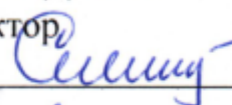


КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. Є. ЗАДОРА»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Народні інструменти»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор



Стегней С.Н.

01 вересня

2025

Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

галузь знань
спеціальність
освітньо-професійний ступінь
освітньо-професійна програма

02 Культура і мистецтво
025 Музичне мистецтво
Фаховий молодший бакалавр
Музичне мистецтво

Розробник: Турлакова Валерія Миколаївна, викладачка

Програму навчальної дисципліни «Педагогічна практика» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Народні інструменти», протокол № 1 від 28 серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Підпис

Стегней В.В.

ПІБ

ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма навчання
Кількість кредитів – 7	Курси - III,IV
	Семестри - V,VI,VII,VIII
Загальна кількість годин – 210	Індивідуальні заняття - 136 год.
	Самостійна робота - 74 год
	Форма підсумкового контролю: залік у VIII семестрі

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Педагогічна практика» є:

- формування висококваліфікованого музиканта-викладача, який творчо підходить до естетичного виховання молодого покоління;
- набуття здобувачем освіти педагогічних знань і навичок, вдосконалення його як музиканта-виконавця; виробити у здобувача освіти такі морально-етичні якості, як відчуття обов'язку, дисциплінованість, відповідальність за виховання і навчання здобувача освіти мистецької школи;
- розвинути у здобувача освіти зацікавленість до педагогічної діяльності і методичної роботи в межах музичної педагогіки.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Педагогічна практика» є:

- здобуття педагогічних знань, вмінь і навичок здобувачів освіти на основі дії системи, основними компонентами якої виступають «Спеціальний клас», «Педагогіка та психологія», «Методика навчання гри на інструменті», «Педагогічна практика».
- виховання у здобувача освіти морально-етичних якостей: відчуття обов'язку, дисциплінованість, відповідальність за виховання і навчання здобувача освіти мистецької школи.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен **знати:**

- здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу;
- базові загальні знання та базові знання з професії;
- здатність до застосування знань на практиці
- уважно слідкувати за процесом гармонійного формування виконавських навичок свого учня на всіх етапах навчання;
- регулярно, два рази в тиждень, проводить індивідуальне заняття з здобувачем освіти по спеціальному інструменту;
- акуратно заповнювати журнал відвідування, вести поурочні записи про проведену роботу з здобувачем освіти;
- контролювати ведення здобувачем освіти щоденника, виконання домашнього завдання з виставленням оцінок;
- проводити відкриті уроки;
- своєчасно здавати заліки по педагогічному репертуару;
- приймати участь в обговоренні виступу здобувача освіти учня на концертах, технічних заліках;
- в кінці кожного семестру давати коротку характеристику здобувача освіти;
- до початку кожного семестру скласти індивідуальний план здобувача освіти по спеціальному інструменту;
- в індивідуальні плани включаються вивчення гам, вправ, етюдів, творів різноманітних по стилю і формі;
- для здобувачів освіти базового підрівня обов'язковим є читання нот з листа;

- при складанні індивідуального плану слід керуватися типовою програмою по спеціальному інструменту для мистецьких шкіл, враховуючи індивідуальні особливості здобувача освіти.

вміти: практично й оперативно застосувати знання та вміння до конкретних професійних ситуацій;

- використовувати нормативні документи в навчально-педагогічній роботі;

- застосовувати професійно-профільовані знання та практичні навички з фахових та музично-теоретичних дисциплін у професійній діяльності;

- оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків;

- використовувати знання педагогічного репертуару в педагогічній діяльності

- використовувати професійно-профільовані знання при визначенні рівня музичних здібностей дітей для навчання;

- усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва;

- застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології в процесі педагогічної діяльності;

- аналізувати і оцінювати виконання програми здобувачем освіти;

- складати під керівництвом викладача характеристику здобувача освіти, а також індивідуальний план ;

- проводити комплексну виховну і навчальну роботу з здобувачем освіти учнем студії;

- вести навчальну документацію, знати правильно її заповнити;

- працювати з методичною літературою, бути в курсі новітньої інформації з психології, педагогіки, методики викладання.

ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

(Міждисциплінарні зв'язки)

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування.

ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра):

ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.

ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології

ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях

СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.

СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

- СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.
- СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в умовах роботи з аматорським колективом та/або в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти
- СК 7 Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.
- СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.
- СК 10 Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.
- СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.
- СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.
- СК 14 Здатність до професійної самореалізації.

РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- РН 10 Володіти методикою роботи з учнем, учнівським та/або аматорським колективом з урахуванням вікових особливостей учасників
- РН 11 Підбирати навчальний/виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти та/або рівня аматорського колективу
- РН 12 Провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/ організаційно-творчій діяльності
- РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.
- РН 14 Розробляти та документувати навчально-методичні/творчі матеріали, вести документацію, пов'язану з виконанням професійних обов'язків.

РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

Зміст програми навчальної дисципліни

5-й семестр

Тема 1. Виявлення та розвиток музичних здібностей здобувачів освіти учнів в класі спеціального інструмента. Пошук здібних дітей в ЗОШ та виявлення їх музичних здібностей.

Тема 2. Основні принципи навчання в класі спеціального інструмента. Формування художнього мислення і виконавських навичок на перших уроках – допотний період навчання. Дисципліни інших циклів навчального плану, які своїм змістом впливають на формування навиків гри на інструментах.

Тема 3. Робота над посадкою та постановкою рук. Робота над звукодобуванням на народних інструментах. Вивчення властивостей тіла і рук. Принципи відтворення звуку на народних інструментах.

Тема 4. Необхідний вид роботи з початківцями – спів. Спів знайомих пісень, вивчення нових. Вивчення практикантом дитячих пісень, наспівів, які будуть використовуватися на уроках.

Тема 5. Планування репертуару для здобувачів освіти учнів на елементарному підрівні навчання. Складання індивідуального плану здобувача освіти-початківця.

Тема 6. Робота над програмовими вимогами та складання індивідуальних планів здобувачів освіти елементарного підрівня. Ознайомлення з програмовими вимогами. Складання перспективних індивідуальних планів.

Тема 7. Ознайомлення з критеріями оцінювання здобувачів освіти по спеціальному інструменту.

Вивчення «Положення про практику здобувачів освіти-практикантів УМФК імені Д. Є. Задора».

Тема 8. Ознайомлення з усіма видами навчальної документації. Вірність ведення здобувачами освіти-практикантами навчальної документації.

6-й семестр

Тема 9. Розвиток творчих навичок здобувачів освіти елементарного підрівня. Ознайомлення практиканта з методами, які використовуються в музичному вихованні здобувачів освіти елементарного підрівня.

Тема 10. Робота над мелодією – головний фактор цілісності художньої майстерності. Опрацювання кантиленних творів здобувачів освіти елементарного підрівня.

Тема 11. Динаміка – один з найголовніших засобів музичного інтонування. Опрацювання практикантами функції динаміки в художніх творах педагогічного репертуару.

Тема 12. Робота над основами аплікатури в елементарному підрівні. Опрацювання принципів аплікатури в педагогічному репертуарі здобувачів освіти елементарного підрівня.

Тема 13. Основні принципи роботи по читці з листа в елементарному підрівні.

Читка з листа здобувачем освіти-практикантом творів педагогічного репертуару елементарного підрівня.

Тема 14. Розвиток техніки гри здобувачів освіти елементарного підрівня на матеріалі вправ, гам та етюдів. Ознайомлення та опрацювання технічного матеріалу педагогічного репертуару.

Тема 15. Музично-виражальні можливості народних інструментів.

Ознайомлення здобувачів освіти-практикантів з народними інструментами.

Тема 16. Робота над музичними творами з елементами поліфонії в елементарному підрівні.

7-й семестр

Тема 17. Розвиток творчих навиків здобувачів освіти базового підрівня.

Тема 18. Робота над музичними творами кантиленного характеру в базовому підрівні. Опрацювання здобувачем освіти-практикантом творів кантиленного характеру.

Тема 19. Свобода рухів під час гри правої та лівої рук. Специфіка роботи в музичних творах над партією лівої руки. Координація рухів. Опрацювання здобувачем освіти-практикантом методичної літератури.

Тема 20. Елементи музичної мови в народних обробках та варіаціях. Ознайомлення та опрацювання особливостей виконання народних обробок та варіацій.

Тема 21. Робота над музичними творами поліфонічного складу з здобувачами освіти базового підрівня. Опрацювання здобувачем освіти-практикантом поліфонічних творів.

