичні особливості сонатного allegro. Будова твору. Виявлення технічних труднощів. Розвиток слухового контролю.

**Тема 6.** Засвоєння навичок самотійного опрацювання різножанрових творів. Робота над етюдом.

## II курс

### III семестр

**Тема 1.** Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Гама До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Ля-мажор, Фа-мажор, Сі бемоль-мажор, Мі бемоль-мажор терціями, секстами. Виконання мажорних гам октавами.

Засвоєння основних аплікатурних принципів виконання мажорних гам у прямому русі.

**Тема 2.** Розвиток навичок роботи над технічним репертуаром. Етюд на довгі або короткі арпеджіо.

Використання широкої позиції руки при гнучкості кисті та зап'ястя. Оволодіння принципами аплікатури арпеджіо в етюдах. Робота над досягненням безперервності мелодійної лінії.

**Тема 3.** Робота над творами малої форми. Дві різнохарактерні п'єси, включно обробки народної музики і танців.

Форми роботи над п'єсами кантиленного та віртуозного характеру. Застосування різних методів роботи над виконавськими труднощами. Оволодіння навичками наспівного звукодобування. Основні завдання роботи над мелодією та її інтонаційною виразністю. Динамічна палітра звучання фактури. Володіння внутрішньо мотивною динамікою.

**Тема 4.** Робота над циклічними поліфонічними творами. Маленькі прелюдії і фуги Й.-С. Баха, Сюїти Й.-С. Баха, Г. Генделя, Д. Скарлатті.

Старовинні танці в сюїтному циклі. Темпо ритмічні, штрихові, артикуляційні, жанрові особливості танців. Основні принципи виконання мелізмів: трелей, мордентів, групетто, форшлагів. Технічні особливості ямбічної мотивної будови.

**Тема 5.** Робота над художньо-образним змістом творів великої форми. Соната, концерт, класичні варіації.

Жанрово-стильові особливості та засоби виразності. Робота над гомофонно-гармонічною фактурою, звукодобуванням. Єдність темпоритму та охоплення форми твору.

**Тема 6.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над п'єсою.

#### **IV семестр**

**Тема 1.** Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Гами Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор, До-мінор гармонічні та мелодичні терціями.

Засвоєння основних аплікатурних принципів виконання мінорних гам терціями у прямому русі уверх та вниз.

**Тема 2.** Розвиток навичок роботи над технічним репертуаром. Два етюди на різні види техніки.

Засвоєння прийомів та методів опрацювання октавної техніки. Індивідуальний підбір етюду з врахуванням величини ігрового апарату. Робота над артикуляцією, динамікою, темпом, виконавською волею, координацією рук, свободою виконавського апарату, єдністю технічних та художніх аспектів виконання.

**Тема 3.** Робота над різнохарактерними п'єсами. Твори малої або середньої форми романтичної епохи та твір українського композитора.

Знання особливостей звукодобування у творах різних жанрів, стилів. Оволодіння багатошаровою фактурою. Розуміння фольклорних особливостей творів українських композиторів. Вдосконалення технічних виконавських навичок. Володіння звукодобуванням в композиціях з романтичною стилістикою. Вміння диференціації фактури.

**Тема 4.** Розвиток поліфонічного слуху та мислення. Робота над триголосним або чотириголосним поліфонічним твором.

Тембральні характеристики голосів, особливості голосоведіння, артикуляція та фразування. Методи опрацювання багатоголосної фактури. Засвоєння основних принципів педалізації.

**Тема 5.** Робота над твором великої форми. Соната, концерт, класичні варіації. Особливості виконавської інтерпретації сонатної, концертної, варіаційної форми. Аналіз драматургічного розвитку образів, робота над контрастною динамікою. Метро-ритмічні особливості виконання твору, робота над темповою єдністю.

**Тема 6.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над поліфонічним твором.

### **Шкурс**

#### **V семестр**

**Тема 1.** Робота над розвитком різних видів техніки. Гами Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор, До-мінор гармонічні секстами, октавами.

Засвоєння основних аплікатурних принципів та навичок гри мінорних гармонічних гам секстами, октавами у прямому русі на чотири октави.

**Тема 2.** Вдосконалення виконавської техніки. Інструктивний етюд на різні види техніки.

Поєднання технічних та художніх завдань в етюдах на різні види техніки. Аналіз текстових позиційних послідовностей, точне та рівне виконання різноманітних ритмічних малюнків та груп. Тонально-гармонічний аналіз; дотримання правильної аплікатури.

**Тема 3.** Формування виконавської майстерності. Етюд віртуозно-концертного характеру.

Жанрово-стильові особливості концертних етюдів. Вміння визначати вид техніки, технічних формул, особливість фактури, співвідношення правої і лівої рук. Підбір зручної аплікатури. Форми та методи роботи над складними ритмічними та інтонаційними послідовностями.

**Тема 4.** Робота над різнохарактерними п'єсами. Твори малої або середньої форми (один з них – твір українського композитора).

Втілення художнього образу засобами інструментального виконавства. Оволодіння формою композиції. Розуміння кульмінаційного розвитку. Тембральне забарвлення інструментального звучання та його зв'язок зі змістом твору. Опанування навиками диференціації фактури.

**Тема 5.** Розвиток масштабного музичного мислення. Робота над сонатним циклом. Сонати композиторів-класиків: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Н. Паганіні, М. Джуліані.

Аналіз форми сонатного алегро, тонального плану. Робота над виконавськими проблемами кожної частини сонати. Осмислення гомофонно-гармонічної фактури з елементами поліфонії. Оволодіння художньо-образним змістом тастилістичними особливостями.

**Тема 6.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над твором великої форми.

## **VI семестр**

**Тема 1.** Робота над розвитком різних видів техніки. Гами Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор мелодичні секстами, октавами. Засвоєння основних аплікатурних принципів та навичок гри мінорних мелодичних гам секстами і октавами у прямому русі на чотири октави. Хроматична гама.

