



5. ПЛАН ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Розподіл годин на тиждень за курсами і семестрами

Код освітньої компоненти	Назва освітньої компоненти/навчального предмета	Розподіл за семестрами		Загальний обсяг Кредити ECTS	Кількість годин																	
		Екзамени	Зайки		Аудиторних в тому числі					Самостійна робота												
					лекції	практичні, семинарські	індивідуальні	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс		6 сем.				
		Години на тижень	Кредити					Години на тижень	Кредити	Години на тижень	Кредити	Години на тижень	Кредити	Години на тижень	Кредити	Години на тижень	Кредити	Години на тижень	Кредити	Години на тижень	Кредити	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
<b>Обов'язкові освітні компоненти навчального плану</b>																						
<b>За освітньо-професійною програмою</b>																						
<b>Освітні компоненти, що формують загальні компетентності</b>																						
OK 1.1	Українська мова (за проф. спрямув.)	3		3	90	32																
OK 1.2	Іноземна мова (за проф. спрямув.)	4		3	90	72																
OK 1.3	Історія України	2		3	90	40																
OK 1.4	Основи правознавства	1		3	90	32																
OK 1.5	Основи екології	2		3	90	40																
OK 1.6	Художня культура	2		3	90	40																
OK 1.7	Основи філософських знань та релігієзнавство	6		3	90	72																
OK 1.8	Фізичне виховання**	5		120**	100**	100**																
OK 1.9	Безпека життєдіяльності. Охорона праці та цивильний захист	6		3	90	72																
	<b>Разом:</b>			<b>24</b>	<b>720</b>	<b>400</b>	<b>249</b>	<b>151</b>	<b>0</b>	<b>320</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>4,5</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Освітні компоненти, що формують спеціальні компетентності</b>																						
OK 2.1	Сольфеджіо	6	3	13	390	288																
OK 2.2	Теорія музики	2		4	120	72																
OK 2.3	Гармонія та принципи організації музичних твор	5	3,6	10	300	216																
OK 2.4	Світова музична література	4		9	270	216																
OK 2.5	Українська музична література	4		3	90	72																
OK 2.6	Музичний фольклор	2		3	90	40																
OK 2.7	Педагогіка і психологія	2	1	4	120	72																
OK 2.8	Інструментознавство	2		3	90	40																
OK 2.9	Спеціальний клас	1,4	2,4,5	19	570	408																
OK 2.10	Ансамбль	5		5	150	108																
OK 2.11	Методика викладання фахових дисциплін	6	4	7	210	144																
	<b>Разом:</b>			<b>80</b>	<b>2400</b>	<b>1676</b>	<b>0</b>	<b>1160</b>	<b>516</b>	<b>724</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>13</b>	<b>11,5</b>	<b>13</b>	<b>12,5</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА</b>																						
OK 2.12	Педагогічна практика	6		7	210	136																
OK 2.13	Концертно-лекторська практика	6		5	150	10																
OK 2.14	Практика роботи в хорі/ансамблі/оркестрі	6		6	180	102																
	Концертмейстерська практика (профілізація "Фортепіано")					102																
	<b>Разом</b> (за профілізаціями "Оркестрові струнні інструменти", "Оркестрові духові та ударні інструменти", "Народні інструменти", "Спів", "Хорове диригування", "Теорія диригування")			<b>18</b>	<b>540</b>	<b>248</b>	<b>0</b>	<b>102</b>	<b>146</b>	<b>292</b>	<b>0</b>	<b>0,5</b>	<b>0</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<b>Разом (для профілізації "Фортепіано")</b>			<b>18</b>	<b>540</b>	<b>248</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>248</b>	<b>292</b>	<b>0</b>	<b>0,5</b>	<b>0</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>3</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	Атестація здобувачів фахової передвищої освіти																					
OK 2.15	Кваліфікаційні іспити (кваліфікаційна робота)			3	90																	
	<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів освітньо-професійної програми (за профілізаціями "Оркестрові струнні інструменти", "Оркестрові духові та ударні інструменти", "Народні інструменти", "Спів", "Хорове диригування", "Теорія диригування")</b>			<b>125</b>	<b>3750</b>	<b>2324</b>	<b>249</b>	<b>1413</b>	<b>662</b>	<b>1426</b>	<b>19</b>	<b>17,5</b>	<b>27</b>	<b>30,5</b>	<b>20</b>	<b>19,5</b>	<b>18</b>	<b>17,5</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>22</b>
	<b>Загальний обсяг обов'язкових компонентів освітньо-професійної програми (за профілізацією "Фортепіано"):</b>			<b>125</b>	<b>3750</b>	<b>2324</b>	<b>249</b>	<b>1311</b>	<b>764</b>	<b>1426</b>	<b>19</b>	<b>17,5</b>	<b>27</b>	<b>30,5</b>	<b>20</b>	<b>19,5</b>	<b>18</b>	<b>17,5</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>22</b>







6. Перелік необхідних лабораторій, кабінетів і майстерень

Найменування Кабінети
Української мови та літератури, художньої культури
Історії України та Захисту України
Іноземної мови
Педагогіки та психології
Української музичної літератури та фольклору
Музично-теоретичних дисциплін
Фізичного виховання
Аудиторії для групових та індивідуальних занять
Комп'ютерний клас
Інші приміщення
Велика концертна зала
Мала концертна зала
Бібліотека

## 7. Пояснення до навчального плану

1. Навчальний план є нормативним документом комунального закладу «Ужгородський фаховий коледж імені Д.С.Задора» Закарпатської обласної ради для підготовки фахових молодших бакалаврів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».
2. Навчальний план визначає графік освітнього процесу, перелік та обсяг освітніх компонентів, їх логічну послідовність, форми організації освітнього процесу, види та обсяг навчальних занять, а також форми атестації здобувачів фахової передвищої освіти.
3. Графік освітнього процесу може змінюватися, за винятком початку та закінчення навчального року.
4. Графік освітнього процесу передбачає щорічно, починаючи з I курсу, по одному тижню без теоретичного навчання на концертно-лекторську практику, яка може проводитись поетапно по 3 дні в кожному семестрі.
5. Кількість здобувачів в групах обчислюється в середньому:  
лекційні заняття – від 15 осіб;  
практичні заняття – 8-15 осіб;

В окремих випадках, з урахуванням специфіки навчання за профілізаціями, кількість студентів у групі для проведення занять може бути зменшена вдвічі.

6. Для вивчення освітніх компонентів «Методика викладання фахових дисциплін», «Історія виконавства» створюються окремі навчальні групи студентів за відповідними профілізаціями.

7. З усіх дисциплін навчального плану (крім дисциплін, які виносяться на заліки та екзамени) в кінці кожного семестру виставляється підсумкова оцінка до початку екзаменаційної сесії. З дисципліни «Концертно-лекторська практика» виставляються тільки заліки (в кінці 4 та 6 семестрів).

8. Фізичне виховання може не входити до тижневого навантаження здобувачів освіти.

9. Заняття з усіх видів практики обчислюються з розрахунку 34 тижні на навчальний рік.

10. Крім годин зазначених в навчальних планах необхідно передбачити концертмейстерські години:

– 100 % зі спеціального класу;

– 100 % годин на освітні компоненти «Ансамбль», «Основи диригування», «Концертмейстерський клас» та інші, які потребують музичного супроводу (в тому числі з циклу вибіркового освітніх компонентів).

За виробничою необхідністю для забезпечення освітніх компонентів «Оркестровий клас» та «Хоровий клас» можуть залучатися до 6 концертмейстерів.

Заступник директора  
з навчально-виховної роботи

Марина ГРНИК