

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії,  
директор комунального закладу  
«Ужгородський музичний фаховий  
коледж імені Д.Є.Задора»

Закарпатської обласної ради



Світлана СТЕГНЕЙ

2025 р.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

творчого конкурсу

для вступу на навчання до комунального закладу

«Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д.Є.Задора»

Закарпатської обласної ради

для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра  
в 2025 році

## Конкурсна пропозиція «Фортепіано»

200 бальна шкала	–	Критерії оцінювання підготовленості вступників
200		Програма вступника високої складності, виконана без помилок в нотному тексті. У розкритті художнього змісту твору демонструє яскраву артистичність, емоційність, образне мислення, особливі творчі здібності. Якість звуку та фразування відповідають стилю та жанру виконуваних творів. Має бездоганну техніку. Гами виконані на високому технічному рівні.
195		Програма вступника високої складності, виконана без помилок в нотному тексті. У розкритті художнього змісту твору демонструє яскраву артистичність, емоційність, образне мислення, особливі творчі здібності. Якість звуку та фразування відповідають стилю та жанру виконуваних творів. Гами виконані на високому технічному рівні. При виконанні гами та етюду присутні деякі метро-ритмічні неточності.
190		Програма вступника є досить складною, виконана без помилок у нотному тексті. При виконанні програми виявляє певні артистичні здібності, емоційність, має високий рівень технічного розвитку. Демонструє розуміння стильових та жанрових особливостей образно-художнього змісту творів. Допускаються незначні штрихові порушення, темпові відхилення. Гами виконані на високому технічному рівні.
185		Програма вступника є досить складною, виконана стабільно, без помилок у нотному тексті. При виконанні програми вступник виявляє емоційність, має високий рівень технічного розвитку. Демонструє розуміння стильових та жанрових особливостей образно-художнього змісту творів. Допускаються незначні штрихові, артикуляційні неточності, темпові заповільнення. Гами виконані на достатньо високому технічному рівні.
180		Програма вступника достатньої складності, виконана без помилок у нотному тексті. Твори виконані впевнено, емоційно, у відповідному стилі. Вступник має розвинуте художньо-образне мислення, вільно володіє виконавським апаратом, культурою звуковидобування та педалізації. Але у виконанні допускає незначні неточності метроритмічного характеру. Гами виконані на відповідному технічному рівні.
175		Програма достатньої складності, виконана впевнено, емоційно, у відповідному характері. Допускаються незначні текстові помилки. Мають місце деякі недоліки фразування, володіння штрихами, педалізацією, які носять випадковий характер і не впливають на розкриття художнього змісту музичного твору. Гами виконані на достатньому технічному рівні, з відповідною артикуляцією.
170		Програма включає твори не значного рівня складності. Виконана впевнено, емоційно. Вступник має досить розвинуте музичне

	<p>мислення. Допускаються незначні текстові помилки. Мають місце метро-ритмічні відхилення, деякі недоліки фразування, володіння штрихами, педалізацією, які носять випадковий характер і не впливають на розкриття художнього змісту музичного твору. Гами виконані в середніх темпах, з відповідною артикуляцією.</p>
165	<p>Програма включає твори не значного рівня складності. Вступник розуміє та передає художньо-образний зміст творів, показує достатній технічний рівень, певну музикальність та емоційність, має добре розвинутий виконавський апарат, музичне мислення. Допускаються незначні текстові та штрихові помилки, інтонаційні, динамічні, неточності. Присутня сценічна скутість під час виконання фактурно складних епізодів. Гами виконані на доброму технічному рівні.</p>
160	<p>Програма відповідає вимогам. Вступник має сформований комплекс виконавських прийомів, який дає можливість виконати програму на доброму художньому рівні. Мають місце незначні текстові та штрихові помилки, інтонаційні, динамічні, ритмічні неточності. Присутня сценічна скутість під час виконання фактурно складних епізодів. У виконанні гам демонструє посередній технічний рівень.</p>
155	<p>Програма відповідає вимогам. Вступник демонструє достатній, але одноплановий технічний рівень. В процесі виконання в цілому відтворює форму та художньо-образний зміст музичного твору. Мають місце часткові порушення темпоритму, артикуляційні та звукові недоліки, певна сценічна скутість та відсутність емоційності в окремих творах. Гами виконані на посередньому технічному рівні. Бракує артикуляційної чіткості.</p>
150	<p>Програма середнього рівня складності. Вступник демонструє достатній, але одноплановий технічний рівень. Мають місце часткові порушення темпоритму, штрихові, артикуляційні та звукові недоліки, певна сценічна скутість та відсутність емоційності в окремих творах. Недостатнє володіння педаллю. Гами виконані на посередньому технічному рівні, не досить впевнено. Бракує артикуляційної чіткості.</p>
145	<p>Програма включає твори середнього рівня складності. У виконанні програми наявні текстові помилки. Вступник виявляє недостатнє розуміння художньо-образного змісту творів. Відсутні чітке розмежування творів різного стилю та жанру, чітке виконання штрихів та агогічних означень. Володіє середніми технічними навичками, що обумовлює виконання творів в уповільненому темпі. Виконання мало емоційне. У виконанні гам бракує відповідного темпу, артикуляції.</p>
140	<p>У програмі домінують нескладні твори, які не мають належних технічних та виконавських труднощів. Програма виконана з текстовими помилками, не дотримано відповідний темпоритм. Вступник виявляє недостатнє розуміння художньо-образного</p>

	<p>змісту творів. Відсутні чітке розмежування творів різного стилю та жанру. Допущенні значні помилки у метроритмі, інтонуванні, фразуванні та звуковеденні. Володіє середніми технічними навичками. Виконання мало емоційне. У виконанні гам бракує відповідного темпу, біглості пальців.</p>
135	<p>У програмі домінують нескладні твори, які не мають належних технічних та виконавських труднощів. Мають місце текстові помилки (частіше завчені), відсутня узгодженість виконавських прийомів з музичною мовою. Самовільний вибір темпів. Звуковидобування різке, виконання мало емоційне. Гами виконані на слабкому технічному рівні, слабо розвинена біглисть пальців.</p>
130	<p>У програмі домінують нескладні твори, які не мають належних технічних та виконавських труднощів. У виконанні програми допущено багато помилок в нотному тексті, мають місце зриви, зупинки. Відсутнє розуміння стилю виконуваних творів, неточне виконання штрихів, самовільний вибір темпів. Звуковидобування різке, виконання мало емоційне. Гами виконані на слабкому технічному рівні.</p>
125	<p>Відсутність у програмі творів відповідного технічного рівня. Виконання маловиразне, невпевнене, мають місце значні текстові помилки, темпові заповільнення, зупинки, технічні зриви. Але всі твори виконано в повному обсязі. Недостатнє володіння штрихами та динамікою. Відсутність розуміння стилістики виконуваних творів. Гами виконані на недостатньому технічному рівні, присутня ритмічна нестійкість.</p>
120	<p>Відсутність у програмі творів відповідного технічного рівня. Програму виконано в повному обсязі. Виконання маловиразне, мають місце зупинки у виконанні тексту музичного твору, немотивована педалізація або взагалі її відсутність, відхилення від темпу, відсутність чіткого ритму, відсутність розуміння стилістики виконуваних творів. В грі гам бракує біглості пальців, присутня ритмічна нестійкість.</p>
115	<p>Програма не відповідає вимогам. Програму виконано не повністю. Мають місце пропуски нотного тексту під час гри. Вступник демонструє слабе володіння виконавськими навичками, відсутність піаністичної культури, сценічної витримки, слабкий технічний рівень. В грі гам відсутня біглисть пальців, не володіє грою гам в повному обсязі.</p>
110	<p>Програму виконано не повністю, в програмі відсутні деякі твори згідно програмових вимог. Вступник демонструє слабе володіння виконавськими навичками, відсутність піаністичної культури, сценічної витримки. Мають місце часті зупинки, технічні зриви. Не володіє грою гам в повному обсязі.</p>
105	<p>Порушення вимог до складання програми або відсутність одного з програмових творів. Вступник виявляє нерозуміння змісту музичних творів, твори до кінця не вивчені, не володіє комплексом</p>