Тема 22. Робота над музичними творами великої форми та труднощі, які виникають під час роботи над ними. Опрацювання здобувачем освіти базового підрівня творів великої форми.

Тема 23. Робота над різними видами фактури. Опрацювання методичної літератури.

Тема 24. Планування репертуару для здобувачів освіти базового підрівня та робота над документацією. Складання перспективного плану різного ступеня музичного розвитку для здобувачів освіти базового підрівня.

8-й семестр

Тема 25. Творча діяльність здобувачів освіти базового підрівня.

Тема 26. Робота над творами великої форми з здобувачами освіти базового підрівня. Вивчення та опрацювання творів великої форми.

Тема 27. Робота над творами поліфонічного складу з здобувачем освіти базового підрівня.

Вивчення та опрацювання творів поліфонічного складу.

Тема 28. Засвоєння стильових особливостей в музиці: класика, романтизм, сучасна музика. Опрацювання методичної літератури.

Тема 29. Домашня робота, як фактор самовиховання. Оцінка – критерій якості знань здобувача освіти мистецької школи, як фактор стимулюючий і організуючий самостійну домашню роботу.

Робота практикантів з батьками здобувачів освіти.

Тема 30. Планування та проведення відкритих уроків та вміння аналізувати проведення відкритого уроку. Скласти план відкритого уроку.

Тема 31. Робота над вмінням аналізувати виступи здобувачів освіти на академічних концертах, технічних залах, перевідних та випускних іспитах практикантами. Написання характеристики виступу здобувача освіти.

Тема 32. Рівень складності репертуару, як передумова художнього зростання виконавця. Робота над художнім образом музичного твору та підготовка здобувачів освіти до сценічних виступів. Складання індивідуальних та

перспективних планів здобувачів освіти з різними ступенями музичної підготовки. Організація та проведення дитячих філармоній.

Тема 33. Планування репертуару здобувачів освіти базового підрівня. Вивчення програмових вимог здобувачів освіти базового підрівня

Тема 34. Робота над документацією. Написання звіту та всієї необхідної навчальної документації по педагогічній практиці.

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви тем	Кількість годин				
	усього	у тому числі			
		л	пр.	інд.	с.р
1	2	3	4	5	6
V семестр					
Тема 1. Виявлення та розвиток музичних здібностей в здобувачів освіти у класі спеціального інструмента. Пошук здібних дітей в ЗОШ та виявлення їх музичних здібностей.	5	-	-	4	1
Тема 2. Основні принципи навчання в класі спеціального інструмента. Формування художнього мислення і виконавських навичок на перших уроках – допотний період навчання. Дисципліни інших циклів навчального плану, які своїм змістом впливають на формування навиків гри на інструментах.	5	-	-	4	1
Тема 3. Робота над посадкою та постановкою рук. Робота над звукодобуванням на народних інструментах. Вивчення властивостей тіла і рук. Принципи відтворення звуку на народних інструментах	9	-	-	8	1
Тема 4. Необхідний вид роботи з початківцями - спів. Спів знайомих пісень та вивчення нових. Вивчення практикантом дитячих пісень, наспівів, що будуть використовуватися на уроках.	6	-	-	4	2
Тема 5. Планування репертуару для здобувачів освіти елементарного підрівня. Складання індивідуального плану початківця.	6	-	-	4	2
Тема 6. Робота над програмовими вимогами та складання індивідуальних планів для здобувачів освіти елементарного підрівня.	6	-	-	4	2

Ознайомлення з програмовими вимогами. Складання перспективних індивідуальних планів для здобувачів освіти елементарного підрівня.					
Тема 7. Ознайомлення з критеріями оцінювання здобувачів освіти по спеціальному інструменту. Вивчення «Положення про практику здобувачів освіти-практикантів УМФК імені Д. Є. Задора».	4	-	-	2	2
Тема 8. Ознайомлення з усіма видами навчальної документації. Вірність ведення практикантами навчальної документації.	3	-	-	1	2
Підсумковий урок	1	-	-	1	-
Всього годин:	45	-	-	32	13
VI семестр					
Тема 9. Розвиток творчих навичок здобувачів освіти елементарного підрівня. Ознайомлення практиканта з методами, які використовуються в музичному вихованню здобувачів освіти елементарного підрівня.	5	-	-	4	1
Тема 10. Робота над мелодією – головним фактором цілісності художньої майстерності. Опрацювання кантиленних творів здобувачами освіти елементарного підрівня.	5	-	-	4	1
Тема 11. Динаміка – один з найголовніших засобів музичного інтонування. Опрацювання практикантами функції динаміки в художніх творах педагогічного репертуару.	5	-	-	4	1
Тема 12. Робота над основами аплікатури з здобувачами освіти елементарного підрівня. Опрацювання принципів аплікатури в педагогічному репертуару.	5	-	-	4	1
Тема 13. Основні принципи роботи по читці з листа в молодших класах. Читка з листа творів педагогічного репертуару для здобувачів освіти елементарного підрівня.	5	-	-	4	1
Тема 14. Розвиток техніки гри в здобувачів освіти елементарного підрівня на матеріалі вправ, гам та етюдів. Ознайомлення та опрацювання технічного матеріалу педагогічного репертуару.	8	-	-	6	2