**Тема 2.** Поєднання технічних та художніх завдань в етюді віртуозно-концертного характеру.

Вміння визначати вид техніки, особливість фактури, співвідношення правої і лівої рук. Засвоєння принципів використання та чергування аплікатурних позицій та формул. Робота над звукодобуванням, фразуванням, драматургією розвитку. Розкриття художньо-образного змісту твору.

**Тема 3.** Робота над різнохарактерними п'єсами. Твори малої або середньої форми (один з них – твір українського композитора).

Втілення художнього образу засобами інструментального виконавства. Тембральне забарвлення інструментального звучання та його зв'язок зі змістом твору. Розуміння ритмічних особливостей творів з опорою на народнопісенну стилістику. Володіння гармонічною педалізацією.

**Тема 4.** Робота над поліфонічним твором. Прелюдія та fuga з «Добре Темперованого Клавіру», Органні прелюдії та fugи Й.-С. Баха.

Методи формування навичок поліфонічного мислення. Аналіз форми та будови твору, характер теми, динамічний план. Аналіз мелодичних ліній всіх голосів та робота над їх піаністичним втіленням; робота над артикуляцією; осмислення апікатури; розшифрування прикрас.

**Тема 5.** Розвиток масштабного музичного мислення. Робота над сонатним циклом. Сонати композиторів-класиків: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Н. Паганіні, М. Джуліані, Ф. Сор.

Робота над виконавськими проблемами кожної частини сонати. Оволодіння художньо-образним змістом та стилістичними особливостями. Виконавське опанування виразовими засобами: інтонування, звукодобування, тембральна колористика. Темпо ритмічні, артикуляційні, штрихові особливості виконання.

**Тема 6.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів.

Вивчення інструктивного етюд на подвійні ноти.

## IV курс

### VI семестр

**Тема 1.** Удосконалення роботи над інструктивно-технічним матеріалом. Гра гам всіх видів.

Практичне застосування набутих навичок гри всіх видів гам. Виховання на прикладі гам різних артикуляційних прийомів. Застосування ритмічних малюнків при вивченні гам.

**Тема 2.** Удосконалення виконавської техніки. Концертний етюд.

Формування комплексу умінь, навичок, прийомів гри інструктивно-технічного матеріалу. Визначення типу етюд, виду техніки. Опрацювання апікатурного плану. Застосування різних ритмічних та динамічних методів опрацювання технічних прийомів.

**Тема 3.** Удосконалення роботи над поліфонічним твором.

Осмислення музичного змісту твору. Аналіз форми та будови твору, характер теми, динамічний план. Робота над елементами багатоголосся, над самостійністю голосів, фразуванням, тембральною окраскою. Сильові, технічні та виконавські особливості поліфонічного твору.

**Тема 4.** Удосконалення драматургічних, художньо-виконавських компонентів твору великої форми (Класичне сонатне allegro, Оригінальні сучасні твори великої форми).

Аналіз форми та будови твору. Осмислення тонального плану. Розбір інструментального викладу сонатного allegro. Втілення художньо-образного

змісту засобами виразності. Метро-ритмічні особливості, єдність темпу. Опрацювання технічних труднощів.

**Тема 5.**Формування виконавської майстерності.Розгорнута п'єса.

Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури. Формування навиків виконавської впевненості, розуміння й вирішення технічних завдань. Заглиблення у формотворчі особливості композицій. Вміння диференціювати фактуру.

**Тема 6.** Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів.

Робота над п'єсою.

## **VIII семестр**

**Тема 1.** . Удосконалення роботи над інструктивно-технічним матеріалом. Гра гам та арпеджіо всіх видів.

**Тема 2.** Підготовка програми підсумкової атестації.Робота над поліфонічним твором.

Вдосконалення методів формування навичок поліфонічного мислення. Диференційоване туше при виконанні голосівполіфонічної фактури. Робота над динамічним планом, артикуляцією,штрихами, фразуванням. Осмислення художнього змісту твору.

**Тема 3.**Підготовка програми підсумкової атестації. Робота над твором великої форми (Класичне сонатне allegro, оригінальні твори великої форми сучасних композиторів).

Логічне і послідовне відтворення драматургії великої форми. Вдосконалення роботи над засобами музичної виразності. Володіння гомофонно-гармонічною фактурою з елементами поліфонії. Подолання технічних проблем. Виховання стійкості темпоритму. Формування тематичної єдності та цілісності форми.

**Тема 4.** Підготовка програми підсумкової атестації. Формування виконавської майстерності.Розгорнута п'єса.

Розвиток тембрального уявлення, колористичних можливостей фактури. Формування навиків виконавської впевненості, розуміння й вирішення технічних завдань. Заглиблення у формотворчі особливості композицій. Вміння диференціювати фактуру. Вправність педалізації різних фортепіанних фактур.

**Тема 5.** Підготовка програми підсумкової атестації. Виконання двох творів малої форми.

Виконавська інтерпретація творів. Сильові, технічні та виконавські особливості музичного твору.Вдосконалення навичок якісного технічного виконання. Методи та етапи роботи над віртуозними творами. Заключний етап роботи над концертним етюдом – формування цілісного музично-виконавського образу тайого реальне втілення у виконанні.

## **Програмові вимоги для здобувачів освіти I курсу**

2 поліфонічні твори.

2 твори великої форми.

4-5 різнохарактерних п'єс.

4 етюди.

### Програмові вимоги для здобувачів освіти II курсу

2 поліфонічні твори.

2 твори великої форми (сонати, концерти, варіації).

4 п'єси.

4 етюди

### Програмові вимоги для здобувачів освіти III курсу

2 поліфонічні твори.

2 твори великої форми (сонатний цикл композиторів-класиків)

4 п'єси.

4 етюдів (в тому числі 2 етюди віртуозно-концертного характеру).

### Програмові вимоги для здобувачів освіти IV курсу

1 поліфонічний твір.

1 твір великої форми.

3 п'єси.

1-2 концертних етюди.

