

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ Д. С. ЗАДОРА»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Циклова комісія «Спів»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор Стегней С.Н. Стегней С.Н.

01 вересня 2025  
Дата

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ПРАКТИКА РОБОТИ В ХОРІ / АНСАМБЛІ

галузь знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	025 Музичне мистецтво
освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво

Розробник: Глеба Світлана Василівна, викладачка, заслужена артистка України

Програму навчальної дисципліни «Практика роботи в хорі/ансамблі» обговорено та схвалено на засіданні циклової комісії «Спів», протокол №1 від 27 серпня 2025 року

Голова циклової комісії



Підпис

Підгородська Н.М.

під

## ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

<b>Найменування показників</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
	<b>денна форма навчання</b>
<b>Кількість кредитів –6</b>	<b>Курс:</b>
	III, IV
	<b>Семестр</b>
	V, VI, VII, VIII
<b>Загальна кількість годин – 180</b>	<b>Аудиторні заняття</b> 102 год.
	Практичні 102 год.
	Індивідуальні заняття –
	<b>Самостійна робота</b> 78 год.
	<b>Форма підсумкового контролю:</b> диференційований залік.

Статус дисципліни: обов'язкова

Мова навчання: українська

## МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Практика роботи в хорі/ансамблі» є:

- формування висококваліфікованого музиканта- ансамбліста;
- набуття студентом виконавських ансамблевих знань і навиків, вдосконалення його як музиканта- ансамбліста;
- вироблення у студента таких морально-етичних якостей, як відчуття обов'язку, дисциплінованість, відповідальність за знання музичного матеріалу, а саме вокальних партій пропонованих творів;
- розвинути у студента цікавість до колективного музикування;
- вироблення відчуття відповідальності за успіхи колективу.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Практика роботи в хорі/ансамблі» є:

- опанування знань, вмінь і навичок на основі дії системи, основними компонентами якої виступають «спеціальність – ансамбль – хор»;
- виховання у студента морально-етичних якостей: відчуття обов'язку, дисциплінованість, відповідальність за знання вокальних партій;
- вміння студентом систематизувати власні знання;
- навчити студента пов'язувати теоретичні заняття з практичним втіленням при колективному музикуванні.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- усно та письмово спілкуватися державною мовою;
- мати загальні та базові знання з професії та застосовувати їх на практиці;
- знати принципи створення художньої єдності - ансамбль;
- компоненти хорової/ансамблевої звучності: стрій, дикція, засоби музичної виразності;
- повністю виконувати завдання, які передбачаються програмою практики;
- виконувати завдання, які ставить перед учасниками колективу керівник;
- діяти на базі етичних принципів;
- адаптуватися і діяти в новій ситуації;
- брати ініціативу на себе;
- нести відповідальність за виконану роботу та її результати;

**вміти:**

- практично й оперативно застосувати знання та вміння до конкретних професійних ситуацій;
- вслуховуватися в партії і намагатися підлаштувати силу звучання свого голосу під динаміку партії та тембрально зливатися з нею;
- вслуховуватися в інтонацію партії та зливатися з нею висотою свого звука, утворюючи інтонаційний унісон;

- вслуховуватися до інших партій в колективі та створювати загальний ансамбль;
- вміти сприймати хорový/ансамблевий акорд в цілому та виправляти інтонацію при потребі, утворюючи загальнохоровий/загальноансамблевий стрій;
- застосовувати професійно-профільовані знання та практичні навички з фахових дисциплін;
- вести навчальну документацію, знати правильно її заповнити;
- працювати з методичною літературою, бути в курсі новітньої інформації з фахових та музично-теоретичних дисциплін у професійній діяльності;
- усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва;
- оперувати професійною термінологією у сфері фахової діяльності;
- знати основні шляхи пошуку виконавських засобів втілення художнього образу;
- використовувати комп'ютерні технології в практичному втіленні професійних знань й умінь.

### **ПЕРЕДУМОВИ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ (Міждисциплінарні зв'язки)**

Попередньо здобуті знання мистецького спрямування.

