

## Анотація вибіркового освітнього компонента

Назва вибіркового освітнього компонента	<b>Практика роботи з оркестром, ансамблем</b>
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Курс, семестри	4 курс, 7-8 семестр
Обсяг годин	90 (з них індивід. – 36, сам. робота – 54)
Підсумковий контроль	Залік 8 семестр
Циклова комісія, яка забезпечує викладання	«Народні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти»
Викладач-розробник вибіркового освітнього компонента	Викладач циклової комісії «Народні інструменти», Жужгова А.А.
Короткий зміст навчальної програми (перелік тем освітнього компонента)	Включення вибіркового освітнього компонента «Практика роботи з оркестром, ансамблем» до ОПП є доцільним з огляду на його інноваційну спрямованість та прикладне значення для якісної підготовки фахівців. Дисципліна орієнтована на розвиток сучасних підходів до оркестрової роботи, а також формування навичок міждисциплінарної комунікації. Практична складова курсу дозволяє здобувачам освіти опанувати методи організації та проведення індивідуальних і колективних занять, розвивати виконавські, педагогічні та управлінські компетентності, що є критично важливими для успішної професійної діяльності у сфері музичного мистецтва. Компонент сприяє формуванню конкурентоспроможного фахівця, здатного до творчої самореалізації, адаптації до сучасних викликів та ефективної роботи з хоровими колективами різного типу.
Обґрунтування доцільності включення вибіркового освітнього компонента до ОПП (вказати інноваційну спрямованість, прикладне значення для якісної підготовки фахівців)	Вибірковий освітній компонент «Практика роботи з оркестром, ансамблем» має прикладну та інноваційну спрямованість, орієнтовану на формування професійних компетентностей у сфері колективного музикування. Метою дисципліни є набуття студентами практичного досвіду роботи в оркестрових та ансамблевих колективах, розвиток навичок взаємодії, слухового контролю, інтерпретації музичного матеріалу та сценічної майстерності. Інноваційність компонента полягає у впровадженні міждисциплінарного підходу, а також моделюванні реальних професійних ситуацій. Практика сприяє розвитку лідерських якостей, адаптивності, комунікативних навичок і готовності до роботи в умовах сучасного музичного простору. Компонент є важливим елементом якісної підготовки фахівців музичного мистецтва, забезпечуючи їх конкурентоспроможність на ринку праці та здатність до ефективної професійної реалізації в оркестрах, ансамблях, студіях звукозапису, театральних і освітніх закладах.
Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента програмним цілям та логічній структурі ОПП	Зміст освітнього компонента «Практика роботи з оркестром, ансамблем» повністю відповідає програмним цілям та логічній структурі ОПП «Музичне мистецтво». Він спрямований на формування ключових професійних компетентностей, передбачених програмою, зокрема: розвиток виконавської майстерності в умовах колективного

	<p>музикування; набуття практичного досвіду роботи в ансамблевих та оркестрових формах; формування навичок комунікації, взаємодії та адаптації в музичному середовищі; інтеграцію знань з інструментального виконавства, диригування, музичної педагогіки та теорії музики.</p> <p>Компонент логічно поєднується з іншими дисциплінами професійного циклу, забезпечуючи цілісність освітньої траєкторії та сприяючи досягненню результатів навчання, що відповідають кваліфікаційним вимогам до фахівця у сфері музичного мистецтва.</p>
<p>Перелік компетентностей, формування яких забезпечуватиме вибіркового освітній компонент</p>	<p>ЗК 3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 8 Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.</p> <p>СК 1 Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.</p> <p>СК 3 Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.</p> <p>СК 4 Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>СК 5 Здатність демонструвати професійні навички та уміння в педагогічній /музично-теоретичній /виконавській/ організаційно-творчій діяльності.</p> <p>СК 6 Здатність передавати знання, застосовувати професійні та педагогічні методи, підходи, технології, знання вікової психології в педагогічній діяльності на рівні початкової мистецької освіти.</p> <p>СК 7 Здатність самостійно організувати та провадити індивідуальний та/ або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.</p> <p>СК 8 Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>СК13 Здатність презентувати результати своєї творчої /педагогічної/ організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.</p> <p>СК 14 Здатність до професійної самореалізації</p>
<p>Відповідність змісту вибіркового освітнього компонента РН</p>	<p>РН 11 Підбирати навчальний/ виконавський репертуар з урахуванням музичних здібностей та/або цілей навчання здобувачів початкової мистецької освіти.</p> <p>РН 12 Провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній діяльності.</p> <p>РН 13 Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних завдань.</p> <p>РН 17 Презентувати результати власної мистецької діяльності з метою забезпечення особистісної конкурентоспроможності на ринку праці.</p>
<p>Міжпредметні зв'язки з освітніми компонентами ОПП</p>	<p>Вибірковий освітній компонент «Практика роботи з оркестром, ансамблем» має тісні міжпредметні зв'язки з дисциплінами музично-теоретичного циклу («Сольфеджіо», «Гармонія та принципи організації музичних творів»), «Методика роботи з оркестром», «Педагогіка та психологія», «Ансамбль», «Диригування»</p>

<p>Основні форми організації аудиторної та позааудиторної роботи здобувачів освіти в межах вибіркового освітнього компонента</p>	<p>Аудиторна робота включає практичні заняття, репетиції, аналіз творів і майстер-класи, а позааудиторна – індивідуальну підготовку, участь у концертних заходах, творчих проєктах.</p>
<p>Методи та критерії оцінювання</p>	<p>Критерії оцінювання:</p> <p>«<i>відмінно</i>»: здобувач освіти повинен показати практичну роботу над оркестровим твором, добре орієнтуватись у партитурі, чути помилки та недоліки в грі оркестрантів, вміти їх виправляти шляхом пояснення. Вірно відповісти на запитання з самостійно опрацьованого матеріалу.</p> <p>«<i>добре</i>»: здобувач освіти повинен показати практичну роботу над оркестровим твором, добре орієнтуватись у партитурі, чути помилки та недоліки в грі оркестрантів, але допускаються незначні недоліки в роботі над музичним твором або у висловлюваннях побажань щодо гри оркестрових партій. Відповіді на запитання з самостійно опрацьованого матеріалу загалом вірні.</p> <p>«<i>задовільно</i>» : здобувач освіти слабо орієнтується в партитурі, є досить значні недоліки в роботі над музичним твором, дав переважну більшість вірних відповідей на запитання з самостійно опрацьованого матеріалу.</p> <p>«<i>незадовільно</i>»: здобувач освіти не вміє працювати з оркестром, погано знає партитуру, у висловлюваннях побажань щодо гри немає логіки, не знає відповідей на запитання з самостійно опрацьованого матеріалу.</p>
<p>Інформаційне забезпечення, ресурсно-методичне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роговська Є. В., Рутецький В. В. Оркестр народних інструментів: навчально-методичний посібник /Є. В. Роговська, В. В. Рутецький. – Житомир : ЖДУ ім. І.Франка, 2014. – 220 с.</li> <li>2. Кучерук В. Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом (диригування оркестром народних інструментів) : хрестоматія з обов'язкової ОК «Педагогічна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» / В. Кучерук. – Одеса : Олді+, 2023. – 230 с.</li> </ol>