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин		
	усього	у тому числі	
		індивід.	самостійна робота
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Гама До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Ля-мажор, Фа-мажор, Сі бемоль-мажор, Мі бемоль-мажор.	8	-	8
Тема 2. Розвиток навичок роботи над технічним репертуаром. Інструктивні етюди для технічного розвитку правої та лівої рук.	17	12	5
Тема 3. Формування навичок поліфонічного мислення. Двоголосні інвенції Й.-С. Баха, Прелюдії, Сарабанди, Менуети.	28	25	3
Тема 4. Робота над творами великої та малої форми.	15	13	2
Тема 5. Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над п'єсою.	6	-	6
Підсумковий контрольний урок	2	2	-
Всього:	75	51	24
<b>II семестр</b>			
Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Гама Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор, До-мінор гармонічні та мелодичні.	2	-	2
Тема 2. Розвиток навичок роботи над технічним репертуаром. Інструктивний етюд на гамо подібні пасажі.	10	10	-
Тема 3. Засвоєння навичок роботи над творами малої форми. П'єси кантиленного та віртуозного характеру.	17	17	-

Тема 4. Формування та розвиток поліфонічного мислення. Триголосний поліфонічний твір.	20	20	-
Тема 5. Вивчення твору великої форми. Перша частина, або друга і третя класичної сонатини, сонати (Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. В. Бетховен, М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Бортнянський, Н. Паганіні, М. Джуліані).	20	20	-
Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над етюдом.	4	-	4
Залік	2	2	-
Всього:	75	69	6
<b>III семестр</b>			
Тема1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом .Гами До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Ля-мажор, Фа-мажор, Сі бемоль-мажор, Мі бемоль-мажор терціями, секстами. Виконання мажорних гам октавами.	3	-	3
Тема 2. Розвиток навичок роботи над технічним репертуаром. Етюд на довгі або короткі арпеджіо.	4	-	4
Тема 3. Робота над творами малої форми. Дві різнохарактер п'єси, включно обробки народної музики і танців.	14	14	-
Тема 4. Робота над циклічними поліфонічними творами. Маленькі прелюдії і фуги Й.-С. Баха, Сюїти Й.-С. Баха, Г. Генделя, Д. Скарлатті.	18	18	-
Тема 5. Робота над художньо-образним змістом творів великої форми. Соната, концерт, класичні варіації.	16	16	-
Тема 6.Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над п'єсою.	5	-	5
Підготовка та проходження екзамену.	30	-	30
Всього:	90	48	42
<b>IV семестр</b>			
Тема 1. Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Гами Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор, До-мінор гармонічні та мелодичні терціями.	4	-	4
Тема 2. Розвиток навичок роботи над технічним репертуаром. Два етюди на різні види техніки.	11	7	4
Тема 3. Робота над різнохарактерними п'єсами. Твори малої або середньої форми романтичної епохи та твір українського композитора.	16	16	-
Тема 4. Розвиток поліфонічного слуху та мислення. Робота над триголосним або чотириголосним поліфонічним твором.	17	17	-
Тема 5. Робота над твором великої форми. Соната, Сюїта, Концерт, Класичні варіації.	18	18	-
Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над поліфонічним твором.	7	-	7
Залік	2	2	-
Всього:	75	60	15
<b>V семестр</b>			

Тема 1. Робота над розвитком різних видів техніки. Гама Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор, До-мінор гармонічні секстами, октавами.	3	-	3
Тема 2. Вдосконалення виконавської техніки. Інструктивний етюд на різні види техніки.	4	-	4
Тема 3. Формування виконавської майстерності. Етюд віртуозно-концертного характеру.	7	10	-
Тема 4. Робота над різнохарактерними п'єсами. Твори малої або середньої форми (один з них – твір українського композитора).	8	8	-
Тема 5. Розвиток масштабного музичного мислення. Робота над сонатним циклом. Сонати композиторів-класиків: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. В. Бетховена.	12	12	-
Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над твором великої форми.	6	-	6
Залік	2	2	-
Всього:	45	32	13
<b>VI семестр</b>			
Тема 1. Робота над розвитком різних видів техніки. Гама Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор мелодичні секстами, октавами. Хроматична гама.	1	-	1
Тема 2. Поєднання технічних та художніх завдань в етюдіві віртуозно-концертного характеру.	8	8	-
Тема 3. Робота над різнохарактерними п'єсами. Твори малої або середньої форми (один з них – твір українського композитора).	9	9	-
Тема 4. Робота над поліфонічним твором. Прелюдія та fuga з «Добре Темперованого Клавіру», Органні прелюдії та fugи Й.-С. Баха.	10	10	-
Тема 5. Розвиток масштабного музичного мислення. Робота над сонатним циклом. Сонати композиторів-класиків: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Н. Паганні, М. Джуліані.	13	13	-
Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Вивчення інструктивного етюдів на подвійні ноти.	4	-	4
Підготовка та проходження екзамену.	30	-	30
Всього:	75	40	35
<b>VII семестр</b>			
Тема 1. Удосконалення роботи над інструктивно-технічним матеріалом. Гра гам всіх видів.	3	-	3
Тема 2. Вдосконалення виконавської техніки. Інструктивний етюд.	4	-	4
Тема 3. Удосконалення роботи над поліфонічним твором.	16	16	-
Тема 4. Удосконалення драматургічних, художньо-виконавських компонентів твору великої форми (Класичне сонатне allegro, Оригінальні сучасні твори великої форми).	18	18	-

Тема 5.Формування виконавської майстерності. Розгорнута п'єса.	14	14	-
Тема 6. Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над п'єсою.	5	-	5
Підсумковий контрольний урок	1	1	-
Всього:	60	48	12
<b>VIII семестр</b>			
Тема 1. Удосконалення роботи над інструктивно-технічним матеріалом. Гра гам всіх видів.	2	-	2
Тема 2.Підготовка програми підсумкової атестації. Робота над поліфонічним твором.	20	16	4
Тема 3.Підготовка програми підсумкової атестації. Робота над твором великої форми (Класичне сонатне allegro, Оригінальні сучасні твори великої форми).	20	17	3
Тема 4. Підготовка програми підсумкової атестації. Формування виконавської майстерності. Розгорнута п'єса.	16	13	3
Тема 5. Підготовка програми підсумкової атестації. Виконання двох творів малої форми.	17	14	3
Всього:	75	60	15
Разом годин	570	408	162

### **Самостійна робота**

Самостійна робота здобувача освіти – важлива ділянка навчального процесу, яка виховує та розвиває творчу ініціативу здобувачів освіти, формує чітке уявлення про методику роботи над твором. Викладач повинен працювати над розширенням музичного світогляду здобувача освіти, розвивати у нього творчу активність і самостійність. Крім творів, які здобувач освіти вивчає в спеціальному класі детально, він повинен знайомитися з різноманітною музичною інструментальною літературою.