Тема 15. Музично-виразні можливості народних інструментів. Ознайомлення практикантів з народними інструментами.	5	-	-	4	1
Тема 16. Робота над музичними творами з елементами поліфонії з здобувачами освіти елементарного підрівня.	6	-	-	5	1
Підсумковий урок	1	-	-	1	-
Всього годин:	45	-	-	36	9
VII семестр					
Тема 17. Розвиток творчих навиків у здобувачів освіти базового підрівня.	7	-	-	4	3
Тема 18. Робота над музичними творами кантиленного характеру з здобувачами освіти базового підрівня. Опрацювання творів кантиленного характеру .	7	-	-	4	3
Тема 19. Свобода рухів під час гри правої та лівої рук. Специфіка роботи в музичних творах над пар тією лівої руки. Координація рухів. Опрацювання практикантом методичної літератури.	8	-	-	4	4
Тема 20. Елементи музичної мови в народних обробках та варіаціях. Ознайомлення та опрацювання особливостей виконання народних обробок та варіацій.	8	-	-	4	4
Тема 21. Робота над музичними творами поліфонічного складу з здобувачами освіти базового підрівня. Опрацювання практикантом поліфонічних творів.	10	-	-	6	4
Тема 22. Робота над музичними творами великої форми та труднощі, які виникають під час роботи над ними. Опрацювання практикантом творів великої форми.	10	-	-	6	4
Тема 23. Робота над різними видами фактури. Опрацювання методичної літератури.	5	-	-	2	3
Тема 24. Планування репертуару здобувачів освіти базового підрівня та робота над документацією. Складання перспективного плану різного ступеня музичного розвитку для здобувачів освіти базового підрівня.	4	-	-	1	3
Підсумковий урок	1	-	-	1	-

Всього годин:	60	-	-	32	28
VIII семестр					
Тема 25. Творча діяльність здобувачів освіти базового підрівня.	2			2	-
Тема 26. Робота над творами великої форми з здобувачами освіти базового підрівня. Вивчення та опрацювання творів великої форми.	9	-	-	6	3
Тема 27. Робота над творами поліфонічного складу з здобувачами освіти базового підрівня. Вивчення та опрацювання творів поліфонічного складу з здобувачами освіти базового підрівня.	11	-	-	8	3
Тема 28. Засвоєння стильових особливостей в музиці: класика, романтизм, сучасна музика. Опрацювання методичної літератури.	7	-	-	4	3
Тема 29. Домашня робота, як фактор самовиховання. Оцінка – критерій якості знань здобувача освіти, фактор, що стимулює та організує самостійну домашню роботу. Робота практикантів з батьками здобувачів освіти мистецьких шкіл.	5	-	-	2	3
Тема 30. Планування та проведення відкритих уроків, вміння аналізувати проведення відкритого уроку. Складання плану відкритого уроку.	7	-	-	4	3
Тема 31. Робота над вмінням аналізувати виступи здобувача освіти на академічних концертах, технічних заліках, перевідних та випускних іспитах практикантами. Написання характеристики виступу здобувача освіти.	4	-	-	2	2
Тема 32. Рівень складності репертуару, як умова художнього зростання виконавця. Робота над художнім образом музичного твору та підготовка здобувачів освіти до сценічних виступів. Складання індивідуальних та перспективних планів здобувачів освіти з різними ступенями музичної підготовки. Організація та проведення дитячих філармоній.	7	-	-	4	3
Тема 33. Планування репертуару здобувачів освіти базового підрівня. Вивчення програмових вимог для здобувачів освіти	4	-	-	2	2