	виконавських прийомів. Відсутність піаністичної культури, сценічної витримки. Не володіє грою гам.
100	Порушення вимог до складання програми або відсутність одного з програмових творів. Нотний текст відтворюється тільки фрагментарно. Вступник не має необхідних практичних навичок та уміння для виконання програми. Не володіє грою гам.

Конкурсна пропозиція «Оркестрові струнні інструменти»

200- бальна шкала	Критерії оцінювання підготовленості вступників
200	Програма високої складності, виконана взірцево. Гама в дуже швидкому темпі, арпеджію по 9 легато у швидкому темпі, подвійні ноти по 4 легато. У розкритті художнього змісту твору демонструє яскраву артистичність, емоційність, образне мислення, особливі творчі здібності. Звук м'який, тембральний, інтонація стабільна, вібрація різнохарактерна, вільно відчуває художній темпо-ритм. Має високий технічний рівень і творчу перспективу.
195	Програма високої складності, виконана на відмінно. Гама у швидкому темпі, арпеджію по 9 легато у швидкому темпі, подвійні ноти по 2, 4 легато. Має високий рівень технічного розвитку, У розкритті художнього змісту твору демонструє яскраву артистичність, емоційність, образне мислення, яскраві творчі здібності. Звук м'який, тембральний, інтонація стабільна, вібрація різнохарактерна, вільно відчуває художній темпо – ритм. Має високий технічний рівень, перспективу розвитку виконавських якостей.
190	Програма високої складності, виконана на відмінно. Гама у швидкому темпі, арпеджію по 9 легато у швидкому темпі, подвійні ноти по 2 легато у швидкому темпі. Абітурієнт демонструє певні артистичні здібності, емоційність, образно-переконливе виконання програми, грамотну інтерпретацію авторського тексту, вільне володіння технічними засобами необхідними для цього. Звук якісний, м'який, інтонація стабільна, вібрація тепла. Має високий технічний рівень, перспективу розвитку виконавських якостей.
185	Програма досить складна. Гама у швидкому темпі, арпеджію по 9 легато у рухливому темпі, подвійні ноти по 2 легато у рухливому темпі. Виконання творів емоційне, відчуває динаміку розвитку музичного твору, його будову, метро-ритм. Звук м'який, інтонація стабільна, вібрація тепла. Програму виконано без помилок в нотному тексті. Абітурієнт має достатній технічний рівень, перспективу для подальшого професійного навчання.
180	Програма досить складна. Гама у швидкому темпі, арпеджію по 9 легато у рухливому темпі, подвійні ноти по 2 легато у рухливому темпі. Виконання творів емоційне, відчуває динаміку розвитку музичного твору, його будову, метро-ритм. Звук має приємний тембр, інтонація стабільна, вібрація тепла. Програма виконана без помилок в нотному тексті, але допущені деякі неточності у виконанні штрихів та дрібні помилки, які не впливають на якість розкриття художнього змісту музичних творів.

	Абітурієнт має достатній технічний рівень, перспективу для подальшого професійного навчання.
175	Програма достатньої складності. Гаму виконано у швидкому русі, арпеджіо по 9 легато у рухливому темпі, подвійні ноти по 2 легато у рухливому темпі. Твори виконані впевнено, емоційно, в цілому технічно стабільно. Звук має приємний тембр, вібрація тепла, інтонація та темпоритм в цілому стійкі. Під час виконання складних місць мають місце незначні інтонаційні, ритмічні, штрихові чи інші помилки. Абітурієнт має достатній технічний рівень, перспективу для подальшого професійного навчання.
170	Програма достатньої складності. Гаму виконано у швидкому русі, арпеджіо по 9 легато у рухливому темпі, подвійні ноти по 2 легато помірно. Абітурієнт розуміє та передає художньо-образний зміст творів, показує достатній технічний рівень, певну музикальність та емоційність. Звук м'який, вібрація тепла, інтонація та темпо-ритм в цілому стійкі. Мають місце незначні інтонаційні, ритмічні, штрихові чи інші недоліки, які носять випадковий характер і не впливають на розкриття художнього змісту виконуваних творів. Абітурієнт має достатній технічний рівень, перспективу для подальшого професійного навчання.
165	Програма достатньої складності. Гаму виконано у швидкому русі, арпеджіо по 9 легато помірно, подвійні ноти по 2 легато помірно. Звук якісний, вібрація тепла, інтонація та темпо-ритм в цілому стійкі. В художній частині бракує емоційності, артистизму, під час виконання складних місць мають місце інтонаційні, ритмічні, штрихові чи інші помилки, які пов'язані з недостатньою технічною підготовкою. Абітурієнт має необхідний технічний рівень, перспективу для подальшого професійного навчання.
160	Програма відповідає вимогам. Гаму виконано у швидкому русі, арпеджіо по 9 легато повільно або по 3 – рухливо, подвійні ноти по 2 легато повільно. Інтонація досить чиста, звук якісний, метро-ритм в цілому стійкий. Виконання творів грамотне, музикальне, але в технічній частині не вистачає впевненості, стабільності. Мають місце інтонаційні, темповоритмічні порушення у складних місцях, певні недоліки у виконанні штрихів, переходів у позиції чи подвійних нот. Не вистачає емоційності. Абітурієнт має необхідний технічний рівень, перспективу для подальшого професійного навчання.
155	Програма відповідає вимогам. Гаму виконано рухливо, арпеджіо по 9 легато повільно або по 3 – рухливо, подвійні ноти по 2 легато повільно. Виконання творів досить грамотне, але динаміка не достатньо виразна. Інтонація не завжди стабільна, звук якісний. Мають місце часткове порушення темпоритму, технічні та звукові недоліки, певна сценічна скучність та відсутність емоційності в окремих творах. Абітурієнт має