Для успішного виховання навичок самостійної роботи над музичними творами здобувачу освіти потрібно доручити не менше одного разу в семестрі самостійно вивчити доступний для нього твір, який повинен бути нижчого рівня складності, ніж твори, які вивчає здобувач освіти на даному курсі.

#### **Орієнтовний список творів для самостійного вивчення:**

1-й семестр

*Акордеон, баян.*

Анцетті Л. Вальс-мюзет.

Бондарчук О. Граційний вальс.

Власов В. Німе кіно.

Власов В. Улюблений мультик.

Гріг Е. Листок з альбому.

Монті В. Чардаш.

Мурена Е.- Коломбо Д. Вальс «Байдужість».

Різоль М. обробка укр. нар. Пісні «Ой при лужку, при лужку».

#### *Гітара*

Бельдінський А. Мелодія.

Бельський Б. Солом'яний блюз

Єрзунов В. Фламінго.

Копенков О. Карнавал.

Мітла С. Маленька прелюдія.

Сюзер Т. Ностальгія.

Шинкаренко Ю. Пошук

#### *Домра*

Бах В.-Ф. Весною.

Глюк К. Буре.

Корчмарьов К. Іспанський танок.

Михайлов Г. Українська народна пісня «Ой не ходи Грицю».

Хелтон Джон. Циганський табір

#### *Цимбали*

Дмитренко В. Обробка молдавського народного танцю «Бетута».

Крюгер Ф. Угорські наспіви.

Українська народна пісня «Ой чого ти, дубе».

Юсипчук П. Гуцульський танець «Аркан».

2 семестр.

#### *Акордеон, баян.*

Власов В. Давай посвінгуємо.

Власов В. Дisko.

Гайду П. Полька.

Каччині Д. Аве Марія.

Копанєва С. Канцонетта.

Юцевич Є. Українська народна пісня «Ой у полі, полі білий камінь лежить».

#### *Гітара*

Вінницький А. Прелюдія.

Дацкевич В. Маленький танець.

Лонський І. Вальс квітів.

Каркассі М. Каприччіо.

#### *Домра*

Михайлов Г. Обробка української народної пісні «Ой не ходи Грицю».

Михеев Б. Маленький вальс.

Обер Ж. Престо.

Обер Ж. Тамбурін.

#### *Цимбали*

Богар І. Сопілкові награвання.

Косенко В. Вальс.

Нотною літературою забезпечують викладачі.

Література для написання письмових анотацій знаходиться в бібліотеці училища та власних бібліотеках викладачів.

3-й семестр.

*Акордеон, баян.*

Власов В. Клавесин.

Двилянський М. Мій друг акордеон.

Карамішев Б. Віртуозна п'еса.

Паганіні Н. – Фросіні П. Карнавал у Венеції.

Пешков Ю. Танго (з сюїти «Ретро»).

*Гітара*

Бельський Б. Крона сонця, що сходить.

Вілла Лобас Е. Прелюдія.

Каркассі М. Капричіо.

Хіроказу Сато. Сутінкова година.

Шошин І. Шум дощу.

*Домра*

Бах Й.-С. Жига.

Зноско-Боровський А. Українське скерцо.

Корчмарьов К. Іспанський танок.

Спендіаров А. Колискова.

*Цимбали*

Госсек Ф. Гавот.

Попічук Д., переклад Юсипчука П. Українська полька

4-й семестр.

*Акордеон, баян*

Власов В. Настрій.

Колеса М. Коломийка.

Піщігоні П. Вальс-мюзет «Світло і тіні».

Різолі М. Обробка української народної пісні «Горлиця».

Фросіні П. Весняна серенада.

*Гітара*

Бельський Б. Регтайм.

Кисельов. Прелюдія.

Максвел Р. Відплив.

Харт Л. – Роджерс Р. Блакитний місяць.

*Домра*

Бах Й.-С. Гавот у формі рондо.

Михеев Б. Жартівливі награвання.

Самойлович Р. Танець.

*Цимбали*

Баран Т. Коломийка.

Ревуцький Л. Вальс.

5-й семестр.

*Акордеон, баян*

Глієр Р. Романс.

М'ясков К. Ліричний вальс.

Пажарицькі А. Зоряний вальс.

П'яццолла А. Танго.

Табані М. Вальс.

Шевчук Г. Колискова.

Шопен Ф. Вальс №10.

*Гітара*

Кисельов О. Депортиво.

Пухоль М. Сумна прелюдія.

Чеченя К. Втеча.

*Домра*

Матвеев М. Веселий домрист.

Лисенко М. Т. Українська народна пісня «Женчичок-бренчичок».

*Цимбали*

Кречун В. Сирба-капричіо.

Попічук Д. Варіації на тему карпатської коломийки.

6-й семестр

*Акордеон, баян*

Власов В. Боса-нова.

Гендель Г. Сарабанда.

Дикусаров В. Романс.

Шмиков О. Президент-вальс.

*Гітара*

Таррега Ф. Мазурка «Аделіта».

Лонський І. Вальс годинників.

Кисельов О. Рок-ен-рол.

Смага Л. Старовинний романс «Очі чорні».

Теодоракіс М. Тема з кінофільму «Гран Зорба»

*Домра*

Глієр Р. Весела полька.