базового підрівня.					
Тема 34. Робота над документацією. Написання звіту та всієї необхідної навчальної документації по педагогічній практиці.	3	-	-	1	2
Залік	1	-	-	1	-
Всього годин:	60	-	-	36	24
Загальна кількість годин:	210	-	-	136	74

САМОСТІЙНА РОБОТА

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
V семестр		
1	Тема 1. Виявлення та розвиток музичних здібностей в здобувачів освіти у класі спеціального інструмента. Пошук здібних дітей в ЗОШ та виявлення їх музичних здібностей.	1
2	Тема 2. Основні принципи навчання в класі спеціального інструмента. Формування художнього мислення і виконавських навичок на перших уроках – допотний період навчання. Дисципліни інших циклів навчального плану , які своїм змістом впливають на формування навиків гри на інструментах.	1
3	Тема 3. Робота над посадкою та постановкою рук. Робота над звукодобуванням на народних інструментах. Вивчення властивостей тіла і рук. Принципи відтворення звуку на народних інструментах	1
4	Тема 4. Необхідний вид роботи з початківцями – спів. Спів знайомих пісень та вивчення нових. Вивчення практикантом дитячих пісень, наспівів, що будуть використовуватися на уроках.	2
5	Тема 5. Планування репертуару здобувачів освіти елементарного підрівня на початковому етапі навчання. Складання індивідуального плану учня-початківця.	2
6	Тема 6. Робота над програмовими вимогами та складання індивідуальних планів для здобувачів освіти елементарного підрівня. Ознайомлення з програмовими вимогами. Складання перспективних індивідуальних планів для здобувачів освіти елементарного підрівня.	2
7	Тема 7. Ознайомлення з критеріями оцінювання учнів по спец. інструменту.	2
8	Тема 8. Ознайомлення з усіма видами навчальної	2

	документації. Вірність ведення практикантами навчальної документації.	
	Разом:	13
VI семестр		
9	Тема 9. Розвиток творчих навичок в здобувачів освіти елементарного підрівня. Ознайомлення практикантом з методами, які використовуються в музичному вихованні здобувачів освіти елементарного підрівня.	1
10	Тема 10. Робота над мелодією – головний фактор художньої майстерності. Опрацювання кантиленних творів з здобувачів освіти елементарного підрівня.	1
11	Тема 11. Динаміка – один з найголовніших засобів музичного інтонування. Опрацювання практикантами функції динаміки в художніх творах педагогічного репертуару.	1
12	Тема 12. Робота над основами аплікатури з здобувачами освіти елементарного підрівня. Опрацювання принципів аплікатури в педагогічному репертуарі.	1
13	Тема 13. Основні принципи роботи по читці з листа з здобувачами освіти елементарного підрівня. Читка з листа творів педагогічного репертуару елементарного підрівня.	1
14	Тема 14. Розвиток техніки гри у здобувачів освіти елементарного підрівня на матеріалі вправ, гам та етюдів. Ознайомлення та опрацювання технічного матеріалу педагогічного репертуару.	2
15	Тема 15. Музично-виразні можливості народних інструментів. Ознайомлення практикантів з народними інструментами.	1
16	Тема 16. Робота над музичними творами з елементами поліфонії з здобувачами освіти елементарного підрівня. Ознайомлення та опрацювання музичного матеріалу з елементами поліфонії з здобувачами освіти елементарного підрівня.	1
	Разом:	9
VII семестр		
17	Тема 17. Розвиток творчих навиків в здобувачів освіти базового підрівня.	3
18	Тема 18. Робота над музичними творами кантиленного характеру в базовому підрівні. Опрацювання творів кантиленного характеру.	3
19	Тема 19. Свобода рухів під час гри правої та лівої рук.	4