	певний технічний рівень та перспективу для подальшого професійного навчання.
150	Програма відповідає вимогам. Гаму виконано рухливо, арпеджіо по 3 легато рухливо, подвійні ноти по 2 легато повільно. В художній частині бракує емоційності, артистизму, під час виконання складних місць мають місце інтонаційні, ритмічні, штрихові чи інші помилки, які пов'язані з недостатньою технічною підготовкою. Інтонація не завжди стабільна, звук у цілому якісний. В технічній частині бракує впевненості, стабільності. Абітурієнт має певний технічний рівень та перспективу для подальшого професійного навчання.
145	Програма відповідає вимогам. Гаму виконано рухливо, арпеджіо по 3 легато рухливо, подвійні ноти по 2 легато повільно. Виконання творів досить грамотне, динаміка досить виразна, але не вистачає емоційності. Інтонація не завжди стабільна, звук в цілому якісний. В технічній частині бракує впевненості, стабільності. Допускає інтонаційні, метро-ритмічні, штрихові чи інші помилки у складних місцях, переходах у позиції, виконанні подвійних нот. Абітурієнт має певний технічний рівень та перспективу для подальшого професійного навчання.
140	Програма відповідає вимогам, але заниженої складності. Гаму виконано у достатньому русі, арпеджіо по 3 легато помірно, подвійні ноти по 2 легато дуже повільно. Виконання творів не досить впевнене, не вистачає емоційності, мають місце технічні зриви. У виконанні допускає інтонаційні, метро-ритмічні, текстові та інші помилки. Інтонація не завжди чиста, звук не достатньо якісний, вібрація не досить якісна або відсутня. Володіє середніми технічними навичками, що обумовлює виконання творів в уповільнених темпах. Рівень технічної підготовки має певні недоліки. Виконавські навички потребують певної корекції.
135	Програма відповідає вимогам, але заниженої складності. Гаму виконано у помірному темпі, арпеджіо по 3 легато повільно, подвійні ноти окремими смичками повільно. Виконання невпевнене, мало емоційне, мають місце технічні зриви, метро-ритмічні порушення, помилки в тексті. Інтонація не завжди чиста, не досить гарний звук. Вібрація не досить якісна або відсутня. Рівень технічної підготовки має суттєві недоліки. Виконавські навички потребують корекції.
130	Програма відповідає вимогам, але заниженої складності. Гаму виконано у помірному темпі, арпеджіо по 3 легато повільно, подвійні ноти окремими смичками повільно. Виконання невпевнене, неемоційне, мають місце технічні зриви, метро-ритмічні порушення, помилки в тексті. Інтонація не завжди чиста, звук неякісний. Вібрація відсутня. Рівень технічної підготовки має суттєві недоліки. Виконавські навички потребують суттєвої корекції.

125	Програма відповідає вимогам, але заниженої складності. Гаму виконано у повільному темпі, арпеджію по 3 легато повільно, подвійні ноти окремими смичками або ламаними дуже повільно. Виконання творів невпевнене, невиразне, технічно обмежене. Інтонація фальшива, звук неякісний, хиткий метро-ритм. Вібрація відсутня. Рівень технічної підготовки абітурієнта низький. Виконавські навички та вміння слабо сформовані.
120	Програма відповідає вимогам, але заниженої складності. Гаму і арпеджію по 3 легато виконано дуже повільно, подвійні нот ламаними у дуже повільному темпі. Виконання творів невпевнене, невиразне, технічно обмежене. Інтонація фальшива, звук неякісний, дуже хиткий метро-ритм, відсутня вібрація. Рівень технічної підготовки абітурієнта дуже низький, демонструє слабе володіння виконавськими навичками та вміннями.
115	Абітурієнт виконує програму на низькому рівні, не розкриває її художньо-образний зміст, має низьку технічну підготовку, демонструє дуже слабе володіння виконавськими навичками та вміннями. Інтонація фальшива, метро-ритм неточний, звук неприємного тембру. Перспектива до професійного навчання не спостерігається.
110	Абітурієнт виконує програму на дуже низькому рівні, не розкриває її художньо-образний зміст, має дуже низьку технічну підготовку. Інтонація дуже фальшива, метро-ритм постійно неточний, звук неприємного тембру. Виконавські навички та вміння не сформовані. Немає перспективи до подальшого професійного навчання.
105	Програма не відповідає вимогам. Абітурієнт виявляє нерозуміння змісту музичних творів, має дуже слабкі практичні навички та вміння. Інтонацію, ритм важко сприймати, звук неприємного тембру. При виконанні програми допущені значні помилки або програма не виконана у повному обсязі. Немає перспективи до подальшого професійного навчання.
100	Програма не відповідає вимогам. Абітурієнт не володіє програмовим матеріалом, не має необхідних навичок та вмінь для його виконання. Інтонація, ритм спотворені, звук неприємного тембру. Нотний текст відтворено фрагментарно. Перспектива до професійного навчання відсутня.

Конкурсна пропозиція «Оркестрові духові та ударні інструменти»

<u>200- бальна шкала</u>	Критерії оцінювання підготовленості вступників
200	Програма високого рівня складності . Абітурієнт виконує музичні твори, що за складністю відповідають або перевищують програмні вимоги. Абітурієнту притаманні артистизм та дар емоційного впливу на слухача, інтонаційна стабільність Вступник демонструє гарний звук, ритмічність виконання, вірний розподіл виконавського дихання, розкриття художнього змісту творів, музичне фразування, темп. Абітурієнт демонструє високий рівень оперування стильовими ознаками музичних творів. Форма виступу якісна і досконала. Музична пам'ять та інтонація на високому художньому рівні, Програма виконана без помилок в нотному тексті. При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) наявний високий технічний рівень.
195	Програма високого рівня складності. Абітурієнт артистично та впевнено тримається на сцені, емоційно розкутий, демонструє високий рівень творчого самовираження, Вступник демонструє гарний звук, чисту інтонацію, ритмічність виконання, вірний розподіл виконавського дихання, розкриття художнього змісту творів, музичне фразування, темп. Програма виконана без помилок в нотному тексті. При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) наявний високий технічний рівень, але присутні деякі неточності у виконанні (інтонація, метро-ритм) .
190	Програма високого рівня складності. Вступник демонструє гарний звук, виконання програми без помилок в нотному тексті, з розкриттям художнього змісту творів. Комплексно і впевнено використовує набуті вміння та навички, оперує засобами виконавської та музичної виразності (фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція, штрихова техніка). Допущені деякі неточності у виконанні штрихів, які в цілому не впливають на розкриття художнього змісту музичних творів. При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) наявний високий технічний рівень.
185	Програма високого рівня складності. Виконання програми без помилок в нотному тексті, з розкриттям художнього змісту творів. Допущені деякі неточності у виконанні штрихів та дрібні помилки, які не впливають на якість розкриття художнього змісту музичних творів. При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) наявний високий технічний рівень.
180	Програма середнього рівня складності. Виконання програми без помилок в нотному тексті, з розкриттям художнього змісту творів.