Кореллі А. АLEGRO.

Михеев Б. Простий вальс.

Михеев Б. Пісня.

Стеценко К. Танець.

*Цимбали*

Лисенко М. Елегія.

Щуровський Ю. Романс.

7-й семестр

*Акордеон, баян*

Власов В. Бассо-остинато.

Герасимчук В. Спогад.

Шмиков О. П'еса –жарт.

Шмиков О. Президент-вальс.

*Гітара*

Бойко А. Варіації на тему української народної пісні „Сонце низенько”.

Куліковська В. Сонячна самба.

Періш М. Сходи до зірок.

*Домра*

Бігарі І. Чардаш.

Мартон І. Колискова.

*Цимбали*

Кречун В. Сирба-капричіо.

Попічук Д. Варіації на тему карпатської коломийки.

Щуровський Ю. Романс.

8 семестр.

*Акордеон, баян*

Власов В. Кроки.

Власов В. Сіамський кіт.

Герасимчук В. Спогад.

Шмиков О. П'еса –жарт.

*Гітара*

Бойко А. Варіації на тему української народної пісні «Сонце низенько».

Куліковська В. Сонячна самба.

Періш М. Сходи до зірок.

*Домра*

Бігарі І. Чардаш.

Мартон І. Колискова.

Мартон І. Варіації на тему закарпатської пісні «Паде дощ».

*Цимбали*

Кречун В. Сирба-капричіо.

Попічук Д. Варіації на тему карпатської коломийки.

Щуровський Ю. Романс.

## ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Самостійна робота над навчальною дисципліною включає:

- комплекс гам та інструктивний матеріал у формі етюдів на різні види техніки.
- вивчення твору, передбаченого для самостійного опрацювання;
- опрацювання теоретичних та практичних основ програмового матеріалу;
- опрацювання аудіо-відео матеріалів (слухання музики у різних виконаннях).
- підготовка анотацій до виконуваних творів та до колоквиуму.

Форми контролю самостійної роботи:

- під час проведення підсумкового контролю;
- технічних заліків;
- колоквиуму.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>I семестр</b>		
1	Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Гама До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Ля-мажор, Фа-мажор, Сі бемоль-мажор, Мі бемоль-мажор.	8
2	Розвиток навичок роботи над технічним репертуаром.	5

	Інструктивні етюди для технічного розвитку правої та лівої рук.	
3	Формування навичок поліфонічного мислення. Двоголосні інвенції Й.-С. Баха, Прелюдії, Сарабанди, Менуети.	3
4	Робота над творами малої форми.	2
5	Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над п'єсою.	6
	<b>Разом</b>	24
<b>II семестр</b>		
1	Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Гама Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор, До-мінор гармонічні та мелодичні.	2
2	Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над етюдом.	4
	<b>Разом</b>	6
<b>III семестр</b>		
1	Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Гама До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Ля-мажор, Фа-мажор, Сі бемоль-мажор, Мі бемоль-мажор терціями, секстами. Виконання мажорних гам октавами.	3
2	Розвиток навичок роботи над технічним репертуаром. Етюд на довгі або короткі арпеджіо.	4
3	Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над п'єсою.	5
4	Підготовка та проведення екзамену	30
	<b>Разом</b>	42
<b>IV семестр</b>		
1	Робота над інструктивно-технічним матеріалом. Гама Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор, До-мінор гармонічні та мелодичні терціями.	4
2	Розвиток навичок роботи над технічним репертуаром. Два етюди на різні види техніки.	4
3	Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над поліфонічним твором.	7
	<b>Разом</b>	15
<b>V семестр</b>		
1	Робота над розвитком різних видів техніки. Гама Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор, До-мінор гармонічні секстами, октавами.	3
2	Вдосконалення виконавської техніки. Інструктивний етюд на різні види техніки.	4
3	Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів. Робота над твором великої форми.	6
	<b>Разом</b>	13
<b>VI семестр</b>		
1	Робота над розвитком різних видів техніки. Гама Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор мелодичні секстами, октавами. Хроматична гама.	1
2	Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових	4

	творів. Вивчення інструктивного етюду на подвійні ноти.	
3	Підготовка до екзамену	30
	<b>Разом</b>	<b>35</b>
<b>VII семестр</b>		
1	Удосконалення роботи над інструктивно-технічним матеріалом. Гра гам всіх видів.	3
2	Вдосконалення виконавської техніки. Інструктивний етюд.	4
3	Засвоєння навичок самостійного опрацювання різножанрових творів.Робота над п'єсою.	5
	<b>Разом</b>	<b>12</b>
<b>VIII семестр</b>		
1	Удосконалення роботи над інструктивно-технічним матеріалом. Гра гам всіх видів.	2
2	Підготовка програми підсумкової атестації. Робота над поліфонічним твором.	4
3	Підготовка програми підсумкової атестації. Робота над твором великої форми.	3
4	Підготовка програми підсумкової атестації. Формування виконавської майстерності. Розгорнута п'єса.	3
5	Підготовка програми підсумкової атестації. Виконання двох творів малої форми.	3
	<b>Разом</b>	<b>15</b>
	<b>Всього:</b>	<b>162</b>

### Орієнтовний репертуарний список

I курс	I семестр
Етюди на різні види техніки	Донт Я. Етюди № 1 – 9 Зубицький В. Етюд. Каркассі М. Етюди № 1,2, 8 Попічук Д. Етюд Чапкій С. Етюди Черні К. Етюди тв.299 № 5,7,8,9, 10
Поліфонічні твори	Бах Й.-С. Двоголосі інвенції № 1 – 15 Бах Й. -С. Маленькі прелюдії, Менуети, Сарабанди Бах В.-Ф. Алєгро соль-мінор, ля-мажор Гендель Г. Сарабанди, Арії
Твори великої форми	Вівальді А. Концерти Діабеллі А. Сонатини Клементі М. Сонатини Кулау Ф. Сонатини Олексів Я. Дитяча сюїти «Бабай», «Подорож фрикадельки»
П'єси	Брауер Л. День в листопаді Вігула М. Веснянка Власов В. Клавесин Лисенко М. Елегія, Листок з альбому, Сумний спів Юсипчук П. Гуцульський танок «Аркан»
	<b>II семестр</b>