	Специфіка роботи в музичних творах партії лівої руки. Координація рухів. Опрацювання практикантом методичної літератури.	
20	Тема 20. Елементи музичної мови в народних обробках та варіаціях. Ознайомлення та опрацювання особливостей виконання народних обробок та варіацій.	4
21	Тема 21. Робота над музичними творами поліфонічного складу з здобувачами освіти базового підрівня. Опрацювання практикантом поліфонічних творів.	4
22	Тема 22. Робота над музичними творами великої форми та труднощі, які виникають під час роботи над ними. Опрацювання творів великої форми.	4
23	Тема 23. Робота над різними видами фактури. Опрацювання методичної літератури.	3
24	Тема 24. Планування репертуару для здобувачів освіти базового підрівня та робота над документацією. Складання перспективного плану різного ступеня музичного розвитку для здобувачів освіти базового підрівня.	3
	Разом:	28
VIII семестр		
25	Тема 25. Творча діяльність здобувачів освіти базового підрівня.	-
26	Тема 26. Робота над творами великої форми з здобувачами освіти базового підрівня. Вивчення та опрацювання творів великої форми.	3
27	Тема 27. Робота над творами поліфонічного складу з здобувачами освіти базового підрівня. Вивчення та опрацювання творів поліфонічного складу в базовому підрівні.	3
28	Тема 28. Засвоєння стильових особливостей в музиці: класика, романтизм, сучасна музика. Опрацювання методичної літератури.	3
29	Тема 29. Домашня робота, як фактор самовиховання. Оцінка – критерій якості знань учня, фактор, що стимулює та організує самостійну домашню роботу. Робота з батьками здобувачів освіти.	3
30	Тема 30. Планування та проведення відкритих уроків, вміння аналізувати проведення відкритого уроку. Складання плану відкритого уроку.	3
31	Тема 31. Робота над вмінням аналізувати виступи здобувача освіти на академконцертах, технічних заліках, перевідних та випускних іспитах. Написання характеристики виступу здобувача освіти.	2
32	Тема 32. Рівень складності репертуару, як умова	3

	художнього зростання виконавця. Робота над художнім образом музичного твору та підготовка здобувачів освіти до сценічних виступів. Складання індивідуальних та перспективних планів здобувачів освіти з різними ступенями музичної підготовки. Організація та проведення дитячих філармоній.	
33	Тема 33. Планування репертуару для здобувачів освіти базового підрівня. Вивчення програмових вимог для здобувачів освіти базового підрівня.	2
34	Тема 34. Робота над документацією. Написання звіту та всієї необхідної навчальної документації по педагогічній практиці.	2
	Разом:	24
	Загальна кількість годин:	74

ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:
–залік у кінці восьмого семестру.

Поточний контроль в кінці 5, 6 і 7 семестрів: практиканту виставляється підсумкова оцінка за підсумками роботи з здобувачем освіти студії і його виступах на академічних концертах. Програми виступів здобувачів освіти повинні відповідати річним вимогам, розроблених для музичної студії, які в свою чергу ґрунтуються на програмових вимогах мистецьких шкіл.

При виставленні підсумкової оцінки враховуються такі види роботи практиканта:

- індивідуальна робота здобувача освіти з учнем (професійна грамотність, систематичність, добросовісність, творчий підхід до роботи);
- активна участь в роботі методичних груп;
- знання педагогічного репертуару, колоквиум;
- ступінь успішності студійця;
- вміння складати поточний і перспективний план.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

для заліку

«відмінно»: індивідуальна робота практиканта з здобувачем освіти систематична, професійна, грамотна, цікава, використовується творчий підхід; налагоджений добрий контакт з здобувачем освіти; практикант приймає активну участь в обговоренні виступів здобувачів освіти, добре знає педагогічний репертуар; успішність здобувача освіти добра, він приймає участь в концертах. Практикант вміє складати поточний і перспективний

план, ведення документації акуратне, грамотне. Добре володіє самостійно опрацьованим матеріалом.

«добре»: індивідуальна робота практиканта з здобувачем освіти систематична, грамотна, інколи не вистачає активності на уроці; здобувач освіти- практикант приймає участь в роботі методичних груп, знає педагогічний репертуар, успішність здобувача освіти досить добра. Достатньо володіє самостійно опрацьованим матеріалом.

«задовільно»: індивідуальна робота практиканта з здобувачем освіти малоактивна, спостерігається невміння вірно визначити суть проблеми та методи її вирішення, ступінь успішності здобувача освіти посередній. Досить слабо володіє самостійно опрацьованим матеріалом.

«незадовільно»: індивідуальна робота практиканта з здобувачем освіти несистематична, неграмотна, нецікава; практикант не володіє педагогічним репертуаром; документація заповнюється невчасно, неграмотно; успішність здобувача освіти погана. Не володіє матеріалом для самостійного опрацювання.

для поточного контролю

«відмінно»: індивідуальна робота практиканта з здобувачем освіти систематична, професійна, грамотна, цікава, використовується творчий підхід, здобувач освіти-практикант приймає активну участь в роботі методичних груп, добре знає педагогічний репертуар.