	Абітурієнт виконує програму згідно програмових вимог, стабільно. Демонструє певні навички та уміння, але в наявності обмежені виконавські можливості. Допущені неточності у виконанні штрихів та помилки, які не впливають на якість розкриття художнього змісту музичних творів. При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) наявний середній технічний рівень.
175	Програма середнього рівня складності. Виконання програми в характері, образно, але моментами мають місце деякі неточності інтонування, звуковедення, фразування, погрішності володіння стильовими ознаками твору, недоліки розвитку музичного мислення. Допущені неточності у виконанні нотного тексту, штрихів. При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) наявний відповідний - середній технічний рівень.
165	Програма середнього рівня складності. Програму виконано на належному , середньому художньому рівні, є незначні недоліки у звуковеденні, виконанні штрихів, володінні динамічними відтінками. При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) наявний відповідний посередній технічний рівень.
160	Програма середнього рівня складності. Програму виконано на належному художньому рівні, але є значні недоліки у звуковеденні, виконанні штрихів, володінні динамічними відтінками. При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) наявний відповідний середній технічний рівень.
155	Програма середнього рівня складності. Програму виконано з незначними помилками в нотному тексті. Допущенні значні помилки у метроритмі, інтонуванні, фразуванні та звуковеденні, є значні недоліки у виконанні, виконанні штрихів, звуковеденні У виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) наявний відповідний посередній технічний рівень, присутні незначні проблеми інтонування, присутні проблеми метро - ритмічного характеру.
150	Програма середнього рівня складності. Демонструє певні навички та уміння, але в наявності обмежені виконавські можливості, погрішності володіння стильовими ознаками твору, недоліки розвитку музичного мислення Програму виконано з незначними помилками в нотному тексті. Допущені незначні помилки у метроритмі, інтонуванні, фразуванні та звуковеденні. При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) наявний відповідний середній технічний рівень.
145	Програма посереднього рівня складності. Програму виконано з незначними помилками в нотному тексті. Допущенні значні помилки у метроритмі, інтонуванні, фразуванні та звуковеденні.

	При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) наявний відповідний посередній технічний рівень, присутні проблеми інтонування, проблеми метро - ритмічного характеру.
140	Програму виконано на посередньому рівні. Допущені помилки в нотному тексті, зупинки під час гри, недотримання відповідного метроритму. Форма виступу нестабільна. Абітурієнт демонструє посередній рівень розвитку музичної та ритмічної пам'яті. Проблеми в інтонуванні нотного тексту, фразуванні та звуковеденні. При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) не вистачає чіткого ритму та володіння штриховою технікою)
135	Програму виконано на посередньому рівні Допущено багато помилок в нотному тексті, зупинки під час гри, недотримання відповідного метроритму. Проблеми в інтонуванні нотного тексту, фразуванні та звуковеденні. При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) не вистачає чіткого ритму та володіння штриховою технікою, проблеми метро - ритмічного характеру. присутні проблеми фразування та інтонування.
130	Програму виконано на посередньому рівні . Абітурієнт емоційно скутий, Допущено багато помилок в нотному тексті, проблеми в інтонуванні ,мають місце зриви, зупинки під час гри . При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) не вистачає чіткого ритму та володіння штриховою технікою, проблеми метро-ритмічного характеру, артикуляцією, значні проблеми фразування та інтонування.
125	Програму виконано на посередньому рівні. Програма виступу за рівнем складності відповідає вимогам. Але абітурієнт тримається на сцені невпевнено, помітними є погрішності виконання творів. Допускаються значні помилки при інтонуванні. При виконанні програми є багато неточностей, слабка штрихова техніка, метроритмічні та інтонаційні проблеми. Виконання нотного тексту з помилками. При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) наявний посередній технічний рівень: неритмічне виконання, відсутня рівність звучання інструменту, неточна інтонація, відсутність гарного звуку, динаміки, артикуляції, штрихів, агогіки, виконавського дихання, музичного фразування.
120	Програму виконано на посередньому рівні. Абітурієнт має обмежені музичні та виконавські здібності При виконанні програми є багато неточностей, відсутня рівність звучання інструменту, слабка штрихова виконавська техніка, метроритмічні та інтонаційні проблеми. Виконання нотного тексту з багатьма помилками. При виконанні інструктивного

	матеріалу (гами та етюди) ) наявний дуже слабкий технічний рівень : неритмічне виконання, неточна інтонація, відсутність гарного звуку, динаміки, артикуляції, штрихів, агогіки, мелізмів, виконавського дихання, музичного фразування.
110	Програму виконано на низькому рівні. При виконанні програми є багато неточностей, слабка штрихова виконавська техніка, метроритмічні та інтонаційні проблеми. Вступник не володіє програмовим матеріалом, має дуже слабкі практичні навички та уміння. Виконання нотного тексту з багатьма помилками. При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) наявний дуже слабкий технічний рівень.
105	Програму виконано на низькому рівні. Вступник не володіє програмовим матеріалом, має дуже слабкі практичні навички та уміння, відсутність гарного звуку, динаміки, артикуляції, штрихів, агогіки, виконавського дихання, музичного фразування. Виконання нотного тексту з багатьма помилками. При виконанні інструктивного матеріалу (гами та етюди) наявний дуже слабкий технічний рівень.
100	Програму виконано на низькому рівні. Вступник не здатний опанувати музичні твори згідно програмовим вимогам в повному обсязі. Вступник виконує музичні твори частково, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння, має недостатньо розвинутий виконавський апарат. Завдання з перевірки музичної та ритмічної пам'яті виконуються на низькому рівні, форма виступу незадовільна. Відсутній технічний рівень.