Інструктивний матеріал	Беренс Г. 32 вибрані етюди ор.61 і 88 Бертіні А. Етюди Донт Я. Етюди Зубицький В. Етюди Каркассі М. Етюди Лешгорн О. Етюди Черні К. Етюди тв.299. Шітте А. Етюди
Поліфонічні твори	Бах Й.-С. Триголосі інвенції № 1 – 15 Бах Й. -С. Маленькі прелюдії, Менуети, Сарабанди Бах В.-Ф. Алєгро соль-мінор, ля-мажор Бреціанелло Д. Прелюдія і Жига Вівальді А. Концерти Гендель Г. Сарабанди, Арії
Твори великої форми	Вівальді А. Концерти Клементі М. Сонатини Кулау Ф. Сонатини Олексів Я. Дитяча сюїта «Бабай»
П'єси	Брауер Л. День в листопаді Вігула М. Веснянка Власов В. Клавесин Лисенко М. Елегія, Листок з альбому, Сумний спів Юсипчук П. Гуцульський танок «Аркан»
<b>II курс</b>	<b>III семестр</b>
Етюди на довгі та короткі арпеджіо	Беренс Г. 32 вибрані етюди Бертіні А. Етюди Донт Я. Етюди Зубицький В. Етюди Каркассі М. Етюди Лешгорн О. Етюди Черні К. Етюди тв.299, тв.740
Поліфонічні твори	Бах Й.-С. Маленькі прелюдії та фуги для органа Бах Й.-С. Триголосі інвенції № 1 – 15 Бах Й. –С. Концерти Вайс С. Фуга Гендель Г. Капричіо Дабеллі А. Фуга Бах Й.- С. - Казаков Г. Бурре
Твори великої форми	Вівальді А. Концерти Гайдн Й. Сонати Мартін П. Концерт «Венеція» Моцарт В.-А. Сонати Паганіні Н. Сонати для гітари
П'єси	Брауер Л. День в листопаді Вігула М. Вальс Власов В. Варіації на тему української народної пісні «Ой за гаєм,гаєм» Власов В. Босса-нова, Бассо-остинато, Кроки Лисенко М. Елегія, Листок з альбому, Сумний спів
	<b>IV семестр</b>
Октавний етюд	Бертіні А. Етюди Кобилянський Л. Етюди

	Черні К. Етюд тв.740
Поліфонічні твори	Бах Й.С. Маленькі прелюдії (триголосі) Бах Й.С. Маленькі прелюдії і фуги для органа Бах Й.С. Триголосні інвенції Джуліані М. Прелюдія та фуга Косенко В. Куранта
Твори великої форми	Вівальді А. Концерти Гайдн Й. Сонати Мартін П. Концерт «Венеція» Моцарт В.-А. Сонати Паганіні Н. Сонати для гітари
П'єси	Брауер Л. День в листопаді Вігула М. Вальс Власов В. Варіації на тему української народної пісні «Ой за гаєм, гаєм» Власов В. Босса-нова, Бассо-остинато, Кроки Лисенко М. Елегія, Листок з альбому, Сумний спів
<b>III курс</b>	<b>V семестр</b>
Інструктивний матеріал	Аллага Г. Етюди М'ясков К. Етюди Чапкій С. Етюди Каркассі М. Етюди Черні К. Етюди тв.299, 740
Поліфонічні твори	Бах Й.С. Маленькі прелюдії і фуги для органа Бах Й.С. Триголосні інвенції Джуліані М. Прелюдія та фуга Косенко В. Куранта
Твори великої форми	Вівальді А. Концерти Гайдн Й. Сонати Мартін П. Концерт «Венеція» Моцарт В.-А. Сонати Паганіні Н. Сонати для гітари
П'єси	Брауер Л. День в листопаді Вігула М. Вальс Власов В. Варіації на тему української народної пісні «Ой за гаєм, гаєм» Власов В. Босса-нова, Бассо-остинато, Кроки
	<b>VI семестр</b>
Етюд на подвійні ноти	Черні К. Етюди тв.740 №10, 35 Черні К. Етюд тв.299 №38 Черні Етюд тв.824 №23
Поліфонічні твори	Бах Й.С. Маленькі прелюдії і фуги для органа Бах Й.С. Триголосні інвенції Джуліані М. Прелюдія та фуга Косенко В. Куранта
Твори великої форми	Вівальді А. Концерти Гайдн Й. Сонати Мартін П. Концерт «Венеція» Моцарт В.-А. Сонати Паганіні Н. Сонати для гітари
П'єси	Брауер Л. День в листопаді Вігула М. Вальс

	Власов В. Варіації на тему української народної пісні «Ой за гаєм, гаєм» Власов В. Босса-нова, Бассо-остинато, Кроки
<b>IV курс</b>	<b>VII семестр</b>
Інструктивний матеріал	Черні К. Етюди тв.299,740
Поліфонічні твори	Бах Й.С. Маленькі прелюдії і фуги для органа Бах Й.С. Триголосні інвенції Джуліані М. Прелюдія та фуга
Твори великої форми	Вівальді А. Концерти Гайдн Й. Сонати Мартін П. Концерт «Венеція» Моцарт В.-А. Сонати Паганіні Н. Сонати для гітари
Пієси	Мартон І. Пісня, Мелодія Лисенко М. Сумний спів Скорик М. Коломийка, У лісі Степовий Я. Маленька поема, Прелюдія
<b>IV курс</b>	<b>VIII семестр</b>
Інструктивний матеріал	Черні К. Етюди тв.299,740
Поліфонічні твори	Бах Й.С. Маленькі прелюдії і фуги для органа Джуліані М. Прелюдія та фуга
Твори великої форми	Вівальді А. Концерти Гайдн Й. Сонати Мартін П. Концерт «Венеція» Моцарт В.-А. Сонати Паганіні Н. Сонати для гітари
Пієси	Мартон І. Пісня, Мелодія Лисенко М. Сумний спів Скорик М. Коломийка, У лісі Степовий Я. Маленька поема, Прелюдія

### **Вимоги до технічних заліків:**

1 семестр

Гами: До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Ля-мажор, Фа-мажор, Сі бемоль-мажор, Мі бемоль-мажор.

