

Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	Постава голосу
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс(и), семестр(и)	3 курс, 5-6 семестри
Обсяг годин	90 (з них 36 індивід, 54 – самот. роб.)
Підсумковий контроль	Залік 6 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	Спів
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Глеба С.В.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	Навчити основам вокальної техніки, сформувати правильну співочу поставу, навички співочого дихання та опори звуку, дати уявлення про позицію голосу, артикуляцію, резонанс і фразування, навчити елементарного контролю звукоутворення та чистоти інтонації, розвинути слухову увагу, сформувати початкові вміння свідомо користуватися голосовим апаратом під час виконання вокальних творів, усвідомлювати взаємозв'язок між диханням, позицією, артикуляцією та інтонацією й застосовувати набуті знання на практиці.
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП полягає у необхідності поглиблення та розширення базових знань і практичних умінь із вокального мистецтва, розвитку природних голосових вокальних даних, формування правильної співочої постави, навичок співочого дихання, звукоутворення та чистої інтонації, розвитку слухового контролю, свідомого володіння голосовим апаратом, що забезпечує якісне, виразне та технічно грамотне виконання вокальних творів; опанування зазначених основ сприяє усвідомленню взаємозв'язків між теоретичними знаннями та практичними навичками музичного мистецтва, підвищує професійну компетентність здобувачів освіти, розширює їхні виконавські можливості та відповідає потребам подальшої творчої й педагогічної діяльності у сфері вокального та ансамблевого співу, зокрема є необхідним для успішного проходження атестації, що передбачає виконання ансамблевої програми на

	належному вокально-технічному рівні та демонстрацію злагодженості звучання, інтонаційної точності, динамічної врівноваженості й уміння взаємодіяти з партнерами по ансамблю.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Зміст даного вибіркового освітнього компонента спрямований на поглиблення й практичне закріплення базових фахових компетентностей у сфері вокального мистецтва, розвиток природних голосових вокальних даних, вдосконалення здібностей, формування правильної співочої постави, навичок співочого дихання, звукоутворення та чистої інтонації, удосконалення слухового контролю, що безпосередньо узгоджується з цілями професійної підготовки здобувачів освіти та послідовно доповнює обов'язкові освітні компоненти; компонент забезпечує логічний перехід від теоретичних знань до практичного застосування у виконавській діяльності, сприяє цілісному формуванню виконавської майстерності, готовності до колективного музикування та успішного проходження підсумкової атестації.
Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітнього компонента	<p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу і синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 7 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 2 Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.</p> <p>СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p>СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в</p>

	<p>музичнотеоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК 9 Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.</p> <p>СК 11 Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.</p> <p>СК 12 Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.</p> <p>СК 13 Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації.</p>
<p>Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН</p>	<p>РН 3 Грати на музичному інструменті/співати артистично, технічно, осмислено відтворюючи художньо-образний зміст музичного твору відповідно до його стильових особливостей.</p> <p>РН 4 Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.</p> <p>РН 5 Застосовувати аналіз та синтез для розв'язання інтерпретаційних завдань, абстрактно і творчо мислити.</p> <p>РН 7 Використовувати відповідні інформаційні, технічні, цифрові ресурси для опрацювання нотного тексту.</p> <p>РН 9 Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>РН 12 Провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у</p>

	<p>виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності (відповідно до освітньо-професійної програми).</p> <p>РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних програм.</p> <p>РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентноспроможності на ринку праці.</p>
<p>Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП</p>	<p>«Спеціальний клас», «Сольфеджіо», «Ансамбль», «Хор». «Гармонія та принципи організації музичних творів»</p>
<p>Методи та критерії оцінювання</p>	<p>Поточний контроль, виконання самостійної роботи, підсумковий контроль.</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <p><i>«Відмінно»</i> - здобувач освіти демонструє сформовані та стійкі навички правильної співочої постави й діафрагмально-реберного дихання, володіє опорою звуку, забезпечує рівне, вільне та резонансно насичене звучання в усьому робочому діапазоні, інтонаційно чисто виконує твори, проявляє розвинений слуховий контроль, усвідомлено інтерпретує музичний матеріал. Самостійне завдання виконує в повному обсязі.</p> <p><i>«Добре»</i> — здобувач освіти загалом правильно застосовує навички співочої постави та дихання, володіє основами опори звуку, забезпечує достатньо рівне звучання, допускає незначні інтонаційні неточності, які здатен самостійно виправити, дотримується основних вимог до динаміки й фразування, проте потребує подальшого вдосконалення технічної стабільності та художньої виразності. Самостійне завдання виконує систематично.</p> <p><i>«Задовільно»</i> — здобувач освіти володіє базовими уявленнями про вокальну техніку, намагається застосовувати правильну поставу й дихання, однак не завжди забезпечує стабільну опору звуку, звучання є нерівним або недостатньо резонансним, інтонація нестійка, слуховий контроль розвинений частково, потребує постійної корекції з боку викладача. Самостійне завдання виконує не в повному обсязі.</p>

	<p>«Незадовільно» — здобувач освіти не володіє основами співочої постави й дихання, не забезпечує опору звуку, допускає значні інтонаційні помилки, звучання напружене або нестійке, відсутній належний слуховий контроль, не дотримується вимог до динаміки та фразування. Не виконує самостійне завдання.</p>
<p>Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента</p>	<p>Індивідуальні заняття, концертна форма, запис.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонюк В. Постановка голосу: навч. посіб. Київ: Вища школа, 2000. 156 ст. 2. Аспекти фізіології та медицини у постановці голосу: метод. рек./ Т.П.Павленко. Вінниця: НОВА КНИГА, 2008. 556 с. 3. Голос людини та вокальна робота з ним: монографія / Г.Є.Стасько та ін. Івано-Франківськ: Видавництво ПНУ, 2010. 336 с. URL: http://194.44.152/elib/lokal/2911.pdf(дата звернення: 25.06.2022). 4. Колодуб І.С. Практичні поради педагога-вокаліста. Київ: Муз. Україна, 2010. 54 с.