## Конкурсна пропозиція «Народні інструменти»

200- бальна шкала	Критерії оцінювання підготовленості вступників
200	Програму виконано без помилок в нотному тексті, емоційно, образно, розкрито художній зміст, задум композитора. При виконанні гам наявний високий технічний рівень (штрихи, темп, артикуляція).
195	Програму виконано без помилок в нотному тексті, емоційно, образно, розкрито художній зміст, задум композитора. При виконанні гам наявний достатній технічний рівень (штрихи, темп, артикуляція).
190	Програму виконано без помилок в нотному тексті, емоційно, образно, розкрито художній зміст, задум композитора. Допускаються незначні порушення в штрихах, які не впливають на розкриття художнього змісту музичних творів. При виконанні гам наявний відповідний технічний рівень (штрихи, темп, артикуляція).
185	Програму виконано без помилок в нотному тексті, емоційно, образно, розкрито художній зміст, задум композитора. Допускаються незначні порушення в динамічній шкалі та штрихах, які не впливають на розкриття художнього змісту музичних творів. При виконанні гам наявний відповідний технічний рівень (штрихи, темп, артикуляція).
180	Програму виконано без помилок в нотному тексті, емоційно, образно, розкрито художній зміст, задум композитора. Допускаються кілька (2- 3) непопадань в нотному тексті музичних творів. При виконанні гам наявний відповідний технічний рівень (штрихи, темп, артикуляція).
175	Програму виконано без помилок в нотному тексті, емоційно, образно, розкрито художній зміст, задум композитора. Допускаються кілька (4- 5) непопадань в нотному тексті музичних творів. При виконанні гам наявний відповідний технічний рівень (штрихи, темп, артикуляція).
170	Програму виконано емоційно, в характері, образно, але є деякі недоліки в звуковеденні, міховеденні. Також можуть бути наявні деякі незначні помилки в нотному тексті. При виконанні гам наявний відповідний технічний рівень (штрихи, темп, артикуляція).
165	Програму виконано емоційно, в характері, образно, але є деякі недоліки у володінні динамічними засобами, звуковеденні, міховеденні, тремоло. Також можуть бути наявні деякі незначні помилки в нотному тексті. При виконанні гам наявний відповідний технічний рівень (штрихи, темп, артикуляція).
160	Програму виконано на доброму художньому рівні, але є незначні недоліки в звуковидобуванні, штриховій техніці, володінні динамічними відтінками, незначні непопадання в нотному тексті. При виконанні гам наявний відповідний технічний рівень (штрихи, темп, артикуляція).
155	Програму виконано на доброму художньому рівні, але є незначні недоліки в звуковидобуванні, штриховій техніці, володінні динамічними відтінками, незначні непопадання в нотному тексті. При виконанні гам наявний невисокий технічний рівень(штрихи, темп, артикуляція).

150	Програму виконано з незначними помилками, але мало емоційно. Можуть бути деякі незначні порушення темпоритму. При грі гам бракує достатнього володіння штриховою технікою.
145	Програму виконано з незначними помилками, але мало емоційно. Можуть бути деякі незначні порушення темпоритму. При грі гам бракує достатнього володіння штриховою технікою, нечіткий метроритм.
140	Програму виконано на середньому рівні, не дотримано відповідний темпоритм у деяких творах, наявні помилки в нотному тексті, зупинки під час гри. При виконанні гам бракує достатнього володіння штриховою технікою.
135	Програму виконано на посередньому рівні, не дотримано відповідний темпоритм у деяких творах, наявні помилки в нотному тексті, зупинки під час гри. При виконанні гам бракує достатнього володіння штриховою та метро ритмічною технікою.
130	Під час гри мають місце зриви, зупинки, але є добрі музично- виконавські якості. При виконанні гам досить слабка біглисть пальців та штрихова техніка.
125	Під час гри мають місце суттєві зриви, зупинки, помилки у нотному тексті, але є добрі музично- виконавські якості. При виконанні гам досить слабка біглисть пальців та штрихова техніка.
120	При виконанні програми багато неточностей, слабка штрихова техніка, але всі твори виконано до кінця. При виконанні гам слабка штрихова техніка та слабо розвинена біглисть пальців.
115	При виконанні програми багато помилок у нотному тексті, слабка штрихова техніка, але всі твори виконано до кінця. При виконанні гам слабка штрихова техніка та слабо розвинена біглисть пальців.
110	Програму виконано неповністю, мають місце пропуски нотного тексту під час гри, слабкий технічний рівень, незнання нотного тексту. В програмі відсутні деякі твори згідно програмових вимог. Вступник не знає гам та арпеджію.
105	Вступник не володіє програмовим матеріалом, має дуже слабкі практичні навички та уміння.
100	Вступник не володіє програмовим матеріалом, не знає гам та арпеджію.

Конкурсна пропозиція «Хорове диригування»

200- бальна шкала	Критерії оцінювання підготовленості вступників
200	Вступник має відмінні музичні здібності та музично-слухові дані. При виконанні вокального твору виявляє відмінні вокальні дані та артистизм. Легко і природньо співає з листа. Безпомилково визначає на слух інтервали та акорди з оберненнями. Тримає тональність, має відмінну музичну пам'ять та відчуття метроритму. Відмінно володіє інструментом.
195	Вступник має яскраві музичні здібності та відмінні музично-слухові дані. При виконанні вокального твору виявляє яскраві вокальні дані, артистизм. Легко і природньо співає з листа. Вірно визначає на слух інтервали та акорди з оберненнями. Тримає тональність, має відмінну музичну пам'ять та відчуття метроритму. Дуже добре володіє інструментом.
190	Вступник має добрі музично-слухові дані. При виконанні вокального твору виявляє хороші вокальні дані та артистизм. Безпомилково читає з листа. Вірно визначає на слух інтервали, тризвуки та септакорди з оберненнями. Має хорошу музичну пам'ять. Дуже добре володіє інструментом.
185	Вступник має добрі музично-слухові дані. При виконанні вокального твору виявляє хороші вокальні дані та артистизм. Безпомилково читає з листа. Вірно будує, співає та визначає на слух інтервали, тризвуки та септакорди з оберненнями. Має добру музичну пам'ять. Добре володіє інструментом.
180	Вступник має добрі музично-слухові дані. При виконанні вокального твору виявляє хороші вокальні дані та артистизм. Добре співає з листа. Вірно будує, співає та визначає на слух інтервали та акорди з оберненнями. Тримає тональність, має добру музичну пам'ять та відчуття метроритму. Добре володіє інструментом.
175	Вступник має добрі музично-слухові дані. При виконанні вокального твору виявляє достатньо хороші вокальні дані, але недостатньо артистичний. Добре співає з листа. Вірно будує, співає та визначає на слух інтервали та акорди з оберненнями. Тримає тональність, має добру музичну пам'ять та відчуття метроритму. Достатньо добре володіє інструментом.
170	Вступник має добрі музично-слухові дані. При виконанні вокального твору демонструє добрі вокальні здібності та розуміння характеру твору. У співі з листа дотримується чистоти інтонування, допускає незначні ритмічні помилки. Добре будує та визначає на слух інтервали та акорди з оберненнями, хоча у співі зрідка помиляється. Достатньо добре володіє інструментом.
165	Вступник має добрі музично-слухові дані. При виконанні вокального твору демонструє добрі вокальні здібності. У співі з листа дотримується чистоти інтонування, допускає незначні ритмічні помилки. Добре будує та визначає на слух інтервали та акорди з оберненнями, хоча у співі зрідка