Етюди для технічного розвитку правої та лівої рук.

Читання нот з листа

2 семестр

Гами: Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор, До-мінор гармонічні та мелодичні.

Етюд на гамо подібну техніку.

Читання нот з листа.

3 семестр

Гами: До-мажор, Соль-мажор, Ре-мажор, Ля-мажор, Фа-мажор, Сі бемоль-мажор, Мі бемоль-мажор терціями, секстами. Виконання мажорних гам октавами.

Етюд на довгі або короткі арпеджіо.

Читання нот з листа.

4 семестр

Гами: Гама Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор, До-мінор гармонічні та мелодичні терціями.

Етюд на різні види техніки.

Читання нот з листа.

5 семестр

Гами: Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор, До-мінор гармонічні секстами, октавами.

Етюд на різні види техніки.

Читання нот з листа.

6 семестр

Гами: Ля-мінор, Мі-мінор, Сі-мінор, Фа-дієз-мінор, Ре-мінор, Соль-мінор мелодичні секстами, октавами. Хроматична гама.

Етюд на подвійні ноти.

Читання нот з листа.

7 семестр

Всі види гам.

Концертний етюд.

Читання нот з листа.

Колоквіум проводиться у I та VIII семестрах у вигляді усного опитування

#### **ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

Результати навчання здобувача освіти, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв.

Оцінювання результатів навчання здобувача освіти проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на індивідуальних заняттях у вигляді прослуховування вивченого матеріалу і має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачем освіти освітнього компонента.

Семестровий контроль проводиться відповідно до навчального плану у формі заліку (II, IV, V семестри), екзамену (III, VI семестри), атестації (VIII семестр), а також підсумкових контрольних уроків (I, VII семестри) в терміни, встановлені графіком освітнього процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни. Підсумковий контроль передбачає виконання здобувачем освіти сольної програми напам'ять на інструменті.

I семестр: Підсумковий контрольний урок

Поліфонічний твір.

Велика форма: перша частина класичної сонатини, сонати.

Самостійно вивчений твір.

II семестр: Підсумковий контроль (залік)

Обробка народної пісні, або танцю.

Велика форма: перша частина класичної сонатини, сонати, сюїта (не менше трьох частин).

Самостійно вивчений твір.

III семестр : Підсумковий контроль (екзамен)

Велика форма.

Обробка народної пісні, або танцю.

Самостійно вивчений твір

IV семестр: Підсумковий контроль (залік)

Велика форма.

Обробка народної пісні, або танцю.

Самостійно вивчений твір.

V семестр: Підсумковий контроль (залік)

Велика форма (1 або 2,3 ч. класичної сонати).

Обробка народної музики

Самостійно вивчений твір.

VI семестр: Підсумковий контроль (екзамен)

Обробка народної пісні, або танцю.

Велика форма

Самостійно вивчений твір

УІІ семестр: Підсумковий контрольний урок

Поліфонічний твір.

Велика форма: перша частина класичної сонатини, сонати.

Самостійно вивчений твір.

УІІІ семестр: Підсумкова атестація:

Поліфонічний твір

Велика форма.

Розгорнута п'єса

Твір малої форми.

Самостійно вивчений твір

#### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання результатів підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою для заліку та екзамену:

**«відмінно»** – здобувач освіти виконує програму без текстових помилок, на високому технічному рівні, емоційно яскраво, артистично. У розкритті художнього змісту, задуму композитора виражає образне мислення. Володіє засобами виконавської виразності та технічної майстерності; орієнтується в різноманітних жанрах; розуміє основні шляхи інтерпретації художнього образу, розуміє зміст, форму та стиль музичного твору. Демонструє музичне мислення, метро-ритмічну стабільність, культуру звукодобування. Вміє долати сценічне хвилювання. Самостійно вивчений твір виконує технічно досконало, емоційно, образно.

**«добре»** – виконання програми технічно стабільне, емоційно виразне, з розумінням розвитку художнього образу творів та їх стильових особливостей. Мають місце незначні текстові та штрихові помилки, які носять випадковий

характер. Володіє основними засобами інструментального виконавства, навичками музичного мислення. Допускаються деякі незначні порушення темпоритму. Має місце часткове сценічне хвилювання. Самостійно вивчений твір виконує технічно досконало, але мало емоційно, невпевнено.

**«задовільно»** – слабо сформоване художньо-образне мислення. Виконання програми маловиразне, невпевнене, з текстовими помилками. Мають місце технічні зриви, метро-ритмічні порушення. Відсутність розуміння стилістики виконуваних творів. Низький рівень розвитку музичного слуху, непереконливість виконавської інтерпретації музичних творів. Недостатнє володіння звукодобуванням, штрихами; ритмічна нестійкість, обмежені технічні можливості; демонструє сценічну скутість. Самостійно вивчений твір виконує з помилками, невпевнено, неартистично.

**«незадовільно»** – здобувач освіти не володіє програмовим матеріалом. Велика кількість текстових помилок, відсутність професійних навичок, нерозуміння художньо-образного змісту творів, низький рівень технічної підготовки. Не володіє сценічною витримкою. Не вивчений текст самостійного твору.

#### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

##### Нотна література

*Поліфонічні твори зарубіжних композиторів:*

Бах Й.С. – Прелюдії та фуги «ДТК» I та II т.;

Французькі та англійські сюїти;

Партіти; Токати; Хоральні прелюдії

Гендель Г. – Сюїти

Мендельсон Ф. – Прелюдії та фуги

*Українських композиторів:*

Бібік В. – Прелюдії та фуги

Скорик М. – Прелюдії та фуги

Станкович Є. – Прелюдія та fuga

Шумейко В. – Прелюдія та fuga Соль мажор

*Твори класичного репертуару (велика форма):*

Концерти, сонати, варіації

Бетховен Л. – Сонати

Гайдн Й. – Сонати, концерти, варіації

Клементі М. – Сонатини

Моцарт В. – Сонати, концерти, варіації

Скарлатті Д. – Сонати

*П'єси зарубіжних композиторів:*

Брамс Й. – Інтермеццо, Капріччіо

Вебер К. – Запрошення до танцю

Ліст Ф. – Рапсодії, Етюд, Розради, Вальси, Ноктюрни

Мендельсон Ф. – Пісні без слів, Прелюдії; Рондо-капріччіозо

Шопен Ф. – Прелюдії

Шуберт Ф. – Експромти, музичні моменти  
Гріг Е. – Соната, Поетичні картинки  
*Твори українських композиторів:*  
Барвінський В. – П'єси  
Головчак М. Педагогічний репертуар баяніста  
Грицаєнко С. Концертні твори у супроводі фортепіано Черкаси 2020р.  
Грицаєнко С. Маків цвіт- твори для домри у супроводі фортепіано 2021р.  
Колесса М. – Три коломийки, скерцо, мініатюри  
Косенко В. – Етюди ор.8; Етюди в виді старовинних танців;  
Лисенко М. – Елегія, Думка.  
Людкевич С. – Твори для фортепіано  
Лятошинський Б. – Прелюдії Відображення ор.16  
Нижанківський Н. – П'єси.  
Ревуцький Л. – Прелюдії  
Шамо І. – П'єси, Українська сюїта, Дума  
Шамо Ю. Сонати № 1, № 3

*Твори сучасних зарубіжних композиторів:*

Барбер С. – Скерцо  
Барток Б. – П'єси  
Гершвін Дж. – Прелюдії  
Гранадос Е. – Іспанський танець  
Кодай З. – П'єси  
Мійо Д. – Вибрані бразильські танці  
Пуленк Ф. – Мініатюри  
Тактакішвілі О. – Поема  
Форе Г. – Ноктюрн

*Твори сучасних українських композиторів:*

Грабовський Л. – П'єси.  
Довженко В. – Прелюдії  
Дремлюга М. – Етюд до мінор  
Задерацький В. – П'єси  
Задор Д. – Етюд до мінор;

### **Методична література**

1. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано. – Л., 2001р.
2. Головчак М. Педагогічний репертуар баяніста. – Дрогобич Посвіт 2019
3. Грицаєнко С. Маків цвіт - твори для домри у супроводі фортепіано Черкаси 2021р.
4. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. - НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ 2005.
5. Душний А., Пиц Б. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва. Довідник. - Дрогобич «Посвіт» 2010.
6. Кашкадамова Н. Мистецтво гри на клавішно-струнних інструментах. – Тернопіль, 1999р.
7. Кашкадамова Н. Історія виконання на клавіше-струнних інструментах. - Тернопіль, 2006

8. Кияновська Л.О. Українська музична культура: навчальний посібник К.: ДМЦНЗКМ, 2002
9. Михалюк А. М. Значущість українського фортепіанного мистецтва як засобу формування виконавської культури майбутніх учителів музики. Педагогічні науки. Випуск 126. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2015. С. 109-115.
- 10.Рябуха Н. Звуковий образ світу: етно-сонологічне дослідження фортепіанного мистецтва ХХ - початку ХХІ ст. Харків : Бровін О. В. [вид.], 2016.
- 11.Рябуха Н. Українська фортепіанна мініатюра як об'єкт виконавської інтерпретації. Х. :Бровін О. В., 2010. 258 с.
- 12.Семешко А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ – ХХІ століть Довідник. Навчальна книга. – Богдан. Тернопіль 2009.
- 13.Смалько М.Ф., Яковенко Л.П. Самостійна робота у фортепіанному класі: Навчальний посібник / М.Ф.Смалько, Л.П. Яковенко. – Рівне: О. Зень, 2016. - 104 с.
- 14.Сташевський А. Нариси з історії української музики для баяна. Луганськ 2006.
- 15.Фоміна Т. М. Сильові принципи фортепіанного виконання і можливості індивідуальної виконавської інтерпретації. Одеса: Астропринт, 2014. 136 с.
- 16.Чернявська М. С. Муціо Клементі: "Прогрес фортепіано - імітація оркестру...". Культура України. Мистецтвознавство. Х., 2000. Вип. 6.
- 17.Черепанін М. – Булда М. Естрадний олімп акордеона. - Лідея – НВ. Івано- Франківськ 2008.
- 18.Фергюсон Г. Фортеп'яне виконавство / [пер. з англ., ред., коментарі М.Кушнір]. Львів: Сполом, 2007.
- 19.Щербина С.Формування активної професійної позиції у майбутніх педагогів. - Київ, 2001

### **Інформаційні ресурси**

- <http://www.studio-mozart.com.mozart/.../mp3/index.htm> . Окремі твори В. А. Моцарта (\*.mp3)
- [www.classicalmidiconnection.com/cmc](http://www.classicalmidiconnection.com/cmc) . Архів класики в MIDI-форматі (на англ. мові.)
- [www.mfiles.co.uk/classical-mp3.htm](http://www.mfiles.co.uk/classical-mp3.htm) — музика в mp3 (на англ. мові.)
- [www.jmslp.org](http://www.jmslp.org) . Сайт для піаністів (на англ. мові.)
- [www.freehandsmusic.com](http://www.freehandsmusic.com) . Музика для вільного скачування (на англ. мові.)

### **Нотні архіви**

- [www.sheetmusicfox.com](http://www.sheetmusicfox.com) Нотний архів (на англ. мові.)
- [www.reesheetmusic.net](http://www.reesheetmusic.net) Нотний архів і записи в mp3 (на англ. мові.)