«добре»: індивідуальна робота практиканта з здобувачем освіти систематична, грамотна, практикант приймає участь в роботі методичних груп, знає педагогічний репертуар, успішність здобувача освіти досить добра.

«задовільно»: індивідуальна робота практиканта з здобувачем освіти малоактивна, спостерігається невміння вірно визначити суть проблеми та методи її вирішення, ступінь успішності здобувачем освіти посередній.

«незадовільно»: індивідуальна робота практиканта з здобувачем освіти несистематична, неграмотна, нецікава; практикант не володіє педагогічним репертуаром; успішність здобувачем освіти погана.

ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Музичний інструментарій (баян, акордеон, гітара, домра, цимбали).
2. Нотна література.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Власов В. Методи виконання штрихів на баяні. Одеса 1978.
2. Геліс М. Методика вивчення гри на домрі.
3. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста. Київ, Музична Україна 1997.
4. Костюк А. Виховання мелодії. К.:1986.
5. Михайленко Н. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі.

Додаткова:

1. Семешко А. Баян в педвузі. Кривий Ріг, 1995
2. Паньков О. Питання формування виконавської майстерності в процесі навчання гри на баяні. Кривий Ріг, 1995

НОТНА ЛІТЕРАТУРА З ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

(баян, акордеон)

1. Бондарчук О. Збірник п'єс для баяна та акордеона "З назвами естетичних емоцій".
2. Власов В. Альбом для дітей. Тернопіль. Навчальна книга - Богдан, 2004.
3. Грищук Л. Музичні візерунки. Твори для акордеона та баяна. Агат-Прінт, 2019.
4. Жужа О. Музичні картинки. П'єси для баяна. Агат-Прінт, 2018.
5. Манько В. П'єси та етюди для баяна, акордеона в музичній школі. Веселий гном. Тернопіль. Навчальна книга - Богдан, 2014.
6. Найда Я. Етюди для баяна. Луцьк, Терен, 2021.
7. Різоль М. Українські народні пісні в перекладі для баяну.
8. Серотюк П. Хочу бути баяністом.
9. Січ А. П'єси для баяна. Ліра, 2018.
10. Січ А. Альбом для дітей. Ліра, 2022.
11. Сорока В. Вибрані твори та обробки українських народних пісень для баяна та акордеона. Тербовля, 2002.
11. Чапкій С. Школа гри на готово-виборному баяні.
12. Чапкій С. Збірник легких концертних п'єс для баяну.
13. Чапкій С. Альбом баяніста - вип.3
14. Чапкій С. Етюди для баяну - вип.1,2,3,4.
15. Штимак П. Етюди для акордеона. Карпати, 2015.

Гітара

1. Затинченко О. Гітара дітям. 3 класу в клас – К.: Музична Україна, 2002.
2. Шестиструнна гітара. Навчальний репертуар для 2 кл. ДМШ/ редактор Вільгельмі В.В. – К.: Музична Україна, 1978.
3. Шестиструнна гітара: підготовчий та перший клас/ упорядник Михайленко М. – К.: Музична Україна , 1983.
4. Шестиструнна гітара 3кл. / упор. Михайленко М. – К.: Музична Україна , 1985.
5. Салан К. О., С. В. Цимбал – Гітара – крок за кроком. Київ, 2016.

Домра

1. Грицаєнко С. – Домра на сцені. Черкаси, 2022
2. Грицаєнко С. – Маленький кобзарик. Черкаси, 2022
3. Грицаєнко С. – Черемшина. Черкаси, 2023
4. Матвієнко С. – Веселкові струни. Твори для маленьких домристів. Чернігів, 2020.
5. Музична школа випуск 113. Домра для середніх – старших класів. ПП компанія «Менеджмент – ХХІ», 2018.

Цимбали

1. Вівальді А. Концерт ля мінор К.: Музична Україна , 2001.
2. Незовибатько О. Школа гри на українських цимбалах – К.: Мистецтво,1966.
3. Цимбали 1-3 кл. ДШМ/ упорядник Попічук Д. – К.: Музична Україна, 1984.
4. Цимбали 4-5 кл.: учбовий репертуар ДМШ/ упорядник Д. Попічук – К.: Музична Україна,1984.

Інформаційні ресурси:

- www.goldaccordion.com
- www.accordions.com
- www.guitarmag.net