	помиляється. Достатньо добре володіє інструментом.
160	Вступник має добрі музично-слухові дані. При виконанні вокального твору демонструє добрі вокальні здібності. У співі з листа дотримується чистоти інтонування, допускає незначні ритмічні помилки. При будові, співі та визначенні на слух інтервалів та акордів з оберненнями допускає незначні помилки. Недостатньо добре володіє інструментом.
155	Вступник має добрі музично-слухові дані. При виконанні вокального твору виявляє добрі вокальні здібності. У співі з листа допускає інтонаційні та ритмічні неточності. При будові, співі та слуховому аналізі інтервалів та акордів з оберненнями допускає незначні помилки. Недостатньо добре володіє інструментом.
150	Вступник має досить добрі музично-слухові дані. При виконанні вокального твору виявляє добрі вокальні здібності. У співі з листа допускає інтонаційні та ритмічні неточності. При будові, співі та слуховому аналізі інтервалів та акордів з оберненнями допускає незначні помилки. Інструментом володіє посередньо.
145	Вступник має посередні музично-слухові дані. При виконанні вокального твору виявляє посередні вокальні здібності. У співі з листа допускає ряд помилок. Неточно будує, співає та визначає на слух інтервали, акорди. Не тримає тональність під час співу. Задовільно володіє інструментом.
140	Вступник має посередні музично-слухові та вокальні дані. При виконанні вокального твору бракує виразності, допускаються інтонаційні неточності. Співає з листа з труднощами. Допускає помилки у будованні, співі та визначенні на слух інтервалів та акордів з оберненнями. Слабо володіє інструментом.
135	Вступник має посередні музично-слухові та вокальні дані. При виконанні вокального твору бракує емоційності, допускаються інтонаційні неточності. Співає з листа з помилками. Допускає помилки також у будованні, співі та визначенні на слух інтервалів та акордів з оберненнями. Слабо володіє інструментом.
130	Вступник має слабкі і нерозвинені музично-слухові дані. При виконанні вокального твору допускає інтонаційні та ритмічні помилки, бракує емоційності. Погано співає з листа. Не завжди точно будує, співає та визначає на слух інтервали та акорди з оберненнями. Не тримає тональність під час співу. Відчуття темпоритму задовільне. Слабо володіє інструментом.
125	Вступник має слабкі і нерозвинені музично-слухові дані. При виконанні вокального твору допускає інтонаційні та ритмічні помилки, бракує емоційності. Дуже погано співає з листа. Не точно будує, співає та визначає на слух інтервали та акорди з оберненнями. Не тримає тональність під час співу. Відчуття темпоритму задовільне. Слабо володіє інструментом.
120	Вступник має задовільні музично-слухові дані. Має слабкі вокальні здібності та недостатню емоційність при виконанні вокального твору. З співом з листа задовільно справляється. На слабкому рівні будує, співає та визначає на слух інтервали та акорди з оберненнями. Дуже слабо володіє

	інструментом.
115	Вступник має незадовільні музично-слухові дані. При виконанні вокального твору допускає багато інтонаційних та ритмічних помилок. Навики співу з листа майже відсутні. Дуже слабо будує, співає та визначає на слух інтервали та акорди з оберненнями. Не володіє інструментом.
110	Вступник має незадовільні музично-слухові дані. Співає тихо та невиразно. Навики співу з листа відсутні. Не вміє будувати, співати та визначати на слух інтервали та акорди з оберненнями. Не володіє інструментом.
105	Вступник має незадовільні музично-слухові дані. Співає фальшиво, невиразно. Відсутні вокальні здібності та навики співу з листа. Не вміє будувати, співати та визначати на слух інтервали та акорди з оберненнями. Не володіє інструментом.
100	Вступник має незадовільні музично-слухові дані. Співає фальшиво, невиразно. Відсутні вокальні здібності. Навики співу з листа відсутні. Не вміє будувати, співати та визначати на слух інтервали та акорди з оберненнями. Не володіє інструментом.

## Конкурсна пропозиція «Спів»

200- бальна шкала	Критерії оцінювання підготовленості вступників
200	Вступник має яскраві голосові дані. Здатний свідомо сприймати та виконувати музичні твори та літературне читання, яскраво реалізуючи свій артистичний потенціал. Гарний тембр голосу, чітка дикція, повний робочий діапазон. Добре розвинутий музичний слух, пам'ять, ритм. Відмінно виконує прочитання уривку з художнього прозового твору або вірша.
195	Вступник має яскраві голосові дані. Здатний свідомо сприймати та виконувати музичні твори та літературне читання, яскраво реалізуючи свій артистичний потенціал. Гарний тембр голосу, чітка дикція, повний робочий діапазон. Добре розвинутий музичний слух, пам'ять, ритм. Добре виконує прочитання уривку з художнього прозового твору або вірша.
190	Вступник має яскраві голосові дані. Індивідуальне музичне мислення розвинуте не в повній мірі. Має великий творчий потенціал. При виконанні програми виявляє певні артистичні здібності, має чисту інтонацію, музично та художньо-виразно виконує твори. Гарно розвинутий музичний слух, пам'ять, ритм. Добре виконує прочитання уривку з художнього прозового твору або вірша.
185	Вступник має яскраві голосові дані, великий творчий потенціал.. При виконанні програми виявляє певні артистичні здібності, має чисту інтонацію, музично та художньо-виразно виконує твори. Індивідуальне музичне мислення розвинуте не в повній мірі. Гарно розвинутий музичний слух, пам'ять, ритм. Посередньо виконує прочитання уривку з художнього прозового твору або вірша.
180	Вступник має добрі голосові дані. Володіє навичками академічного співу. Відчуває характер музичного та художньо прочитаного твору. Не володіє повним робочим діапазоном голосу, приємний тембр. Розвинутий музичний слух, хороша пам'ять, ритм, має чисту інтонацію. Допускає текстові погрішності у прочитанні уривку з художнього прозового твору або вірша.
175	Вступник має добрі голосові дані, досить розвинуте музичне мислення. В процесі виконання програми демонструє добре володіння вокально-музичними навичками, але менше уваги приділяє виразності передачі змісту твору. Має приємний тембр голосу, у певному голосовому регістрі однакова сила звучання. Допускає текстові погрішності у прочитанні уривку з художнього прозового твору або вірша. Дикція без дефектів.
170	Вступник має добрі голосові дані, досить розвинуте музичне