### **ПЕРЕЛІК ЗАГАЛЬНИХ (ЗК) І СПЕЦІАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (СК) ВИПУСКНИКА**

(відповідно до освітньо-професійної програми підготовки  
фахового молодшого бакалавра):

- ЗК 3** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 5** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 7** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 8** Здатність застосовувати знання в практичних ситуаціях.
- 
- СК 1** Здатність використовувати знання та розуміння традиційних і сучасних культурно-мистецьких процесів і практик у власній професійній діяльності.
- СК 2** Здатність демонструвати достатній рівень виконавської майстерності.
- СК 3** Здатність відтворювати художньо-образний зміст музичного твору у виконавській діяльності.
- СК 4** Здатність використовувати спеціалізовані знання з теорії, історії та методології музичного мистецтва.

- СК 5** Здатність демонструвати професійні навички та уміння в музично-теоретичній/виконавській/педагогічній/організаційно-творчій діяльності.
- СК 7** Здатність самостійно організовувати та провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у професійній діяльності.
- СК 8** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 9** Здатність застосовувати інтегровані знання з інших видів мистецтва в професійній діяльності.
- СК 10** Здатність використовувати технологічні ресурси, новітні цифрові звукові технології в професійній діяльності.
- СК 11** Здатність відслідковувати і оцінювати власний прогрес та досягнення у професійній сфері, проявляти критичну самосвідомість.
- СК 12** Здатність здійснювати міжособистісну та соціальну взаємодію для досягнення професійних цілей.
- СК 13** Здатність презентувати результати своєї творчої/педагогічної/організаційно-творчої діяльності перед аудиторією з урахуванням її специфіки.
- СК 14** Здатність до професійної самореалізації.

## **РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ**

Вивчення навчальної дисципліни передбачає досягнення наступних результатів:

- РН 4** Читати та відтворювати нотний запис тексту музичного твору.
- РН 9** Оперувати традиційними й сучасними знаннями в контексті освітньої виконавської/музично-теоретичної/педагогічної/організаційно-творчої діяльності
- РН 12** Провадити індивідуальний та/або колективний репетиційний процес у виконавській/освітній/організаційно-творчій діяльності
- РН 13** Використовувати професійну термінологію під час виконання творчих та навчальних програм.

## **РОЗПОДІЛ ЗАГАЛЬНОГО ОБСЯГУ ГОДИН МІЖ ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЮ РОБОТОЮ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ, ПОСЛІДОВНІСТЬ, ОРГАНІЗАЦІЙНІ ФОРМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ**

### **ЗМІСТ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

- Тема 1** Прочитати текст, вникнути у зміст, знайти відомості про авторів, визначити інтонаційні складності в партії, метро-ритмічну організацію мелодії своєї партії, прочитати та відтворити вокальну партію.

- Тема 2** Відпрацьовування навиків вмiти зосередитись на тому, що i як спiває; вмiти зосередитися на використаннi вже набутих вокальних навикiв; вмiти вибудовувати iнтонацiйний, динамiчний, тембральний та метро-ритмiчний, темповий, динамiчний, штриховий, орфоепiчний, фактурний, дикцiйний ансамбль, прислуховуючись до сусiдiв у партiї та виконуючи зауваження та побажання керiвника колективу. Вмiти вчасно реагувати на жести диригента; бути уважним до агогiчних та динамiчних змiн пiд час виконання творiв.
- Тема 3** Ритмiчно точно, iнтонацiйно чисто та у темповому часi вiдтворювати свою партiю, прислухаючись до всiх партiї хору/ансамблю.
- Тема 4** Реалiзацiї творчого задуму композитора через iнтерпретацiю керiвника колективу вимагає якiсного вiдтворення партiї в музичному творi та передбачає кропiтку роботи над технiчними завданнями: якiсним звукоутворенням, диханням, артикуляцiєю, голосоведенням та строем. Для цього студент повинен працювати разом з колективом в репетицiйному режимi та володiти професiйною термiнологiєю для правильного прочитання та втiлення її значення.
- Тема 5** При стиканнi з проблемами в роботi над творами важливо самостiйно вiдпрацьовувати деякi проблемнi мiсця (iнтонацiйнi, ритмiчнi) та звернутися по допомогу до хормейстера та керiвника для своєчасного їх усунення.
- Тема 6** Використання виконавських засобiв музичної виразностi, конкурентноспроможностi через прояв особистiсного сприйняття та презентування результатiв власного професiйного виконавського рiвня (прояв високого рiвня зрiлостi музичного мислення, майстерностi володiти голосом у повному дiапазонi академiчної та естрадної манер звучання, дотримуючись правил ансамблевого звучання, вмiння збагачувати голос яскравим тембровим забарвленням, але не вирiзнятися в партiї, вдосконалювати володiння високою вокальною позицiєю звучання голосу та професiйно усталеним спiвочим диханням, володiння вiдчуттям стильових особливостей виконуваних творiв.

## СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛIНИ

Назви тем	Кiлькiсть годин		
	усього	у тому числi	
		практичнi	самостiйна робота
1	2	3	4
<b>V семестр</b>			
Тема 1. Ознайомлення з запропонованими керiвником колективу музичними творами. Читання та вiдтворення запису нотного тексту.	16	8	8
Тема 2. Орiєнтацiя в своїй партiї та вмiння тримати її в рiзних музичних фактурах: гармонiчний, полiфонiчний та гомофонiй.	13	7	6

Підсумкове заняття	1	1	–
<b>Всього:</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>14</b>
<b>VI семестр</b>			
Тема 3. Інтонаційний, тембральний, динамічний дикційний ансамбль.	15	9	6
Тема 4. Колективний репетиційний процес. Володіння професійною термінологією. Реалізація творчого задуму композитора.	14	8	6
Підсумкове заняття	1	1	–
<b>Всього:</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>
<b>VII семестр</b>			
Тема 5. Визначити проблем при роботі над творами та вміння знайти методи їх усунення.	59	31	28
Підсумкове заняття	1	1	–
<b>Всього:</b>	<b>60</b>	<b>32</b>	<b>28</b>
<b>VIII семестр</b>			
Тема 6. Цілісний художнього музично-виконавський ансамбль. Використання виконавських засобів музичної виразності, формуючи ансамблеву рівність та цілісність хорового звучання.	59	35	24
Підсумкове заняття	1	1	–
<b>Всього:</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>24</b>
<b>Всього годин:</b>	<b>180</b>	<b>102</b>	<b>78</b>

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>V семестр</b>		
1	Опрацювання техніки дихання, регулярна практика дихальних вправ, форми медитації для відпрацювання вміння зберігати спокій та впевненість на сцені; опрацювання теоретичних та практичних основ програмового матеріалу на певних простих зразках творів вокально-хорового мистецтва (вміти визначити форму, розмір, тональність).	8
2	Вивчення творів, передбачених для самостійного опрацювання (відомості про автора, визначення жанру та стилю, вивчення музичного матеріалу, знання тексту та змісту, якщо це іноземна мова).	6
<b>Всього:</b>		<b>14</b>
<b>VI семестр</b>		
3	Відпрацьовування навиків читання творів з листа (нескладні зразки вокально-хорових творів українських та закордонних авторів).	12
<b>Всього:</b>		<b>12</b>
<b>VII семестр</b>		
4	Поглиблене вивчення методичної, музичної літератури та пошук додаткової інформації.	14
5	Опрацювання аудіо-відео матеріалів (слухання музики різними відомими українськими та закордонними колективами, вміння визначити стиль та жанр прослуханих творів, вміння аналізувати прослуханий матеріал).	14

		<b>Всього:</b>	<b>28</b>
<b>VIII семестр</b>			
6	Аналізувати принципи розвитку музичного матеріалу виконуваних творів, працювати над виразністю мелодичної лінії, рівністю та безперервністю відтворення музичного тексту, працювати над тембральним та емоційним відтворенням музичного тексту, дотримуючись основних правил ансамблевого звучання голосу.		24
		<b>Всього:</b>	<b>24</b>

## **ФОРМИ ТА ЗАСОБИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

Результати навчання студента, що відображають досягнутий ним рівень компетентностей відносно очікуваних, ідентифікують і вимірюють у процесі контрольних заходів за допомогою критеріїв.

Оцінювання студентів охоплює практичні контрольні процедури, які використовують відповідно до компетентнісних характеристик (знання, вміння/навички, комунікація, відповідальність і автономія) результатів навчання, досягнення яких контролюється.

Вимірювання рівня досягнення результатів навчання здійснюється експертно за критеріями.

Оцінювання результатів навчання студентів проводиться під час проведення поточного і підсумкового контролю.

**Поточний контроль проводиться у формі** виконання індивідуальних завдань і має на меті перевірку рівня засвоєння студентом репертуарного матеріалу колективів, в яких проходить практику.