	<p>мислення. В процесі виконання програми демонструє добре володіння вокально-музичними навиками, але допускає незначні інтонаційні недоліки, менше уваги приділяє виразності передачі змісту твору. Має приємний тембр голосу, у певному голосовому регістрі однакова сила звучання. Допускає текстові погрішності у прочитанні уривку з художнього прозового твору або вірша. Дикція без дефектів.</p>
165	<p>Вступник в цілому справляється з даною програмою, емоційно виразно розкриває задум твору. В процесі виконання демонструє володіння вокальними технічними прийомами, але є недоліки: метро-ритмічна нестабільність. Голос невеликий, діапазон короткий, середній регістр нерозвинений, проте хороша музична пам'ять. Допускає текстові погрішності у прочитанні уривку з художнього прозового твору або вірша. Дикція без дефектів.</p>
160	<p>Вступник в цілому справляється з даною програмою, емоційно виразно розкриває задум твору. В процесі виконання демонструє володіння вокальними технічними прийомами, але є недоліки: метро-ритмічна нестабільність голос невиразного тембру, невеликий в діапазоні, середній регістр нерозвинений, проте хороша музична пам'ять. Допускає текстові погрішності у прочитанні уривку з художнього прозового твору або вірша. Дикція без дефектів.</p>
155	<p>В процесі виконання програми абітурієнт виявляє елементи самостійного художнього мислення, але робить це недостатньо переконливо. Є недоліки: форсований звук, горлові відтінки, недоліки сценічного руху. Слабкі музичні дані (слух, пам'ять, ритм). Текст художнього твору прочитує невиразно.</p>
150	<p>В процесі виконання програми абітурієнт виявляє елементи самостійного художнього мислення, не виразно демонструє виконання програми з співу. Є недоліки: форсований звук, горлові відтінки, недоліки сценічного руху. Слабкі музичні дані (слух, пам'ять, ритм). Текст художнього твору прочитує невиразно.</p>
145	<p>Вступник з труднощами виконує програму, має технічні недоліки, не чисту інтонацію, є помилки у трактуванні вокального твору. Слабо розвинений слух, пам'ять, ритм. Текст художнього твору прочитує невиразно з невеликими текстовими помилками.</p>
140	<p>Вступник з труднощами виконує програму, має технічні недоліки, не чисту інтонацію, є суттєві помилки у трактуванні вокального твору. Слабо розвинений слух, пам'ять, ритм. Текст художнього твору прочитує невиразно з невеликими текстовими помилками.</p>
135	<p>Вступник невпевнено володіє уміннями, які дають змогу виконувати музичні твори, але з труднощами виконує програму, має суттєві помилки у володінні текстом, не чисту інтонацію, слабкі слухові дані, пам'ять, ритм, проте має хороші природні вокальні дані.</p>

130	Вступник невпевнено володіє уміннями, які дають змогу виконувати музичні твори, з труднощами виконує програму, має суттєві помилки у володінні текстом, не чисту інтонацію, слабкі слухові дані, пам'ять, ритм, проте має хороші природні вокальні дані. Не сценічний.
125	Вступник має елементарні навички володіння голосовим апаратом, але недостатня емоційна віддача, артикуляція та дикція. Голосовий матеріал середній, слабо сформоване художньо-образне мислення, має фальшиву інтонацію, слабкі слухові навички. Проте досить артистично передає прочитання художнього тексту.
120	Вступник має елементарні навички володіння голосовим апаратом, але недостатня емоційна віддача, артикуляція та дикція. Голосовий матеріал середній, слабо сформоване художньо-образне мислення, має фальшиву інтонацію, слабкі слухові навички.
115	Вступник практично не володіє практичними навичками співу, не може виконати програму, має слабкі навички слуху, ритму, пам'яті
110	Вступник не володіє практичними навичками співу, не може виконати програму, має слабкі навички слуху, ритму, пам'яті.
105	Вступник не володіє практичними навичками співу, не може виконати програму, має слабкі навички слуху, ритму, пам'яті. Не здатний опанувати музичні твори згідно з програмовими вимогами в повному обсязі.
100	Вступник не володіє практичними навичками співу, не може виконати програму, не має музичного слуху, ритму, пам'яті. Не здатний опанувати музичні твори згідно з програмовими вимогами в повному обсязі.

## Конкурсна пропозиція «Теорія музики»

200 бальна шкала	Критерії оцінювання підготовленості усної відповіді вступників
200	<p>Вступник на високому рівні володіє знаннями з сольфеджіо та музичної грамоти. Має високий рівень розвитку ладового та фонічного слуху, навичок інтонування, читання з листа. Продемонстровано гарний темп виконання, точність та музикальність.</p> <p>Вступник виявляє повне розуміння програмного матеріалу з музичної літератури, здатен робити аргументовані висновки, застосовує свої знання на практиці, вільно висловлює власні судження, орієнтується у музичній термінології і володіє високим рівнем творчого застосування музичних знань, вмінь та навичок. Якісно виконує музичні фрагменти.</p>
195	<p>Вступник має ґрунтовні знання з музичної грамоти. Чисто інтонує при співі гам, інтервалів, акордів, читанні прикладів з листа. Визначає всі запропоновані елементи та послідовності на слух.</p> <p>Вступник володіє переконливими знаннями з біографії і творчості композитора, здатний охарактеризувати стильову добу, важливі історичні події, вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію у висловленнях та узагальненнях щодо музичного твору. Добре виконує музичні фрагменти.</p>
190	<p>Вступник володіє знаннями з сольфеджіо та музичної грамоти, демонструє якісне володіння програмним матеріалом як у теоретичних так і практичних формах роботи. При відповіді допускає одну неточність. Має хороший рівень розвитку ладового та фонічного слуху, навичок інтонування з листа.</p> <p>Вступник при відповіді на питання з музичної літератури виявляє хороші знання програмного матеріалу, здатен застосовувати їх на практиці, орієнтується у музичній термінології, володіє високим рівнем творчого застосування музичних знань, вмінь та навичок. При відповіді допускає одну неточність, яку долає самостійно. Добре виконує музичні фрагменти.</p>
185	<p>Вступник демонструє розвинуте музичне мислення, вірне виконання практичних завдань (побудови гам, співзвуччя), дає вичерпну відповідь на теоретичні запитання. Чисто інтонує, визначає всі запропоновані елементи (інтервали, акорди) та послідовності на слух. При відповіді вступник допускає дві незначні помилки.</p> <p>Вступник має ґрунтовні знання в межах програми з музичної літератури, при відповіді свідомо використовує спеціальну музичну термінологію. Характеризуючи твір, показує вміння систематизувати, узагальнювати та аналізувати. Вказані у відповіді неточності вступник долає самостійно. Добре виконує музичні фрагменти.</p>

180	<p>Вступник має ґрунтовні знання. Вірно виконує практичні завдання, визначає всі запропоновані елементи та послідовності на слух. Вступник допускає дві помилки при відповіді (неточність інтонації, ритму в одному-двох тактах при співі з листа, або неправильно визначено два елементи слухового аналізу, або дві неточності при виконанні практичних завдань).</p> <p>Вступник має міцні знання з музичної літератури, але при відповіді припускає незначні неточності у формулюванні думки та неточно використовує спеціальну музичну термінологію. Відповідь свідчить про цілісне засвоєння матеріалу, про досить високий рівень знань та навичок. Добре виконує музичні фрагменти.</p>
175	<p>Вступник демонструє хороше засвоєння матеріалу з курсу сольфеджіо та музичної грамоти. Вступник добре виконує всі завдання, але допускає при цьому три інтонаційні або ритмічні помилки при співі та одну при визначенні на слух.</p> <p>Вступник демонструє хороше засвоєння програмового матеріалу з музичної літератури, при відповіді допускає несуттєві неточності, які виправляє самостійно. Трапляються поодинокі недоліки у формулюванні його думок при розкритті теми. Виконує музичні фрагменти з незначними помилками.</p>
170	<p>Вступник має хороші знання з сольфеджіо та музичної грамоти, але при відповіді припускається неточностей, які виправляє самостійно. Вступник добре виконує всі форми роботи, але при відповіді допускає три помилки.</p> <p>Вступник має хороші знання з музичної літератури, але припускається несуттєвих неточностей. Трапляються недоліки у формулюванні думок щодо періодизації творчості композитора, тематики творчості та назв основних творів. Виконує музичні фрагменти з незначними помилками.</p>
165	<p>Вступник виявляє хороше засвоєння матеріалу з курсу сольфеджіо та музичної грамоти, але припускається неточностей у відповідях, які потребують зауважень чи корегування. Виконує всі форми роботи на доброму рівні, але присутні чотири помилки.</p> <p>Вступник під час відповіді на питання з музичної літератури викладає матеріал, завершуючи його висновками. Вміє аналізувати, порівнювати, узагальнювати, але при цьому допускає помилку у фактології, або дає неповну відповідь. Виконує музичні фрагменти з незначними помилками.</p>
160	<p>Вступник демонструє достатній рівень знань програмного матеріалу з сольфеджіо та музичної грамоти. Вступник із завданнями справляється. Допускаються чотири помилки в інтонації, метроритмі, допускає термінологічні неточності, які виправляє самостійно.</p> <p>Вступник показує достатній рівень знань і вмінь з музичної літератури, впевнено відповідає на теоретичні питання, але допускає помилки у фактології. Володіє навичками аналізу музичного твору. Виконує музичні фрагменти з незначними помилками.</p>

155	<p>Вступник демонструє середній рівень знань програмного матеріалу з сольфеджіо та музичної грамоти. Вступник із завданнями справляється. Допускаються 5 помилок в інтонації, метроритмі, допускає термінологічні неточності, які виправляє самостійно.</p> <p>Вступник орієнтується у періодизації творчості, роках життя та провідних творах композитора, демонструє належні знання, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки. Виконує музичні фрагменти з незначними помилками.</p>
150	<p>Вступник демонструє середній рівень знань програмного матеріалу з сольфеджіо та музичної грамоти. Виконує вказані завдання. Допускаються 5 помилок в інтонації, метроритмі, допускає термінологічні неточності.</p> <p>Вступник здатний відтворювати тематичний матеріал у повному обсязі, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки. Виконує музичні фрагменти з незначними помилками.</p>
145	<p>Вступник демонструє середній рівень знань програмного матеріалу з сольфеджіо та музичної грамоти. Допускаються 6 помилок при побудові та визначенні елементів музичної мови, але при цьому самостійно виправляє їх. Виконує запропоновані завдання на середньому рівні.</p> <p>Вступник демонструє достатній рівень знань і вмінь, впевнено відповідає на теоретичні питання, але допускає помилки у термінології, фактології. Має деякі труднощі при самостійному аналізі музичного твору. Виконує музичні фрагменти з незначними помилками.</p>
140	<p>Вступник демонструє середній рівень знань програмного матеріалу з сольфеджіо та музичної грамоти. Допускаються 6 помилок при побудові та визначенні елементів музичної мови. Відповідь потребує уточнень та додаткових запитань. Виконує запропоновані завдання на середньому рівні.</p> <p>Вступник демонструє достатній рівень знань і вмінь, впевнено відповідає на теоретичні питання, але допускає помилки у термінології, фактології. Володіє навичками аналізу музичного твору на елементарному рівні. Виконує музичні фрагменти з незначними помилками.</p>
135	<p>Вступник має середній рівень базових теоретичних знань. Володіє певними навичками та вміннями. Має труднощі при інтонуванні, середній рівень розвитку ладового та фонічного слуху. Допускає 7 помилок в побудові звукорядів, співзвуччя та їх розв'язанні, у співі з листа. Спроможний самостійно виправити частину допущених помилок.</p> <p>Вступник володіє базовим програмним матеріалом з музичної літератури. При відповіді демонструє задовільний рівень знань допускаючи декілька суттєвих помилок, при цьому частину з них самостійно виправляє. Може порівнювати, робити висновки на елементарному рівні. Музичні фрагменти виконує невпевнено, з помилками.</p>

130	<p>Вступник має середній рівень базових теоретичних знань. Володіє певними навичками та вміннями. Має труднощі при інтонуванні, середній рівень розвитку ладового та фонічного слуху. Допускаються 7 помилок в побудові звукорядів, співзвуччя та їх розв'язанні, у співі з листа.</p> <p>Вступник при відповіді з музичної літератури демонструє задовільний рівень знань, може відтворити значну частину теоретичного матеріалу, допускаючи значну кількість суттєвих помилок, які намагається виправити самостійно. Може порівнювати, робити висновки на елементарному рівні. Музичні фрагменти виконує невпевнено, з помилками.</p>
125	<p>Вступник виконує основні завдання з посереднім рівнем якості, допускаючи 8 помилок у побудові гам, інтервалів, акордів та їх розв'язань. Допускає значні неточності в інтонуванні, у співі з листа, але при цьому деяку частину помилок виправляє самостійно.</p> <p>Вступник при відповіді з музичної літератури виявляє посередні знання і розуміння основних положень програмного матеріалу допускаючи ряд грубих помилок у процесі аналізу музичних явищ. Відповіді не вистачає переконливості та логіки. Невпевнено, з помилками виконує музичні фрагменти. Застосовує спеціальну музичну термінологію на елементарному рівні.</p>
120	<p>Вступник має низький рівень базових теоретичних знань. Виконує запропоновані завдання невпевнено, допускаючи 8 помилок у побудові гам, інтервалів, акордів та їх розв'язань. Допускає значні неточності в інтонуванні, у співі з листа.</p> <p>Вступник володіє незначною частиною базового програмного матеріалу з музичної літератури, дає частково правильну відповідь. Допускає ряд грубих помилок у процесі аналізу музичних явищ. Відповіді не вистачає переконливості та логіки. Невпевнено, із значною кількістю помилок виконує музичні фрагменти. Застосовує спеціальну музичну термінологію на елементарному рівні.</p>
115	<p>Вступник демонструє низький рівень практичних навичок та умінь. Виконує окремі фрагменти із запропонованих завдань. Допускає значні неточності в інтонуванні та метро-ритмі.</p> <p>Вступник слабо володіє програмовим матеріалом з музичної літератури, дає частково правильну відповідь, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення. Не застосовує спеціальну музичну термінологію.</p>
110	<p>Вступник демонструє низький рівень практичних навичок та умінь. Виконує окремі фрагменти із запропонованих завдань, допускаючи у них значні неточності.</p> <p>Вступник володіє незначною частиною програмного матеріалу з музичної літератури, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення.</p>
105	<p>Вступник має слабкий рівень теоретичних знань, слухового аналізу та навичок інтонування.</p> <p>Вступник слабо володіє незначною частиною програмного матеріалу з музичної літератури, має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів.</p>

100	<p>Вступник демонструє навички та вміння на елементарному рівні. Відповідь вказує на слабо сформоване музичне мислення.</p> <p>Вступник не володіє програмовим матеріалом з музичної літератури, має слабо сформований рівень сприйняття музичних творів.</p>
-----	---