**Семестровий контроль** здійснюється шляхом оцінювання систематичності відвідування та активної участі здобувачів освіти у репетиційному процесі колективу, рівня знання партій виконуваних творів та вміння колективного музикування.

**Підсумковий контроль проводиться** відповідно до навчального плану у формі заліку – 8 семестр в терміни, узгоджені з керівниками колективів та встановлені графіком освітнього процесу в обсязі навчального матеріалу, визначеному програмою навчальної дисципліни.

**Залікові вимоги:** студент-практикант повинен виконати два твори, визначені керівником колективу, точно дотримуючись усіх музичних та методичних побажань керівника.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання результатів поточного та підсумкового контролю здійснюється за національною (чотирибальною) шкалою:

Для заліку
------------

<p>«Відмінно» (5)</p>	<p>Студент-практикант демонструє відмінний рівень фахових знань, прагнення та здатність до продуктивної праці, виявляє творчий підхід у виконанні поставлених завдань. У процесі роботи проявляє ґрунтовне знання партій творів, обраних для заліку з репертуару колективів; уміння й навички інтонаційного, тембрального, динамічного та емоційного ансамблевого музикування; своєчасне й грамотне ведення документації. Самостійну роботу виконує в повному обсязі.</p>
<p>«Добре» (4)</p>	<p>Студент-практикант відтворює основні професійні навички з розумінням; достатньо усвідомлено володіє музичним матеріалом і виконує поставлені завдання на хорошому рівні; якісно виконує свою партію, але припускає несуттєві помилки, які може виправити; досить грамотно веде всю документацію по практиці; результат виконаної програми відповідає вимогам кваліфікаційної характеристики відповідної професії певного ступеня професійної освіти та діючим якісним і кількісним показникам на даний період навчання. Самостійну роботу виконує в повному обсязі.</p>
<p>«Задовільно» (3)</p>	<p>Практикант робить помилки у хоровій/ансамблевій партії при виконанні вибраних для заліку творів, не у повному обсязі володіє знаннями їх, не ансамблює в достатній мірі; не володіє прагненням і здатністю до продуктивної праці; практикант неохайно заповнює всю навчальну документацію по практиці. Самостійну роботу виконує не в повному обсязі.</p>
<p>«Незадовільно» (2)</p>	<p>Практикант не володіє знанням музичного матеріалу: не орієнтується в хоровій/ансамблевій партії, не вміє тримати самостійно партію у вибраних для заліку творах, відсутнє розуміння ансамблевого звучання; відсутність документації або її неграмотне ведення. Самостійну роботу не виконує в потрібному обсязі.</p>

## **ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ:**

**(за потребою)**

**Фортепіано, мікрофони, акустична система, ноутбук, носії.**

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

Орієнтована на твори, запропоновані керівниками колективів, у яких студент проходить практику; репертуар може змінюватися та доповнюватися залежно від планування концертної та репетиційної діяльності колективів.

### **Потна:**

Авторські твори:

1. Валентин Сільвестров «Молитва за Україну»,
2. Кирило Стеценко частини з літургії «Благослови душе моя Господа», «Милість спокою»;
3. Микола Лисенко, слова Олександра Кониського, аранжування Олександра Кошиця «Молитва за Україну»;

Обробки народних пісень:

4. Григорій Давидовський «Стелися барвінку», «Глибока кирниця»;
5. Дезидерій Задор, слова М.Устиновича «Верховино, світку ти наш»
6. Золтан Кодай «Esti dal» («Вечірня пісня»);
7. Іштван Мартон «Плаве качка», «Ой болить ня головонька», ;
8. Микола Леонтович «Щедрик», «Мак»;
9. Михайло Кречко «Ой на плаю», «Косив косар сіно», «За горами, за лісами», «Паде дощ», «Не рубай ліщину»;
10. Петро Милославський «Гей, на високій полонині», «Там за гором , за горою», «Дівчино прощай»;
11. Філарет Колесса (лемківська) «В гаю зелененькім»;

Хорові концерти:

12. Артемій Ведель «В молитвах неусипающую Богородицу»;
13. Дмитро Бортнянський 32 концерт «Скажи ми, Господи...»;
14. Максим Березовський «Не отвержи мене во время старости».